

॥ श्रीः ॥

मुकलावा-बहार

अर्थात्

ससुराल-रहस्य



दशों भाग (सचित्र.)

लेखक-अर्जुनलाल-अग्रवाल. (नेवरा-सी.पी.)

संशोधक-बाबू दुर्गादत्त केजडीवाल.

प्रकाशक.

खेमराज श्रीकृष्णदास

अध्यक्ष "श्रीविंकेटेश्वर" स्टीम् प्रेस

बम्बई.

संवत् २००४. शके १८६९.



मुद्रण और प्रकाशक—

लैमराज श्रीवृष्णदास,

मालिक—“श्रीवेङ्कटेश्वर” लीन-प्रेस, बम्बई.

पुनर्मुद्रणादि सर्वाधिकार “श्रीवेङ्कटेश्वर” यन्त्रालयाधीन हैं ।





अर्जुनलाल अग्रवाल.



प्यारे भाइयो,

सादर जैगोपालं ।

आज मेरी इच्छा हुई कि, आप लोगोंके चित्तविनोदार्थ कुछ लिखूं, इसपर शब्द आया कि सुकलावा और व्याह-संबंधी विषयका पूर्ण संग्रह कर "सुकलावा-वहार" के नामसे छपाकर आप लोगोंके कर-कमलगत पहुँचाऊँ जिससे आप थोड़ेसे खर्चमें इस विषयसे पूर्ण तरह परिचित हो जायें। इस ही विषयकी पुस्तक लिखनेका मेरा विचार होनेका ठीक कारण यही है, कि मेरा व्याह मेरे माता पिताने प्रेमवश क्रोडविरुद्ध केवल १५ ही वर्षकी आयुमें कर दिया, बस उसी दिनसे मुझे यह चिन्ता हो गई कि सुकलावा (गौना) के लिये ससुराल जाना पड़ेगा। और स्त्रियें जो बातें पूछेंगी उनका उत्तर ठीक ठीक देते न बनेगा, तो लज्जित होना पड़ेगा। अस्तु इसी विचारसे मैंने कनकना, बम्बई, लग्नतौ आदि गहरोंसे सुकलावा-वहार, इश्क-छबीली, ससुराल पचीसी, क्रोडशास्त्र, मारवाड़ी गीत संग्रह, दोहा पहली आदि अनेक पुस्तकें मंगा कर एक पुस्तक भण्डारना बना लिया, तब भी मेरी इच्छा पूर्ण नहीं हुई और यही हाल आप लोगोंका भी हुआ

होगा। क्योंकि “बायलकी गति बायल जाने” किसी पुस्तकमें सिर है तो पैर नहीं और किसीमें पैर है तो सिर नहीं। रुपयोंके खराब होनेके सिवाय कुछ भी लाभ नहीं जान पड़ा, वस मैंने निश्चय कर लिया कि एक पुस्तक ऐसी लिखू कि उक्त विषयकी सब पुस्तकोंका निचोड़ (सार) हो । लिखने लगा तथा उस जगत्पिताकी कृपासे संग्रह पूरा हो भी गया, आजकनके समयमें ऐसे तो बहुत कम मनुष्य होंगे जो ससुरालकी निर्लज्ज स्त्रियोंके प्रश्नोंका ठीक-उत्तर दे सकें, सब पुस्तकोंसे काम चलाते हैं जिसपर भी आनन्द जैसा चाहिये नहीं आता। मैं आपको आशा दिलाता हूँ कि यदि यह पुस्तक आपके साथ रहेगी तो आपको कदापि लज्जित नहीं होना पड़ेगा, क्योंकि इसमें ठीक उन लोगों (स्त्रियों) को लज्जित करनेवाले उत्तर लिखे हैं । साथ ही आपके लाभार्थ कोकशास्त्रका भी अच्छा संग्रह है ।

मेरा परिचय ।

मेरा जन्म मध्यप्रान्त (छर्नासगढ़) मुकाम नेवरा सी० पी० का है और २५-२६ वर्षका भी इसी स्थानमें हुआ हूँ । मारवा-इका मुँह तक नहीं देखा । और इस नगरमें मारवाड़ी भाइयोंके मकान भी कम होनेके कारण उक्त विषय बहुत कम देखनेमें आये हैं । अस्तु आप लोगोंसे निवेदन है कि इस पुस्तकमें कहींपर किसी प्रकारकी त्रुटि जान पड़े तो उसे क्षमा कर सुधार लें और मुझे या “ प्रेस मैनेजर ” को सूचना देनेकी उदारता दिखावे, ताकि वे त्रुटियां पुनरावृत्तिमें सुधारी जा सकें । इस पुस्तकमें कविताके लिये इस्क छर्बाली, मुक्लावा-बहार, दोहा-पहेली, कोक-शास्त्र आदि पुस्तकोंका आश्रय लेना पड़ा है । अतः मैं उनके लेखकोंका भी हृदयसे कृतज्ञ हूँ ।

धन्यवाद ।

श्रीमान् सेठ खेमराज श्रीकृष्णदासजी प्रोप्राइटर "श्रीवेंकटेश्वर" प्रेस बम्बई-नगर-निवासीको अनेकानेक धन्यवाद हैं, जिन्होंने अपना बहुतसा द्रव्यव्यय करके इस पुस्तकको छापकर हमलोगोंके लिये अल्प मूल्यपर वितरण करना आरम्भ कर दिया ।

इस पुस्तक की यह छठवीं आवृत्ति है । पहली सब आवृत्तियां इतनी जल्दी बिकीं कि आगे छपते तक ग्राहकोंको विवश ठहरना पड़ा ।

इस पुस्तकके कई एक प्रशंसापत्र भी मुझे मिले हैं, यही उत्तम संग्रह होनेका प्रमाण है । आशा है कि, जिस प्रकार पाठकोंने पहली आवृत्तियोंको अपनाया उसी प्रकार इसके खरीदनेमें भी किसी प्रकारका संकोच न करेंगे ।

एक आवश्यक बात ।

साथ ही बाबू दुर्गादत्त केजड़ीवाल सम्पादक अग्रवालहितैषी चम्बईका भी मैं बहुत कृतज्ञ हूं जिन्होंने इसे संशोधित करनेके साथ साथ नायिकाभेदादिकी कई सामयिक कविताएँ शेर और दूसरी बातें लिखकर इस ग्रन्थको और भी ललित बना दिया है ।

मार्गशीर्ष

कृष्ण ५,

संवत् १९९५



निवेदक-

अर्जुनलाल-अग्रवाल

नेवराबजार सी० पी०

श्रीः ।

मुकलावा बहार-विषयानुक्रमणिका



विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ
प्र १५ १-११		सहेलियो और मदनतालके	
बन्दना ... १		प्रश्नोत्तर ... ३५	
ससुगजके लिये शिन्ना ... २		रंगमहल और सालाहेली ... ४२	
जैवाईकी ओरसे होनेवाले नेग ... ५		मदन और चन्द्रकिरण की	
रसोईकी चालाकियां ...		बातबीत (महलमे) ... ४३	
जलपान ... ५		चंद्रकिरण और मदनके प्रश्नोत्तर ४६	
अन्य चालाकियां .. १०		दूसरा भाग (पहलीपुंज)	
हाथकी चालाकियां .. ११		बन्दना ... ४८	
कुछ विचित्र हिमाय ... १४		जनानीपहेली रंगत १ ली ... ४९	
कुछ विचित्र प्रश्न ... १९		जनानीपहेली रंगत २ री ... ५४	
तीन २ प्रश्नोंका एक उत्तर... २०		सरदागी पहेली ... ५५	
नाताम्बन्धी विचित्र प्रश्न ... २१		चंदरकी व्यंग पहेली ... ५९	
ससुगलानन्द ... २२		झूमर और स्त्रियोंकी बात-	
सरवरपर प्रथम मिलन ... २३		चीत मञ्जरियां ... ६२	
चन्द्रकिरणका पश्चात्ताप ... २५		त्रिरहनीकी बारागवटी ... ६३	
काकशकुन ... २७		गीत जीजा ... ६६	
रसोई, जल, रास्ता, पलग, गदा,		गीत नणदोई ... ६७	
तञ्जिया, जाजम, पान ढान,		गीत टप्पा ... ६९	
३० बांधना छुड़ाना ... २८		एकाग्रप्रश्नोत्तर (पहलिया)... १	
झूमर और चंदरकी मञ्जरियां २९		उमराव स्त्रियोंके ... ७२	
गादी ढालना ... ३१		उमराव झूमरके शिव प्रार्थना ७७	
मदन और सहेलियो के		लावनी अवापूजन ... ७९	
प्रश्नोत्तर ... ३५			

विषय.	पृष्ठ	विषय	पृष्ठ.
असर और खियोंकी बातचीत	७८	ईश्वर प्रेम	... ११८
मना हुआ कमरा	... ७९	शाखोबदार गौरीशहर	... १२०
महलमें मदन और चन्द्रकिरण	८३	शाखोबदार रामजानकी	... १२२
मदन और चन्द्रकिरणकी पहे-		शाखोबदार श्रीकृष्णरत्नमयी	१२४
लियां	... ८४	गोत्रोबदार	... १२८
संस्कृत इष्टिकृत पहेलियां	... ८७	भातकी पत्तल	... १२९
संस्कृत पहेलियां	... ८९	वेदारीके वखत बोलनेके	
संस्कृत प्रश्नोत्तर वाक्य	... ९०	श्लोक	... १३३
मुख्य अपेठिका	"	ज्याहमें सुपारी बदलनेके समय	
इष्टिकृत प्रश्नोत्तरी	... ९१	बोलनेके श्लोक	... १३७
अन्तर्लापिका पहेलियां	... ९५	जोशीजी तथा गणपतलालजी	
इष्टिकृत पहेलियां	... ९६	की पहेलियां	... १४२
हिन्दी पहेलियां	... ९७	गीत ओलंग	... १४९
अर्ध पहेलियां	... ९८	पत्र प्रकरण	... १५०
डां प्रश्न एक उत्तर पहेलियां	९९	नमूना ज्याह पत्रिका	... १५२
चुनी हुई पहेलियां	... "	मारवाही डचरा	... "
संस्कृत समग्रायें	... १००	हिन्दी पत्रिकाका नमूना	... १५३
हिन्दी समग्रायें	... १०१	प्रेमीजनके लिये गुप्त स्याहियां	१५४
प्रश्नोत्तर कवित्त सर्वया	... १०६	खियोंके शृङ्गार	... १५५
तीसरा भाग (शाखा पत्तल)		वाल घोनेका मसाला	...
चन्दना	... ११५	यू, लीख साफ क. म	...
शेर किस्मतके	... ११६	पट्टी मांग पाढनेका म.	...
" समयकी गदिशके	... ११७	वाल चढ़ानेका म.	... १५६
" दुमाना	...	कांती बढानेवाला डबटन	...
और नवाकतके	... ११८	मोहांसि और म्हाईका डपाय...	"
		कज्जल	...

विषय.	पृष्ठ.	विषय.	पृष्ठ.
कंठ सुधार ...	१५६	ऋतु वर्णन ...	१७८
मुख दुर्गन्धि नाशक ...	१५७	सोलह शृङ्गार ...	"
मिस्सी	"	वत्तीस आभूषण ...	"
महावर	"	सुदामाके प्रति कृष्ण	१८०
चांदी जेवर सा. क. म. ...	"	मुसलमान भक्त वाणी	१८२
सोनेके गहना सा. क. म.	"	गिरधर कुण्डलियां ...	१८६
भगकी लहर	१५८	तुलसी दोहा ...	१८८
दूसरे कविका वाक्य.	१५९	रहीमके दोहे	१८९
चौथा भाग (कवित्त सवैया)		कबीरके दोहे ...	१९१
बंदना ...	१६४	रसखानिके दोहे	१९३
प्रियदर्शनलावसा ...	"	मारवाड़ी दोहे ...	"
प्रेमी मिलन ...	"	हिन्दी दोहे	१९६
समान प्रीति ...	१६५	बिहारीके दोहे	२०१
एकतरफा प्रीति ...	"	चाणक्यनीति ...	२०४
जल लाने गई ...	"	जयदेव-गीत	२०८
समयका फेर ...	१६६	चपेटपंजरी ...	२०९
बारह राशि ...	१६७	अनोखी संस्कृत उक्तियां	२१०
स्थानके योग्य मनुष्य ...	१६८	आदर्श करुणा ...	२१६
एकादशीव्रत ...	१६९	आदर्श वीर	
कुच वर्णन ...	"	स्थान प्रधान ...	२१७
झूठे ...	१७०	विद्या प्रशंसा	२१८
घटे ...	१७१	संगति ...	२१९
चढ़े-पौढ़े ...	"	नीति	२२१
ईश्वरपर विश्वास ...	१७२	पांचवां भाग-(प्रचलित कौक)	
अम ...	१७३	बन्दना ...	२२५
शृङ्गार रस ...	१७४	रंभाशुक संवाद ...	२२६

विषय	पृष्ठ	विषय.	पृष्ठ
कोकपरिचय	... २२९	कामवती स्त्री	... २७०
कोकशास्त्रका नामकरण	. २३०	विषयत्रिधि	...
कोकशास्त्र बन्द क्यों हुआ	२३४	अधिक विषय	. "
कोकशास्त्रके नामपर लूट	... २३५	विषयके पश्चात्	.. २७१
कोकगन्ध	.. २३७	गर्भके लक्षण	. २७३
वीर्यरक्षा	... २३८	मिथ्या गर्भ	... २७४
रजरक्षा	.. २४४	गर्भाकार	.. २७५
स्त्रीपुरुषोंके वर्णभेद	. २४६	गर्भपरीक्षा	... २७६
स्त्रीमें पुरुषमें अधिक गुण	२५३	गर्भवतीके कर्तव्य	"
स्त्रीको वश करना	"	इच्छानुसार सन्तान हो	
पुरुषको वश करना	.. २५४	दृष्टान्त सहित	. २७७
अन्यान्य वर्गीकरण	. २५५	प्रसवकाल	... २८३
स्त्री व्यभिचारिणी क्यों होवे	"	नालच्छेदन	.. २८५
रक्तस्राव	. २५६	भाग छठवां-(गृह-चिकित्सा)	
प्रथम ग्लोडर्गेन फल	.. २५८	वन्दना	. २८८
शुद्धरज	.. "	प्रार्थनापत्र	. २८९
शुद्ध वीर्य	२५९	चारों प्रकारकी नपुंसकता	२९०
स्त्रीपुरुषमें गन्ध	२६०	नपुंसककी इन्द्रिय	.. २९५
त्यागनीय न्रिये	... २६१	तिलाओंकी सेवन विधि	... २९६
पराई स्त्रीसे विषयकी बुराईया	२६२	शीघ्रपतन	.. २९८
विषयसे वर्जनीय बातें	... २६३	शीर्षासन*	. ३०१
सहवास समय	...	दूध और कपूरकटोरा	.. ३०६
कामवास और तिथि	... २६६	शीतलहूर्दे इन्द्रियके लिये सेक ३०७	
		सेकके साथ खानेयोग्य नुस्खा	"
		इन्द्रियकी शून्यतानाशक तैल	"
		वाक्पन नाशक तैल	... ३०८

* जहां यह चिह्न है वह लेख पत्रिण है ।

विषय	पृष्ठ	निर्देश	पृष्ठसं.
समग्रकारकी तपुंसकताके लिये	३०३	निर्देश करने के लिये	... ३४१
तिला-पोंका वादशाह	.. ३०५	ग्रान पोंष्टिहापधि	... ३४१
स्तम्भन शक्तिवर्धक योग		निर्देश करने के लिये	, ३४८
निर्देशवर्धक योग	...	ग्रान न्त, स्के वास	३५०
नित्यको तन्त्राय धनकार		नी पृष्ठांकी आदरणीय	
योग	... ३१०	ग्रन्थ	३५४
हीरात्रय योग	... ३११	गारांश्य शिजा	... ३५८
मानन्ददाना योग	.. ३१२	ग्रन्थ शिजाये	... ३६०
हुलाव	... ३१३	वासुजिक	... ३६४
पौषधि सैवनके नियम	३१७	भाग सांतना (मनोरंजन)	
गरीबी तुल्य	...	ग्रन्थना	... ३७१
अमीरी तुल्य	.. ३१८	मनोरंजन किस्म	... ३७२
पौषधि शोधन	... ३२१	मारवाडी लतीफे	... ३९२
ग्रन्थ्या वर्णन	.. ३२२	भानमतीके लतीफे	... ३९७
ग्रन्थ्या औषधि	... ३२६	आमका भाइ लगाना	... "
पतनौषधि	... ३२२	गुप्त अग्नि	... ३९८
अकालमे गर्भरक्षा	... ३३१	अक्षर दंडाना	... "
सुखप्रसव	... ३३३	निम्बु उखालना	... "
चक्रयूह	... ३३४	काच चबाना	... ११
प्रसूताके रोग	... ३३५	कपड़ेपर आगकी गैद	... "
लातन-यातन	... ३३७	अधरमंगूठी	... "
पाक्षरोग निदान	... ३४३	अग्नी हाथपर	... ३९९
वाक्यौषधियां	... ३४४	पत्थरपर जाली	... ११

विषय.	पृष्ठ.	विषय.	पृष्ठ.
चुरत दूधका जमना ...	३९९	पांचअंकोंके बीचका अंक बताना ४०५	
चांद ...	"	मिटायाहुआ अंक बताना ...	"
बन्दूकपेन्नेरसे नाम लिखना	"	अग्रिमनोट सादा ...	४०६
पानीमें बताना ...	४००	मिश्रअग्रिमनोट ...	४०७
हथेलीमें सरसों ..	"	अंग्रेजीमहीनोंके दिन ...	"
रंग पलटना ...	"	भूतभविष्यकी तारीखका दिन	
स्वारकी खीलकरना ...	"	बतानेवाली क्रिया ...	४०९
निबूमें खून ...	"	सूक्ष्म कैलेंडर ...	"
अण्डा कड़ाई ...	४०१	विविध ...	४१०
आकाशी गोला ...	"	१०० वर्षोंका कैलेंडर ...	४११
जल न झनै ...	"	महीना ...	४१२
काताजकी कड़ाहीमें गुलगुले	"	दिन ...	४१३
नारंगीके बीज बताना ...	४०२	श्री वजरंग प्रश्नावली ...	४१४
तरबूजके बीज बताना ...	"	संकेतकी बातचीत ...	४१८
अनारके बीज बताना ...	"	मुकलावेका मुहूर्त ...	४२२
गर्भका हाल बताना ..	"	प्रसूति स्नानमुहूर्त ...	"
संवतका हाल जानना ...	४०३	जलका मुहूर्त ...	४२३
कल्पित तिथि बताना ...	"	प्रथमाश्विमाश्विन	"
कल्पित संख्या बताना ...	"	चूदापहिरनेका मुहूर्त ...	४२४
कल्पित फल बताना ...	"	मुंडनकर्म ...	"
कल्पना की हुई बाढ़ीका रूपया		विधारण सु. ...	"
बताना ...	४०४	कर्णवैध सु. ...	४२५
हिसाबोंकी कुंजियां ...	"	यात्रामुहूर्त ...	"

विषय.	पृष्ठ.	विषय	पृष्ठ
कालचक्रवास	... ४२६	" भरत बारामासी	...
दिशाशूलवास "	" नीलकण्ठ महादेव	... ४५२
योगिनीवास	... "	" नशेबाजोंकी	... ४५४
चन्द्रवास	... ४२७	" अप टू डेट	... ४५६
आवश्यक यात्रा	... "	" हनुमान मंदिर	... ४५७
झींकविचार	... "	" लैला मजनू	... ४६२
झींकफलाफल विचार	... "	" दुनियां रङ्ग	... ४६३
यात्रामें श्रेष्ठ शकुन	... ४२८	" तुरा	... ४६५
"अनिष्ट"	... "	" कलंगी	... ४६६
जंगली शकुन	... "	लावनीमनिहारी	... ४६७
दृष्टान्त	... "	रहीम कृत मदनाष्टक	... ४७०
ज्योतिषानुसार चौर	... ४३१	लावनी प्रेम	... ४७२
" " तैलमर्दन	... ४३२	ला. द्रौपदी पुकार	... ४७४
नूतन वस्त्रधारण मुहूर्त	... "	रेल्वेयात्रियोंके जानने	...
ज्योतिषद्वारा समय जानना	... "	योग्य बातें	... ४७५
स्वप्नविचार दृष्टान्त सहित	... ४३३	प्रमाण	... ४८३
(भाग आठवां-लावनी संग्रह)		पोस्टके नियम	... ४८४
लावनी गौरक्षा	... ४३८	पोस्टका समय	... "
" चाला बैन	... ४४०	तार आर्किनरी	... ४८५
" नरसी मेहता	... ४४२	तार अर्जेंट	... "
" हीरांका	... ४४४	लेट फी	... "
" लीलाहारी लीला	... ४४६	अवाची तार	... ४८६
" चौमासा	... ४४८	देहाती तार	...

विषय	पृष्ठ	विषय	पृष्ठांक
रेखे तार	४१६	पवरुसर्प	४९८
पोस्टकार्ड	४१७	नवरां भाग (वाक्यचतुर्ग)	
कार्ड नमूना	४८८	शब्दना	५००
चिट्ठी	४८९	जे शब्दोंका बोध	५०२
बुक पोस्ट	४९०	तीन शब्दोंका बोध	५०२
दुर्भल	४९१	चार शब्दोंका बोध	५०२
गज-पूरी	४९२	पांच शब्दोंका बोध	५०९
श्रीमा	४९३	छे शब्दोंका बोध	५१०
श्री पी पार्सेल या चिट्ठी	४९४	सात शब्दोंका बोध	५११
मनीआर्डर	४९५	आठसे दीस शब्दोंका बोध	५११
विग बैंक	४९६	हिन्दी कहावतें	५१३
पत्नी मनोरंजन	४९७	मारवाडी कहावतें	५२५
शुगरसुग	४९८	मल्ल कहावतें	५२८
सग्न	४९९	फारसी कहावतें	५३०
मकुला	५००	गुजराती कहावतें	५३२
मार	५०१	बाघ कवीकी क	५३५
चमगाडू	५०२	लवण भास्कर चूर्ण	५३७
नील	५०३	गुल्लरावी	५३८
दण्ड	५०४	जवासीर	५३९
श्रीआ	५०५	आतशक (गर्मी)	५४१
मङ्गल	५०६	सूजाक	५४२
कद्दूर	५०७	इन्द्रियजुलाव	५४३
नोना	५०८	अण्डकृद्धि	५४४
धुलधुल	५०९	सिरदर्द	५४५
सुग	५१०	अखोंका आना	५४६
चक्रा	५११	दंतोंका विगड़ना	५४७
रूप	५१२		

विषय	पृष्ठांक.	विषय	पृष्ठांक.
जन्म लगना	... ५४६	गाय दुमे पत्त	... ५५८
नासूर	...	„ कुछ खल	... ५५९
दाटने चाल्य त्रैपधियोका	...	तास जगानका क्रम नवर १	५६०
विलाणन	...	क्रम न० १ के कुछ खल	... ५६१
ननूपम चौषधि	... ५४७	तास जमा० क्रम न० २	... ५६२
केश रोग	५४८	एक गो पत्त	... ५६३
कृष्णवर्धाई	...	तासोंके दाने गिनना	... ५६४
दशवां भाग		„ खल पहला	... ५६५
गलीफा-मनोज्ञन	... ५४८	„ खल दुसरा	... ५६६
फटना	५५३	खल तीसरा	... ५६७
काटना	... „	खल चौथा	... ५६८
पास करना	५५४	खल पांचवां	... ५६९
अंटियाना	... „	खल छठवा	... ५७१
दिसौथाफंट	,	„ गालवा	... ५७२
खासट्रिक	.. ५५५	„ दाठवां	...
ट्रिकके कुछ खेल	... ५५६	„ नववा	... ५७४
नाल दटलना	... ५५७	„ दमवा	...

॥ इति विषयानुक्रमिका समाप्त ॥



श्रीगणेशाय नमः ।

सुकलावा बहार

अर्थात्

ससुराल-रहस्यं

प्रथम भाग प्रारम्भ ।

• वृन्दवृत्तः ।



हा-दूंदाला दुख भंजना, सदा जो बालक भेष ।
सबके पहिले सुमिरिये, गिरिजानन्द गणेश॥१॥
आनंदी आनंद कर, कर सम्पत्तिसे सीर ।
दुश्मनका डुकड़ा करो, ताक लगावो तीर ॥२॥

चौबोला-ताक लगावो तीर भगवती, नग्नकोटिकी ज्वाला ।
भूरे सिंह सवार सुसज्जित, कर त्रिशूल औ भाला ॥
शुभ निशुम्भ पछाड़े मारा, महिषासुर मतवाला ।
नंगे पैर आ छत्र चढ़ाया, अकबर दिल्लीवाला ॥

दौड़-विनय सुनकर प्रतिपाला, मार दुश्मनको भाला ।

पदाम्बुज शीश नवाऊं ।

दग्धानुर गणदोष निवारो, भाषा सरस बनाऊं ॥

* सुकलावा-बहार *

❧ अंक पहला ❧



**ससुराल जानेके समय स्मरण रखने
योग्य कुछ आवश्यक बातें ।**



ससुराल जाते समय अपनी योग्यतानुसार पांच सात मनुष्यों (जोसी, नाई, ग्वाला, भाई, भतीजा इत्यादि) को साथ लेकर जाना चाहिये। हरियाणा, भिवाणी आदि जिलोंकी ओर तो जैवाईके बड़े नातेवाले भी (सुकलावेके समय) जैवाईके साथ जाते हैं और कई जिलोंमें इसे भद्दी प्रथा मानते हैं, परंतु इसमें “यथा देश तथा भेष” के अनुसार कुछ चार विचार नहीं। ससुरालमें सम्य-ताके साथ रहना चाहिये। सबके साथ योग्य बर्ताव करना चाहिये। अधिक अश्लील शब्दोंके व्यवहारसे भी मनुष्यकी प्रतिष्ठा घट जाती है। वच्चोंको मुँह लगाकर अथवा स्त्रियोंमें बैठकर उनके साथ मिथ्या वकवाद या कानाफूसी करना बुरा होता है। हां, सालाहेली, साली एवं अन्य हम-उमरकी स्त्रियोंकी मीठी मश्कूरियोंका जवाब भी मृदु मुसकानसे देनेमें ही कैवरसाहबकी कीमत है। गांजा, भांग, माजूम, सुलफा इत्यादि मादक वस्तु-ओंका सेवन भी बुरा होता है, एक बात तो यह है कि यदि नशा अधिक हो जाय तो फजीता है, दूसरे कई जैवाई भाई नशेमें लुट भी गये हैं, अपने आभूषणोंसे हाथ धो बैठे हैं।

प्रातः उठकर स्नानादिक नित्यकामोंसे निवृत्त हो बच्चाभूषण-ढाया सज धजकर रहना चाहिये।

❀ ससुराल-रहस्य ❀

भोजनके समय इस बातका ध्यान रहे कि मैदाके बने हुए गरिष्ठ व दाहकारक पक्वान्न कम खावें, नहीं तो पीछे डाबर पोदीना-अर्क ढूँढना पड़ता है। ससुरालमें अपने मुँहसे माँगकर कोई वस्तु नहीं लेनी चाहिये, क्योंकि वहाँ (ससुरालमें) जितने मनुष्य होंगे सबका यही ध्यान रहेगा कि आपके स्वागत-सत्कारमें कुछ त्रुटि न हो अथवा आपका चित्त किसी कारण मलीन न हो।

ससुराल समीप हो या दूर; परन्तु चार दिनसे अधिक नहीं रहना चाहिये, क्योंकि इतने ही समयमें वे लोग जँवाईका पूर्ण-रूपसे सत्कार कर सकते हैं। ससुरालमें घर जँवाई होकर रहना-अपितु उस गावमें रहना भी बुरा है, क्योंकि-

“ दूर जँवाई पुष्प बराबर, गांव जँवाई आधो ।

घर जँवाई खरकी नाई, मन आये ज्यों लादो ॥ १ ॥

ससुरार सुखकी सार, पर रहै दिना दुइ चार ।

यदि रहै मास पखवारा हाथमें खुरपी बगलमें मारा ॥ २ ॥ *

* एक मनुष्य ससुराल गया, वहाँका आगत-स्वागत देखकर उसे बड़ा आनंद आया, उसने समझा कि पृथ्वीपर सुखका स्थान ससुरालके अतिरिक्त दूसरा कोई नहीं हो सकता, और इसीलिये “ हिमपर्वतपर हर वसे, रत्नाकर हरि बास ” अस्तु, उसने प्रेमोन्मत्त हो जिस कमरेमें ठहरा था उसकी दीवार पर पेंसिलसे निम्न चरण लिख दिया—

ससुरार सुखकी सार ।

जब यह चरण उसकी सरहज-सालाहेली के दृष्टि पड़ा वह अपने नण-दोईके हृदयभावको समझ तत्क्षण उसके नीचे निम्न दूसरा अन्तरा लिख दिया—

पर रहै दिना दुइ चार ।

‘ जब दामाद बाबू कमरेमें आये और अपने चरणके नीचे दूसरा अन्तरा लिखा हुआ देखा तो चमत्कृतसे हो प्रद्वनवाचक तीसरा पद उसीके नीचे पुनः लिखा—

❀ सुकलावा-बहार ❀

जोधपुर बीकानेर आदि जिलोंकी ओर जवाइकों महीना डेढ़ महीना तक रखते हैं, परन्तु शेखावाटीके भाई ऊपर बताये हुए समयको ही उत्तम मानते हैं। ससुराल जाते समय अपने साथमें कुछ लौंग, डोडा, इलायची, छालियां आदि ले जाना चाहिये, क्योंकि वहां छोटी २ बालिकाओंको देना पड़ता है। एकबारगी यह सब न भी करो तो कोई हर्ज नहीं परन्तु ससुराल जानेके प्रेममें उन्मत्त होकर इस पुस्तक "ससुराल-रहस्य" को न भूल जाना, नहीं तो आपको स्त्रियोंके मध्यमें जहां आपका कोई साथी न जा सकेगा, इसके बिना उनके प्रश्नोंका उचित उत्तर देते न बन सकनेके कारण लज्जित होना पड़ेगा। इस बातका भी ध्यान रहे कि जहां स्त्रियोंका आना जाना हो निश्चित होकर न सोवें, नहीं तो आपकी निद्रित अवस्थामें स्त्रियें कज्जल टीकी, मेंहदीसे आपका शृंगार कर देंगी और जागनेपर हंसी करेंगी। स्त्रियोंमें बैठो तब इस बातका ध्यान रखो कि छोटी २ बालिकाएं

—यदि रहें मास पखवारा ?

फिर अवसर या उस चतुर-मृगलोचनीने उसकी इस प्रकार पूर्ण कर दी—

हाथमें खुरपी बगलमें क्षार ।

इस प्रकार उत्तर देख दामाद बाबूके चित्तमें बड़ा रहनेका जो विचार उत्पन्न हो गया था, वह नष्ट होगया और वे १-२ दिनमें विदाई कर स्वस्थानको चले गये।

तथा

तश्चुरग्रहनिवासः स्वर्गतुल्यो नराणाम् ।

यदि भवति विवेकी पञ्चपङ्क्ता दिनानि ॥

दधिघृतमधुलोमान्मासमेकं वसेचेत् ।

स भवति खलुल्यो, मानवो मानभगात् ॥

(४)

❀ ससुराल-रहस्य ❀

अपने कपड़ोंको पलंगके साथ बांध (अथवा सीम) न दें या अपने ऊपर घंघरी-कुरती न डाल दें ।

रंग गुलाल बेमौसम नहीं डालना चाहिये, यदि मौसम (माघ फाल्गुन चैत्र) हो तो लाल, पीला, गुलाबी डालना चाहिये हरा, नीला, काला, ये भेदे हैं । अच्छा हो यदि आप अपनी टूकमें थोड़ा गुलाब जल और गुलाब पास लेते जायँ ।

विदा होनेके समय वहांके नौकरों (रसोया, नाई, ग्वाला) को ।) चार ॥) आठ आना देना चाहिये । कई स्थानोंमें गीत गानेवाली ब्राह्मणियोंको पैसे दिये जाते हैं वे जँवाईके ही लगते हैं सो पूछ लेना चाहिये । स्त्री अपनी अर्धांगिनी है इसलिये श्वसुर, सासको, पिता, माता तुल्य मानना चाहिये । ससुरालमें मध्याह्नके समय जाना उचित नहीं है ।

❀ अंक दूसरा ❀

जँवाईकी ओरसे ससुरालमें होनेवाले कुछ नेग ।

पूगधोई-जवाईके पहुँचते ही वहांका नाई (या ग्वाला) थालमें दूध, मूंग और जल डालकर जँवाईके पैर धोता है, उस समय उस थालीमें ।) ॥) अथवा १) डालना चाहिये ।

थालोड़ी-थालियोंमें २-४ सेर लड्डू, बतासे, मेवा, फल, कुड़ते टोपी (छोटे बच्चोंके लिये) और ५) १०) नगदी धरकर अपने नाईके साथ ससुरालमें भीतर जातेही वहां जीमनेके पहने ही भेज देना चाहिये ।

* मुकलावा-बहार *

गोद भरना-ससुरालमें जो मुख्य बालक हो कुछ मेवा और ५)

७) रुपयोसे उसकी गोद भरना। बाकी टावरोंको ?)

२) हाथमें देना चाहिये।

जूठन-भोजनके पश्चात् जूठनमें (जूठी थालीमें केवल प्रथम दिवस)

१) या २) अवश्य डालना चाहिये। यदि ससुरालवालोंके

भाई बन्धु जिमावें सो वहां भी जूठन डालना आवश्यक है।

स्त्रियोंको लड्डू-जैवाई स्त्रियोंमें बैठे उस समय स्त्रियें लड्डू मांगा

करती है-(वे भूखी नहीं रहती केवल प्रेमका

कारण है) परन्तु आजकल कैसी प्रथा चली है

कि जैवाई लड्डू देवे तो नहीं परन्तु फेंक २ कर

उन्हें मारने लग जाता है, ये बड़ी भूलकी बात है।

इसमें एक तो व्यर्थका लुकसान और दूसरे उन्हें

चोट आ जानेका भय है, ऐसा न करके उन्हें २

४ सेर लड्डू दे देना चाहिये।

जूती छिपानी-प्रेमपिपासाकी पागल छोटी साली अपने जीजा-

जीकी जूतियां छिपा देती है, उस समय उसे दस्तूर

समझ कर १) और मिठाई देना चाहिये।

जूती पूजा-स्त्रियें बड़ी चपल होती हैं; समय चूकना तो ये जानती

ही नहीं। दिवालपर गेरू, मिट्टी अथवा रंगसे कुछ

लिखकर उसके सामने एक कुंडा (मिट्टीका बरतन) में

पुरानी जूतीका जोड़ी किसी कपड़ेमें खासकर

आंगीमें रख देती हैं और कहती हैं-कुंवर साहेब !

ये हमारे देवता हैं इनके धोक देवो। धोक देनेके पश्चात्

जूतियां निकालकर हँसी करती हैं। (यह कार्य व्याहृके

समय अधिक किया जाता है) इससे सावधान रहना चाहिये।

मित्रो ! जब मैं रात्रिके समय पलंगपर लेट गया तब मेरी

सालीने कहा जीजाजी ! आपके तकियाके नीचे कोई बड़ी बढिया वस्तु रखी है । मैंने उत्सुकतासे तकिया उलटकर देखा तो क्या निकला बता दूं अच्छा सुनो- “एक पुराना जूता”—लेखक.

उपरोक्त सारी ही कार्रवाइयां मुकलावामें होती हैं दुबारा जानेपर नहीं ।

❀ एक तीसरा ❀



रसोई.

मशकरी एक ऐसी वस्तु है जिसका उपयोग हर स्थानमें हर चीजमें प्रत्येक मनुष्य कर सकता है । जिस मनुष्यके साथ मशकरी की जाती है यदि वह चपल हो तो तुरत उत्तर देकर मशकरी करनेवालेको लज्जित कर देता है, किन्तु उसके उत्तर या समझनेमें त्रुटि होनेसे स्वयं लज्जित होता है । इस अंकमें हम कुछ रसोईकी चालाकियां रसिक जनोके लिये अंकित करते हैं ।

पूड़ियोंमें रुई-आटेके मध्यभागमें थोड़ीसी रुई दबाकर बेली जाती हैं और कड़ाहीमें डालकर सेंक लेनेसे फूल आती हैं, इनका पता तोड़े बिना नहीं चलता ।

मींगशीका रायता-बकरीकी मींगशीपर शक्करकी चाशनी (जिस प्रकार हलवाई इलायचीदाने-मखाने बनाते हैं) चढ़ाकर अच्छे गाढ़े दहीमें चटपटे मसाले व किसमीस मिलाकर, उसमें डाल दीजाती हैं, रायता तैयार हो जायगा ।

गोबरके दही बड़े-मूँगकी पीसी हुई पीठी (दाल) के गीले कपड़ेके सहारेसे बड़े बनाकर बीचमें गोबरकी गोलियां

* सुकलावा-बहार *

दवाता जाय और तेलमें संक ले, निकालकर पानीमें डुबादे वस कुछ समय पश्चात् निकाल कर गाढ़े दहीमें डाल दे-पर मसाला तेज हो ।

मेंहदीकी चटनी-मेंहदीकी ताजी पत्तियों (या हरा गोवर) लाकर उसमें हरी धनियां, हरी मिर्चे, अदरक, गरम मसाला इत्यादि डालवार पीस ले, खानेवालेको कुछ पत्ता न लगेगा ।

मींगणीका साग-वकरीकी मींगणीपर बेसन चढ़ाकर संक (जैसे पकौड़ी बनती है) पश्चात् गर्म जलमें भिगोकर छानक दे, गाढ़े दहीकी खटाई डाले, इच्छानुसार मसाला डालकर उतार ले और गट्टेका साग बोलकर परीस दे ।

कागजके पापड़-मोटे पीले कागजको पापड़के आकार काटे, पश्चात् मूंगके आटेको कपड़ेसे छानकर एक थालीमें डाले उसमें काली मिर्च, सेन्धानमक, हींग, जीरा इत्यादि पीसे हुए मसाले और जल डालकर खूब फेंटे जब हाथोंसे लपटने लगे उन कागजके टुकड़ोंपर दोनों ओर पतला २ लगाकर धीकी कड़ाहीमें छोटता जाय, एक नंबर पापड़ बनेगे परन्तु इन्हे ठंडीसे बचाना चाहिये ।

मैंने एक व्याहके समय बरात भरको ये पापड़ खिला दिये, किसीको कुछ पता नहीं लगा । अतः सावधानी रखनेकी बड़ी आवश्यकता है ।—लेखक ।

चेतावनी-रसोईमें और भी कई मशकियां होती हैं जैसे-भंगका सीरा, पांडुका रायता, बिनोलेका साग, किकरकी चटनी इत्यादि, परन्तु यह सब लिखनेसे विस्तार अधिक बढ़जावेगा । इशारे दिये गये हैं चतुर मनुष्य समझ लें ।

अंकि चौथा



जलपान ।



नमकीन जल-छोटी २ बालिकाएँ भी बड़ी चपल होती हैं ।
पीनेके जलमें नमक या फिटकड़ी मिला देती हैं,
जीभपर डालनेसे पता लगता है ।

रंगीन पान-पानके बीड़ोंमें हीराकली, रंग, मिस्सी आदि वस्तु
डाल देती हैं जिससे दांत और ओठ सब भेदे हो जाते हैं ।

मित्रो ! जिस समय मेरा ऐसा अवसर आया मेरी सालीने प्रथम
दिवस पानमें चांदीकी दुवन्नी और दूसरे दिन कोयलेका टुकड़ा
डाला था ।—लेखक

इलायची-इलायचीके बीज निकालकर उसमें किरमची रंग भरकर
ऊपरसे चांदीका वर्क लगा दिया जाता है ।

रंगीन बीड़ियां-ठहरिये, इतना ही सुनकर घबराइये नहीं, आज-
कल बीड़ियोंमें भी तमाखूके साथ रंग भर दिया
जाता है । पीते ही सब रंग फूकके साथ मुँहमें
आ जाता है ।

नकली हुक्का-एक मश्कुरे लड़केको किसी महाशयने हुक्केकी चिल-
ममें तमाखू गुड़ाखू जमाकर दी और कहा इसपर
अंगारे धर ला । लड़केने तमाखू (गुड़ाखू) झाड़कर
घोड़ेकी सूखी लीदें जमा दी, आग धर कर ला
दिया, पीनेसे पता लगा ।

* मुकलावा-बहार *

ॐ अंक पांचवाँ

फुहटाके सूत-जैवाईके जीमनेके समय बैठनेके लिये रखोईगृहमें पाटा डाला जाता है, जिसके नीचे स्त्रियें कच्चा सूत लपेट देती हैं। ऐसे पाटेपर नही बैठना चाहिये।

गद्देमें पापड़-जैवाई जब स्त्रियोंमें बैठता है और उसके बैठनेके लिये पलंग पर गद्दा बिछाया जाता है जिसकी खोलीमें स्त्रियें सिका हुआ पापड़ रख देती हैं, उसपर बैठ जानेसे हँसी होती है।

बिना बांडकी खाट-बिना रस्सीकी खाटपर स्त्रियें कच्चा सूत लपेट कर गद्दा बिछा देती हैं, इसपर बैठनेसे क्या गति होगी इसका आप स्वयं विचार करें और हँसें।

पलंगका सिरहाना-बैठनेके समय पलंगके सिरहानेकी ओर बैठना चाहिये, निश्चय करनेकी रीतियां ये हैं—

(१) पलंगका सिरहाना उत्तर या पूर्वकी ओर रखा जाता है।

(२) पलंगपर निवृ डालनेसे वह पगतानेकी ओर चला जायगा।*

(३) यदि दोनो प्रकारसे निश्चय न हो तो मध्यमें बैठना चाहिये।

स्त्रियांका ध्यान हरसमय जैवाईको भेंपानेका रहता है। इसलिये ससुरालमें बड़ी चतुराईसे काम लेना चाहिये।

ॐ अंक छठवाँ

चिक्का कटोरा-पानी भरी कड़ाहीमें एक कांसीका चौड़ा कटोरा धीसे चिक्का करके उलटा रख दिया जाता है, और उसे

* चतुर कामिगद्दाग यंत्र हुए पलंगके सिरहाने कुछ लेंचे होते हैं।

* ससुराल-रहस्य *

निकाल लेनेके लिये जँवाईको कहा जाता है, और उस समय जँवाईको चाहिये कि, अपनी अंगुलियोंमें मेष लगाकर जोरसे दबावे जिससे वह चिपक कर उठ आवेगा।

बिना आगके दीपक-स्त्रियें एक दीपक लाकर जँवाईके सामने बुझाकर कहती हैं, इसे बिना माध्वीसके जला दो। उस समय उस दीपक पर (गुल रहते २) कपूर, गंधक, मेनसिल इन तीनों चीजोंका पिसा हुआ चूर्ण डाल देनेसे दीपक प्रदीप्त हो जावेगा।

पाली उखाड़ना-एक कड़ाहीमें थोड़ेसे जलते हुए कोयले रखकर लोहेकी पाली (जिसके पेंदेमें कड़ी लगी रहती है) ढांपकर ऊपर गीला आटा लगा दिया जाता है, यह खीचनेसे कदापि नहीं उखड़ सकती। इसके उखाड़नेका सरल उपाय यही है, कि पहिले आटा हटाकर पाली उखाड़ लो। ये सब मारवाड़में होते हैं।

उलटे घड़ेमें पानी भरना-(१) पानीसे भरी हुई परातमें (मध्यमें) एक ईंट रखकर उसके ऊपर मट्टी तेलकी लंबी बत्तीवाला दीपक चासकर रख दो और उसपर घड़ा उल्टा ढाप दो, परातका सब पानी घड़ामें चला जावेगा।

क्रिया दूसरी-घड़ेमें कुटी हुई मूंज भरकर आग लगा दो और वह घड़ा पानीभरी परातके मध्यमें उलटा रख दो।

सीधे घड़ेका पानी बाहर निकालना-एक नलिका लोहेकी चंद्राकार पोली बनवावो जिसका एक सिरा घड़ेके पानीमें डूबा रहे और दूसरा सिरा तुम अपने मुँहमें लेकर घड़ेका पानी खींचो (जैसे हुक्का पीते हैं) थोड़ासा पानी तुम्हारे मुँहमें आते ही मुँह अलग कर लो, घड़ेका सब पानी निकल

❀ मुकलावा-बहार ❀

जावेगा। परंतु इस बातका ध्यान रहे कि नलिकाका भीतर-वाला मुँह जलमें डूबा ही रहे किंचित भी अलग न होने पावे। चखेंकी माल निकालना-प्रथम मालको ढीली करो और पिछले चमरखके छेदमेंसे थोड़ासा हिस्सा बाहर निकाल कर तक्-चामेंसे निकालो इस क्रियासे सब माल धीरेमें आ जावेगी, फिर पीछेवाले खूँटाके छेदमेंसे तिनकाके सहारे थोड़ा हिस्सा निकालकर खींचलो सब माल बाहर हो जावेगी।

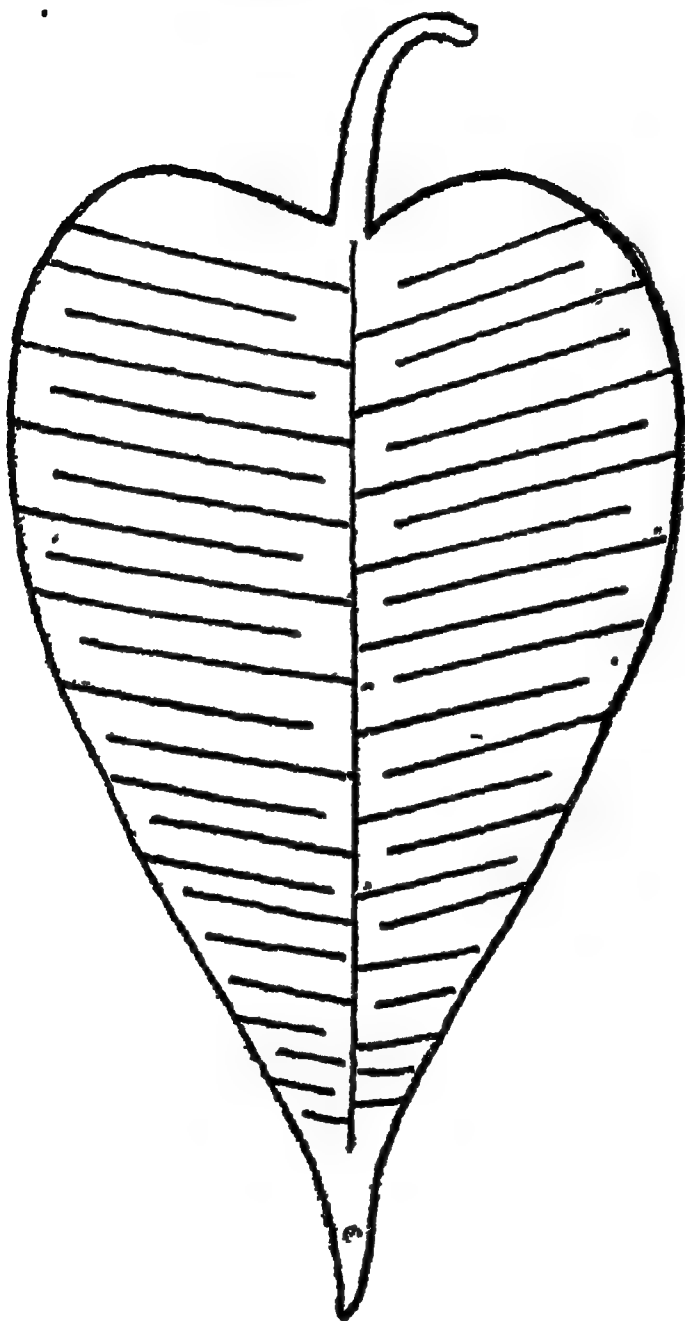
नोट-इसी प्रकार उल्टी क्रिया द्वारा माल चढ़ाई जाती है।

रुमालमें छेद-चौकोन रुमालके मध्यमें एक छेद रखकर उसके चारों कोनोंके ऊपरसे दूसरा छेद चढ़ा रुमालको खिंचें तानकर पकड़ लेती हैं और कहती हैं छेद निकालो। उस समय तुम अपनी अंगुलीसे रुमालके मध्यमें (जहाँ छेद लगे हों) छिट कर दो. छेद निकल जावें, दूसरा उपाय नहीं है।

गुम पिचकारी-एक खरकी गंदमें छोटासा छिद्र करलो और उसमें जल (या रंग) भर कर अपने हाथमें रखो खिंचोके मध्यमें गंद डबाते ही पिचकारी चलेगी, कोई नहीं जानेगा।

पीपलका पन्ना-पीपलका नर्म बड़ा पन्ना लेकर (नमूनेनुसार) बारीक कैची द्वारा इस क्रियासे काटो-पहिले बीचमेंसे खड़ा काटो परन्तु दोनों टुकड़े जुड़े रहें, पीछे उसको बाहर और भीतरसे इन सुतायिक काटो. कि अगला मुँह लगा रहे केवल पिछला ही कटे। एक त्रिप बाहरसे दूसरी भीतरसे इस प्रकार प्रथम अर्ध भाग काटकर पश्चात् द्वितीय अर्ध भाग काटो जितनी बारीक त्रिपें कटेगी उतना ही घेरा बढेगा। इस धीरेमेंसे आदमी और पलंग तो क्या हाथी भी निकल सक्ता है। इनके अलावा नागर पानमेंसे दुपट्टा निकालना आदि चतुराइयाँ भी देखी जाती हैं।

पीपलका पत्र ।



❀ मुकलावा-बहार ❀

❀ अंक सातवां ❀

कुई स्थानोंमें देखा गया है कि दो चार समआयुवाने जैवाइके पास जाकर बैठते हैं, उस समय परस्पर बातचीत होते २ हिसाबों तकका नम्बर आ जाता है। अस्तु. उस समय पृथ्ने योग्य कुछ हिसाब इस अंकमें लिखते हैं।

प्रश्न-किसी भाईके यहां पाहुने आये उसने ग्वालेसे कहा-शय-नागारमें इनके शयनहित पलंग विद्या दे। वतावां ग्वालेंन कितने पलंग विछाये? यदि दो दो पाहुने सोवें तो एक पलंग बच जाय, एक एक सोवें तो? पाहुना बचे।

उत्तर-चार पाहुने तीन पलंग ॥ १ ॥

प्रश्न-एक तेली तेल बेचने किसी गांव जा रहा था, मार्गमें भैरों-जीका मंदिर मिला, वहां विनय करनेसे इसका तेल दूना होगया और ये कुछ तेल वहां चढ़ाकर आगे चला, आगे चलने पर इसे दो मंदिर और मिले, नियमानुसार वहांभी इसका तेल दूना होता गया और इसने प्रथम मंदिरके वरा-वर २ तेल इन मंदिरोंमें भी चढ़ाया, पश्चात् इसके वर्तनमें किंचित भी तेल नहीं बचा, तब यह विषय हो गृहको लौट-आया और अपनी स्त्रीसे सब हाल कह दिया। स्त्री चतुर थी वह भी कुछ तेल लेकर चली। तीनों मंदिरोंमें इसके पासका तेल दूना होता गया और यह भी जितना २ तेल मर्द चढ़ा गया था, चढ़ा गई और गृह आकर बचे हुए तेलको तौलने-से जान पड़ा कि जितना तेल ये स्त्री पुरुष दोनों ले गये थे वच गया। तब कहिये स्त्री कितनी और पुरुष कितना तेल ले गये और प्रत्येक मंदिरमें कितना २ तेल चढ़ाया।

* ससुराल-रहस्य *

उत्तर-पुरुष SI= स्त्री SI- प्रत्येक मंदिरमें SI चढ़ाया ॥ २ ॥

प्रश्न-एक मणिके चार बाट ऐसे बतावो कि ४० शेर तक जितना माल तौलाना हो उन्ही चार बाटोंसे तौला जाय ।

उत्तर-१-३-९-२७ जुमला ४० शेर ॥ ३ ॥

प्रश्न-क्रोसेके १२७ थान ७ बाक्समें इस क्रियासे रखो कि चाहे जितने थान बेचना हो बाक्स न खोले जाव ।

उत्तर-१-२-४-८-१६-३२-६४ ॥ ४ ॥

प्रश्न-चौदवीं हाट चौसठ मण दाणा, हाट २ से दूना लाना; तो बतावो पहली हाटसे कितना ले ?

उत्तर-SI पांच छटाक ॥ ५ ॥

प्रश्न-३६१ मोती रेशमी धागोमें इस प्रकार पिरोवो कि लड़ भी ऊरे और मोती भी ऊरे हों ?

उत्तर-१९ लड़ प्रत्येक लड़में १९ मोती ॥ ६ ॥

प्रश्न-एक मनुष्य बागमें निंबू लाने गया, वहां ५-७ अथवा ११ जितने चौकीदार थे सबसे करंर किया कि जितने निंबू तोड़कर लाऊंगा उनमेंसे प्रत्येकको आधा भाग देकर परिश्रम स्वरूप एक निंबू वापस लेता जाऊंगा, कहों उसने कितने निंबू तोड़े और प्रत्येक चौकीदारको कितने दिये, और कितने गृह ले गया ?

उत्तर-२ तोड़ा २ ही ले गया चौकीदार सूखे रहे ॥ ७ ॥

प्रश्न-एक मनुष्य ससुराल गया, सासने पूछा क्या व्यापार करते हो ? जैवाई बोला हर छठे मास दूना करते हैं, सासने एक पैसा देकर कहा अबकी बार आवो तब इस पैसेको भी कमा लाना, पश्चात् जैवाई १२ वर्षमें ससुराल गया और सासने

❀ मुकलावा-बहार ❀

अपने पैसेका हिसाब मांगा, तो उसकी नाडी सुन्त हांगटं ।
बताओ कितना हिसाब हुआ ?

उत्तर-२६२१४४) रुपया ॥ ८ ॥

प्रश्न-जब लड़को बिदा होनलगी और पिताने कहा बेटी मांगना
हो सो मांग । तब लड़की बोली-

चार सुपारी चौगुणी, सोलह बार फलाय ।

मांगे बेटी लाइली, देव पिता हरपाय ॥

बताओ कितनी सुपारी हुई जिनसे जेवांका नव कज चुक गया ।

उत्तर-५७२६६२३०६० इतनी सुपारी हुई ॥ ९ ॥

प्रश्न-एक मनुष्यने वजाजकी दुकानपर जाकर एक गज लंबी और
एक गज चौड़ी मलमल ?) में ली दुगुना टुकड़ा आधा
गज लम्बा आधा गज चौड़ा लिया । कहो उसका कितना
ताम दे ।

उत्तर- १) आना ॥ १० ॥

प्रश्न-एक मनुष्य ४० गज लंबा और ४० गज चौड़ा खादीका पट्टा
(जो बिछाया जाता है) लेकर दरजीके पास गया और
बोला इसे दस गज लम्बा और दस गज चौड़ा, ऐसे चार
पट्टे बना दे । दरजीने ऐसा ही किया । कहिये, किसको क्या
लाभ हुआ ।

उत्तर-दरजीके गहरे हुये चारमेंके तीन हिस्से बच गये ॥ ११ ॥

प्रश्न-१०० सेर पीतलके १०० बर्तन बनाओ जिनका तौल इस प्रकार
हो, परात ५३॥, थाली ५२॥ कटोरी ५॥ सेर की हो ।

उत्तर-परात १०, थाली १०, कटोरी ८० ॥ १२ ॥

प्रश्न-एक मनुष्यने सुना कि श्रीमाधोपुरमें टंकेका भाव २४ का
है उसने जैपुरसे १०) के टंके ३० के भावमें खरीदकर वहां

(१६)

❀ ससुराल-रहस्य ❀

जा २४ के भावमें बेच डाले, परन्तु श्रीमाधोपुरमें हल्ला हुआ कि जैपुरमें टर्केका भाव २० का हो गया। उसने श्रीमाधोपुरमें २४ के भावसे १०) टर्के खरीदे और जैपुर आकर विवश हो ३० के भाव बेचे तो बताओ उसको क्या नफा लुकसान हुआ।

उत्तर- ॥) नफा ॥ १३ ॥

प्रश्न-कुछ स्त्रियें जल भरने जा रही थीं, मार्गमें एक स्त्रीने पूछा तुम कितनी हो? उनमें एक बोली हमसे देवढी आगे गई दूनी पीछे जाती हैं, तूमी मिल जाय तो १०० हो जावें। बताओ कितनी स्त्रियें थीं।

उत्तर- २२ स्त्रियें थीं ॥ १४ ॥

प्रश्न-कबूतरोंके दो झुण्ड थे, पहले झुण्डवालोने कहा यदि तुममेंसे २ भाई हमारे पास आ जावो तो तुम्हारे बराबर हो जाय। दूसरे झुण्डवालोने कहा यदि तुममेंसे २ यहां आ जावो तो हम तुमसे नौगुणे हो जावें। कहो कितने कितने पक्षी थे ॥

उत्तर- ३-७ ॥ १५ ॥

प्रश्न-एक स्त्रीके बच्चा उत्पन्न हुआ उसकी सास ५५ सूत लेकर पसारीके यहां गई और बोली-

सूत सवाई सोंठ दे, आधी दे अजवान।

घिरत बराबर तौल दे, दूना दे मिष्टान ॥

पांच सेर सूतमें पांच सेर सामान बताओ क्या क्या दे?

उत्तर-सोंठ ५१, अजवान ५॥, घिरत ५२, मिष्टान्न (शक्कर) ५१ ॥ १६ ॥

प्रश्न-एक तम्बोलीके पांच लड़के थे, उसने पहिलेको १००, दूसरे को ८०, तीसरेको ६०, चौथेको ४० और पांचवेंको २० पान

❀ सुकलावा-बहार ❀

देकर बोला बराबर भाव बेचना और बराबर पैसें लाना,
बतावो कैसे बेचें ?

उत्तर-भन्दीमें पैसेके ग्यारा २ और तेजीमें ?—? पैसे मिले प्रत्येक-
को २॥ ॥ १७ ॥

प्रश्न-दो भाई किसी जौहरीकी दूकानपर सम मूल्यवाले ५ आभू-
षण बेचनेको ले गये । तीन जेवर वालेके पास जौहरीका
३००० रुपया ऋण और दोवालेके पास २०० पाना था ।
उसने दोनोंसे अपनी रकम काटकर उन्हें बराबर रुपये दे
दिथे । कहिये प्रत्येक जेवर क्या मूल्यका था ?

उत्तर-प्रत्येक जेवर २८०० का तथा उन्हें ५४०० ५४०० रुपया
मिला ॥ १८ ॥

प्रश्न-एक मनुष्यने मोदीकी दूकानपर जाकर पड़चूनीका भाव
पूछा, तब वो बोला—

छेले सेर आटा ले ले, आने सेर ले घी ।

छदाम सेर दाल मुसाफर, खाकर पानी पी ॥

उसने एक टुके (दो पैसे) में ५२॥ सेर सामान लिया ।

उत्तर-आटा ५१॥ दाल ५॥ घी ५॥ ॥ १९ ॥

७ दमड़ी १ दमड़ी) ।

प्रश्न-एक तालाबमें गड़े हुए लकड़का विस्तार इस प्रकार है—

आधा कीच तिहाय जल, दसम भ ग सिवाल (काई
वावन गज उपर रही, याको जोड़ निकाल ॥

उत्तर ५८० गज ॥ २० ॥

❀ समुगल-रहस्य ❀

❀ अंक आठवां ❀



प्रश्न-बारामेंसे दो गये तो क्या बचा ?

उत्तर-कुछ नहीं-सावन भादों सूका निकला तो काल पड़ गया ॥ १ ॥

प्रश्न-सासू बहू नगद भौजाई-तीन जलेबी कै कै खाई ?

उत्तर-एक एक ॥ २ ॥

प्रश्न-एक सुपारी तीन चोट, चोट २ के दो दो टुकड़े । कुल कितने हुए ?

उत्तर-चार टुकड़े ॥ ३ ॥

प्रश्न-लाख टका सेर तो दो टकाकी कितनी ?

उत्तर-दो सेर ॥ ४ ॥

प्रश्न-दो चद्वरकी जुड़ाई दो पैसा तो तीनकी कितनी मजूरी ?

उत्तर-एक आना ॥ ५ ॥

प्रश्न-पूणी चार आना सेर तो आधसेरका कितना ?

उत्तर-दो आना ॥ ६ ॥

प्रश्न-पान टका सौ तो दो सौका कितना ?

उत्तर-दो टका ॥ ७ ॥

प्रश्न-थपड़ मारकर चुटकी वजायी तो क्या बचा ?

उत्तर-तीन ॥ ८ ॥

प्रश्न-१०० कन्नतरोंपर बन्दूक चलाई चार मरे, शेष क्या बचा ?

उत्तर-कुछ नहीं, सब उड़ गये ॥ ९ ॥

प्रश्न-चतुर नारी छै बड़े बनाये, कै कै सबके वांटे आये ।

पिता, पुत्र, साला, बहनोई, मामा भानजा और न कोई ?

उत्तर-दो दो क्योंकि ३ मनुष्यमें छै नाते ॥ १० ॥

* सुकलावा-बहार *

ॐ अंक नवकां ॐ

तीन प्रश्नोंका एक उत्तर ।

फूँ-पान सड़े घोड़ा अड़े, बिना बीगर जाय ॥
 जगरा पर बाटी जलै, चेला कौन उपाय ॥ १ ॥
 गाढ़ी खड़ी उजाड़में, कांटा लागे पांव ॥
 गोरी सूखे सेजमें, कह चेला किण दांव ॥ २ ॥
 दांतां काई जम रही, कंट उबीणा जाय ॥
 हाट्यां ताला जुड़ रहा, कह चेला किण टाय ॥ ३ ॥
 मोती बड़ो और मोल कम, समदर आड़ी पाल ॥
 सुरवीर पाछा भग्या, चेला अर्थ निकाल ॥ ४ ॥
 दुश्मन आया सहरमें, जाड़ो रुकियो नांय ॥
 तास खेल मन ना हस्यां, चेला कहो उपाय ॥ ५ ॥
 हाथ छिलौड़ी कुल रही, भेली भाव न खाय ॥
 नारी चले उतावली, चेला अर्थ बताय ॥ ६ ॥
 लोटे गधा सुसाणमें, भलै उबीणा जाय ॥
 दुश्मन माये चढ़ रहा, चेला कौन उपाय ॥ ७ ॥
 अवतक अग्नी ना जली, महल न आवै पौन ॥
 भीवर मुता बिलखत फिरै, याकौ कारण कौन ॥ ८ ॥
 ला रे चेला ऐसा नर, पीर बवर्जी भिस्ती खर ॥ ९ ॥
 जंगल जानेका रास्ता क्यों, डाकोत हतासा क्यों ॥ १० ॥

उत्तर-(१) फेरो (२) जोड़ी लावो (३) फूँची बिना (४) पानी
 बही (५) कोट बिना (६) फोड़ो (७) छतरी बिना
 (८) जाली नही (९) ब्राह्मण ।

* ससुराल-रहस्य *

अंक दसवां



प्रश्न-एक वृद्ध पुरुष और तरुण स्त्री ऊंटपर बैठे जा रहे थे, उन्हें मार्गमें एक नाई मिला और पूछा-तुममें परस्पर क्या नाता है? वृद्ध बोला-याँके म्हाँके आबो जाबो, सीर भवे छे खेती ।

ईकी सासू मेरी सासू, आपसमें मां बेटी ॥ १ ॥

प्रश्न-एक ऊंटपर एक वृद्धा और तरुण दो स्त्री बैठी जा रही थीं, मार्गमें एक मनुष्यने उनका परस्पर नाता पूछा ।

वृद्धा बोली-सासूकी तो सासू लागूं, सुसराकी लागूं माता ।

सगा खसमकी दादी लागूं, ये ही म्हारा नाता ॥ २ ॥

प्रश्न-एक मनुष्य और स्त्री कपासके खेतमें कपास उतार रहे थे; उनसे किसीने पूछा, दोनों कौन हो ?

पुरुष बोला-तुम्हे बताऊं आ मेरे पास ।

इसकी मेरी एकही सास ॥ ३ ॥

प्रश्न-एक मनुष्य ससुराल गया एक कोनेमें बैठी हुई नव यौवनाकी ओर संकेत करके अपनी सालीसे पूछा कि यह कौन है ?

साली बोली-आपके सालेका साला, जिसके कानमें मोती बाला ।
ये उसके भाणजकी भूवा, समझो तुम नाता क्या हूवा ॥ ४ ॥

प्रश्न-एक मनुष्य किसी लड़केके साथ अन्य नगरको जा रहा था; मार्गमें एक अपरिचित मनुष्यने पूछा तू इसका क्या लगता है ?

पुरुष बोला-मामाका तो मामा लागूं, नानाका लागूं साला ।

मां औ नानी वहन भाणजी, दालमें नहीं कुछ काला ॥ ५ ॥

* मुकलावा-बहार *

प्रश्न-एक मनुष्यको किसी लड़केके साथ मशकरी करते देख एक मार्गगामीने पूछा यह तेरा क्या लगता है ?

वह बोला-मेरे दादसराकी पोतीकी भतीजीके दादाके सालाके भाणजेका छोटा भाई है ॥ ६ ॥

उक्त प्रश्नोका उत्तर ।

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| (१) श्वसुर बहू | (४) उसकी स्त्री |
| (२) दादस बहू | (५) भाणजेका बंटा |
| (३) सालाहेली नन्दोई | (६) साला |

* अंक ग्यारहवां *



ससुरालानन्द ।

प्रिय मित्रो ! यह ग्यारहवां अंक कहानीके रूपमें आरंभ करता हूँ, इसके द्वारा आपको हरेक वस्तुके बांधने छुड़ानेकी रीतियाँ तथा अन्यान्य बातोंका ज्ञान हो जावेगा, साथही मनोरंजनार्थ हास्यभरी मशकरियाँ भी मिलगी ।

नगर फतेहपुरमें निवासी सेठ निर्भयरामजी बालविवाहको कोकविरुद्ध जानते हुए भी प्रेमके वशीभूत हो अपने कुलदीपक सुपुत्र मदनलालका विवाह शहर चूकवाले द्रव्य-पात्र सेठ सांवलरामजीकी सुकन्या चन्द्रकिरण (यथा नाम तथा गुणवाली) के साथ ७ वर्षकी आयुमें ही अत्यन्त समारोह एवं आनन्दके साथ समाजके ताने मुनते हुए सहस्रों रुपये व्यय करके कर दिया ।

* समुराल-रहस्य *

आज मदनलालकी आयु अठारह वर्षकी हुई जानकर सेठजीने इनके मुकलावे (गौने) का दिन निश्चय कर लिया । बाजे बजने लगे, बन्दूकें चलायी जाने लगीं, प्रातःकालके सुहावने समयमें मदनलाल अपने ५-७ साथियोंके सहित ऊंटोंपर चढ़ शहर चुरूकी ओर रवाना हुए । सायंकालको चार बजे ये लोग निश्चित नगरके कांकडमें पहुँच गये और नित्यकर्मोंसे निवृत्त होकर नगरमें जानेके विचारसे वहीपर ऊंटोंकी पीठ खाली करदी । मदनलालके साथी तो निबटनेको चले गये, पर मदनलाल वहीं तालाबके तटपर गलीचा बिछाकर बैठ गया और स्वतन्त्र पक्षियोंके कलकल शब्दका आनन्द लेने लगा । उसी समय उस तालाबपर १५-२० स्त्रियोंका एक झुण्ड आया इसी झुण्डमें इस पुस्तककी प्रधान नायिका चन्द्रकिरण भी थी, इसकी आयु इस समय लगभग १४-१५ वर्षकी थी । कामदेव भगवान्ने इसके मुखमण्डलको अपने मुकुटकी झलकसे प्रदीप्त कर रखा था ।

अहाहा ! कामदेवकी महिमा अवश्य ही चित्चरण है जिसने नारदजी जैसे देवर्षि, कपिल जैसे महामुनि और विश्वामित्र जैसे तपस्वीको भी परास्त कर लिया था, तो फिर इस १४ वर्षकी बालिकाकी इतनी सामर्थ्य कहाँ जो इसके फन्देसे बच सके । अस्तु, वह झुण्ड तालाबके निकट आया, तब चन्द्रकिरण बोली-

बहिनो ! ४ बज गए, परंतु अभीतक सूर्यदेवकी तप्त किरणें शान्त नहीं हुईं, मेरा मस्तक मारे गर्मोंके भन्ना रहा है, मेरा चित्त चाहता है कि कुछ समय इन वृक्षोंकी शीतल छायामें बैठकर शांत होऊँ, तुम लोग जाकर निवट आओ, मैं यहां ही बैठी हूँ । इतना सुनते ही सखियें तो झाड़ियोंमें जा घुसीं और चंद्रकिरण मदनलालके निकट जाकर तालाबमें जो सूखा हुआ जाल था

❀ मुकलावा-बहार ❀

उसकी ओर लक्ष्यकर बोली कि-

सरवर तो सूखड़ भरयो, आदि सुरंगी पाल ।

मैं सुखी मेरे पीव विन, तू क्यूँ सूक्यो जाल ॥

तब मदनलाल बोला कि-

धूम धुमेरो घाघरो, कणी चिलकतो हार ।

मैं तने पूछूं हे सखी, कौन पुरुषकी नार ॥

चंद्रकिरण-बालपणामें व्याह दी. कदे न पृथी वात ।

अन खाऊं मेरे बापको, दुखसुं काई रात ॥

मदनलाल-पाती भेज बुलाय लो, विप्र गुवाले हाय ।

साथ पधारो सासरे, सुखसुं काटो रात ॥

चंद्रकिरण-माय बाप आंधा बन्या, पतो न मोकूं याद ।

ईश्वरसे नित प्रति करूं, या कारण फारियाद ॥

जब मदनलाल उसपर आशिक हो बोला कि-

सोनामें पीली करूं, मोत्यां विचली लाल ।

परयोडाने छोड़कर साथ हमारी चाल ॥

चंद्रकिरण-पृथ्वी अन्न न नीपजे, तारा नहि मण्डल होय ।

पानीमें दीपक जलै, नहि नार पराई होय ॥

अरे मुसाफिर बावला, परतिय देख लुभाय ।

ये शिकार है सिद्धकी, गीदड़ किसविध खाय ॥

इन दोनोंमें इस प्रकार बातें हो रहीं थीं उसी समय चंद्रकिरण की सखियें आ गयी, जिन्हें देख चंद्रकिरण खड़ी हो गयी और बोली, वहनो ! थोड़ी देर यहां बैठो. देखो इस टंडी २ हवासे चित्त कैसा प्रफुल्लित होता है ! इस प्रकार सुनकर एक सखी चंद्रकिरणकी भुजा पकड़कर बोली, उठ ! अभीसे कच्ची कुंवारी पर ही कहांका बुढ़ापा द्या गया ? इतना सुनते ही चंद्रकिरण सखियोंके साथ चली गयी, परंतु प्रेमका चिह्न उसके हृदय-पटल-पर अंकित हो चुका था ।



* ससुराल-रहस्य *

अंक बारहवां

हे परमात्मा ! मने संसारमें क्यूं जनम दियो ? यूँई तड़पतां २
 प्राण निकल जासी ! अक कदे प्राणप्यारेका भी दर्शन होसी ?
 प्रेम ! प्रेम ! हा प्रेम !! या किसीक चीज है जिकीने छोटासा
 बच्चासे लेकर हाथी जिसा बड़ा जीवधारी तक सब जाणो हैं । ई,
 प्रेमके कारण आदमी चोरी करै, डाका मारे, धमने तिलाञ्जली दे
 पण हाय ! मैं हालतक यो प्रेम देख्यो भी नहीं, बालापणमें सखि-
 याँके साथ गुड़ियाँसे घणोई प्रेम क्यो, पण अब तो वो प्रेम विष
 के बराबर लागे है । अब तो प्राणप्याराको प्रेम देखबा ताई चित्त
 दिन दिन व्याकुल हुयो जाय है । मेरी संगकी सहेलियां तो कई-
 बार सासरे जा २ कर प्राणप्याराका दर्शन तथा सासू सुसराकी
 सेवा कर भी आर्यीं, पण बेरो नहीं अक विधाता ! मेरा करममें
 किता खोटा आंक घाल्या है, हे प्रभो ! ये मेरा कुणसे जनमका
 पाप उघड्या है, के मैं आगला जन्ममें गौ ब्राह्मणोंने सताया था,
 अक कन्याने गाल काटी थी, अक निर्दोष विधवाके कलंक लगायो
 थो, अक सासू सुसराको जो दुखायो, अक प्राणप्याराका
 बचनको अपमान क्यो इसा कुणसा पाप कन्या ज्याँको
 प्रायश्चित्त इत्ता विरहसूँ करनो पड़े है, कि प्राणप्याराका
 दर्शनाँको भी घाटो पड़ गयो, मायड़ी भी किताक बैर काढ्या जो
 पालपोस कर यूँ बिरह दुःख सहबा ताई इत्ती बड़ी करदी जनमती
 नेई जहरकी घंटी दै दैती तो यो दुख क्यों देखनो पड़तो ! कोई २
 वखत तो मनमें इसी आवे है अक मैं कोई घर बासो कर लूँ और
 जवानीको मजो लूँ ? राम २ हे परमात्मा ! आज मेरी बुद्धी कटे
 चली गयी ? मेरो विचार इसो क्यूं हुयो ? मेरी अकलपर भाटा

* मुकलावा-बहार *

क्यूं पड़ गया ? हे परमात्मा ! तुझे वचा इसा पापसुं । इसो अन्याय होवासुं तो धरती रसातलने चली जाली, मेरा दोनूं कुल कलंकित हो जासी, मेरा दोनूं जमारा बिगड़ जासी, पिछला पापा मुं तो यो संताप देखनो पड़े है तथा इसो काम होवासुं तो कंठ भी कोई भी जनममें गती होणी नही (उसासो मारकर) साची बात है ।

कवीर कमाई आपनी, कदे न निष्फल जाय ।

बोय पेड़ बबूलका, आम कहां सुं खाय ॥

म्हारी करणों ही इसी है दुसगने टांघ क्यूं देखो ? पण इं मनने किसतरां समझाऊं यो तो किसी तरियां माने नही के मैं मामरे चली जाऊं ? अपना मूढासुं मां वापानं बोल्न ? सखियानि कहकर मुकलावा ताई कहवाऊं ? नही २ यां वातांमें तो आपणों ही वेगर्मपणो दीखे है के वाने दीखतो कोनी होसी ? अक मैं दिनरात उदास मुँह फिरवो करूं हूं, नाज भाद नहों, वाने सो क्यूं दीखे है, पण दीखे है तो इंको उपाय क्यूं कोनी करें ?

हमारे प्रेमी पाठक अवश्य जान गये होंगे कि यह विरहिणी स्त्री चंद्रकिरण ही है । यह जवसे अपने पति मदनलालसे (बिना पहिचाने) तालाबपर बात चीत कर गयी है, तबहीसे इसे अपने पतिकी याद आ रही है । यह ऊपर लिखी बातें बुदबुदाती हुई विलाप कर रही है । अश्रुधारसे चोली निचोड़ने योग्य हो गयी है । सत्य है—

चंद्र बिहूनी यामिनी, नदी बिहूनी वारि ।

मेघ बिहूनी दामिनी, (यूं) पिया बिहूनी नारि ॥

चंद्रकिरण स्वविचारोंमें इतनी तल्लीन थी, कि वह कहां है, क्या कर रही है इसकी कुछ भी उसे सुधि नही थी । सुधि केवल इतनी

* ससुराल-रहस्य *

ही थी कि अश्रुधारा द्वारा कुर्सी (जिसपर वह बैठी थी) बही जा रही थी । अकस्मात् बाहरसे छतपर बोलनेवाले कौवेकें शब्दने इसे चौंका दिया, यह सावधान हो अश्रु पोंछ छतपर आई और पृथिवी परसे एक सुन्दर सा तिनका उठा अपनी अंगुलियोंसे नाप-कर कुछ हिसाबसा किया, जिससे इसका सुरभाया हुआ मुँह प्रफुल्लित हो उठा, इसने उसी समय अपनी प्यारी चंपाको पुकार-कर कहा, बहन ! आज तो जान पड़ता है कि प्यासे पपीहाकी विनय मेघदेवने सुन ली, स्वातीकी बूंदें बरसनेवाली हैं ।

सुनज्यो आज सहेलडी, कर मेरो सिणगार ।
बिधिगत जानी ना पडै, मिले आज भरतार ॥
महलां बोले कागलो, आंख फरुखत आज ।
पिवजो बेगा आवसो, सरसी मनका काज ॥

इस प्रकार दोनों सखियें प्रफुल्लित मुँह बातें करती हुई नीचे उतरें । आज चन्द्रकिरणको निश्चय है कि प्राणप्यारेका संयोग होगा, क्योंकि आज यह मदनलालको तालाबपर देख आयी है । यद्यपि इसने उसको (मदनलालको) पहिचाना नहीं था, तथापि आजही मुकलावेके लिये इसके पति पधारनेवाले थे इसलिये इतना अवश्य जान गयी थी कि ये इसी नगरमें किसीके पाहुने (जवाई) हैं, शायद तेरेही पति हों और अभी काक-शकुनने इसे निश्चय भी हो गया है ।

काकशकुन ।

काकस्य वचनं श्रुत्वा गृहीत्वा तणमुत्तमम् ।
त्रयोदश समायुक्तं मुनिभं सप्तमाचरेत् ॥
लाभं नष्टं महासौख्यं भोजनं प्रियदर्शनम् ।
कलहो मरणं चैव तत् काकवचनं फलम् ॥

(२७)

❀ सुकलावा-बहार ❀

राजपूतानेमें कौचेके शब्दपर बड़ा शकुन देखा जाता है। इसके शकुनकी रीति यह है कि मनुष्य जिस समय किसी चिन्तामें बैठा हो और अचानक काक बोले तो पृथ्वीपरसे एक तिनका उठावे। उसे अपनी अंगुलियोंसे नापे जितना अंगुल हो उसमें १३ और जोड़कर ७ का भाग करे: भेषको इस प्रकार समझ लें—१ अंगुल तिनका बचे तो लाभ, २ में नुकसान, ३ में चिन्ता, ४ में मोटा भोजन, ५ में प्यारेकेंदशन, ६ में कनह और शून्य ८ में मृत्यु जाने।

❀ अंक तेरहवां ❀

सूर्यकालके समय मदनलाल समुरालमें गया; सामने छज्जेमें खड़ी हुई चन्द्रकिरणपर प्रेमदृष्टि गिरी। चन्द्रकिरणको अपने शब्दों (जो कि तालाबपर मदनलालसे कहकर आयी थीं। 'ये शिकार है सिहकी, गीदड़ किसविध खाये' ?) का नम्रण आते ही बड़ा पश्चानाप हुआ; रुंह फेरकर सकुचाती हुई कमरेमें चली गयी।

देखति पिय देख न सकति, देखत आति सकुचाय ।

देख्यो अनदेख्यो करे, देख्यो सुख पलटाय ॥ १ ॥

सजी हुई बैठकमें मदनलालको डेरा डिलाया, रस्तेकी तय्यारी होने लगी। नगरकी झोटी २ बालिकाएँ इन्हें चहुँ ओरसे घेरकर खड़ी हो गयीं और अपने मनमें अभिलाषा करने लगीं, कि ये (मदनलाल) हमसे कुछ बोलें। रस्ते तयार होनेकी सूचना पाते ही मदनलाल अपने साथियोंके साथ जोमनेको पधारें। रस्तेगृहमें चौकियोंपर स्वच्छ जलसे धुले हुए चाँदीके बाल कटोरियां और जल भरे गिलास सजे हुए हैं। सब जाकर अपने

* ससुराल-रहस्य *

अपने स्थानपर बैठ गये, परोसगारी आरंभ हुई । परोसगारीके पश्चात् मदनलाल बोला-

सीरो तो बढिया बन्यो, मांय मिश्रीका रवा ।

सालाजीने अठे बुलावो, रुच २ लेस्यां कवा ॥

बाबू बालकिशनको बुलाकर मदनलालके साथ बिठाया । जीमनवार शुरुआत होनेवाली थी, कि उसी समय रत्नकुंवरी (मदनलालकी साली) बोली—

२० कुं०-आयाजी थे पावणां, यणां दिनारो चाव ।

पहली थाल छुड़ाकर, पाछे ग्रास उठाय ॥

थाल छुड़ावो ।

मदनलाल-धेवर तो बरबर बन्या, खासा घिग्ग मिलाय ।

खटरस व्यञ्जन बहु बन्या, धरया थालमें ल्याय ॥

चौकी ऊपर धरदिया, कांसो कियो तयार ।

थाल जु छोडो सालियां, जीमें राजकँवार ॥

झूमर-(मदनका भाई)-कड़कन खाट मड़कना पाया,

तले तले मोती छिटकाया ।

तोड़ूं मोती पोऊं हार, बांधू थारा सब सिंगार ॥

बाजू बांधू कंकण बांधू, बांधू कानकी बाली ।

थारा पियाकी सेज बांधू, छोडो म्हारी थाली ॥

पिगल देसकी पदमणी, कासो कियो तयार ।

इस विधि थाल छुड़ाकर, जीमें राजकँवार ॥

चन्दर-(मदनका भाई) मैदाको सीरो कन्यो, पुडी करी पचास ॥

बांध्यो थारो हरयो पोमचो, छूट्यो म्हारो ग्रास ॥

❀ मुकलावा-बहार ❀

जोशोजी-चावल परस्या डेडसो, परस्या मृग पचास ।

वांघ्यो थारो घूम घाघरो, छट्यो म्हारो आस ॥

भोजन आरम्भ हुआ, सामने छतपर खियें मधुर स्वरसे गीत गारही हैं और मदनलाल आनन्दसे नन्हें २ आस ले २ कर जीम रहे हैं । जीमनेके पश्चात् गुवालेने हाथ धुलाया और रत्नकुंवारी बोली, जोशोजी ! थारा सागाबालानि तो डेरामें भेज दो और आप सामने छतपर पधारो ।

इतनी सुनते ही झूमर बोल्हो, भाईजी ' चाहे चन्दर डेरामें चल्हो जासी पण मैं तो थारे सागे ही रहस्यं । या मुन चन्दर बोल्हो और भायो भावी कने सोसो, जद तू कटे जासी ? जद तो डेराहीमें आणो पड़सी । सुनते ही सब खियें मुँहमें रुमान दवाकर हँसने लगीं और झूमर कड़ककर बोला, म्हारा मनमें आसी वटे सां जास्यां तने ई घात सूं कं पश्चायती ! देख ले भाया तू कालसुं इने समझातो आयो है । मदनलाल बोला जोशीजी ! आपलोग डेरामें पधारो और यानि (झूमर-चन्दरने) नौद आयां पाछे थार कने भेज देस्यां । सुनते ही झूमर बोला हांजी सोस्यां क्यं म्हे तो लुगायांका गीत सुणस्यां । चन्दरने चां तो तू अभी भेज दे । चाहे फेर भेज दिये, जोशीजी हँसते २ नीतें उतर बैठकमें गये और झूमर बोल्हो- भाया इव देखेके है आगीं पग बढ़ाना, म्हारे तो बीजको वाजरां तू ही है ह्ये तो फालतू हां जब साली बोली वटे कैयां रस्तो बन्धो है, सो छुड़ाकर जाण पड़सी ।

मदनलाल-सखियां मंगल गावती, भेली हुई तमाम ।

बन्धो मारग छुड़ावनो, सूप्यो म्हाने काम ॥

नीली चोही खमखमी, मोल्यां जड़ी लगाम ।

वांघ्यो मारग छोडियो, साल्यां करां ललाम ॥

इस प्रकार मार्ग छुड़ाकर छतपर पहुँचे। देखा तो २०-२५ समवयस्क तरुणी सोलहों शृंगार वत्तीसो आभूषण करके सुसज्जित बैठी हुई इन्हीकी ओर निहार रही हैं। वहाँ पहुँचते ही एक बोली, ए रतनी! भोत वार लगाई सगली बातों तूई करली अक क्यूं बाकी भी छोड़ी? रतनी बोली, ए बीरा! मैं के करूं मैं तो क्यूं ई बातों कोनी करी। पण ये बापका मंघावणा काचरां (चन्दर-झूमर) इत्ती वार कर दी, अब ये कैवरजी थारा और सारी रात थारी खूब बातों करो इब ये मनकी काढ ल्यो।

❀ अंक चौदहवां ❀

विस्तरोंसे सुसज्जित पलंगपर मदनलाल बैठने लगा उस समय सालाहेली बोली, नन्दोईजी पलंग बांध्योडो है छुड़ाकर बैठ ज्यो।

मदन०—मरकन ईस करकना पाया, कीमत रुपया सौ में लाया।
 पलंग वन्यो रेशमकी डोर, पागां ऊपर नाचे मोर।
 आज छुड़ाई बिस्वाबीस, साली बांधू पूरी तीस ॥
 पांच सात सहेली बांधूं, बांधूं पनघट कूँवा।
 मौसी जीजी दादी ताई, बांधूं थारी भूवा ॥
 मंगल गावें कामन्या, पहल्यां हंदी सैल।
 बन्धो ढोलो छुटगयो, बैठां तीनूँ छैल ॥

झूमर०—काली ईस कमलका पागा, ढाल्यो बणतां दस दिन लाग्या।
 ढोल्यो बुनियो बिस्वाबीस, साली बांधू दो कम तीस ॥
 साली बांध सहेली बांधूं, बांधूं घरको नाई।
 बन्धो छोडो ढोलियो, बैठे चतर जँवाई ॥

❀ सुकलावा-बहार ❀

सालाहेली (चन्द्रसे) देखा कंवर साव ! ये भी क्युं बोलों ।

चन्द्र-ल्यो म्हारे कंके चाटो है ?

दोल्यो तो सुवह बहयो, रेगम खिचिया तंग ।

बन्धो दोल्यो खोलज्यो, छेला माणे रंग ॥

सालाहेली-दोल्यो आप छुडाइयो. कर मनमें उन्माद ।

गादी तकिया सब बन्ध्या. यामी रखज्या चाद ॥

मदनलाल-जाजम पिलंगापर बिछी. द्यापा द्यपिया तीम ।

मांग्यासुं मिलसी नहीं. पण थे करघां बक्सीम ॥

अमर-मोत्यां केरी झालरी, गादी करी तयार ।

गादी छोडो हे सखी, बैठें राजकुमार ॥

चन्द्र-सुत कन्या नागोरमें. जैपुर लागी छाप ।

खोज्यां फिर मिलसी नहीं. तकियो छोडो आप ॥

इस प्रकार बातों ही बातोंमें कुछ देर होगयी. तब अमर बोला-भाया तन तो भई भावीका चावमें बेरो कोनी पडे. पण म्हारा तो खड़यां खड़यां पग दुखण लाग गा । सुनते ही रतनकुंवारी बोली, कंवरसाव यो नानीको घर कोनी हाल तो थोर कने सारी गत हाजरी सथास्यां, हालई कियतरां पग दुख चाल्या । तब चन्द्र ठीक समय पाकर बोला-ले अब सिटो, मैं तो पहनीं बान्ध्यां थो. इव खडयो रह रातभर, देखां किनीक हिन्दत है । चन्द्रकी बातें सुन सब स्त्री खिलखिला पड़ीं, परन्तु अमरको यह बात नहन न हो सकी वह स्त्रियोंको लच करके बोला 'म्हजी. ये पराये बल बोलो हो । बेरो पड़सी म्हारे सागे खड्या रयां' इतना कह, नानो भई पलंगपर बैठ गये और रतनकुंवारी अपन कोमल एवं मंदरीकी सुवर्णसे झलकते हुए करोंमें स्वर्णका पानदान, पानवी-

❀ ससुराल-रहस्य ❀

डियोंसे सजा हुआ लेकर भ्रमभ्रमाती हुई आकर सम्मुख खड़ी हो गयी, तीनों भाइयोंने पान खाये ।

स्त्रियोंने सलहज सीठगें मधुर स्वरसे गाने आरंभ किये । कुछ समय पश्चात् रतनकुँवरि तीन चार गिलास और एक स्वच्छ एव निर्मल जलसे भरी हुई भारी लेआयी और तीनोंको एक एक गिलास जल देकर बोली, पानी छुड़ाकर पीज्यो ।

झूमर-मेहरवान, अइयां कैयां छुड़ायो जाव ?

ये बांधकर बताओ, आपां भी छुड़ादेस्यां ?

रतनकुँवरि (सरमाती हुई)

कोरो करवो कुंकू बरणा, रात रह्यो रोहीमें निरणा ।

चाबें पान उगालें धाणी, म्हे बांधां मरदांको पाणी ॥

भारी निर्मल जल भरी, साली लिया तयार ।

बंद्यो जल पीवो मती, ये हो रोजकुँवार ॥

झूमर-(डरतो सो) ले भाया छुटा, सासरो हेक मश्करी ?

मदनलाल-गोरी गागर शिर धरी, चाली भरण तलाव ।

मुँह धोवे कुछा करे, मोतियन दिपै लिलाड़ ॥

एक मोती मड़ पड़्यो, बीजे लियो उठाय ।

बीं पर पड़्यो बीजली, डस ज्यों नागण जाय ॥

एडीकी गेडी करूं, तनको तरकस तीर ।

नैनांका भाला करूं, मारूं चतर अमीर ॥

चढ़ती मारूं रामगढ, ऊतरती लाहोर ।

बीजे मारूं मेडते, जापहुंचूं नागोर ॥

जहां वसे लाखी बिणजारी, हाथ लियां कश्चनकी भारी ।

कह बिणजारी भारीको मोल, सत्तर म्हेर लगैगे बोल ॥

(३३)

* सुकलावा-बहार *

तैं विणजारी थोड़ा कहा, मेरा मन भोतमें रखा ।
 आगलीके एरो घेरो, पाइलीके लग्यो वछेरो ॥
 बिचली है वा घरकी नार, कर निकली सोला सिणगार ।
 पानी है ह्यापरके ताल, पानी है सूवाकी चाल ।
 घोलो सूवा अमृत वाणी, छोड़ो भारी पीवां पाणी ॥
 झर-कोरो करवो कुंकू वरणी, रात रजो रोहीमें निरणी ।
 चावां पान उगालां धाणी, कुण बांधे मरदांको पानी ॥
 पानी है समदरकी पाल, पानी कीमत मोती लाल ।
 पानी है गोरीके गाल, पानी विन फोका है ताल ॥
 पानी बिना सुखता दाग, पानी बिना लागती आग ।
 पानी सब प्राणीका प्राण, पानी वरुण रूप भगवान् ॥
 बांगां मैना सूबदा, बांजें अमृत वाणी ।
 बांधूं थारो कुटम कवीलो, छोड़ो म्हारो पाणी ॥
 चंदर-बैठ डालपर तीतर बोले, बोले समय पिछानी ।
 बन्ध्या थारो हच्यो पेमचो. छूत्रो म्हारो पानी ॥
 एक स्त्री (चंदरसे) बाबू साव । आप तो जरासेमेंई पानी छुड़ा
 दियो, देखां एक बेर फेळ बोलो—
 चंदर-कुवेमें जु कबूतर बोल्यो, बोल्यो अमृत वाणी ।
 सालीजीको घूम घाबरो, छूत्रो म्हारो पाणी ॥
 सालाहेनी सुस्वयाती हुई पानदान लेकर सन्मुख खड़ी हो
 बोली, कुँवर साहेब ! पानदान छुड़ाकर पान इलायची उठाव्यो ।
 नन्दनलाल-पानदान सौगातसूं, सज्यो हुंरा तय्यार ।
 सालहेली ले खड़ी, सन्मुख राजकवार ॥
 पान सुपारी एलची, डोटा लौंग तमार (तमाल-जरदा)
 बन्ध्या छोड़ो पानदान, खावें हम सुकुमार ॥

अंक पंद्रहवां

— १३३ —

गुलामकी आई हुई स्त्रियोंसे एक बोली, कोईने जोजाजी मिल्या, कोईने बहनोई मिल्या, कोईने नणदोई मिल्या, कोईने भँवरजी मिल्या और भँवरजीने तो सगली प्यारी ही प्यारी मिलगयीं, परन्तु म्हे तो सुकाई रखा। म्हाने तो एक आजला पतासाके सिवाय क्यूं वी मिलतो दीखे नही।

इतनी बात सुनते ही झमर बोला-साव ! म्हें थांसू भी निपत्तर रखा जो म्हाने पतासा भी मिलवा दीखे नहीं।

चंदर बोल्हो-यार ! तू क्यूं फिकर करे है, आपां यां सबसुं ऊँचा रहस्यां, आपां ई झमका मांसुं आछी लागसी जिकीने छांट २ कर ले चालस्यां। तू याने (छुगायाने) पृछले अक ये ई वातपर राजी ह कनी, समंदरमें पड़कर भी के सुकाई रहस्यां ?

झमर बोला-अरे भाई ! “धन धणियांको, गुवालके हाथ लाकड़ी” मनका लाडू खावा सुं पेट भरे नहीं हां। तने चार दिनकी छुट्टी है जित्ती मशकरी ठठोली करणी हो कर ले, पण याने सागे ले चालबो हँसी ठटो कोनी ?

चन्दर बोला-ऊँह, तने के मालम मेरे कने कच्चा कलवाकी सेवना है जिकाने हुकम दियां पाछे याने हदरकी हदर उठा ले जासी, पण जल्दी नही करणी, जलदीसुं काम बिगड़ जाया करे हे, जातीभगत देखी जासी।

इस प्रकार इन दोनोंकी परस्पर ठठोली देख स्त्रियें मुंहमें रुमाल दबाकर इनकी ओर तीक्ष्ण कटाव करती हुईं मुस्कराने लगीं। एक

* मुकलावा-बहार *

स्त्री बोली-झूमरलालजी। मैं तो थारी भाण लागूं हूं, मेरे ताई चूंदड़ी ल्याया हो कता ?

झूमर बोल्हो-साव । अब तो थे म्हारे लागवा लायक भाण नही रह्या, खादके लागवा लायक वाण हो गया, क्यं कथे म्हारा जीजाजीने छोड़कर अठे घरवासो कर लियो । चालो थाने म्हारा जीजाजीके घरां पूंचा घूपाळे चूंदड़ी भी उठा देस्यं और अठे र्हासे तो सालाहेलीं लागरयो क्यक यो तो सासरो है "टोपीवाले सगरे सारे, सारे उ घारे" अठे तो सगला साला हो साला है ।

इस प्रकार झूमरका उत्तर पा वह स्त्री लज्जित हो गई. तब दूसरी स्त्री बोली-ले और ओढ़ ले ई घोराजी कनांसं चूंदड़ी ? जाने कोनी छोटा जिता खोटा होया करे है, देख ले वापका मंवा-वणां कैयां चपर चपर जीभ चलावे हैं ।

स्त्रियोने मदनलालसे कहा-कँवर साव । थे तो बैठगया पण म्हारा तो ऊभां २ पग दूखवा लाग गया, म्हाने भी बैठणो (गादी) चालो जिको म्हे की बैठो ।

झूमर बोल्हो थे तो म्हारे कनासुं रातभर हाजरी सधावे था अब देख ल्यो थेई बैठवा ताई हुकम मांगो हो; अब बैठवाको काम नहीं है "आज तुम्हारी काल हमारी, सबका नम्बर पारी पारी" अब म्हे थारे कनां रातभर हाजरी सधास्यां (चन्द्र सुं) ऊठ ! तूं भी यांके कानी बोले यो तूं भी खड़ो होजा-

मदनलाल गादी ढाले-

गादी मुग्धर देसकी, सीमी छे अजमेर ।

खोली जयपुरमें लगी, भालर जैसलमेर ॥

लूम्यां लागीं मेड़तें, मोतीगढ़ नामोर ।

तारा अलवरमें जळ्या, जाली गढ़ चित्तौर ॥

* ससुराल-रहस्य *

हीरा पन्ना चमकता, बीच सुरङ्गी लाल ।
 बैठो राज सहेलियो, गादी दीन्हीं ढाल ॥
 पगामें पायल बाजणी, घूँघट वाली कामनी ।
 कपड़ा जुलाहे हद बुणिया, ताना रेशमका तणिया ॥
 गादी रंगों है रङ्गरेज, रंगी लहेरियाकी बेज ।
 किरमची केसरियारङ्ग ल्याव, जीपर बीराजो धराभाव ॥
 पहली मेलज्यो ना पांव, बन्ध्या खोलज्यो बुणाव ।
 बन्ध्या सोलहू शृंगार, बांध्या आभूषण है नार ! ॥
 बांधू स्यालूं ओढनिया ।

इतनी वस्तु छुड़ायकर, बैठो सब जनिया ।

झमर-गढ दिल्ली गढ आगरो, गढ है वीकानेर ।
 भलो वसायो भाटियां, गढ है जैसलमेर ॥ .
 वीकान्यांको ढोलियो, घड़ियो घाट सुं घाट ।
 घड़ियो जूं बुनियो नहीं, बुनियो पीले पाट ॥
 साताने सतरञ्ज थां, सोलाने सिणगार ।
 वत्तीसाने बैठणो, छत्तीसाने हार ॥
 गादी पाट पटम्बरकी, गादी रेशम तनियां ।
 गादी राजा भोजकी, बैठो सब सखियां ॥

लुगायां-(चंदर सुं) कंवर साब ! ये किसा रांडका जँवाई हो,
 थे भी बोलो-

चन्दर-रांडका जँवाई बनावो, अक सुहागणका यातो थारे जुम्माकी
 बात है । ल्यो म्हे बी गादी ढाल देवां—

* मुकलावा-बहार *

आवोजी कन्हैयालाल, आपकूं दिखऊं ल्याल ।

केशरानां वागमै, एक मृगनैनी आई है ॥

हाथ लाल पांव लाल, पांवकी पाजेव लाल ।

सारीसी लुगाइयोंमें, गादी बांधन आई है ॥

गाड़ी हीरां जड़ी लखचार ।

जोमे लालों कई हजार ॥

बीजलीसी दिपे और चंद्रसी उजाल ।

बैठो प्यारी सहेलियो गादी दीन्हीं ढाल ॥

स्त्रियोंके बैठ जानेके पश्चात् झूमर बोना-थारी भोत सधगई
भव दो चार बीजा भे बी बांधा जिकी थे छुड़ावो, देखो—

झूमर-चालतीकी चाल बांधूं, एही चोटी लेयकर ।

छाप छंछा थारा बांधूं, घाघरो घुमकायकर ॥

माई बाप थारा बांधूं, जाया या दुख पायकर ।

सास सुतरा थारा बांधूं, ल्याया थाने ल्याइकर ॥

सखी सहेली थारी बांधूं, बैठोगी कित जायकर ।

और जिठानी थारी बांधूं, बोलोगी कित जायकर ॥

थारा पियाकी सेज बांधूं, सोबोगी कित जायकर ।

बहती गंगा थारी बांधूं, न्हावोगी कित जायकर ॥

ओत बांधूं गोत बांधूं, बांधूं घरको भाई ।

इतना बन्ध छुड़ावोजी, थे बड़ा सगांकी जाई ॥

इस प्रकार झूमरकी बातें सुन सब स्त्रियें, हँसने लग गई परन्तु
उत्तर देते किसीसे न बना । पश्चात् इस प्रकार प्रश्नोत्तर होने लगे ।

* ससुराल-रहस्य *

ॐ अंक सोलहवां ॐ

स्त्रियें पछें और मदनलाल बतावें.

स्त्रियें-थे आया जिकें रस्ते कुण २ आया ? म०-म्हारा भाण भाई ।

स्त्री०-थे बैठो जद धरती पर पहली के टेको ? म०-निजर ।

स्त्री०-थारा घरमें चतर कुण ओर मूरख कुण ? म० चतर भायी,
मूरख मूसल ।

स्त्री०-म्हाने तीन टांगको घोड़ो देवो ? म०-अटेरण लेलो ।

स्त्री०-म्हारे रातको मरद तो हैं, म्हाने दिनको मरद बतावो ?

म०-चरखो ।

स्त्री०-काला पाटकी लट्टी देवो ।

मदन०-ताखडीमें ताखडी, ताखडीमें गट्टी,

थारा पियाकी सेजां मिलसी, काला पाटकी लट्टी ।

स्त्री०-मचमचीकी बीज चाये ? म०-वो भी बठेई मिलसी ।

स्त्री०-थे सासरे जावो जद पैल्यां के मारो ? म०-तोरण ।

स्त्री०-सीरखां की सूवटी और जंगलकी हिरणी कुण ? म०-लुगायां ।

स्त्री०-थारे आगे पाछे काई ? म०-लुगायां ।

स्त्री०-थारी धोतीमें के ? म०-लांग ।

* मुकलावा-बहार *

स्त्री०-थे हांसी मसखरी कठे २ करो ?

मदन०-सेजामें, सासरामें, भायलामें ।

स्त्री०-थे दुख सुखकी वातां कठे करो ?

मदन०-मां वाप कने तथा सेजाम ।

स्त्री०-थारा वापको लम्बो और मांको चौडो के ?

मदन०-पगडी तथा घाघरो ।

स्त्री०-जीकारो कुण २ ने ।

मदन०-(साखमें) माजी, भाणजी, जीजी, (सागमें) भाजी,
छूंजी (कपडामें) रेजी, प्याजी, मगजी, सतरंजी, (जातमें)
दरजी, मिसरजी (ओहदामे) पाजी, काजी, मूंजी ।

स्त्री०-दान कित्ता ?

मदन०-कन्यादान, ऋतुदान, हेमदान, गजदान, जुजदान,
पानदान, पीकदान, कलमदान, कदरदान, कुल नौ दान ।

स्त्री०-राणी कुण २ ?

म०-रानी, महारानी, मिसरानी, मेहतरानी ।

स्त्री०-थारे सागे दिनरात कुणखो भूत रहें ? मदन-छायां भूत ।

स्त्री०-थारी सासुकी समथन कुणकी लुगाई ? म०-म्हारा वापकी ।

स्त्री०-थारी भौजाईका सासरावाला थारा के लागें ?

मदन०-वाप भाई ।

स्त्री०-थे दिशां जावो जद के पकडो और के खावो ?

मदन०-आड पकडां और सरम खावां ।

स्त्री०-(चंदरखूं) कँवर साव, ये जोड़ीका कित्ता भाई ?

चंदर-म्हे जोड़ीका तीन भाई, म्हारी जोडूको थारो बींद भाई ।

* ससुराल-रहस्य *

इन लोगोंमें इस प्रकार परस्पर ठंठोली हो रही थी कि झूमर बोला, बस अब कुंजो, पुंजी-मेंही सारी रात बिता देसो, अक म्हेबीकुछ पूछस्यां। सुनते ही स्त्रियोंने सीठणा गाना आरंभ किया। बोल्यो रे बोल्यो समझनको यार बोल्यो। जीजीको यार बोल्यो, खरबूजा खाना बोल्यो, गाल्यांका भूखा बोल्यो, तन्ने कुण, कह्यो थो बोल्यो—

झूमर (जोरसू) चुप रहो-सब स्त्रियें चमककर चुप होगईं। पीछे बोला वा साब वाह बहुत अच्छो सीठणो गायो जीजीको यार बनायो जीसूं थेई लारे क्यूं नी हो जावो ?

चंदर०-(झुम्बर सू) यार, तेरेसे तो यह राजी कोनी !

झूमर-म्हेभई ! ठीक है यां (स्त्रियां) के कानी बोल्यां सई बीणशी मिलसो। आल्यांका आंधा तने दीखे कोनी ये किसतरां सीठणा बक रही हैं, ठैर जा संवारेई पंचामें रपोट लिखाऊं और तेरी गवाही लगाऊं।

(लेखकका कथन) प्यारी बहिनो ! तुम लोग इस प्रकार गन्दी गालियां बकती हो इसमें लाभ तो कुछ है नहीं बल्कि अन्य जातिवाने तुम्हें इस प्रकार बकते देख तालियां पीट २ कर तुम्हारी हंसी करते हैं। खेर, हंसी को तो भाड़में जाने दो, परन्तु इतना तो विचार करो कि जिन (तुम्हारे असुर व जेठ) के सम्मुख तुम बैठी हुई लज्जावश खड़ी होनेमें भी सकुचाती हो वे तुम्हारी गन्दी भाषा सुनकर क्या कहते होंगे। तुम्हें धिक्कारते होंगे—

चार मनुष्य उनके सम्मुख हँसते होंगे तो उन्हें लज्जाके कारण पृथ्वी देवीको नमस्कार करना पडता होगा. अस्तु, आप लोगोंसे सादर विनय है कि आप गन्दी गालियां बकना बिलकुल बन्द कर दें।

* मुकलावा-बहार *

मदनलाल पूछता है और स्त्रियां बताती हैं ।

—>॥००॥<—

मदन०-थारा घाघरामें काई ? लगायां-नाडो ।

म०-थारा ओढ़नामें काई ? लु०-निजर ।

म०-थारा बूँघटामें काई ? लगायां-मुँडो (मुँह)

म०-थारा मूँडामें काई ? लु०-दाडम कासा बीज दांत ।

म०-थारा ओंठामें काई ? लु०-रसिक पियाका चूसवाने अमृत ।

म०-थारा हाथामें काई ? लु०-मैंहदीकी रेखां ।

म०-थे घणां राजी क्यांसु ? लु०-काजल टीकीसुं तथा प्रेमभरी
वातांसुं ।

म०-थाने घणां प्यारा कुण ? लु०-भेवरजो नन्दोईजी तथा जीजोजी ।

झमर०-थारी आंगीमें काई ? लु०-गीगलेको कहेवो ।

झमर०-और गीगलो ना होय जद ? लु०-भेवरजोके खेलवा ताई
दइयां (चंडू)

चंदर०-(सीसकरी भरकर) आहा ! ! ।

म०-थे प्रपनो दुख सुख कडे वोल्हो ? लु०-कोई पूछ ले वडेई ।

म०-थाने ईमान प्यारो अक जान ? लु०-जान सुं जादा ईमान ।

म०-थामें पूरा गुण कुणसां ?

लु०-सत्तचढ़ा, मंगल गांवां, सपत जणकर बंस वधावां । *

इम प्रकार घातें हो रही थी कि एक लुगाई बोली, वाताई
घातामें सारी रात बिता देम्यो अक क्य दुवा फाली भी गाल्यो ?

* नारीमें गुण तीन हैं, अशुण भरे हजार ।

एत जगें अरु मत चंदे, करे मगलाचर ॥

(४२)

* ससुराल-रहस्य *

ब दूसरी स्त्री बोली आज तो याने आराम करवा द्यो क्यूँके दूरका क्योडा आया है और रात भी भोत बीत गई काल देखी जासी, ने किताक दुवा पहाली आवे हैं ये तो घणां हुस्यार दीखे हैं, ये गांसू हारबावाला कोनी. तब तीसरी बोली-ये वीरा भूतका पग तो लालणेई दीख आवे हैं, ये काचरा मींगणां तो (झमर-चन्दर) और भी मिरचीका दूक पड़्या हैं पण काल यांकी ओर म्हाारी बात—

ॐ कं सत्रहवां



जै गरकी आई हुई स्त्रियें अपने २ गृह गईं । केवल रतनी आदि ३-४ घरवाली ही स्त्रियें रह गईं झमर और चंद को तो नेवगीके साथ डेरेमें भेज दिया गया और मदनलालसे बोली-कुंवर साहेब ! आप ऊपर चौबारेमें पधारो. ऊपर पहुँचनेसे मदनलाल एक कमरेको अच्छा प्रकाशवान देख उसमें प्रवेश करने लगा. उसी समय सालाहेली बोली कुंवर साब 'यो नानेरे कानी, यो सासरो हे, अठे तो रीत मुरज्याद सूं चालणो पड़सी-'

मदनलाल-फरमावो साब, आपकी के लाग है ?

सालाहेली-लाग तो थां चतर लोगांकी है सो दरवाजो छुड़ाकर जावो ।

मदनलाल-ह्यो साब खूब सुणो-"दरवाजो छुड़ानो"

सावन मदिनो मुरंगो, सहेलियां रो साथ ।

केशरका कुरला करें, कुंऊं धोवें हाथ ॥

* मुकलावा-बहार *

नगर भोजकट सोइनो, भीषमके दरवार ।
 राजकुंवारे रुकमण हुती, परगया नन्दकुंवार ॥
 जद प्रभू महल पधारिया, साल्यां रोक्यो द्वार ।
 खिर सोनाको जीशफूल, गल मोत्यांको द्वार ॥
 आभो छायो किरतियां, तारां छाई रात ।
 दरवाजो छोड़ो प्रिये, दीन्ही थारी जगात ॥

इस प्रकार दरवाजा खुड़ा भीतर जा मदन बाबू पलंगपर बैठे
 लगे कि उसी समय सालाहेली बोली-कँवर साव ! गद्दी बँधी
 सो छुड़ाकर बैठज्यो । मदनलाल (मुष्कराकर) बोले साव
 भगत तो थांसू गरज है चाहे जो फरमायां जावो, अच्छा सुन
 (गादी छुड़ानो)

गादी है गुजरातकी, सीमाई अजमेर ।
 लूम्यां लागी मेहते, हीरा जैसलमेर ॥
 रूपाकै पिलंगां बिछी, मालर भवका द्वार ।
 गादी छोड़ो हे सखी ! बैठे राजकुंवार ॥

रतनी-एक वार म्हाने भी सुणावो ।

मदनलाल-हां साव ! ये भी सुणो-

कलकत्ता सुं थांन मंगाकर जयपुरं बीच सिमायो
 उदयापुर जा फूल कड़ाकर म्हेलां ल्याय बिछायो ।
 महला ल्याय बिछायो अंगी सालियां ।
 ओढ़ें दीखणी चीर चुड़ले वारियां ॥
 गादी बुटां द्वार पिलंगां छालती ।
 रंग महलमें आय गादी बांधती ॥

✻ सद्गुरुल-रहस्य ✻

आमां सामं म्हैल वीज्जमें बारियां ।

गादी खोलो जल्द प्यारी सलियां ॥

आंगल्यके ऊमक झूमक, सब सोनाकी छाह

करके अब थे पलंग दिखायते, ल्यावो थारी बाई ॥

लाल इस प्रकार गर्दा छुड़ा पलंगपर बैठ गया और गलीचे
[बैठी हुई साली तथा सालाहेलासे प्रेमभरी बातें करने लगा ।
ती समय एक स्त्री चन्द्रकिरणको मदनलालके सम्मुख लाकर
डी कर बोली, कुंवर साव अब खूब मनकी रली करल्यो ।
ना कह तीनों जनी बाहर निकल आईं और कमरेका दरवाजा
न्द कर दिया । चन्द्रकिरण लज्जाके मारे एक कोनेमें जाकर
उ गई तब मदनलाल बोला “सकल पदार्थ हैं जगमाही, कर्म-
न नर पावत नाही” इसका भी चन्द्रकिरणने कुछ उत्तर न
दिया तब मदनलाल उसके समीप जा गोदमें उठा पलंग पर ला
ठाया और १५ मोहरें उसके हाथमें देकर घूँघट खोलनेको जिद्द
रने लगा, तब चन्द्रकिरणने घूँघट खोला । आहा ! क्याही
हुआवनी छटा ! भीठी २ मुस्कराहट ॥ “यथानाम तथागुण” ।
न लोगोंको पलंगपर बैठे २ दस मिनिट बीतगये किन्तु प्रेमवश
नोनोंमेंसे किसीके भी मुँहसे बैन नहीं निकले । दोनोंके नैन
निचे थे ।

इन दुखियां आँखियानको, सुख सिरज्योही नाँय ।

देखत बने न देखते, बिन देखे अकुलाँय ॥ १ ॥

लेखक-प्यारे मित्रो ! इस प्रथम मिलनके समयका स्वर्गीय प्रेम
नेखनीकी शक्तिके बाहर है । इसे वे ही भाई जान सकते हैं जिन-
हो ऐसा सुअवसर मिल चुका है ।

* सुकलावा-बहार *

स्त्रियां अपने अपने स्थान गई इधर मदनलाल और चन्द्रकिरण दोनोंके लिये स्वर्ग दो एक इंच बाकी था। चंद्रकिरण सौरभित कुसुमित कलियोंपर मधुर प्रेमरस वरसानेकी चाहो मदनको मदन बना रखा था। एक बिरहविधुरा नवोद्गा रमणी चांदसे मुखडेकी लाज भरी, रीम भरी, रस भरी, मंदसी, एक हंसीने जो सुरग बुनरियामेंसे एक वार चमक गई, मदनको अपनी लैलाका मजनू बना गई।

इधर मदन मदमें मस्त चन्द्रकिरण छल्लेकी ओटसे कभी कभी अपने मन चाहे राखेक नायकके सुन्दर मुखकमलको निरखकर अपने भाग्यकी सराहना करती हुई मदन के गलेका 'लाल' बना बैठी। मदनका रंग खिल उठा। उस समयके अनुपम आनंदका वर्णन करनेमें हम केवल इतना ही कहते हैं कि अगर वह अलौकिक आनन्द मिश्रता रहे तो सकल सुखोकी खान अप्सराओंके स्वर्गकी इच्छा करना भी फिजूल है। धीरे धीरे बातचीतका सिलसिला शुरू हुआ, मदनने एक दोहा कहा—

फौर कमल कोयल कुरंग, अहि गज सिंह मराल ।

झलत एकही डारपै, देखे कावे जयपाल ॥ १ ॥

तब चन्द्रकिरणने मदनको उद्देश्य फरके कहा कि—

जकरत क्या है जेवरकी, जिसे खूबी खुदाने दी ।

फलकपर सुशतुमा लगता है, देखो चांद बे गहने ॥

छप्पय ।

मदन०—तहाहि गज चढि चल्थो करीपर सिंह बिरज्जै ।

सिंहहि सागर धन्यो सिन्धूपर गिरी द्वै सज्जै ॥

(५६)

* समुराल-रहस्य *

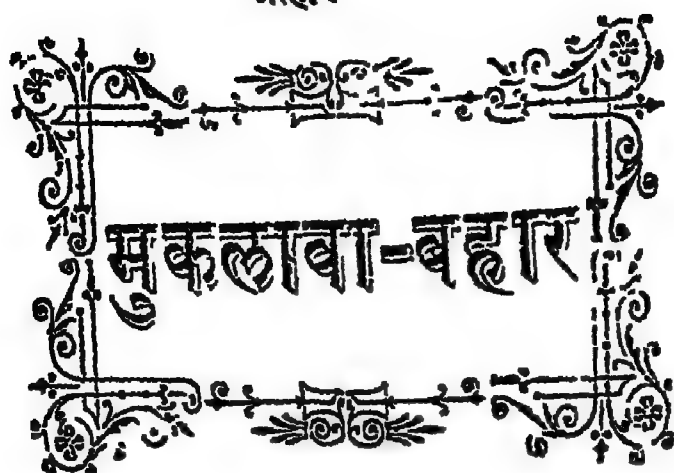
गिरिवरपर इक कमल, कमलपर कोयल बोलें ।
कोयलपर इक कीर, कीरपर मृगहू डोलें ॥
ताऊपर शिशु नागके, निशादिन फन्निय धरै रहैं ।

कवि गद्गु कहे गुणीजन सुनौ, सुहंस भार कैतो सहै ॥
चंद्रकिरण-क्या नज़ाकत है कि आरिज उनके नीले पड़ गये ।
हमने तो वोसा लिया था ख्वाबमें तसवीरका ॥
मदन-चाह क्या खूब !

शाले ज़र बफ्त सुवारिक हो अय दौलतमंदो !
हम तो कम्बलमें दुशालेका मजा लेते हैं ॥
चंद्रकिरण-जो चाहता है आपके, कदमोंका वोसा लें । क्या खूब !
इस प्रकार दोनों नव दम्पति प्रणय सुखका उपभोग लेते हुए ।
प्रिय प्यारी पर्यकपै, परे पीत पट तानि ।
अरुणशिखा धुनि सुनि परो, पीरो मुख दुखदानि ॥



श्रीहारे ।



सुकलावा-बहार

अर्थात्

ससुराल-रहस्य

दूसरा भाग ।

अंक पहला

फूँट-सब करो विघ्न पामाल अर्ज सुन शैलसुतालाला ॥ टेर ॥
एकदन्द गजवदन विनायक, कृपासिन्धु सुन्दर सब लायक ।
देव शिरोमणो हो वरदायक, गजमुख मुंडियाला ॥ सब क० ॥
ऋषि सिंधि दक्षिण वाम विराजे, मूषककी असवारी साजे ।
रणतभैरव गढ वैद्य गाजे, कर त्रिशूल भाला ॥ सब क० ॥
ब्रह्मा आदिक देव मनार्थे, नारदादि मुनि शीश झुकावें ।
मोदक श्रीफल भेंट चढावें, दीनन प्रतिपाला ॥ सब करो ० ॥

(१८)

* ससुराल-रहस्य *

बलदेव सुमन प्रभु तुम्हें मनावें, नित प्राते भांकी सरस वनावें॥
वट्टीलाल यश तुम्हरो गावें, द्विज थेलासुरवाला ॥ सब० ॥४॥

पिछले भागका शेष रहस्य ।



प्रातः उठकर मदनलालने नित्य कमाँसे निवृत्त हो भोजन किया और दोपहरके समय आरामके लिये लेट लगाई । जब चार बजे तब उठकर अपने साथियों सहित वगीचेकी ओर चले गये । वहाँसे टहलतं हुए एक दो गुलदस्ते हाथमें लेकर वापिस आये । रसोई-गृहसे भोजनका बुलावा आया, रसोईगृहमें पहुँचे, भोजन किया, तदुपरांत जोशी नेवगी इत्यादि मनुष्य तो डेरेमें चले आये और मदनलाल झमर-चंदरके सहित स्त्रियोंके मध्यमें जा बिराजे । उसी समय सालाहेलीने अपने कोमल करों द्वारा पान इलायचीसे उनका स्वागत किया, पश्चात्-

पाड़ोसन बोली-(एक स्त्रीसे) काल पहाली २ चिल्लावे थी, आज खूब दोहा पहाली आडो, देखां थाने किताक आवे हैं (मदन०सुं) हां जी कैवरसाहब । सावधान हो जावो जुबाव देनो पड़सो॥ झमर-कैवर साब तो सावधान ही बैठ्या हैं पण मने तो गावा वाल्यांमिई क्यूं राम कथा कोनी दीखी ।

पहेली-पुंज ।



(स्त्रियें पहाली गावें और मदनलाल उनका उत्तर दें)

स्त्री०-डाढीवालो छोकरो (जो जैवाईजी) बिके बजार बजार ।
देवाँके माथे चढे (") ईको अरथ बताव ॥
अंतर, कपटी छोजी जैवाई म्हारी पाली रो अरथ बताव ।
म० ला०-नारियल ॥ १ ॥

* मुकलावा-बहार *

स्त्री०-एक नार चतर धणी (जी ढोला) लपसी करे सुवाढ
विना तवे विन कुड़छले (") विन चूल्हा विन आग।

म० ला०-मधुमक्खी ॥ २ ॥

स्त्री०-चार कूटकी बावडी (जी प्याराजी) पढी बजारां मांय
हाथी थोड़ा डूब गया (") पनिहारी रीती जांय।

म० ला०-कांच-रेना ॥ ३ ॥

स्त्री०-गहरो फूल गुलाबको (जी नखदोईजी) मल मल मोला खाया
ना मालीके नीपजे (") ना राजाके जाय ॥ अंतर कपटी०
छोजी बाईजीसुं स्याणा छोजी, म्हारी पहालीको अरय वताय

म० ला०-सूरज ॥ ४ ॥

स्त्री०-म्हारे आया पांवणां (जी बहनोई जी) ज्यांको अंत न पार।
प्यालो पारणी आगको (") सगला धाप्या जांय ॥

म० ला०-हुक्को ॥ ५ ॥

स्त्री०-धोती बांध्यां वा फिरे (जी जीजा जी) माथे आग धराय।
ओकरमें पड़ती फिरे (") वा सबके मन भाय ॥

म० ला०-चिलम ॥ ६ ॥

स्त्री०-दूध खेतमें नीपजे (जी केंवरजी) दही दिसावर जाय।
बूढ़ा खावें प्रेम सुं (") चांदी मोल विकाय ॥

म० ला०-अफीम ॥ ७ ॥

स्त्री०-डूगर बोयो लान्हरो (जी जेंवाई जी) ऊयो धरे घुमेर
विन दांतां की बाकरी (") आई कर गई देर

म० ला०-सिरका वाल तथा कतरणी ॥ ८ ॥

* ससुराल-रहस्य *

स्त्री०—आई थी उन्माद सूं (जी दोला) बैठी गोडा मोड ।
वैठीके सरका दियो (") ऊभी होय पपोल ॥

म० ला०—चूडो पहरणो ॥ ९ ॥

स्त्री०—नर ऊपर नारी चढ़ी (जी नखदोई जी) नर नारीके हाथ ।
नरने नारी बावती (") गयो पखेरू साथ ॥

म० ला०—गोफियो ॥ १० ॥

स्त्री०—एक के पग एक है (जी बहनोई जी) एकके पग चार ।
दोन्यां मिल जग छालियो (") चात्रग करो विचार ॥

म० ला०—बण और कपास ॥ ११ ॥

स्त्री०—मूंथी सूं सीधी करी (जी जीजा जी) दिया घसेड़ा चार ।
अपनो काम बनायके (") मूंथी दीनी मार ॥

म० ला०—ऊखली ॥ १२ ॥

स्त्री०—चालती चप २ करे (जी प्यारा जी) बैठे मूंढो बाय ।
बिन दांतां मूसल गिटे (") रहे सभी घरमांय ॥

म० ला०—पगरखी जूती ॥ १३ ॥

स्त्री०—बेल पड़ी दरयावमें (जी कँवरजी) फूल रहो लहराय ।
एक अचंभो देखल्यो (") फूल बेलने खाय ॥

म० ला०—दीवो, दीपक ॥ १४ ॥

स्त्री०—आई आई सब कहैं (जी जँवाई जी) गई कहैं न कोय ।
आयां तो दुख नीपजे (") गयां घणेर होय ॥

म० ला०—आंख दुखनो ॥ १५ ॥

❀ मुकलावा-बहार ❀

स्त्री०-श्याम वरण अति सोहनी (जी ढोला) अजय अनोरी नार
दो सूं दस सूं बीस सूं (") मिले एकही याग ॥

म० ला०-कंधी ॥ १६ ॥

स्त्री०-पानीमें निसदिन रहे (जी नगादोई जी) जोकें हाड न मांस
काम करे तलवारको (") फिर पानीमें धाम ॥

म० ला०-कुम्हारको डोरो ॥ १७ ॥

स्त्री०-नौ जाया नौ काखमें (जी वहनोईजी) नौ नान्दरे जांण
मतो करे तो फेर जाण (") काल पड्याँक खाय ॥

म० ला०-काचरा, काचरिया ॥ १८ ॥

स्त्री०-भंग ढक्यां वागां झुले (जी जीजा जी) मोत्यां जडियो भंग
काचा मोती दूध सा (") पाक्यां रंग सुरंग ॥

म० ला०-दाड़यूं, अनार ॥ १९ ॥

स्त्री०-तल सूंको ऊपर हरयो (जी प्याराजी) पान पानमें रंग
इकी अरथ बतायज्यो (") बादल बादल चंग ॥

म० ला०-मोरकी छतरी ॥ २० ॥

स्त्री०-लाल वरण कण्डालु घर (जी कैँवरजी) जी को रिपु संसार
बेर बेर म्हे कह रहा (") अरथ करो सरदार ॥

म० ला०-चेर ॥ २१ ॥

स्त्री०-पटक्यां सूं फूटी नही (जी जैचाईजी) बटका हो गया चार
सोला होगई सीपली (") ज्वाव करो सरकार ॥

म० ला०-चौपड़ ॥ २२ ॥

स्त्री०-सावणका सतरा गया (जी ढोला) आई नवेली
कुणखी बीज लगायस्यां (") पिया जाव रंग रीफ ॥

म० ला०-मैंहदी ॥ २३ ॥

* ससुराल-रहस्य *

स्त्री०-घाममें सुखे नहीं (जी नशादोईजी) छायामें कुम्हिलाय ।
 म्हे थाने पृछां हे चतर (") पवन लग्यां मर जाय ॥

म० ला०-पसीनो ॥ २४ ॥

स्त्री०-सिर केसर मुरगो नहीं (जी बहनोईजी) चार पांव नहिं ढोर ।
 लंबी पंछ मांकड नहीं (") नीलकंठ नहिं मोर ॥

म० ला०-किरकांट, गिरगिट ॥ २५ ॥

स्त्री०-सीस जटा पोथी लियां (जी जीजाजी) स्वेत वस्त्र गलमांय ।
 जोगी जंगम है नही (") ब्राह्मण पंडित नांव ॥

म० ला०-लस्सण, लहसुन ॥ २६ ॥

स्त्री०-झूठ कदे भाखे नहीं (जी प्याराजी) जल बासंता नांव ।
 कच्छ मच्छ विषधर नही (") ईको अरथ बताव ॥

म० ला०-घड़ी (Watch) ॥ २७ ॥

स्त्री०-श्याम वरण पीतांबरी (जी कैवरजी) मुरलीधर ना होय ।
 बिन मुरली कीर्तन करे (") अर्थ न जाने कोय ॥

म० ला०-भौरा काला ॥ २८ ॥

स्त्री०-हाथ हाथ बातां करे (जी जैवाईजी) कान सुने नहिं ताहि ।
 सन्न तनकी हालत कहे (") ईको अरथ बताय ॥

म० ला०-नाड़ी, नब्ज ॥ २९ ॥

स्त्री०-बांवी उसकी जल भरी (जी ढोला) ऊपर बारी आग
 जवे बजाई वांसुरी (") निकल्यो कालो नाग ॥

म० ला०-हुक्को ॥ ३० ॥

स्त्री०-एक नार प्यारी लगै (जी नशादोईजी) रैन अन्येरी मांय ।
 ऊपर तो भरना भरै (") माथे लागी लाय ॥

म० ला०-मसाल ॥ ३१ ॥

❀ मुकलावा-बहार ❀

❀ अंक दूसरा ❀



मोय पै तो उठयो न बैठयो जाय ।

जुसरो हमारो ढाई वरसको, सासु अखन ॥

कुंवारीजी राज ॥ मोय० ॥

जेठजी हमारा सवा वरसका, जिठानी वरस ॥

पच्चीसी राज ॥ मोय० ॥

भैवरजी हमारा छुले पालणे, लोरी देव गोरी राज ॥ मोय० ॥

कै फालीरो अरथ बतावो, नातो नेवगणने ॥

करल्यो भूवा राज ॥ मोय० ॥

बाप भलो बेटो भलो, पोतो भयो सपूत ।

पोताके बेटो हुयो, चौथी पीढ़ी ऊत ॥

म० ला०—(दोन्याको जुवाव) धीणो ॥ १ ॥

स्त्री०—एक दमहीकी गेहूं मंगाया, बोरयां पर बोरी, ओजी ओ भैवरजी बोरयां पर बोरी, एक एक गेहूँका फलका पोया फलकां पर फलका ओजी, ओ भैवरजी फलकां पर फलकां, आयो लसका जोमगयो दलवादल उलट्या, ओजी ओ भैवरजी दल बादल उलट्या, जोम ऊठकर घरां पधारया, रक्षा मनमें पिछता ओजीओ भैवरजी रक्षा मनमें पिछताय, कै म्हारी फालीरो अरथ बतावो नातो पलंग छोड भूयां बैठोजी राज ।

म० ला०—दीढ़ी दल ॥ २ ॥

* ससुराल-रहस्य *

स्त्री०-म्हारी सुणज्योजी ढोला ॥ टेर ॥
 बेटी पेट सँ नीकलीजी ढोला यो करियो उन्मादो ।
 एक अचंभो देखियोजी ढोला बेटी जायो दादो ॥म्हारी सु० ॥
 बाप बेटो एक नांव, बेटो डोले गांव गांव ।
 बेटो जाई बेटी, डाढ़ी मूछां सेती ।
 बेटीनै आयो उन्मादो, बेटी जायो दादो ।
 म० ला०-(दोन्यांको जुवाव) आम ॥ ३ ॥

ॐ अंक तीसरा ॐ



(मदनलाल पूछें और स्त्रियें बतावें)

मदनलाल-नाजुक नार पिया सँग सोवे, अंगसे अंग मिलाय ॥
 जब जागे तब जानके, अपना पतिकूँ खाय ॥
 वा पतिवरता नारि है, संग सती हो जाय ।
 स्त्री०-बाती घाली तेलमें, नाजुक खूब बँटाय ।
 चास्यां पाछे तेलने, सनै सनै खाजाय ॥
 निमड़े तेल दिवामें बाती, संग-सती हो जाय ॥
 चंदर०-तेल तिलांमैं नीपजे, बनमें होय कपास ।
 माटी खांदे नीपजे, तीन्यांको एक बास ॥ १ ॥
 मदन०-कौन चाहे वरसना, कौन चाहे धूप ।
 कौन चाहे बोलना, कौन चाहे चुप ॥

* मुकलावा-बहार *

स्त्री०-माली चाहे बरसना, धोबी चाहे धूप ।

साह चाहे बोलना, चोर चाहे चूप ॥

अमर०-ज्यादा भला न बरसना, ज्यादा भली न धूप ।

ज्यादा भला न बोलना, ज्यादा भली न चूप ॥ २ ॥

मदन०-बरसा बरसी रातने, भीजी सब बनराय ।

भाडां पानी चढ गयो, हस्ती घोड़ा न्हाय ॥

घड़ो न डूबे लोटियो, पछी तिसाया जांय ।

स्त्री०-ओस पड़ी थी रातने, भीजी सब बनराय ।

भाडां बून्दा जमगई, घोड़ा पीठ भिगाय ॥

घड़ो न डूबे लोटियो, यूँ पछी तिसाया जांय ।

अमर०-ज्येष्ठ मास मध्याह्नमें, जल चहुँ ओर दिखाय ।

मृगतृष्णा जेहि कहत हैं, वह भी येहि सम आय ॥

बनचर बूंद न पी सकें, भटक भटक मरि जांय ॥ ३ ॥

मदन०-कौन तपस्वी तप करै, कौन जो नित उठ न्हाय ।

कौन सबै रस उगले, कौन सबै रस खाय ॥

स्त्री०-सूरज तपसी तप करे, ब्रह्मा नित उठ न्हाय ।

इन्दर सब रस उगले, पृथ्वी सब रस खाय ॥ ४ ॥

मदन०-कौन सरोवर पाल विन, कौन पेड़ विन डाल ।

कौन पँखेह पंख विन, कौन मौत विन काल ॥

स्त्री०-नैन सरोवर पाल विन, धर्म पेड़ विन डाल ।

जीव पँखेह पंख विन, नीद मौत विन काल ॥ ५ ॥

* ससुराल-रहस्य *

मदन०—ऐसो धन प्रिय कौनसो, चोर न सकै चुराय ।

जस जस दे तस तस बढै, बन्धु न सकहि बैटाय ॥

स्त्री०—विद्या धन सबसे बड़ो, कोउ न सकहि चुराय ।

बन्धु न बांटा ले सकै, घर घर मान बढ़ाय ॥

अमर०—विद्वानोंकी समानता, नहिं कर सकत नरेश ।

गुणको आदर ठौर सब, राजाको निज देश ॥ ६ ॥

मदन०—क्या नहिं तिरया कर सकै, क्या नहिं सिन्धु समाय ।

क्या नहिं पावकमें जलै, काहि काल ना खाय ॥

स्त्री०—पुत्र न तिरया कर सकै, मन नहिं सिन्धु समाय ।

धर्म न पावकमें जलै, नाम काल ना खाय ॥ ७ ॥

मदन०—जनमतही गज तीसकी, भर ज्वानी गज चार ।

बुद्धापन गज साठकी, मूवा अन्त न पार ॥

स्त्री०—प्रात समय गज तीसकी, दो पहरी गज चार ।

सांझ भये गज साठकी, छांया लेहु विचार ॥ ८ ॥

मदन०—ब्रह्मा नहीं नगरमें देखो, दंत दोय मुंह चार ।

वाहन बैल नहीं शिवशंकर, जलको करै अहार ॥

लुगाई—कूवा पर भिस्तीने देख्या, भरते आप पंखाल ॥

दोऊ लकड़ी दंत हैं, चारों मुख हैं खाल ॥ ९ ॥

मदन०—प्यारी या कलिकालमें, ऐसो को जगमांहि ।

एक वस्तु जेहि दीजिये, दे दसगुण कर ताहि ॥

स्त्री०—अर्थ सुनहु प्यारे लला, है यह धरण सुहाय ॥

एक बीज तुम डालिये, दे दस गुण निपजाय ॥

* मुकलावा-बहार *

चन्दर-यों बाणियाका व्याज है, तुरत द्विगुण करिदेय ।

गज रथ और तुरङ्ग भी, साथ सकहि नहि देय ॥१०॥

मदन०-ऐसो बहु भख कौन है, खावत नही अघाय ।

खात खात भोजन घटै, तव आपहि मरिजाय ।

स्त्री०-बहुभख पावक जानिये, टण लकड़ी अतिखाय ।

जरत जरत ईधन घटै, तव सीरी होजाय ॥ ११ ॥

मदन०-रहे भाकसीमें सदा, चिंता कहु न जनाय ।

रुदन करे छूटे जबहि, याको अरथ बताय ॥

स्त्री०-बालक बाको नाम है, गर्भ भाकसी जाण ।

जब जन्मे तव रोत है, याको यही बखाण ॥ १२ ॥

मदन०-अधर महल अद्भुत मरोखा, धन चेजाराकारीने ।

जिसके महल पवन बिच डोलें, धन है पौढन वारीने ॥

स्त्री०-बैया चिड़िया ॥ १३ ॥

मदन०-एक नरके दो हैं नारी, दोनो प्राणनसे अति प्यारी ।

एक अंगपर सूखी रहै, दूजी हाथ गीली हो गई ॥

स्त्री०-धोती जोडा ॥ १४ ॥

* ससुराल-रहस्य *

अंक चौथा



स प्रकार इन लोगोंमें प्रश्नोत्तर हो रहे थे कि चंदर आंखें मसलता हुआ घड़ी दिखाकर बोला, देखो साब ११ बज रहा है अब सब रात थारीई थारी हो वो करसी ? अक दो चार पहाली म्हारी भी बतास्यो ! तब खियें बोली, हां साब ! थे भी खूब पूछो ।

चन्दर-हाथ हलावे मूं चींचावे, पगां बजावे नेवर ।

ई पहालीको अर्थ बतावो, थे भाभी मैं देवर ॥

स्त्री०-टीटोडी ॥ १ ॥

चन्दर-लोढ़ी सिरसो चीकणो, माथे करड़ा बाल ।

जाय पराया पेटमें, लप लप छूटे लाल ॥

स्त्री०-आम ॥ २ ॥

चन्दर-एक नरके दो नर लाग्या, नांव कढ़ायो नारी ॥

इस पहालीको अर्थ बतावो, चतुर पुरुषकी नारी ॥

स्त्री०-जेली ॥ ३ ॥

चन्दर-कारीगर एक मतो उपावे, छतरी थंभा ऊपर द्वावे ।

भोर होय जब बाजे बंब, नीचे छतरी ऊपर थंभ ॥

स्त्री०-भेरणो ॥ ४ ॥

* मुकलावा-बहार *

चन्दर-थारी सौ पहाली, म्हारो एक पहालो ।

भीतरसुं लाल, ऊपरसे कालो ॥

स्त्री०-जामुं ॥ ५ ॥

चन्दर-मैं लेवा आई तन्ने, तूं पकड़ बैठयो मन्ने ॥

तूं छोड़ दे मन्ने, मैं ले जाऊं तन्ने ॥

तुगायां०-(१) पानी लावा गई जद बरसा होन लागी ।

(२) बोर तोड़ बा गई जद झाड़ीमें फँस गई ॥६॥

चन्दर-काची ही कंवारी ही जद मने तूं मारी ही ।

अब मारे तूं मन्ने, मैं मजो बताऊं तन्ने ।

स्त्री०-कुम्हार का बरतण ॥ ७ ॥

चन्दर-चकर मकर जेवडी, गांठ गांठमें रस ।

ई पहालीको अरथ बतावो, ना तो चूमा दे दो दस ।

स्त्री०-जलेवी ॥ ८ ॥

झमर-(नीदमें) आहा बड़ी रसदार है !

चन्दर-तीन खड़ी चार पड़ी, वत्तीसां की फेरी ।

ई पहालीको अरथ बतावो, नातो लारे चालो मेरी ॥

स्त्री०-चरखो ॥ ९ ॥

झमर-(मस्तीमें ढेर पनजी) चाल चाल म्हारा चक्र सुदर्शन
चाल्यां सरसरी चरखा चाल रे ॥

चन्दर-तले पानी ऊपर आगी, बिचमें ठेलमठेला है ।

गलीगलीमें देता हिला, ए भी एक पहेला है ॥

स्त्री०-हुक्का ॥ १० ॥

❀ ससुराल-रहस्य ❀

चन्दर-धीमें गरक स्वादमें मीठा, बिन बेलनकें बेला है ।

चलो पिया जीमनको चालें, यह भी एक पहेला है ॥

स्त्री०-मालपुवा ॥ ११ ॥

चन्दर-अन्तकी तन्त व तन्तकी तोली ।

मर्दकी लांग लुगाई खोली ॥

स्त्री०-ताला ॥ १२ ॥

चन्दर-चार आंगलकी लाकड़ी, दोनुं कानी मूंडो ।

मोट्यारामें नाः पाई, तो लुगायामें टूटो ॥

स्त्री०-कांखी ॥ १३ ॥

अमर-हालई कैयां कांखो हो हालतो में बाकी हूँ ॥

चन्दर-पहले था वह मरद, मरदसूं नार कहाया ।

कर गंगा अस्नान, मैल सब धोय बगाया ॥

तप्त समंदर तैर, घाव बरछीका खाया ।

बाहर आया फेर, मर्दका मर्द कहाया ॥

स्त्री०-मृंगसूं दाल-दालसूं पीठी-पीठीमूं बड़ा ॥ १४ ॥

चन्दर-एक सखी उठकर यों बोली दोनो फांक बराबर हैं ।

दूजी सखी समझाने लागी-ऊपर करड़ा बाल हैं ।

तीजी सखी मुसका थूं कहती-बीचमें काला माणियां है

चौथी सखी हिला दे कहती-ठरका लागे पानी हैं ॥

स्त्री०-आंख ॥ १५ ॥

अमर-और दूसरो नांवस थे बतावोगी क्यूं ? ॥

❀ मुकलावा-बहार ❀

शाखा राम जानकीके व्याहकी ।



गजानन्द औ शारदा, ब्रह्मा विष्णु महेश ।
 रामचन्द्रके व्याहकी, शाखा कहूँ सुहेश ॥
 दशरथ गृह प्रगटत भये, रामचन्द्र अवतार ।
 जनक देश सीता भई, लीला अगम अपार ॥
 विप्रोंको बुलवायके, लग्न लिये लिखवाय ।
 गज दान बहुतक दिये, कछु कहीं ना जाय ॥
 एक समै दशरथ गृहे, विश्वामित्र मुनीश ।
 राम लखण सङ्ग लेनकुं, आये विश्वा दीस ॥
 मुनिकुं पास बिठाके, चरणोदक नृप लीन्ह ।
 कुशल दोम मुनिवर कहहु, कैसे आगमन कीन्ह ॥
 यही हेतु मम आगमन, सुनिये श्री भूपाल ।
 राम लखण मोहि दीजिये, यज्ञ होष तत्काल ॥
 बोले नृप दशरथ तवहि, जो मरजी महाराज ।
 धन्य हमारे भाग्य हैं, तुम आये घर आज ॥
 आगे विश्वामित्रजी, दोनो भाई पास ।
 दशरथ सुत ऐसे सजे, जैसे चन्द्र उज्ज्वास ॥
 जनक रायके मख गये, देखे धनुष कठोर ।
 बड़े बड़े बलबन्तसे, हलै न जाकी कोर ॥
 क्रोध उठे तव जनकजी, छत्रि बंस नहिं एक ।
 लक्ष्मण बोले भ्रातसे, कहौतो राखौं टेक ॥
 छोटे कूं सन्तोष दे, किया क्रोध कूं मन्द ।
 कठिन धनुषको तान कर, जब तोड़यो रघुनन्द ॥

❀ ससुराल-रहस्य ❀

धनुष खण्ड टुकड़े किये, पहर लई जयमाल ।

देव खड़े जय जय करें, लाजें सब भूपाल ॥

दूतोंको बुलवाइया, जनकराय सुरज्ञान ।

लग्न पत्रिका हाथ दे, कीन्हें अवध पयान ॥

कौशलेश नृपकी सभा, पत्र धर दियो आन ।

रामचन्द्रके व्याहकी, सजकर आज्यो जान ॥

दसरथके मंगल भयो, कुशल भयो सब देश ।

पिता भरत औ शत्रुघ्न, चढ़े मनाय गनेश ॥

रथसिंहा औ दुंदुभी, नौबत बजे निशान ।

हस्ती घोड़ा पालखी, घुमत चालै जान ॥

मिथिलापुर पहुँचे जबै, निरखै सब नर नार ।

चारो भाई मिलत हैं, करत परस्पर प्यार ॥

मुकुट सज्यो श्रीरामके, हीरा रत्न जड़ाव ।

मनीजहितसिरसेदरो, प्रभुमन अतिउत्साह ॥

तोरण हित जब-प्रभु गये, जनकरायके द्वार ।

पुष्पनकी वर्षा हुई, जै जै होत उचार ॥

सखी सहेली सब करै, निज पूरबली रीत ।

करैं आरती पोलपर, मंगल गावैं गीत ॥

पाटे ऊपर बैठिया, तीन लोकका नाथ ।

विश्वामित्र बशिष्ठजी, हवन करैं इकसाथ ॥

फेरा रघुवर लेत हैं, अती सुजसकर खास ।

बन्दीजन जै जै कहैं, नौबत बजै अकास ॥

हाथलेवा जोड़ा प्रभू, गऊदान नृप देत ।

ब्राह्मण जन अति हर्षसे, मांग मांग कर लेत ॥

जुवों शिर गूँथी करी, करी सुयश भंडार ।

कर पहरानी सोख-दी, चढ़्यो राज कुँवार ॥

❀ सुकलावा-बहार ❀

जनकराय बोलत भये, मनमें कर अति प्रीति ।
 वड़े तगे महाराज हौ, वनी नही कछु रीति ॥
 बचननृपतिदशरथकहे, सुनो जनक महाराज ।
 रत्न चतुर्दश हम लिये, पास तुम्हारे आज ॥
 पुन अयोध्या आईया, घर घर बंटत वधाय ।
 रामचन्द्रके व्याहरी, शाखा दई सुनाय ॥
 वेद नेत्र नव एकको, सम्बत वदी असाइ ।
 तिथी सप्तमी दिन किया, दसरथ सुतका लाइ ॥
 शाखोच्चार बनाइयो, विप्र रामगढ़ ग्राम ।
 कवि किदारकी वीनती, सुनज्यो सीताराम ॥

शाखा श्रीकृष्ण रुक्मणी व्याहरी ।

प्रथम जु सुमिरौ सरस्वती, ध्याऊं देव गनेश ।
 पांच देव रक्षा करै, ब्रह्मा विष्णु महेश ॥
 कृष्ण रुक्मणी व्याहका, गाऊं शाखाचार ।
 दग्धाक्षर गण दोष कूं, दीज्यो आप निवार ॥
 रुक्मणि चाहत कृष्ण कूं, निज पितु इच्छा साथ ।
 चन्देरी शिशुपाल कूं, रुक्मैयो अरु मात ॥
 रुक्मजु भेजी पत्रिका, डाहलके दरवाज ।
 जान सजा कर आईयो, रुक्मणि व्याहन काज ॥
 प्रेम पत्र रुक्मणि लिखे, सुनियो दीनानाथ ।
 मुझ दुखियाकी आज प्रभु, लाज आपके हाथ ॥
 रुक्मैयो मम व्याहको, लिख भेजो सब हाल ।
 जान सजाकर आयसी, डाह लियो सिसपाल ॥

❀ ससुराल-रहस्य ❀

बरुं तो प्रभु वर आपको, नहि मरुं जदरावेर खाव ।
 मैं न निहारुं दुष्ट हूँ, चाहे जो होजाय ॥
 कागज थोड़ा हित बणां, क्यों कर लिलं बनाय ।
 इतना हीमैं समझकर, बेगि खबर जो आय ॥
 सादर पत्री भेज दी, 'विप्र सिरी सुख साथ ।
 ब्राह्मण मथुरा पहुँचदार, धरी कृष्णादे हाथ ॥
 पत्र पढ़त श्री कृष्णजी, हिय गद-गद हो जाय ।
 तुरतै कुन्दनपर चले, गोरी गनेग मनाय ॥
 इतसे श्री शिशुपाल भी, चतुरंग सैन्य सजाय ।
 कुन्दनपुर नगरी चलयो, हियमें अति हरखाय ॥
 विधवा तो नारी मिली, सन्मुख रोये स्यार ।
 सिरमूँड़े जोगी मिले, असगुन भये अपार ॥
 जान पहुँची नगर जब, वृमन लगे निशान ।
 रुकमैया संग नगर नर, जा पहुँचा अगवान ॥
 इधर सुनी चलरामजी, खबर बहां तत्काल ।
 अवसि युद्ध हो ना ठलै, गये कृष्ण शिशपाल ॥
 कुंकू पत्रियां भेजदी, आयै सब न्यौतार ।
 होने लागे व्याहृके, सगरे नेगाचार ॥
 यदुवंशीऔ ऋषिमुनी, तेंतिसक्रोड सब साथ ।
 आदि देव श्रीगणपति, सजने लगी बरात ॥
 नारद मुनि यों कहत हैं, सुन हलधर महाराज ।
 जो गणपति संग लेचलो, सबकुं आवै लाज ॥
 इनको मथुरामें तजो, गृह रखवाली हेत ।
 हलधर गणपतिसे कहें, रखो हमारी टेक ॥
 गणपति जब राजी हुए, जा पहुँचे ऋषिराज ।
 दूंद सूँड थारी बड़ी, तजसे थाही काज ॥

* मुकलावा-बहार *

सुनत क्रोध गणपति भये, गुस्सो बढ्यो अत्तोल ।
 हुकम दियो बाहन तई, धरती करदो पोल ॥
 हाथी घोड़ा धस गये, जान न पावै कोय ।
 जबहि मनाये गणपति, नार बराई दोय ॥
 जान हर्ख आगे बढी, भये सुसगुन अपार ।
 आगे सब हर्षित बढे, पहुँचे नगर मंझार ॥
 तम्बू आकाशो तने, नक्कारोंकी गुंज ।
 राजा भीषम आइयो, साथ नगर नरपुंज ॥
 इत रुकमाणि त्त्यारी करै, अम्बा पूजन काज । ।
 सामग्री अनमोल सब, संग सखियनको साज ॥
 चली जबहि भीषमलली, मनमें अति हर्षाय ।
 पहरे डाहलके लगे, अती भयंकर आय ॥
 विधिकी लीला वसहुये, मूर्च्छित पहरेदार ।
 तुरत कृष्णने पहुँचकर, लीन्ही रथ बैठार ॥
 जागृत जब पहरा हुआ, सुणकर रथ मनकार ।
 खड्ग चलावैं कृष्णपर, मचगई हाहाकार ॥
 यादववंशिनने सुनी, कृष्ण फंसि गयो जाय ।
 धलदाजको आदि ले, पहुँचे रणमें आय ॥
 सजे चंदेरे सुरमा, मारु डोल बजाय ।
 दन्तवक्र शिशुपाल भी, अम्बामठपर आय ॥
 कठिन युद्ध वहँपर भयो, सूर्य छिपे नभजाय ।
 यदुवंशिनकी मारसे, कोउ न हिम्मत खाय ॥
 जरावक्र निश्चर सबै, रणमें आये काम ।
 दिखा पीठि शिशुपाल भी, भग्यो बचाकर जान ॥
 जबहि बढायो कृष्णजी, रथकूं जरा अगारि ।
 रुकमैयो आ रोकियो, लीन्हें नगन कटारि ॥

* ससुराल-रहस्य *

करचो विकट रण कृष्णासे, चार पहर गई बीत ।
 अन्तिम हारचो दुष्ट तब, भाग्यो हो भयभीत ॥
 दौड़ कृष्णने रुकमकी, पकड़ी भुजा दबाय ।
 देख दुष्टकी दुष्टता, रथमें बांध्यो लाय ॥
 हाथ जोड़ रुकमणी कहै, सुणियो दीनानाथ ।
 करो कृपा यहि छोड़ दो, दुख पावै मम भ्रात ॥
 सुनी कृष्ण जब बीनती, वाकू दीन्ही खोल ।
 लाज लाय पाछो भग्यो, बोलत अटपट बोल ॥
 विश्वकर्माजीने कियो, नगर भोजकट त्यार ।
 मांडो हरियल बांसको, नागर बेल छंवार ॥
 जबहि कृष्ण तोरण चढे, रुकमैयाकी मात ।
 तिलक तयारी कर रही, कुंकू थाली हाथ ॥
 तब कहैं श्रीकृष्णजी, मैं हूँ गौ गुवाल ।
 तिलक करावे आयकर, दूल्हो नृप शिशपाल ॥
 रानी मन लज्जित हुई, तिलक कियो प्रभु माथ ।
 द्वारेके सब-नेगहो, मांढे घुसी बरात ॥
 फेरा लेवे कृष्णजी, कुँवरि रुकमणी साथ ॥
 देव ऋषि औ विप्रगण, हवन करैं इक साथ ॥
 मुक्ता भर भर आजले, राजा भीषम देत ।
 हर्षित हो सब विप्रजन, मांग मांग कर लेत ॥
 भाट और बन्दी सबै, जै जै रहे पुकार ।
 बड़े भाग्य भीषमलली, व्याहे नन्दकुमार ॥
 नेग हुए सब व्याहके, होवे बिदा बरात ।
 भीषम नृप आगे खड़े, जोड़े दोक हाथ ॥
 बड़े सगे महाराज हौ, बनी नही कछु रीत ।
 जैसी अब है आपकी, सदा रखोगे प्रीत ॥

❀ सुकलावा-बहार ❀

सबसे मिलजुन भटकर, चले गगेग मनाय ।
 सन्नाह नोयत वज, मधुग पंचे आय ॥
 बँटे वधाई नन्दधर, मङ्गल गाये नार ।
 कृष्ण लक्ष्मणी व्याहको, एगे साखोन्दार ॥
 माघ शुक्ल पष्ठी तिथी, उन्पासी गुभ साल ।
 भौमवार शाखा लिखी, गुप्ता "अर्जुनलाल" ॥

गोत्राचार ।

साहन पति श्री साहजी, साहनके सिर छत्र ।
 सांवल रामजी परपौत्र है, गर्ग जिनाको गोत्र ॥ *
 साहन पति श्री साहजी, साहनके सिरछत्र ।
 श्रीक्रीसनजी परपौत्र है, गर्ग जिनाको गोत्र ॥
 साहन पति श्रीसाहजी, साहनके सिर छत्र ।
 मथुरादासजी परपौत्र है, गर्ग जिनाको गोत्र ॥
 साहन पति श्री साहजी, साहनके सिरछत्र ।
 ओंकारदासजी परपौत्र है, गर्ग जिनाको गोत्र ॥
 साहन पति श्रीसाहजी, साहनके सिरछत्र ।
 हर किसनजी परपौत्र है, गर्ग जिनाको गोत्र ॥
 गोविन्ददासजीस्य पौत्र श्रीसुखदासजीस्य पुत्र
 वर कन्या चिरंजीव जोड़ी अमर ॥
 मंगलं भगवान्विष्णुर्मंगलं गरुडध्वजः ।
 मंगलं पुंडरीकाक्षो मंगलायतनं हरिः ॥

* नाम और गोत्र आप्तव्यक्तानुसार बदल लिये जावें ।

❀ ससुराल-रहस्य ❀

भातकी पातल ।



प्यारे जनेती और मंढेती-भाइयो ।



तनी ही बरातोमें आप लोगोको देखनेका अवसर आया होगा कि जिस समय भात-पत्तल छुड़ानेके वास्ते जोसीजी पाटे पर खड़े होते हैं उस समय मंढेती भाई उनके (जोसीके) मुहमें लड्डू ठोस देते हैं, इसका करण हमारे कई भाई तो लड्डू 'ठोस' नेग ही समझते हैं, परन्तु नही इसका खास कारण यह है कि वर्तमान समयकी प्रचलित पातलोमें गन्दे व बेलिहाज शब्द अधिक हैं, इसलिये हमारे मंढेती भाई ऐसे गन्दे शब्द (बकना) बंद करनेके लिये मुंहमें लड्डू ठोस देते हैं अतः सबके सुनने सुनाने योग्य सुन्दर पत्तल लिखी जाती है इलमें अश्लीलता नही है ।

दोहा-शैलसुता पतिके सुवन, सुन्दर सुधर सुरूप ।

सुमारे सदा सिर धूरे धारे, पातल कहूँ अनूप ॥

कन्या समधी घर हुई, पुत्र घरे जजमान ।

विप्र सगाई करन हित, तिलक चढ़ायो आन ॥

चौ०-कन्या बड़े चन्द्रकी नाई, प्रात भानु सम चतुर जैवाई ॥ १ ॥

लग्न लेयकर आयो नाई, करो व्याहकी तुरत चढ़ाई ॥ २ ॥

जबही कीन्ही जान चढ़ाई, नौबत और वजै सहनाई ॥ ३ ॥

जबै सगाजी मिलनी कीन्ही, मोहर अस्तरफो बहुतक दीन्ही ॥ ४ ॥

दोहा-तोरणके कारण चली, मजकर जबहि बरात ।

मंगल गावै कामिनी, बलश थाल ले हाथ ॥

* सुकलावा-बहार *

चौ०-तिलक काढ़ आरती कीन्हो, सासू सुख अपने मन चीन्हो ।
जान लौट जनवासे आई, फिर फेरोकी सुरत उठाई ।
समय गोधलू अति सुखदाई, विप्रन वेदी सुघड बनाई ।
लाहे लाही फेरा लीन्हा, कन्या दान द्रव्य बहु दीन्हा ।

दोहा-बैद पढ़े सब विप्रगण, भाट रहे गुण गाय ।
मोतियनके अक्षत चढे, सुवर्ण कलश धराय ।

चौ०- डेरे आया करी न देरी, गोद भरी वीनणी केरी ।
कहै सगाजो जान बुलावो, पातल दे अब सबहि जिमावो ।
मांढे नीचे जान पधारी, परसन लागे सबहि तयारी ।
जीम्यां जूठ्या चलू कराया, सबहि लोग जनवासे आया ।
दूजे दिन फिर जान पधारी, होने लगी भातकी तयारी ।

दोहा-जान बीच अति प्रेमसुं, चौकी दई विछाय ।
आस पास गद्दा विछ्या, हीरा पना जड़ाय ॥

चौ०-बीद रायकूं लाय बैठाये, सङ्गचाल बहु अति हरखाये ।
नारी पातल बांधन लागो, वाणी मधुर प्रेमरस पागी ।
जबै सेठ जोसोने देख्यो, जोसा आयो उठ कर नेरो ।
बांधी पातल आज छुड़ावो, सबे बराती तुम्ही जिमावो ।
जोशी कहै नेग मै पाऊं, बांधी पातल अबहि छुड़ाऊं ।
सेठ कहै नेग फरमावो, अपने मुंह थे क्यों सरमावो ।

दोहा-सवा रुपैया रोकही, कियो विप्रकूं भेट ।
अबै छुड़ावो पातलां, बोले ऐसा सेठ ॥

चौ०-जोशी जब चौकी पर आयो, मूछ चढ़ा ऐसे बतलायो ।
बांधी पातल समधण प्यारी, आज छुड़ाऊं सबहि तयारी ।
संगमें आभूषण शुभचारी, बांधू आप छुड़ाज्यो प्यारी ।
पहिले पातल हमहि छुड़ावै, सबे बराती आज जिमावै ।

❀ ससुराल-रहस्य ❀

पतल छुड़ावें विस्वा वीस, बांधे आभूषण वतीस ।
 छूट्या लाडू मोती चूर, बांधू बोरे मांग भरपूर ।
 छूट्या धेंवर बरवरवाला, बांधू शीश फूल भलकाला ।
 छूटी जलेवी औ खुरमानी, बांधू पटियां बाई दाणी ।
 छूट्या मुहाल और बेशन चूर, बांधू बाली बाटा फूल ।
 छूट्या पेड़ा मुठड़ी फीणी, रबड़ीं बांधू बेसर नाक नबीनी ।
 छुटा कला कंद छूटी रबड़ी, बांधू चौप दांतो जड़ी ।
 छूट्या दिल खुशाल पंच धारी, बांधू जरकस चोली सारी ।
 छुट गई जामुन रसकी भरी, बांधू मोती हार औ तिलारी ।
 छूट्या मगद औ छूटी लुक्ती, बांधू पंजलड़ गले भलकती ।
 सोरा सक्कर पारा छुटिया, बांधू कंठहार गल पटियां ।
 छूट्या मूंग भात औ बूरा, बांधू बंध पधेली चूड़ा ।
 छूट्या पूवा घीरत टपकता, टड्डा वाजू बांह भलकता ।
 मखन बड़ा औ पूरन पूड़ी, बांधू नौगर रेशम चूड़ीं ।
 छूटी लच्छेदार खीर, बांधू कमर स्वर्ण जंजीर ।
 छूट्या साग औ बड़ी अदठी, बांधू छाप छला अंगूठी ।
 बड़ा कचौरी छूटी पकौर, बांधू कमर बंद चित चोरी ।
 छुटा घोल औ छुटा पितोडा, बांधू पांव सांड छन तोड़ा ।
 छूट्या अमरस अचार चटनी, बांधू पायजेब छन छनी ।
 छूट्या टीट औ पापड़ फलियां, बांधी कडी औ तांती पैतियां ।
 छूटा भुजिया और रायता, बांधू छैलकड़ा मन भांवता ।
 छूटी अलौनी और सलौनी, बांधू बिछिया और नखनी ।
 छूटा छप्पन भोग हमारा, बांधू सब परिवार तुम्हारा ।
 छूटी गंगाजलकी झारी, बांधू सुन्दर देह तुम्हारी ।
 इतनी वस्तु छुड़ाज्यो प्यारी, करो जनेती जीमन त्यारी ।
 सुनो सगाजी अरज हमारी, जानी आया पोल तुम्हारी ।
 इनके मनकी तपन बुझावो, एक एक सबने परनावो ।

* मुकलावा-बहार *

दोहा-भात जोड़कर लिख दियो, मम बुधिके अनुसार ।
 भूल चूक जो होय सो, बुधजन लेहु सुधार ॥
 विक्रम सन उन्नीस सों, ऊपर अस्सी जान ।
 ज्येष्ठ शुक्लकी पञ्चमी, भात कियो निर्माण ॥
 कवियनकी मति और है, मेरी मति अति दीन ।
 लेवक "अर्जुनलालको", चमहु सदा परवीन ॥

रामानन्दजी-वाह साव जोसीजी वाह । शाखा तथा पातल तो खव
 ही सुनाई अब दो चार श्लोक और सुनावो । ये दावर
 टीकर दिन रात पीछे ही लगे रहते हैं इनको श्लोक
 सुननेका बड़ा ही प्रेम है ।

जोसीजी-परिहृतजी । इन श्लोकोकी रिवाज तो कोई नेग नहीं है,
 परन्तु एक प्रथासी पढ़ गई है । प्राचीन कालमें छोटे २
 वज्रोंके सगाई न्याह होते थे और उनकी तोतली भाषा
 प्रिय लगती थी जिनके वशीभूत होकर स्त्रियें मोहर रुपये
 आदि देकर श्लोक सुना करती थी परन्तु वर्तमानमें तो
 यह नेगसे भी बढ़ गई है, कारण बालविवाह तो बन्दसे
 हो गये हैं, परन्तु सत्तर सत्तर वर्षके बूढ़े भी समाजकी
 आशाको ठोकर मारते हुए विवाह करते हैं तब उनसे भी
 स्त्रियें श्लोक कहलवाती हैं ।

गणपतलालजी-जोसीजी । इस तरह किस तरह करोहो बातोंई
 बातोमे रामानन्दजी थारो खजानो खाली करें हैं ।
 जोसीजी-परिहृतजी सरस्वती देवीका भण्डार इस तरह खाली नहीं
 होवे इसको तो जितना खाली करो उतना ही यह
 बढ़ता जाता है ।

रामानन्दजी-हसता हसता (गणपतलालजीसे) थे परिहृतजीने
 पैसाही समझो हो के इनका खजानाको कोईने थाग नहीं मिले ।
 ((१३२))

❀ ससुराल-रहस्य ❀

गणपतलालजी-हांजी इसी तरां बोलवामुं काम चालसी थे तो लिखता जावो ।

जोसीजी-हँसता हँसता हां जी लिखो-

छत्रीमें छत्री छत्रीमें जोरो ।

जनेत आई सोवनी, जंवाई आयो हीरो ॥ १ ॥

ऊखलीमें ऊखली, ऊखलीमें जौ ।

सालाहेली एकली, साला म्हारे सौ ॥ २ ॥

छै छल्ला छै मूंदड़ी, ज्यासूं भरी परात ।

दूजो श्लोक जव कहूं, साली सोवे साथ ॥ ३ ॥

पहली क्यारी मोठ बाजरो, दूजी क्यारी धान ।

छोटो सालो मोती दीन्हा, भलकै म्हारा कान ॥

बड़ो म्हालो घोड़ी दीन्ही, चढ़कर करां सलाम ॥

सुसरो म्हारो लाडू दीन्हां, जीमें म्हारी जान ॥

सासू अपनी बेटी दीन्ही, करसी घरको काम ॥

गांव वालां आदर करके, राख्यो म्हारो मान ॥ ४ ॥

बन्दौरीके वख्त बोलनेकी सिलोंका ।

(ये सिलोका अक्सर महेसरी भाइयोके बोले जाते हैं)

सुरसत मात सारदने ध्याऊं, भरी सभामें सिलोकां सुनाऊं
बिनती करके कन्या पुकारी, पञ्चो सुणज्यो अरज हमारी ॥ १ ॥

मैं हूं बालक कमरकी छोटी, माता पिता कीनी मोय मोटी ।
बरस बारा मैं बालक जाणो, म्हारे तोभावे बिगडियो जमानो ॥ २ ॥

तात जननीकी बिगडी छे बुद्धी, कीनो है सगपण राखी नहीं सुद्धी ।
पतलो नसीबो म्हारो छे काटो. जौयो छे जीबंदडो बरसांमें साठो ३

रूपया लीना छे पांच हजारो, किणविध काटूंगी अबे जमारो ॥

* मुकलावा-बहार *

घर देखने विचारजी कीजो. इतनीतो अरजी पंचा म्हारी मुनलीजो॥
 सुणज्यो कीरपाकर म्हारी पुकार, म्हारा सरोसो उनरे पांतांछे चाग।
 माता कसायण भाई चाडालो, बाबल दुस्मनरो मंडोजो कालो॥५॥
 म्हाने डुवोई कालीजो धागो, विगडारां रीता पंचा सुधारो।
 सुरदोसो वालम म्हाने परणायो, जलमतटी विगडो क्युनी पियायो॥
 विरथा छे म्हारो सारो संसारे, तिरलांकीको नाथ बंडा पारउतारे।
 घर घरमें चाली छे म्हारोजो वातां, मुन मुनने दुनियां कटेजो माथा ७।
 दरसणी हुगडो सुंपुत्री विकावो, रुपया चेरामाई कलदार गिनावो।
 खोटो खारोतो परो वढलावो, पाछे करोला म्हामृजो दावो ॥८॥
 मांस खावनरो सोगनजी पालो, हाथांसुं रस्तो ऊंधो निकालो।
 बाप नकटो नकटोजो जंवाई. नकटो मामाजी म्हाने परणाई ॥९॥
 नकटो दीखे छे सारो परिवारो, म्हाने यो बूढो घर लागेजो खारो।
 मूडारेमांडी नहीछे इकठंतो, म्हारा करमांम लिख्यो इसडुई कंतो ॥१०॥
 माथां केसां छे नहीजो कालो, इसा कंवरहारो मूडोजो बालो।
 मै तो आई अबे चूपचारे सरणे दूसरा बूढलडा देवो कन्याने परणे ॥११॥
 दयाको रेशोये मनमें कुछ लावो, इसा दुष्टांसुं म्हां गौवाने बचावो।
 पंचो सुद अवलारी लीजो, इसडी वातां तो बन्द करो जो ॥१२॥
 अन्य जातमें होवे जी सुधारो, अपना पंचोंमें इतनो क्याने अंधेरो।
 धनने लेकर बूढाने परणावे, उनरी पुरसांसां हाथां सुं खावे ॥१३॥
 भाई बाप तो पैसासुं राजी, कन्या घर देख्यां होवे वे राजी।
 पाछे कन्या नित पाप कमावे, नोकर चाकर सुं सेजा रमावे ॥१४॥
 वरण संकराकी गिणती बढावे. दोनूं कुलाने दाग लगावे।
 अधूरा बालकजी वारे नखावे, मांवापारे माथे हत्याजी चढावे ॥१५॥
 इसडी कुरीतां पंचां सुधरावो, बूढा बालकरा व्याह वंद करावो।
 नहि मानेतो जात पांत छुडावो, आगे डंड जुलम भरवावो ॥१६॥
 वारे माथे छे कन्यारो भारो, दूर करा करज्यो वेगा निस्तारो।
 इतरी छे म्हां गौवारी पुकार, ईश्वर करसो थाराभी वेडा पार ॥१७॥

* ससुराल-रहस्य *

सरसत माता मोटी ममाई,
 तने समरुं मेरी कमलाने माई ।
 नगरी अनोखी लंका बखानू,
 गढ़का सोसेतो धौलागढ़ जानू ॥ १ ॥
 जिनमें बरष अठारा सकिया,
 लंका नगरीमें कोई लोग न दुखिया ।
 राज करे छे रावणसो राजा,
 जिणारे तो जुगमें सब कोई ताजा ॥ २ ॥
 सहस्र अठारा थी जिणारी तो रानी,
 उनमें मन्दोदरि थापे पटरानी ।
 रूप रंगीलो सुन्दर मनमानी,
 राजा रावणारी बुद्धि पलटानी ॥ ३ ॥
 रूप मिरगाको मामो बनायो, ।
 ,सीता हरणने पंचवटीमें आयो ।
 राम लक्ष्मणने सीता ऐसे बतलावे,
 सोनारा मिरगारी छाला मनभावे ॥ ३ ॥
 मिरगारे पाछे भाग्या वाण ले हाथा,
 रामर लीछमण दोनूंजो आता ।
 कपटारो रूप रावण कीनो,
 सीतारी कुटियारो मारग लीनो ॥ ५ ॥
 भिक्षा घालतने लीनो रथमें बैठाई,
 वागां आसोकां उतारी लाई ।
 सीता यूं बोली सुण रावण राजा,
 इतरो तोतुम सेती म्हारोजी काजा ॥ ६ ॥
 माना छै मासरी आवरदा दीजै,
 पाछे थारा मन भावन्ता कीजे ।

* सुकुलावा-बहार *

दरयारे काटे छे गांव तुम्हारो,
 अठे नही चाले कोई रो चारो ॥ ७ ॥
 रामजी सूताने निदरा नहि आवे,
 सीता विन निसभर जियड़ो अकुलावे ।
 रामजी राजाने लछिमण समझावै,
 उतावल करया सूं सीता नहि आवै ॥ ८ ॥
 हांकीयों हणुमन्तो बोल्यो मुख बानी,
 माता सीतारी लाऊं सैनाणी ।
 बाग आशोका मांहे सीताजी बेठी,
 जाय मुदरका हणुमत नाखीजी हेठी ॥ ९ ॥
 नीचे जायने हणुमत माथो झुकायो,
 हुकम लेकर बागां मीठा फल खायो ।
 जवे रावण हणुमन्तो बंधायो,
 तेल रई सूं पंछ आग लगायो ॥ १० ॥
 कूदर चढ़ियो जाय कनक अटारी,
 सारी लंकाने हणुमत होली ज्यू जारी ।
 सीतारे सीनमुख बोल्यो माता सुणीजे,
 पाछो जाऊं आशीषों दीजे ॥ ११ ॥
 एक अरजी हणुमत म्हारी सुणीजे,
 रामर लीछिमणने ऐसे कहीजे ।
 तीस दिनमें आकर मुखड़ो दिखावे,
 नातर सीताने फेरू जीती न पावे ॥ १२ ॥
 चूड़ामण अपनी दीनी सेनानी,
 चाल्यो पवनसुत हाथमें लीनी ।
 समन्दर तो लांघ अपना खेमां आयो,
 राम लीछिमनने संदेशो सुनायो ॥ १३ ॥

* ससुराल-रहस्य *

आगे बांदरने चाले रघुराई,
 समंदर रे ऊपर देखो पाज बधाई ।
 पदम अठारा लारे बांदर लाया,
 लंका रे ढावे जाकर डेरा दिराया ॥ १३ ॥
 आयो रावन रो बेटो, मेघो मनमें गर्वायो,
 लीछमण रे सामें जंग जमायो ।
 सकती सूं मूर्छा खाई लीछमण बलवन्तो,
 बूटी लावण तवे हांक्यो हणमन्तो ॥ १५ ॥
 बूटी लायो ने हणमत जीव बचायो,
 सारी तो फोजांमें खूब आनन्द छायो ।
 दूजे दिन मेघाने रावण मरियोनी पायो,
 घायल हुआ वे अपना वागांमें आयो ॥ १६ ॥
 उठो कुम्भकरणजी मूर्छा बल घालो,
 सायबरे सामें थे तो लड़वाने चालो ।
 रावण रो सगला जी वंस खपायो,
 लंका रो राज विभीषण जी पायो ॥ १७ ॥
 सीताजी संगमें सोभा लीछमण री न्यारी,
 पाछा घर आवण री कीनी तयारी ।
 माता कौसल्या आरती संजायो,
 दास तुलसी न्यारो निसदिन गुणगायो ॥ १८ ॥

विवाहमें सुपारी बदले जानेके समय बोलने योग्य श्लोक ।

कन्यापक्ष—हे राजन्न कृतं मया यददितं त्विन्नं न दत्तं समं
 पक्कान्नं वचनं न दम्भरहितं प्रोक्तुं न शक्ता वयम् ।
 नो दत्ता गजदासतुङ्गपुरगाः कन्या न रत्नैर्युता
 सम्बन्धे भवता कृते न च समास्तुल्या भवद्भिः कृताः ॥

❀ मुकलावा-बहार ❀

हे श्रीमान् ! मैंने आपका कुछ भी सम्मान नहीं किया । धन तथा पक्वान भी कुछ न दिया, छल रहित वचन भी न बोल सका । हाथी तुरग तथा सेवक कुछ भी न दिया, रत्नयुक्त कन्था भी न दी तब भी आपकी समानता योग्य न होनेपर भी आपके बराबर हो गया । क्यों न हो आप समर्थ हैं । दुग्ध जलको भी अपनी ही समान बना लेता है ।

वरपक्ष-प्राचुर्येण वृणादिभिः पशुगणा मिष्टान्नपानादिभि-
र्वाला वृद्धजना मनोजवचसा कान्यादिभिः सज्जना ।
स्त्रीणां गीतकटाक्षहास्यविलसद्भावैर्युवानां नरा-
स्तेषां धान्यधनादिभिश्च विविधैः सर्वे कृतार्थीकृताः ॥

हे समधी महाराज ! आपने धान और दाणा द्वारा हाथी घोड़ा आदि वाहनोको सन्तुष्ट किया । शीतल-कोमल और मधुर पञ्चाग्नो द्वारा वज्रोको वृष किया, आदर सत्कार और मिठासयुक्त वाणी द्वारा वृद्धजनोंको प्रसन्न किया, सज्जनोंको कान्य इतिहास और नाना प्रकारके विनोदसे मनरंजन किया । नवयुवकोंको स्त्रियोंके नाना प्रकारके सुन्दर गीत हास्य कटाक्षद्वारा आनन्दित किया तथा इनके सेवकोंको अन्न धन वस्त्रादिकोंके द्वारा छकाया और कहाँतक कहें हम जितने लोग आपके यहाँ जिस जिस आशासे आये, सबको आपने उचित सम्मान किया. अतः आप कल्पतरुवृक्षकी उपमा देने योग्य हैं ।

कन्यापक्ष-काष्ठं कल्पतरुः सुमेरुचलश्चिन्तामणिः प्रस्तरः
सूर्यस्तीव्रकरः शशी नयकरः क्षारो हि वाराणिधिः ।
कामो नष्टतनुर्बलेर्दितिसुतो नित्यं पशुः कामगौ-
र्नैतांस्ते तुनयामि भो रघुपते नास्त्यत्र साम्यं यतः ॥

हे श्रीमान् ! कल्पवृक्ष काष्ठ है, आप मनुष्य हैं, सुमेरु अचल है आप चलायमान हैं. चिन्तामणि पत्थर है, आप चेतन हैं, सूर्य

* समुद्राल-रहस्य *

किरणें तप्त हैं, पर आप शीतल हैं, चन्द्रमाकी किरणें क्षय होती रहती हैं, आपकी तेजकिरणें अक्षय हैं, समुद्र खारा है आप मीठे हैं, कामदेवको शरीर नहीं है आप देहधारी हैं, बलिराजा दैत्य है आप दिव्य पुरुष हैं, कामधेनु पशु : आप देवरूप पुरुष हैं। भावार्थ यह कि सृष्टिकी जितनी वस्तुयें हैं सबमें एक एक कलंक है पर आप निष्कलंक हैं तब आपको किसकी उपमा दें ? आपकी उपमायोग्य संसारमें कोई वस्तु नहीं अर्थात् आप सबसे बड़े हैं।

वरपद्म-सुरतरुरापि न स्वकीयशाखां वितरति वत्सतरी न कामधेनुः।

दृशमपि च सहस्रचक्षुरन्यः कथमुपमा भवतां सतां लभेत ॥

हे संवन्धीजी ! कल्पवृक्ष जो है वह अपनी शाखा भी किसी को नहीं देता, कामधेनु अपनी बछियां नहीं देती, इन्द्रके सहस्र नेत्र होनेपर भी अपना एक नेत्र भी किसीको नहीं दे सकता इसलिये आप इन सबसे बड़ कर हैं क्योंकि आपने हमें सब कुछ दिया है।

सत्य है—

बड़े बड़ाई ना करें, बड़े न बोलें बोल।

हीरा निज़ मुख ना कहै, लाख हमारा भोल ॥

कन्यापक्ष-कुन्दं वृणक्षयि कलङ्कि शशाङ्कबिम्बं,

क्षीरं विकारि जडसङ्गति हंसवृन्दम्।

हाराः सरन्ध्रवपुषो धवलद्युतीनां

केनोपमा ब्रजतु नाथ यशस्त्वदीयम् ॥

हे श्रीमान् ! कुन्द जो पुष्प है वह शीघ्र ही नष्ट हो जाता है, चन्द्रबिम्ब कलङ्की है दूध विकृत होनेवाले पदार्थ है, हंससमूह जो है वह जडवृक्ष तथा जल कमलादिककी सङ्गति रखता है, माणियोंके हार जो हैं वे छिद्रवाले होते हैं किंतु आपके निर्मल यशके सदृश विश्वकी कोई भी सामग्री नहीं जिसको उपमा दे सकें। आपने

❀ सुकलावा-बहार ❀

अवश्यही हमारे लवण रहित साग पात फोके पक्वान तथा रत्न-
रहित कन्याको सहर्ष अपनाकर हमारे मानको बढ़ाया है ।

वरपक्ष-गर्जित्वा बहु दूरमुन्नतिभृतो मुञ्चन्ति चार्यम्बुदा
भद्रस्यापि गजस्य दानसमये सञ्जायते दुर्मदः ।
पुष्पाडम्बरमाप्य सम्प्रददति प्रायः फलानि द्रुमा
नोत्सेको न मढो न कालहरणं दानप्रवृत्तस्य ते ॥

हे सम्बन्धीजी महाराज! भेष हैं सो जल देते हैं, परन्तु बड़ी भारी
गर्जना और घमण्डके साथ, सीधे स्वभाव वाले हार्थीको भी दान
के समय दुर्मद हो जाता है, वृक्ष और लतायें जो फल देती हैं ।
सो भी पहिले पत्र और पुष्पोंसे आह्लादित हो जाती हैं तब. परन्तु
आप जो दान देते हैं और सन्मान करते हैं वह बिलकुल
अभिमान रहित करते हैं इसलिये आपको कोटेश. धन्यवाद है ।

कन्यापक्ष-पयसा कमलं कमलेन पयः पयसा कमलेन विभाति सरः।
मणिना वलयं वलयेन मणिर्मणिना वलयेन विभाति करः।
शशिना च निशा निशया च शशी
शशिना निशया च विभाति नभः ।
भवता च सभा सभया च भवान्
भवता सभया च विभाम वयम् ॥

हे श्रीमान्जी ! जलसे कमलकी शोभा और कमलसे जलकी
शोभा तथा जल और कमलसे सरकी शोभा है, मणिसे कड़ेकी
शोभा और कड़ेसे मणिकी शोभा तथा कड़ा और मणिसे करकी
शोभा है, चन्द्रमाकी रात्रिसे शोभा और रात्रिकी चन्द्रमासे
शोभा तथा रात्रि और चन्द्रमासे आकाशकी शोभा है, आपसे सभा
शोभित है तथा सभा करके आप शोभित हैं आप और आपकी
सभा करके हम शोभायमान हुए हैं ।

* ससुराल-रहस्य *

वरपक्ष-कन्या क्वापि कुलं क्वचिद्धनमपि क्वापि प्रियानि क्वचि-
 ब्रह्मेकत्र चतुष्टयं क्वचिदपि प्राप्येत कैश्चिन्नरैः ।
 कन्यारत्नमिदं कुलं सुविनयं भ्रातादिभोग्यं धनं
 तच्छ्रीमद्भवतः सुखादभिमतं प्राप्तं समस्तं फलम् ॥

हे समधीजी ! कन्या कही, कुल कही, धन कहीं, स्नेह कही
 अर्थात् कोई भी मनुष्य इन चारों वस्तुओंको एक स्थानमें नहीं पा-
 सकता किन्तु यह कन्यारत्न, निर्मल कुल, भाईबंधुओंका पारस्परिक
 प्रेम और धन चारोंही आपके यहां हमने पाया, अतः हे श्रीमान्
 आपका समागम होनेसे अवश्य ही हम और हमारी सभा शोभा-
 को प्राप्त हुई है ।

कन्यापक्ष-फणीन्द्रस्ते गुणान्वक्तुं लिखितुं हैहयाधिपः ।

द्रष्टुमाखण्डलोऽशक्तः काहमेते क्व ते गुणाः ॥

हे श्रीमान्जी ! आपके गुणोंको सहस्र मुखवाले शेषजी बखान-
 करनेमें तथा सहस्र भुजा वाले कार्तवीर्यजी लिखनेमें तथा सहस्र
 नेत्रवाले इन्द्र महाराज देख सकनेमें समर्थ नहीं हैं तो हम एक
 मुख दो भुजा और दो आंखवाले मनुष्य उच्चारण लेखन और
 दर्शन करनेको कैसे समर्थ हो सकते हैं ? अर्थात् आपके गुणोंका
 कोई पार नहीं पा सकता ।

वरपक्ष-नागो भाति मदेन कं जलरुहः पूर्येन्दुना शबरेरी

वाणी व्याकरणेन हंसमिथुनैर्नद्यः सभापण्डितैः ।

शीलेन प्रमदा जवेन तुरगो नित्योत्सवैर्मन्दिरं

सत्पुत्रेण कुलं नृपेण वसुधा लोकत्रयं विष्णुना ॥

हे सम्बन्धीजी ! जैसे हाथी मद करके, जल कमल करके, रात्रि-
 चन्द्रमा करके, वाणी व्याकरण करके, नदियां हंसोंके जोड़ी
 करके, सभा पण्डितों करके, स्त्री स्वच्छ आचरण करके, घोड़ा

* मुकलावा-बतार *

बेग करिके, मंदिर नित्य उत्सवो करिके, कुल सपूत करिके, पृथ्वी राजा करिके, और तीनों लोक विष्णु भगवान् करके शोभाको प्राप्त होते हैं उसी प्रकार हम भी आपकी संगति समागम और सत्कार करके अनंत शोभा को प्राप्त हुए हैं ।

कन्यापक्ष-यावद्यस्य मातिर्विधावति परं तावद्धि तेनोद्यते,
निःसीमे भवतो गुणार्णव इह प्रान्तं कथं प्राप्नुयाम् ।
यावन्तस्तु गुणा मम श्रुतिगतास्तावन्त एवोदिताः,
क्षन्तव्यं मतिमन् हि चापलामिदं सोढुः क्षमेवोचिता ॥

हे श्रीमान् ! जिसके बुद्धिकी जितनी दौड़ है वह उतना ही कह सकता है, इससे मैं इस लोकमें सीमारहित आपके यशरूपी समुद्र को पार कैसे कर सकू, जितने आपके गुण मेरे कानमें आये उतने ही मैंने कहे हे श्रीमान् ! आप मेरी इस चपलताको क्षमा करें क्योंकि आप इस योग्य हैं ।

गणपतलालजी-थारी ये बातें तो दिनभर-नीमड़ती दीखें नहीं देखां
अब दो चार बातें म्हेरी पूछां ज्यारो जुवाव देवो ।

जोसीजी- हां साव ! खूब पूछो जुवाव तो आसी तो देस्यां ।

गणपतलालजी-इसी कुणसी जीनस है आपाणे आख्यांकी पलक
मारतां देर लागे पण बीने जातां देर लागे नहीं भाइ
पहाइ बीने काई बी रोक सके नहीं ।

जोसीजी-यातो आवाज है ॥ १ ॥

गणपतलालजी-ऐसी कुणसी चीज है जिकी आपां मां भाण भूवा
सबकी देख सकांहां पण आपनी लुगाई की देख
सकां नहीं ।

जोसीजी-योतो विधवापण है ॥ २ ॥

गणपतलालजी-एक विधवा लुगाई अपना बेटा सागे गांव जायची
रस्तामें नदी पार होती बखत बोली, बेटा मने ऐसी
(१४२)

* ससुराल-रहस्य *

जगा सूं पकड़ कर पारकर जिकीने तेरो बाप कदेई
देखी कोनी ।

जोसीजी-खाली पंचो ॥ ३ ॥

गणपतलालजी-ऐसी कुणसी चीज है जिकीने हिन्दु, मुसलमान,
जैन, बौध, ईसाई सब कोई दिन भरमें कितरी वार्ड सब
के सामने खावें हैं वींको सर काटकर खांय तो मर जांय.

जोसीजी-कसम. सर हुवा 'क', इसको काट दो तो सम होजावे सम
नाम जहर का है ॥ ४ ॥

गणपतलालजी-वो कुण है आंधो है पण दूसराने रस्तो बतावे,
गूंगो है पण गिणती बतावे ।

जोसीजी-मीलको पत्थर ॥ ५ ॥

गणपतलालजी-वो कुण है जो बिना सरीरके अमर है बिना जीभ
बोले है जिकाने देख्यो कोई नहीं, सुणें सबहें ।

जोसीजी-प्रतिध्वनि ॥ ६ ॥

गणपतलालजी-(झमरसूं) कंवर थे कितरा भाई हो ।

झमर-तीन ।

गणपतलालजी-और चार होता तो के खोसणा खोसता, ये जबरद-
स्तीकी मस्करी है ॥

गणपतलालजी-ऐसी कुणसी चीज है जिकी गयां पाछे आवे नहीं
और ऐसी कुणसी चीज है जिकी आयां पाछे जावे नहीं

झमर-जवानी, बुढापा ।

गणपतलाल-ऐसी कुणसी चीज है जो परमात्मा सबने देवे हैं
पण खुशी से कोई नहीं लेवै ।

झमर-मौत ।

* मुकलावा-बहार *

झमर-क्यूं जोसीजो अब पेट भरचोकना

गणपतलालजी-(हंसता २) साब पेट तो लुगायांको भरचा करे है,
आपां तो आप लोगों कने वंठकर घंटा भर मन
राजो कर लियो (मदनलालसुं) वाबू साहेब आपके
झमर तथा चन्दर दोनो वाबू पंचम वेद पढ्योड़ा है

इन लोगो मे इस प्रकार बातें हो रही थी कि-

रतनी आकर बोली-वावा गणपत अब यनि रसोई जीमवा देसी-
कना तेरी बातोको तो संन्या ताई निमेड़ो
नही आवे ।

गणपतलालजी-घाई साब ! इसा नाराज क्याने होवो हो मे तो
काई वी कोनी वोळ चुप चाप बैठ्यो हूं याने कठे
ले जावो हो ।

रतनी-ले जाऊं हूं कठे रसोई, जोमेगा अकना । (झमर चन्दरसे)
ऊठो जी कंवर साब सासरे आया हो तो के वरत करवाने
आया हो के ?

झमर-(तिरछा भांकता हुआ,) सासरे आयां हां तो के कुछ
मिजाज भी कोणी करण देस्यो के ?

झमरकी इस बातको सुन सब आदमी खिल खिला पड़े, सब
लोग जीमनेको पधारे, आनन्दके साथ भोजन किया, नाई जोसी
हैरेमें आये, मदनलाल झमर और चंदरके साथ स्त्रियोमें जा बैठे,
पान बीड़ी आदि खानिके पश्चात् इस प्रकार बातें आरम्भ हुई ।

मदनलाल-गीत पहेली आदि तो आज बन्द राखो और म्हाारी
अरज ध्यान सं सुणो ।

सालाङ्गली-परमाबो सरकार के हुकम है ?

(१४४)

❀ ससुराल-रहस्य ❀

मदनलाल-हुकुम इतोई है आज म्हाने सीख मिल जानी चाहिये
 .. देखो चार दिन हो गया ।

सालाहेली-चारदिन हो गया तो के हुयो, जंगलमें थोड़ाई बैठ्याहो ?
 झूमर-जंगलमें तो कोनी बठ्या, पण घरां तो जाणोई पड़सी अठे
 घर बासो थोड़ी करनो है ?

सालाहेली-(हँसती हुई) उठे थारे बिना कुणसो काम अटक रह्यो
 है, अठेई दो दिन ओर रह जावो ।

चंदर-वा साब ! वा थारे लेखे तो म्हे फालतूई हां हाल थाने यो बेरोई
 कोनी घरां जाकर म्हारे लोगोकी सगाईकी तजबीज करनीहै ।

लुगायां-(चंदर सूं)-कुंवर साब ! थारी सगाई तो अठेई कर देस्यां ।

चंदर-(मदनलालसूं)-भाया थे लोग तो जावो ओर मेरे ऊपर
 सयांकी (लुगायांकी) म्हेरबानी दीखे है, सो मैं तो अठेई
 रहस्यूं (सब-स्त्री मुंहमें रुमाल दाब-हँसने लगी)

सालाहेली-(मदन सूं)-कंवर साब ! आख्यां तरसतां तरसतां तो
 वारह बरसमें थारा सूं दो चार वातां करवांको मौको
 मिल्यो और थे बेगाई बिचार करवा लाग गया पूरी सी
 वातां भी नही कर पाया ।

मदनलाल-थारी मेहरवानी होसी तो फेरुं बेगाई मुलाकात करांगा ।
 वाई रतनी बी तो ब्याह जोग हो गई हैं इस मौका पर
 जरूर मुलाकात होसी ।

रतनी-(आख्यां भर मदनलालकी गोदमें बैठकर) जीजाजी मने
 तो थारे सागेई ले चालो.

मदनलाल-(प्रमसूं) उदास होनेको काम के है चालो थारी वाईके
 .. सागे पाव्वा आज्ञा ज्यो ।

.. (१४५)

* सुकलावा-बहार *

सालाहेली-कँवर साव ! जावाको नांव सुणताई हियो भरचो आवेई
पर जोर चालै नही पावणां सुं घर बसे नही ।

मदनलाल-(प्रेमसू) ये मोहिनी सूरत तथा ये मीठी मीठी बातां
फेर कद सुनांगा ? बाई रतनीका व्याहकी तजबीज
बेगाई करज्यो ।

सालाहेली-विचार तो बेगाई है साव, परन्तु देखी जाय इबकाणे -
होवे अक आगली साल हो ?

झमर-म्हाने भी याद राखज्यो म्हेरवानी सवाई राखज्यो कही सुणी
माफ करज्यो ।

बड़ीसाली तथा सालाहेली-(उदास होकर) कँवर साव ! थां
लोगांकी सूरत तो दोचार दिन सुपनामें भी आसी ।

मदनलाल-अच्छा तो अब सीख द्यो जाकर कपडा लत्ता बांधां ।

सालाहेली-कँवरसाव ! या तो दीखेई है परन्तु हाल एक नेग ओर
धाकी है ।

मदनलाल-सगलाई नेग हो गया तो एका दो क्यूं बाकी राखणो
फरमावो वो कुणखो नेग है ?

झमर-(हँसतो हुबो) हां मैं तो समजुवी गयो ।

चन्दर-अच्छा बोल के समज्यो ?

झमर-तेरी अक मेरी सगाईको टीको मिलसी ।

सालाहेली-(झमर चन्दरसे) जावो बापको मंघावणो-" कोई गावै
होलीका कोई गावै दिवालीका " याने आपही आपकी
लाग रही है ।

झमर-(धीरेसे) साव ! आप आपको मतलब सबने दीखे ।

* ससुराल-रहस्य *

सालाहेली-(मदनसू) कँवर साब ! सीख लेनी हो तो म्हारा
बाईको नांव बतावो ।

पाठक ! राजपुतानेमें कैसा पोपा बाईका राज्य है । ऐसी
ऐसी क्षुद्र बातें भी नेगके रूपमें प्रचलित हो जाती हैं ।

मदनलाल-पहली कोई बी काम करके बताणेसे सामला आदमी
सीखे हैं, पहिली आप लोग नांव लेवो ।

छोटी सालाहेली-रूपाकी थालीमें पुरस्या बूरा भात ।

जीमन-बैठ्या "बालकिसनजी" गोरा गोरा हाथ ॥ १ ॥

बड़ी सालाहेली-हाथां मेंदी राचणी, राची लालगुलाल ।

"गुलाबचन्दजी" छैलकी, में हूँ प्यारी बाल ॥ २ ॥

झमर-(पाड़ोसनसू) ब्याणजी देखां तो थे भी हां ।

पाड़ोसन-सोलहूँ शृंगार कीन्हा, माथे कुंकुं टीको ।

"जैनारायणजी" छैलबिन, सेजांको रंग फीकौ ॥ ३ ॥

मदनलाल-(बड़ी सालीसू) मेहरवान आप भी नम्बर संभालो ।

बड़ी साली-रात दिन हँसता रहै, मनमें रखैं न मैल ।

म्हारो मन राजी करै, "पन्नालालजी" छैल ॥ ४ ॥

मदनलाल-(रतनीसू) बाई साब ! सागे तो चालोगा पण नाम
तो ल्यो ।

रतनी-(शरमाती हुई) पांच हाथ डुपटो, पचास हाथ चीरो ।

"नागरमलजी" ऐसे सोहैं ज्यों रत्नामें हीरो ॥ ५ ॥

चन्दर-(दुरजनसू) क्यूं जी थारो के बिचार है ।

दुरजन-सावन महनो सुरंगो, सहेलियोंको साथ ।

"झमरलालजी" सामां मिलगया, छाती धड़का हाथ ॥ ६ ॥

१ नाम अपनी इच्छानुसार बदले जा सके हैं ।

* मुकलावा-बहार *

झमर-(दुरजन सूं) वा साव । वा । म्हारे ऊपर थेई राजींहुयां के खैर के आंठ है, आप आपको तकदीर है थारो नाव तो बतावो क्यूंक म्हारो भी तो नम्बर आसी ।

सालाहेली-(हंसती हुई) कंवर साव । अब थारो नम्बर है ।

मदनलाल-रूपांके पिलगां बिछी, मखमल केर बिछात ।

खसखसकी पंखी सजी, "चन्द्रकिरण" के हाथ ॥

बड़ी सालाहेली-म्हारे वदल भी ।

सुरमो आख्यां सोहनो, दांत दाड्युंका बीज ।

प्यारी "चन्द्रकिरण" यूं सजी, ज्यूं सावणकी तीज ॥८॥

साली-वस, नम्बर सूं होवा द्यो ।

मदनलाल-वागां आम जम्हूरी लाग्या, पीली हो रही खिरणी ।

"चन्द्रकला" ऐसे सजी, जैसे धनकी हिरणी ॥ ९ ॥

रतनी-म्हाने भी सुनावो ।

मदनलाल-सावन वरसे विजली चमके, इन्दर करे उपाद ।

सूनी सेजां म्हाने आवै "चन्द्रकिरण" की याद ॥ १० ॥

पड़ोसन-चुप क्यूं हो गया अदलाकोवदलो तो चुकानोई पड़सी ।

मदनलाल-मिस्सी दातां चिकमणी, मेंदी राच्यो हाथ ।

झलां चम्पा वागमे, "चन्द्रकिरणके" साथ ॥ ११ ॥

दुरजन-(झमरसूं) कंवरजी, ये भी बतावो ?

झमर-ये पूछो हो च्याव सूं, पण म्हे काई वतलावां ।

सगाईको तो पतो नहीं है, नांव कठा सूं लावां ॥ १२ ॥

"ससुराल सुखकी सार" यह कहावत वास्तवमें सत्य है, यहां मनुष्य चाहे जैसा काम करे वह क्षम्य ही समझा जाता है ।

इस प्रकार स्त्रियोंसे सादर विदा हो तीनों भाई डेरेमें चले, उस समय चंदर ऊर्ध्वश्वास लेकर बोला-हमारे स्त्री होती तो हम भी

* ससुराल-रहस्य *

नाम बताते, इस बातको सुन सब स्त्रियें मुसकाती रह गईं—ये लोग डेरमें आये जोसीजीको सांवलरामजीके पास विदाई मांगने भेजा, जोसीजी जाकर बोले आज म्हाणे सीख मिलनी चाहिये । सांवल-रामजीने पहिले तो कुछ टाल टूल की, पश्चात् इनका चित्त उचटा हुआ जान, आज विदा कर देनेका विचार कर सवारी आदिका प्रबन्ध करने लगे । शामके चार बजे समय जुहारी (विदाईका तिलक) देकर विदा किया, ये लोग भी ऊंटोंपर सवार हुए, चन्द्र-किरण व रतनी दोनों बहनें प्रेमाश्रु बहाती हुईं भैल (बैल गाड़ी) में बठी सबसे यथायोग्य कर विदा हुवे, स्त्रियें भैलके चक्कोंपर जल छिड़क निम्न ओलंग (विदाईका गीत) गाती हुई घरमें आगई । दूसरे दिन ये लोग अपने घर जा पहुंचे वधाई बटने लगी, मंगला-चार गाये जाने लगे ।

गीत ओलंग ।

ऊंची तो खिंचे ढोला बीजली,
नीची खिंचें हूँ निवाणजी ढोलां ॥
भोजी वो गोरीका लसकरिया,
भोजुंटी लगा यर कोठे चाल्याजी ढोला ॥ डेर ॥
चटोये तो ओढां ढोला चुनड़ी रहो ये तो,
ओढां दिगखीरो चीर जी ढोला ॥
भोजी वो गोरीका लसकरिया यही दोय,
लमकर पामो जी ढोला ॥
लटपटिया नैनाकी भोजुं आवे जी ढोला ।
म्हारो तो पाम्यो नसकर नायमें ॥
म्हारा बाबाजीवो पाम्यो लसकर यममी ये गोरी,
(१५९)

❀ मुकलावा-बहार ❀

ओजी वो गोरीका लसकरिया ॥

बड़ी होय लसकर थामोजी ढोला,
चढोये तो रांधा ढोला खीचड़ी ॥
रहो ये तो रांधा जिनवारा भात जी ढोला,
ओजी वो गोरीका साहिबा ओलूंढी ॥

लगा यर कोठे चाल्या जी ढोला,
चढो ये तो ओढो गोरी चूनड़ी ॥

आय ओढो ये दखणीरो चीर ये गोरी,
ओजी ओ गोरीका लसकरिया ॥

आंगाणिया में फिरता प्यारा लागोजी ढोला ॥

पञ्च प्रकरण ।

श्री लिखिये षट् (६) गुरुनको पांच, (५) स्वामि रिपु चार (४) ।
तीन (३) मित्र दो (२) भृत्यको, एक (१) पुत्र और नारि ॥

पञ्च स्त्रीकी ओरसे पतिको-

सिद्ध श्री प्रियस्थान शुभनयः आनन्दमय “ ” जीवनमूल
सूर्यसम कांतिवान प्राणाधार कोकज्ञाता सुजान सर्वगुणागार
ऐसी अनेक ओपमा योग्य श्री ५ प्राण प्यारे प्रियतम
“ ” से चरणरज-किकरीकी अनेकानेक बार सादर
सप्रेम यथायोग्य । यहाँका समाचार परम पिता परमेश्वरकी कृपा
से अच्छा है आपका । अच्छा रहनेके लिये ईश्वरसे सदैव प्रार्थना
करती हूँ सरदी पानीके दिन हैं अहार विहारका प्रबन्ध रखनाजी
रखा तो करनेवाले गोपीनाथजी हैं परन्तु इस दासीका लिखना ही
कर्तव्य है । खाने पीनेका समय चुकाना नहीं तथा आनेके समय

* ससुराल-रहस्य *

हाजर बंदी ढोलियेकी मनुहार वास्ते प्रेमभोजन-मिश्री-गुलकन्द बादाम पिस्ता आदि लेते आवेंगे जहांतक होसके कार्यको समाप्त कर शीघ्र ही पधारेंगे ।

दोहा-प्रियतम तुम्हरे मिलनको, नितप्रति करूं उपाय ।
 अश्वचरण औ मीनधर, मिलन देत हैं नांय ॥
 एक रती विन होत हैं, सबरी रतियां ख्वार ।
 रती रती नित छिजत हूं, बेगहि लीजो सार ॥
 कागज थोडा हित घना, क्योंकर लिखूं बनाय ।
 सागर पानी बहुत है, गागरमें न समाय ॥
 कहन सुननकी है नही, लिखी पढ़ी नहिं जात ।
 अपने मनमें जानियो, मेरे मनकी बात ॥

याद करें तुमको हम नित, कबि याद करो नहिं नाम हमारो ।
 ऐसी क्या चूक करी हमने, पिय चोरी करी हो तो चाबुक मारो ॥
 आप सुजान शिरोमणि साजन, दंपति नेह कभी न बिसारो ।
 नैनो मिलनेमें बीच पड्यो, पर कागजको मिलवो न बिसारो ॥

शुभ मगसर शुक्र १-१९८१

आपकी-
 चरणारज-“किकरी”

! तिका पत्नीको ।

स्वस्ति श्री शुभनग्र “ मोहनी भूर्ति मृगनैनी पिरुवै
 कटिकेहरि-चन्द्रकान्ता-आभाकी बीज श्रावणकी तीज पतिव्रता-
 ऐसी अनेक ओपमा योग्य प्राणप्यारी “ को शुभनग्र
 “ ” से “ ” का अनेकानेक शुभाशीष । अत्र कुशलं
 तत्रास्तु । पश्चात् समाचार है कि तुम्हारी प्रेमपत्रिका मिली बांच-
 कर असीम आनन्द प्राप्त हुआ । मैं कुशलपूर्वक हूँ व्याकुल होनेका

* सुकलावा-बहार *

कोई कारण नहीं है धैर्य रखना । मैं कार्य समाप्त कर शीघ्र ही आता हूँ ।

प्रथम चैत्र कृष्ण ५-१९८२

तुम्हारा प्रेमी—
“ ”

नमूना व्याहपत्रिका ।

वर्तमान समयमें कुंकुंपत्रिकायें भी कई ढचरेसे लिखी जाती हैं, अतः एक दो नमूना इसके भी लिख देना उचित ही होगा ।

मारवाड़ी ढचा ।

सिद्धश्री कलकत्ता महासुस्थान अनेक उपमा योग्य सकल गुण-निधान भाईजो श्रीकपुरचंदजी केशरचंदजी और समस्त बाल गोपाल जोग लिखी श्री सम्बलपुर सेती-“रूढ़मल दगढ़मल” का श्री जैगोपाल बंचज्यो । घणां घणां मानसे अठे ठठे श्री बिना-येकजी महाराज सदा सहाय छे अपरञ्च अठे श्रीठाकुरजीकी कृपा सुं बाबू मदनलाल को व्याह मितो मङ्गसर सुदी ३ का फेरा छे । मितो मङ्गसर सुदी २ सनीवारी मेल जोमनवार तथा निकासी छे-जीण ऊपर आप सारा खीरदार दीन ४ पहली पधार कर व्याहकी सोभा बढ़ाय जो, आपके पधारचांसुं सोभा घनी होखी जी । कुंकुं पत्रोमें भूलचूक होय सो माफ करायजो, मितो मङ्गसर बदी ८

सा० १९८१

लि० “रूढ़मल” की जैगोपाल बंचजो घण्ये मानसुं व्याह ऊपर जरूर जरूर पधार जो ।

बरात नौ बजे प्रातकी गाड़ीसे खाना होकर माइसोकड़ा-साइजी “चंपालालजी गुलाबचन्दजी” रे ठठे जावसी ।

(१५१)

* ससुराल-रहस्य *

हिन्दी पत्रिकाका नमूना ।

सिद्धि सदन कुञ्जर बदन, मणनायक प्रभु सोय । -
शुभ लगनपर आय प्रभु, सदा सहायक होय ॥

“कलकत्ता”

“पृष्ठ” १.

फाल्गुन कृष्ण ६-८१

सेवामें

श्रीमान् बाबू—“श्यामलाल शिवकर्ण” और समस्त बाल
गोपालके सादर यथायोग्य.

अत्र कुशलं तवास्तु ।

मान्यवर महोदय ।

आपको यह सूचित करते बड़ा हर्ष होता है कि हमारे यहां सौभाग्यवती कुंवारी “चम्पा” का खरगपुर निवासी लाला बलदेव-दासजीके सुपुत्र बाबू गुलाबचंदसे पाणिग्रहण होना शुभ मिति फाल्गुन शुक्ल द्वितीया बार सोमवारको निश्चित हुआ है अतः हम आशा करते हैं कि आप अपने इष्ट मित्रों सहित इस सुअवसर पर पधारकर हमारे मानको बढ़ावेंगे और कार्यमें सहायता देंगे । विशेष विनय—

हैं कहां इस योग्य हम स्वागत करें श्रीमानका ।

प्रर विदुरने प्रेमवश, न्यौता किया भगवानका ॥

सेवक सदा-हम चरणके, हमपर अनुग्रह कीजिये ।

नैन लोभी, दर्शके, इनको कृतारथ कीजिये ॥

आपका चरण सेवक—

“श्रीलाल”

मालिक—“फर्म जेनारायण श्रीलाल”

(१५१)

* सुकलावा-बहार *

(पृष्ठ २) कार्य क्रम.

- (१) फाल्गुन शुक्ल द्वितीया फेरा सायंकाल ७ बजेसे १२ तक.
 (२) " " तृतीया, बहार तथा मेलकी जीमणवार.
 (३) " " चतुर्थी. पहरावनी वरात विदाई आदि.

॥ इति ॥

प्रेमीजनोंके लिये कुछ गुप्त स्याहियां ।

(काली)—एकछटाक गन्धकका तेजाव एक बोतल पानीमें मिलावो
 इस पानीसे लिखा हुआ गुप्त रहेगा, अग्निकी आंच दिखा
 नेपर अक्षर दीखेंगे पुनः गुप्त हो जावेंगे ।

(पीली)—नीलाथोथा और नौसादर धोलकर लिखो और कागज
 को अग्निका ताव देवो तो पीले अक्षर मलकेंगे.

तथा—प्याज (गोंधली) के रससे लिखकर अग्निका ताव दिखानेसे
 पीले अक्षर दिखते हैं ।

(गुलाब)—सेलिटसन आफ रोसिटेटमें थोड़ा सोरा मिलाकर लिखो
 और कागजको तपावो तो गुलाबी अक्षर दीखेंगे ।

(सफेद) साबुनके पानी द्वारा लिखे हुए कागजको जलमें डुबानेसे
 सफेद अक्षर दीखेंगे ।

तथा—कच्ची स्याहीसे लिखे हुए कागजपर मिट्टी तेलका काजल रग-
 डकर पानीका छीटा देनेसे सफेद अक्षर दिखाई देंगे ।

काली-फिटकड़ीके चूर्णको नीबूके रसमें धोलकर लिखो और
 सुखा लो इस कागजको पानीमें डुबानेसे काले अक्षर दीखेंगे.

तथा—दूधके दूधसे लिखे हुये कागज कोयलेका चूर्ण रगड़ देनेसे
 काले अक्षर दीखेंगे ।

* समुदाय-रहस्य *

लाल-कटहरके दूधसे लिखे हुए कागजपर नींबूका रस लगानेसे लाल अक्षर दीखेंगे ।

नीली—एक ड्राम-कोबाल्ड-क्लोराइडको पानीमें मिला लो, इस पानी द्वारा लिखे हुए कागजको तपानेसे नीले अक्षर दीखेंगे ।

टीनपर मारका— नीलाथोथाको घोलकर टीनपर लिखो फौरन मारका पड़ जाता है ।

स्त्रियोंके शृंगारकी कुछ आवश्यक वस्तुयें ।

(बाल काले व चमकीले रखनेका तरीका)

आवलां और रीठा समभाग कूटकर नहानेके कुछ समय पहिले महीमें भिगो देना चाहिये । इससे सिर धोते रहनेसे बाल काले चमकीले और लम्बे होते हैं, मगज हलका रहता है और नेत्रशक्ति बढ़ती है ।

बाल धोनेका मसाला ।

कच्चा सुहागा १ भाग, कपुर आधा भाग दोनों द्वारा सिर धोनेसे मैल बिलकुल नही जमता है ।

जूं लीख साफ करनेका मसाला ।

बायबिंडग १० तोले, गंधक २ तोले बारीक चूर्ण कर कपड़ा-में पोटली बनाओ, पश्चात् गोमूत्र ५२ कड़ुवा तेल (सरसोंका) ५१ कड़ाहीमें ढालदो और ये पोटली ढालकर चूल्हेपर चढ़ा दो गोमूत्र जल जानेपर उतार लो, इस तेलके लगानेसे जूँ लीख मर जाती हैं ।

—पट्टी (मांग-) पाड़नेका मसाला ।

बादामतेल ५१ गरम करो और उसमें ५—मैल ढालदो जब मैल गल जाय उतार लो, ज्यादा तेज मत होने दो इसी बखत इसमें

* सुकलावा-बहार *

चन्दन तेल १ तोला, इत्र हीना १ तोला मिलाकर डब्बेमें भरकर रखदो जम जायगा ।

बाल उड़ानेका मसाला ।

सजीखार, हरताल, शंखकी भस्म समभाग मिलाकर लगानेसे बाल झड़ जाते हैं । *

कांति बढ़ानेवाला उबटन ।

हल्दी, गोखरू, पीली सरसों, नागरमोथा, कपूर, कुसूमके फूल, लालचन्दन, चिरौजी, छड़ीला, नारंगीका छिलका, सबका चूर्ण चमेलीके तेलमें लगानेसे उबटन अच्छा होता है ।

मुहांसे और झाँईका उपाय ।

लोध, कूट, रक्तचन्दन, मालकांगनी, मंजीठ, हल्दी, बड़की जटा ये सब वस्तु एक एक तोला, चिरौजी ४ तोला सब चीज पीस गुलाबजलमें मिला लगानेसे फुंसी मिटकर मुद्द चमकीला होता है ।

कज्जल ।

भृंगराजका रस और कपूरमें बत्ती लपेट छायामें सुखा तिलीतेल द्वारा कज्जल बनावे और धुपे हुए धीमें मिलाकर हिल्वीमें रख ले, नित्य आंजने योग्य उत्तम कज्जल है ।

कण्ठ-सुधार ।

तज, मिर्च, कुलंजन, बच, अकरकरा सम भाग कूट छान रख ले, नित्य १॥ मासा चूर्ण खा लेनेसे कण्ठ साफ हो जाता है ।

* यदि बालपोढ़र तैयार चाहिये तो यहाँसे लो ।

ए० एल० गुप्त पो० नेवरा सी० पी० (रायपुर)

(१५६)

* ससुराल-रहस्य *

तथा-

अद्रक भद्रक पीतरसं, बच बाकुच ब्राह्मी सद्य घृतं ।
माघ चतुर्दसी कृष्णदिनं, नर पीयले कोकिल नाद्य स्वरं ॥
मुखदुर्गंधिनाशक ।

तज, कपूर, बच, कूट, नागकेशर, कमलकी जड़, सम भाग पीस-
कर मधु (शहत) के साथ चना प्रमाण गोली बनावे, एकदो गोली
नित्य चूसनेसे मुखदुर्गंधि नाश हो सुगन्धि आने लगती है ।

मिस्सी ।

लोह चूर्ण ५ माजूफल ५॥ छोटी इलायची (छिलका समेत)
सेका हुआ नीलाथोथा, लाल कत्था, हीराकसी प्रत्येक १-१ तोला
मस्तुकी ४ और सनाय ५ मासा इन सबको कपड़ छान कर ले और
इच्छानुसार इत्र मिलाकर रखले, एकनम्बर चमकदार मिस्सी होगी ।

महावर ।

किरमची रङ्गको पतला पतला लगानेसे अच्छा महावर होता है ।

चांदी जेवर साफ करनेका मसाला ।

साई नाईड पोटासियम (Synide of potassiam) ५
साल्ट टार्टर (Salt of tartar) ५ पानी ५॥ इसमें जेवरको
१५ मिनिट डुबाकर गरम पानीमें खंघार लो जेवर साफ होगा,
परन्तु याद रहे ये तेज दवाइयां हैं चीमटासे काम लेना,
हाथसे नहीं ।

सोनेका गहना साफ करनेका मसाला ।

फिट्करी २ तो०, कलमी शोरा ४ तो० क्लोराईड आफ सोडियम
(Cholride of sodium) २ तो० पानी एक पाव इनको

(१५७)

❀ मुकलावा-बहार ❀

झौटावो और इसमें जेवर ५ मिनट डाल कर पानीमें धोडालो ।
इसके धुएँसे वचना चाहिये ।

भंगकी लरह ।

मित्रो ! कोई कुछ भी कहै परन्तु मैं यही कहूँगा कि भक्ति-
मुक्तीकी दाता, जीवन मरणकी साथी, ज्ञान विज्ञान समझानेवाली,
हरि-हरकी प्यारी, भोरे भोरे रूपवारी यदि संसारमें विधिने कोई
वस्तु रची है तो भद्र ही है कौन कहता है कि भद्र पीनेवाला
मनुष्य पागल होजाता है ? नहीं पागल नहीं, उसके लिये संसार
ही पागल होजाता है ऊँह ! हुवा करे हमको संसारसे क्या ?
हमको तो हमारी देवीसे प्रीति है । जिसके लिये स्वयम् महादेव-
जीने अपने मुँहसे पार्वती मातेश्वरीके प्रति कहा-

महादेव कहै सुन पारवती, विजया मत देहु गंवारनको ।
बाल पिवै वक वक हँसैं, बुड्डे पिवै मल्लमारनको ॥
बच्ची पिवैं रण खेत लहै, हाथी अश्वके दांत उपारनको ।
ज्वान पिवैं अलमस्त रहै, कामिनी काम सुधारनको ॥

ऐसी वस्तुको लोग बुरी कहते हैं-

हरी भांगमें हरि बसै, भोरीमें भगवान ।
या विजयाके सकल गुण, को कवि सके बखान ॥
काहेको जप तप करै, काहेको व्रत दान ।
मिर्च भांग भोजन करै, हृदय बसै भगवान ॥
गङ्गा भद्र दोऊ बहन हैं, रहती शिवके सङ्ग ।
मुरदा तारणि गङ्गा है, जिन्दा तारणि भद्र ॥

महादेवजीका वाक्य पारवती प्रति ।

जैहौ गांव गोकुले गोविन्द पद बंदिवेको,
मोहे खाने पीनेको समान तो कराय दे ।

* ससुराल-रहस्य *

सुकवि शिवराम सौंफ कांसनी पिछोरि ढोरि,
 सखियां सफेद रंग डौलसे डरायदे ॥
 काली मिर्च कालकूट सिंगिया धतूर तूर,
 घोल के अफीम प्रिये वाहीमें मिलायदे ।
 लायदे करोरी गोरी रंग हूँ की भोरी भोरी,
 ऐती थोरी भंग मोरी भोरीमें भराय दे ॥ १ ॥

दूसरे कविका वाक्य ।

गणपति अति ज्ञानके निधान भये भंगहीसे,
 भंगहीसे शेष भूमिभारसे बचे रहे ।
 भंगहीसे सिद्ध औ मुनींद्र महाराज भये,
 इन्द्रके सदा मोद मंगल ही मचे रहे ॥
 सुकवि सिवराय प्रिये भंगको प्रभाव बड़ो,
 भंगसे गोविन्दजी फणींद्र पे नचे रहे ।
 भंगसे दिनेश आकाशमें प्रकाश किये,
 भंगसे विरंचि भवसागरको रचे रहे ॥ २ ॥

तथा ।

पंडित योगी यती तपसी, जिन वेद पढे औ निघण्डु निदाने ।
 वेद गोविन्द अरु विष्णु विरंचिन, इन्द्र मुनिन्द्र भजे भगवाने ॥
 रावण राम न बावन बालि, कहैं शिवराम न व्यास बखानै ।
 शेष न गौरि गनेश न गंगादि, भंग प्रभाव कोऊ नहीं जाने ॥३॥

इसपर और एक वैद्यका मत सुनो—

मिर्च मसाला सौंफ कांसनी मिलाय भांग,
 खायेते अनेक रोग अंगके उबारती ।

(१५९)

❀ मुकलावा-बहार ❀

जारती जलन्धर भगंदर कठोदर औ,
 ववासीर सन्निपात वावन विडारती ॥
 कवि रामराय दाद खाजको निकार डारे,
 छीक छई छंजन नसूरको निकारती ।
 पीनस प्रमेह बीस वावन तरहकी वायु,
 कमर पेट दरदको गरद कर डारती ॥ ४ ॥

यदि मेरा कहना मानो तो सब दुर्व्यसन छोड़कर भगदेवीके
 चरणोंमें प्रीत करो, क्योंकि-

अफीम खाये क्या मजा, गुदासूखी दिल खफा ॥ १ ॥
 कभी न ईश्वर यह करै, हो चण्डूसे भेंट,
 हांथ पैर लकड़ी भये, आयो बढ़कर पेट ॥ २ ॥
 कोकिलकी लत भी है बुरी, इसको जमाना जगता,
 सब फूंक हारे द्वार घर, तब भी न दिल यह मानता ॥ ३ ॥
 कौन कहता है भला, गांजिका पीना जहां में,
 यह नही कुछ होश रहता, कौन हूँ और कहां में ॥ ४ ॥
 खावे तो घर द्वार सब, थूँकि थूँकि भरजाय,
 सूँघै कपड़े नष्ट हो, पीये कफ अधिकाय ॥ ५ ॥
 ये तमाखूके गुण हैं ॥

शराबके बारेमें कविराधेश्यामका मत है-

चौथा नंबर उन लोगोका जो शराबी कहलाते हैं ।
 जाने नहीं दवा है दारू और बेहद पीजाते हैं ॥
 रोज रोज भट्टी पर जाकर अपनी शान दिखाते हैं ।
 आखिरको नलियोंमें पड़ कुत्तोसे मुंह चटवाते हैं ॥ ६ ॥
 जूवाके कारण भाई, पांडुनकी गति ख्वार ।
 सुनौ द्रौपदीसी सती, जाकूँ डारे हार ॥ ७ ॥

❀ ससुराल-रहस्य ❀

पान भी बेदब नशा, चिन्ता रहै ये रात दिन ।

कथा नही चूना नहीं, हूँ कहांसे रात दिन ॥ ८ ॥

इसीसे मैं कहता हूँ कि भंग जिसकी प्रशंसा ही की गई है इसको बुरी किसीने नहीं कहा, परन्तु नहीं २ ठहरना सुनना और गौरसे सुनना, जिस प्रकार तुम भंगसे प्रेम करोगे उसी प्रकार भंग ताजे चाजे-रसगुच्छे-मलाई रोशन चूर और कलाकन्दसे प्रेम करेगी, यदि उसकी इच्छानुसार उसे यह माल न मिला तो याद रखो —

दोनो दीनसे गैले पाड़े, हलवा मिला न मांडे ।

यदि भंगसे प्रेम करना चाहते हो तो गृहवालोको त्याग दो, लोक-लज्जाकी परवाह मत करो, प्रत्येकके उलहने सुननेको कमर कसलों हानि लाभकी चिन्ता मत रखो ।

भंग मैयाकी भोग सामग्रीके लिये पूर्ण रकम इकट्ठी रखो तब तो इससे प्रेम करो, चर्ना यह कोष करेगी तो तुमको मिट्टीमें मिला देगी, घर घाट दोनोंसे जाते रहोगे ।

जै विजया महारानीकी जै ।

गंगा तोरी लहर हमारे मन भाई ।

भंग खाया रंग जमाया आँखोंमें उतर आई ॥

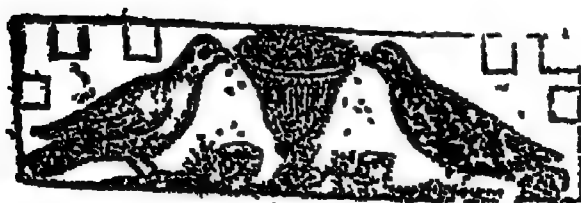
हूँ हूँ-यह तो काफ़ी खराब नहीं जना चलो दूसरा गाँव । मित्रो ! मेरे पास वैद्यकर, भंगका दूर्योधन मत सीखो, मैं तो पागल हूँ जैसा आवे वक़ देता हूँ, परन्तु तुम हंसकी भाँति पानीको त्याग कर दूध ग्रहण करो । अच्छा एक लहर और सुनो पश्चात् विदा होऊंगा क्या रास्ता नापूंगा ।

(१६१)

* सुकलावा-बहार *

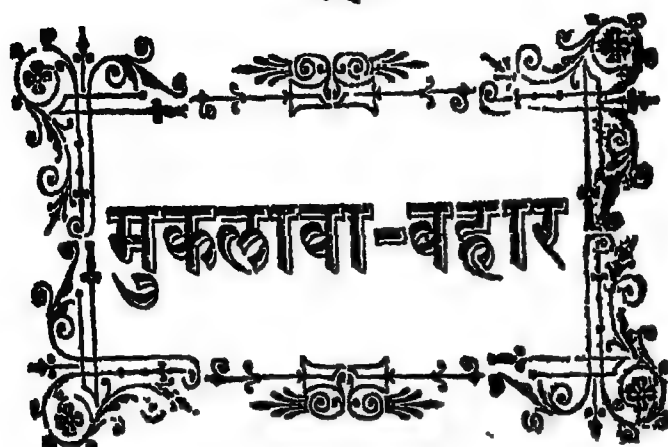
जरा धीरे चलो धीरे चलो धीरे चलो जान ।
 बिन्ती हमारी ये लीजोजी मान ॥ ढेर ॥
 प्यारी तुम्हारी कुमारी उमर है नादान ।
 लचकेसे चलती हौ बल खाके मिस्से कमान ॥
 अचक भचक चलत कानोंमें झूमके हलत ।
 रमक दमक दमक तमक धरण परत आह ॥
 आवो मिलजावो दिखलावो सूरतिया प्यारी जान ।
 तेरे मुखड़े पै चमके जवानीको भान ।
 चाँके चप्पोके तीरोसे डारा सीना छू न ॥ जरा धीरे०
 बिन्दी निराली व कांकुन है काली कमाल ।
 मिजगाँके खञ्जरसे नन्दकेको करती बेहाल ॥
 सारी सतारोंमें दमकत चोलीमें चन्देसे चमकत ।
 अलख मलख खलख फलख करते हैं सारे बिनय ॥
 जानी महरानी मनमानी दिलजानी आये श्याम ।
 राधेजीसे आकर मि ते नन्दके दुनार ।
 छवि दोनोंकी ये जगवे हीर लाल बलिहार ॥ जरा धीरे०

" एक चौबे "



❀ ससुराल-रहस्य ❀

श्रीहरिः



अर्थात्

ससुराल रहस्य

चौथा भाग ।

कवित्त सवैया संग्रह.

नग्न फतेहपुरमें सेठ निर्भय रामजीकी आंगनमें सायंकालके सुहावने समयमें पं० रामानंदजी बाबू मदनलालजी झमझमाते चंदर वगैरह कुर्चियों पर बैठे हुये इधर उधरकी बातें कर रहे हैं, पंडित रामानंदजी बोले—

रामानंदजी-बाबू चंदर, तुम चुरू में तो बड़ी शूरीरी दिखा कर दे-
 देखें अब कुछ कवित्त सवैया याद हो तो हमें भी सुनाओ ।
 चंदर—हां ! हां ! पिरोतजी कुछ क्यों, पेट भर के सुनो ।
 महीनी तक सुनो यहां क्या घाया है ।

(१५१)

❀ सुकलावा-बहार ❀

वन्दना ।

• कहा "रसखान" सुख संपति हजार मंह,
 कहा महा जोगी है लगाये अंग छार को ।
 कहा साथ पंचानन कहा सोवे दीच जल,
 कहा जीत लीन्हें राज सिन्धु वार पार को ।
 जब बार बार तप संयम अपार व्रत,
 तीरथ हजार अरे दूमत लवार को ।
 छोड़ है गंवार जिहि कीन्हो नहिं प्यार,
 नहिं सेयो दरवार यार नंदके कुमार को ।

प्रिय दर्श लालसा ।

लाम्ब सुनी पिय आचन की,
 तव चातुरि भारि भृंगार बनायो ।
 पीलीहि केशर पीलीहि बेसर
 पीलोहि हार हिये लै लायो ।
 पीलोहि पान धरयो सुखमें,
 अरु पीनीहि विन्दीसे नेह लगायो ।
 पीवि पीव पुकार रही,
 सखि । पीरी भई पर पीव न आयो ।

प्रेमी मिलन ।

सुखको आँद उभयो तिर ऊपर, छंचट नार चली मिमवासी
 छोड़ै यह कौनकी नारी, छोड़ै कहै यह कौनकी दासी ॥

१. छोड़ै समरगपूति और प्रतीतिर कवित्त और का खानन्द लेन ।
 २. हो तो प्रथम नम्बर १०१ से १५४ दूसरे भागमें देखे ।

(१६४)

❀ ससुराल-रहस्य ❀

भारग लाल गोपाल मिलें, सखी बातहि बात मचा दह हरेली :
घूँघटको पट खोल्यो सखी, तब दूजसे होगई पूरणमाखी ॥ ४ ॥

समान प्रीति ।

झीरमें नीर मिलाय दियो, तब आपुन रूप समी देखायो
सहज स्वभावकी आँच लगी, तब नीरने आपुन अंग जल्यो
जल्यो जब नीर चल्यो तब झीर, घट बाहर आयके मित्र बुझायो।
मिल्यो जद नीरं ककरो तब झीर. ये सज्जे मित्रने प्रेम प्रियायो ॥

एक तरफा प्रीति ।

चंद्र की चाह चकोर करै,
निशि दीपक ज्योति जरै जू पतंगी।
मोर मरै घनपौर घटा बिन,
मीन मरै बिछुरत जल संगी
स्वाति की बून्द पपीहा चढ़ै,
छिद जाय गुलाब पे भंवर बिहंगी।
ये छय चाहत वे न चहै,
जरि जाय सखी यह प्रीति एकंगी ॥ ५ ॥
जल लाने गई ।

गागर ले सुन्दरि घरसे चली जमुनातट,
जहां तहां ठौर ठौर रौलसी मचाई है।
केते हुए लोट पोट केते हूँ के लागी चोट,
केते हूँ के सीने धींच सूरत समाई है ॥
केते हूँ को नैननसे घायल किये जाय प्यारी,
केते हूँ की तपन जन्म २ की बुझाई है।
आगी लावे जाती जाने कहा करती आलीरी,
पानीको गई तो आग जहां में जगाई है ॥ ६ ॥

* सुकलावा-बहार *

समयका फेर ।

विधवा हो वाला सुहाग भाग वृद्धाको,
 युवक घर त्रिया नहिं वृद्ध व्याहैं तरुणी ।
 झुगुट विलाव निशदिन रति-प्रेम करै,
 आसु पर्यंत सिंह एक बार बरखी ॥
 दाता घर पुत्र नही पुत्र होवे रंक द्वार
 रंक घर द्रव्य नही ईश्वर की करनी ।

कर्महीं करत कलु करता न करत देखौ,
 कर्ता जो करत देख कर्मन की करनी ॥६॥

बीब हरी वन जाय निशाचर, लंकजरी दिन ऐसोही आयो ।
 एक दिना सुत पांडवके वन, एक दिना फिर छत्र धरायो ॥
 एक दिना दमयन्ती तजी नल, एक दिना फिर भूप कहायो ।
 सोच प्रवीण कहा करे है, करतार यहि विधि समय दिखायो ॥७॥

कौश्ली कहां कंस कहां यादव कुरुवंस कहां,
 कहां नन्द बाबा यशुमतिहूं सी मया जू ।

सिद्ध साथ नाथ कहां रावनकी साथ कहां,
 कहां हनुमान राम लषणसे भैया जू ॥

मञ्जु कच्छ बौध औ बाराह नृसिंह कहां,
 कहां पांडुपुत्र बाँके युद्धके जितैया जू ।

कहां कृष्ण गोपिका गुवाल बाल साथी कहां,
 समय फिरयो काल बली सबकुं खवैया जू ॥९॥

राजनीकी नीति गई मित्रनकी प्रीति गई,
 स्त्रियाको सनेह गयो जाय जिय भायो है ।

पंचनको न्याव गयो शास्त्रनको भाव गयो,
 पूजत अपूज पाप सबमें समायो है ॥

(१६६)

❀ ससुराल-रहस्य ❀

तुलसी चरणामृत को नियम त्याग बैठे सक,
 आफू तमाखू भांग सबहीने खायो है ।
 गादी बंटे शूद्र उपदेश करें विप्रनकुं,
 कठिन कराल कलिकाल चढ़ि आयो है ॥ १० ॥

बारह रासि ।

मेखसी अचल कहा बैठी बृखभानु लली,
 मिथुनके काज कान्ह तोहि याद करी है ।
 करके शृंगार काटे सिंह होके चलो बेगि,
 कन्यारी मान ले गुमान क्यों भरी है ॥
 तुल बितुल भये कान्ह कदम तले खड़े आन,
 धन मकर न कीजे सु आजकी घरी है ।
 कुम्भ ले मिलों जाय बिकल कान्ह कुञ्जनमें,
 जैसे जल बिहीन मीन तलफत भू परी है ॥ ११ ॥

सोलह शृंगार ।

मिस्ती रेखकारी सोभा दन्तकी सुधारी अङ्ग,
 मर्दन किये प्यारी द्विप स्नान करन वारी है ।
 नवल बसन धारी नाल गूथन मोमबारी,
 मांग बिन्दीने संवारी अङ्ग गोरे रंग प्यारी है ॥
 झुड़ला हाथ भारी नैन सुरमा रेखकारी,
 मेंहदी शोभा देत न्यारी पान चाबत पधारी है ।
 अतर फूल बारी टीको सज्यो नवल नारी,
 कीन्हा सोलह शृङ्गार जैसे चन्द्रकी उजारी है ॥ १२ ॥

बत्तीस आभूषण ।

करके शृङ्गार नार कञ्चनको मञ्चहार,
 बैठी सुकुमार मुख निरखत है येना में ।

(१६७)

* सुकलावा-बहार *

मदनके उमङ्ग अङ्ग चाहत पिय मिलन संग,
 सानत आभूषण मुख चाहत है नैनारें ॥
 कानोमें कर्णफूल मोतियनकी लगां झल,
 हीरनकी चमक दमक बाँके सब गैनामें ।
 श्रीधनु सुहाग भाग चोटी फूल सीसफाग,
 चन्द्र मांग मोतियनकी वैठी सज विछौनामें ॥ १३ ॥

बिन्दी मकबेर तन बेसरकी सुगन्ध फन्द,
 डारत अनूप चोप देखत पिय प्यारीकी ।
 चुगनी तरली हमेल. गुलबन्द पुनि चन्द्रहार,
 नाभी गम्भीर तक माला मतचारीकी ॥
 बाजू भुजदण्ड कर कञ्चन जटित माणिक्ये,
 गजरा पछेली पर नजर ब्रह्मचारीकी ।
 पौँची कर चुड़ियें रही बगड़ी संग लूम झूम,
 अंगुरीमें अंगुठी है चुन्नी चमत्कारीकी ॥ १४ ॥

आनन छत्रि निरखनहूँ आरसी अंगुठीमें,
 पन्ना पुखराज लाल फूल हस्त धारे पे ।
 किकिस कटि भूषण ध्वनि मंद मंद श्रवण सुनि,
 मुनिजन अवलोकन पग पायल फनकारे पे ।
 कंचनकं विछिया पुनि पैंजनीकी लटक देख,
 लाखो जती रहत नांय अपने ब्रत धारे पे ॥
 चन्द्रमुखी चपलासी मांकली मरोखेमें,
 ३ कंचनको धार धार धारत पिय प्यारे पे ॥ १५ ॥

त्यागने योग्य मनुष्य ।

पूत कपल कुलक्षण नारि, लराक पड़ोस लजावन सारो ।
 भाई अदेख हितू कच छंपट, कपटी मित्र अतीथ धुतारो ॥

* समुराल-रहस्य *

साहब खून किसान कठोर, मालिक चोर दिवान नकारो ।
ब्रह्म भैं खून शाह अकबर, बारह बांधि समुद्रमें डारो ॥ १६ ॥

एकादशी व्रत ।

भोर उठ स्नान कियो सेर पक्को दूध पीयो,
सैकड़ो सिघाड़े खाये चित्त तो सुवादी है
बैभहरी में भांगझानी पाव चीनी सेर पानी,
सोला लकरकंदी खाई खोछोड़ी नवादी है ॥
पाव सेर बरफी खाई पाव पके पेड़े खाये,
अन गिनतो अमरूद खाये आई नहीं वादी है ।
कहै ब्रह्मदत्त ऐसी व्रत नित्य होय यारो,
करीथी एकादशी पर द्वादशी की दादी है ॥ १७ ॥

कुच-वर्णन ।

छे धरे अंग भुजंगके भूषण यहू भुजग रहैं हिय धारे,
छे धरे चन्द्र सम्भान्तके भालपै यहू नखच्छत चंद्र सँवारे ।
शंभुकी प्रै कुम्भकी समता कवि कोविद भेद इतोई विचारै,
शंभु सकोप हू जाख्यो मनोज उरोज मनोज जगावनहारे ॥ १८ ॥

ऐहो नंदलाल आज देख्यो में विशाल ख्याल,
है गई खुशाल ताको मन यह साखी है ।
गोरे गोरे उरज उतंगणपे तंगकसी,
नई नीली कंचुकी मिट्टी सुगंध चाखी है ॥
"गबालकवि" तापै लसै गोटाकी सफेदधार,
धीज बेल विडुली सुनहली अभिलाखी है ।
गंग शिव श्रीशपे सुनी हैं सब लोकनमें,
भारीने त्रिवेणी कुच सीस रचि राखी है ॥ १९ ॥

(१६९)

* सुकलावा-बहार *

पूछत परोखिनसे ले ले उरधहु श्वास,
 मेरे उर दीर्घ ब्रण हेमरूप पाके री ।
 कहै द्विज कान्हा येरी अजब अँदशो माँय,
 दबै न दवाए नेक दर्द युग जाके री ॥
 येरी हुरम हुशनवारी हैफमत जान हिये,
 उपजे अमीत फल पोखन सुधाके री,
 होत उर जाके होत नही ताके पीर नेक,
 पीर होत ताके जो इन्हें तनक ताके री ॥ २० ॥

झर झर झरि बड़े दर दर नाँवे ढाँवे,
 तऊ काँपे थर थर वाजत वतीसी जाय ।
 फेर पशमीननके चौहरे गलीचनमें,
 सेज मखमली सौर सोऊ सरदीसी जाय ॥
 "ग्वाल कवि" कहे मृगमद के धुरावे धूम,
 ओहि ओहि छार भार आगढ़ छपीसी जाय ।
 पीये सुरा सीसी हूँ न सीसी ये मिटेगो कवुं,
 जौलों उकसीसी छाती छातीसां न मीसी जाय ॥ २१ ॥

छूटै ।

जूझरी कर जार छूटै काया देनार छूटै,
 रुईसे तार छूटै ताक सहितहीकै ।
 जीवन बिन मान छूटै रांड हो गुमान छूटै,
 कायासी प्राण छूटै काल आनि ठहिकै ॥
 क्रोधसे संतोष छूटै तामस कर तेज छूटै,
 नामदसे सेज छूटै करी बात सहिकै ।
 कहत कवि रामराय एते सब छूट जाय,
 पर नैन नही छूटै एक प्रीतमसे लहिकै ॥ २२ ॥

(१७०)

* संसृल-रहस्य *

घटें ।

ज्ञान घटै जड़-मूढ़की संगति, ध्यान घटै बिन धीरज लाये ।
मान घटै जबही कबु मांगहु, चाह घटै नितके घर जाये ॥
प्रीति घटै जु कठोरहु बोलहु, रीति घटै मुंह नीच लगाये ।
इधमसे दारिद्र घटै और, पाप घटे हरिकें गुण गाये ॥ २२ ॥

चढ़े पौढ़े ।

गर्भ चढ़े पुनि सूप चढ़े, पलनापै चढ़े चढ़े गोद धनाके ।
हाथी चढ़े पुनि अश्व चढ़े, सुखपाल चढ़े चढ़े सेज त्रियाके ॥
मित्र औ शत्रुके चित्त चढ़े, कवि ब्रह्म भनैं दिन बीते पनाके ।
ईश कृपालुको जान्यो नहीं, अब कांछे चल्यो चढ़ि चार जनाके ॥२३॥
पेटमें पौढ़यो औ पौढ़यो मही, जननी संग पौढ़ि के बाल कहायो ।
पौढ़न लाग्यो त्रिया संगही जब, सारी उमर हंसि पौढ़ि गमायो ॥
क्षीर संसृद्रकें पौढ़नहार, जिन्हें धरि ध्यान कबहुं नहिं ध्यायो ।
पौढ़त पौढ़त पौढ़ि गयो, अब चितापर पौढ़नको दिन आयो ॥२४॥

ईश्वर-विश्वास ।

जब दांत न थे तब दूध दियो, जब दांत हुए तो अनाजहुं दैहैं ।
जीव बस जल औ थलमें, तिनकी सुधि लेत सो तेरिहु लैहैं ॥
क्यों अब सोच करै मन मूरख, सोच करे कबु हाथ न ऐहैं ।
जानको देत अजानको देत, जहानको देत सो तोहूको दैहैं ॥२५॥
यद्यपि द्रव्यको सोच करे, कहु गर्भमें केतो तूं गांठिते खायो ।
जा दिन जन्म लियो जगमें, जब केंतिक क्रोड़ लिये सँग आयो ॥
बाको भरोसो क्यों छोड़ि अरे मन, जासे अहार अचेतमें पायो ।
ब्रह्म भनैं जनि सोच करै, वहि सोच है जो बिरला उलहायो ॥२७॥

(१७१)

❀ मुकलावा-बहार ❀

कहैं द्विजराम नर जान क्यों अजान होत,
खावेको सुवाद पहिले अतिथि खवाइये ॥ ३३ ॥

सुमनकी नगरीमें कविता कमावे कहा,
मूरखके नगरमें पंडित क्या चांचे हैं ।
नागनके नगरमें धोबी क्या खांड खाय,
दाताहीन नगर जाय भिक्षुक क्या जांचे है ॥
अंधे शूर बैठे तहां आरसीको कौन काम,
गाँव गतराड़ा जहां वेश्या क्या नांचे हैं ।
कागनकी कमेटीमें कोयलकी कौन सुनै,
गुणी बिन कदर नाय बुध बैन सांचे हैं ॥ ३४ ॥

शृंगार रस प्रेम भरे कवित्त ।

कृ द कालिकासी है कि केंतकी-लतासी है कि,

 इरिन इरासी है कि हरहु हमासी है।

सूर्यकी प्रकाशी है कि बिज्जुली छटासी है कि,
 फैन फकभासी है कि चारु चन्द्रिकासी है ॥
 खाल कावे फांसी है कि पिय हिय फांसिबेको,
 आसी नेह हूंकीके विचार बानबासी है ।
 चंदसों उजासी है कि सुधासो निकासी है कि,
 खाली रूपरासी है कि प्यारी तेरी हांसी है ॥ १ ॥

बेदम बैकाइका मजा तो भौह बांकनमें,
मीचेका मजा तो मित्रहीकी गलबांहीमें ।
कहे पदमाकर मजा है कठोरताईका तो,
कुंवरि कामनीनकी कठोर—कुचमाहीमें ॥

* ससुराल-रहस्य *

विपरीतका मजा तो रति केलि विपरीतहीमें,
 गौनेका मजा तो गौनेहीके दिनाहीमें ।
 गारीका मजा तो ससुरालहीकी गारीमें,
 नाहीका मजा तो नई नारिहीकी नाहीमें ॥ २ ॥

बैठि विधु-वदनी कृशोदरी दरीचि बीच,
 खींचि पी तिःशंक परयङ्क पै लै गयो ।
 भलै पजनेश भुज लपटि ललाके लगो,
 भ्रपटि सुबीबी कर जंघन समै गर्यो ॥
 भोरो भोरो गोरो मुख सोहै रति भीत पति,
 रति क्रम रक्त रति अन्त सो रजै गयो ।
 माजो पुखराजतें पिरोजा भयो नगराज,
 माणिकमयोपै नीलमणि नग है मयो ॥ ३ ॥

सादिनके सुरख बिछौना बिछे सेज पर,
 रंगा मेज भेज मन मौजकी निसा करे ।
 अतर बिनाही तिरयानमें अतर भासे,
 सतर उरोजन पै गोठनकी सांकरें ॥
 ग्वाल कवि प्यारेलाल नीचेको बढ़ाये कर,
 सरक चलीसी आगे आवन चंहा करे ।
 भौहुरीते नाहीं करे भौहनतें क्रोध करे,
 नैननतें हां करे पै मुखसे न हां करे ॥ ४ ॥

भूमि हेमहार वह हियकी हरनहार,
 हारसी लपट लग जाय परयंकसों ।
 ससक के बिनाही उठे ससक ससक प्यारी,
 कसक कसक उर लपटत अंकसों ॥
 ग्वाल कवि रसिकी जू सरै युग जंगै जोर,
 लौक परबोमें तरौवा मुख मयंकसों ।

* सुकलावा-बहार *

जैसे पेय लगिधे लगावे लगी आवे चोरी,
 तैसे लगी आवै वह लोनी लंक लंकसो ॥ ५ ॥
 खाली भैन मेली मेल होत न खुशाल चित्त,
 ऐसी सधनाली हरियालीमें दया धरो ।
 लगन लगी है काल्ह लगन लगाई तेने,
 पगन परौ मैं जानै जग न वही करो ॥
 ग्वाल कवि येती कहि वही लही सही तब,
 येती चहि गही जंघ निहुर धरचो मरो ।
 हाहा लाल हौले नेक हौले गेजी हौले हौले,
 चुप चुप भयो भयो ऊंहू ऊंहू टरो टरो ॥ ६ ॥
 रातभर जागो अनुरागो संग प्रीतमके,
 अंग अंग आलस अनंग रंग बौरीसी ।
 विथुरी अलक अलबेलां सुख शुचिवर,
 भर भर सांस उठे आश जिय थोरीसी ॥
 ग्वाल कवि कैसी निरदंभे मरौरी हाय,
 आह आह करके वितायो दिन जोरीसी ।
 परी है परीसी परयंक पै निशंक आय,
 बोलत न डोलत लजीली वयस भोरीसी ॥ ७ ॥
 पर्यंकमें पायो पचास गुणों,
 सुनो संगमें स्वाद जु सौ गुनो सो ।
 तहे तीगुनो सो लियो वाहनमें फिर,
 नाहनमें लखि नौगुणो सो ॥
 कवि ग्वाल भगी जंघ जोरिदेमें,
 तन तोरिबेमें सुख भोगणो सो ।
 मसकी खसकी ससकी जबही,
 तब तो न गिनो गयो को गुनोंसो ॥ ८ ॥

❀ ससुराल-रहस्य ❀

उठी उमंग अंगमें रँगो अनेंग रंगमें,
 सनेहकी तरंगमें तरी निमग्न है गई ।
 बिसारि काम काजको लुकाय लोक लाजको,
 सखीनके समाजको चुकाय द्वार पै गई ॥
 रह्यो न धीर बालको लगाय लाग जालको,
 फँसाय नन्दलालको हँसाय संग लै गई ।
 थकी सुधा निचोरिके बहोरि भ्र मरोरिके,
 चटाक चित्त चोरिके कपाट पट्ट दै गई ॥ ९ ॥

शृंगार रस (कृष्ण-प्रेम)

छूट्यो गेह काज लोकलाज मनमोहिनीको,
 भूल्यो मनमोहनको मुरली बजाइबो ।
 देखो दिन द्वै में 'रसखान' बात फैल जैहै,
 सजनी कहाँलौं चन्द हाथन दुराइबो ॥
 कालिंद हूँ कालिदीतीर चितयो अचानकही,
 दोऊन को दोऊ मुरि मृदु मुसिकाइबो ।
 दोऊ परें पैया दोऊ लेत हैं बलैयां उन्हें,
 भूल गई गैया इन्हें गागर उठाइबो ॥ १० ॥
 ब्याही अनब्याही ब्रजमार्ही सब चाही तासो,
 दूनी सज्जुचाती दीठ परैजु कन्हैयाकी ।
 नेक मुसक्यान "रसखान" की विलोकत ही,
 चोरी होत एक बार कुंजन फिरैयाकी ॥
 मोर कस्यो मान अन्त याको गुनमान हैरी,
 हौं तो हौं सकात खात जात सौँह भैयाकी ।
 मायकी हटक तौलौं सासकी खटक जौलौं,
 देखी न लटक प्यारे दूलह कन्हैयाकी ॥ ११ ॥

(१७७)

❀ मुकलावा-बहार ❀

एक समै एक सुन्दरि को ब्रज,
 जीवण खेलत दीठि परचो है ।
 बाल प्रवीन प्रवीनता कै सर,
 कायके कांध ले चीर धरचो है ॥
 यों रसही रसही "रसखान"
 सखी अपनो मनभायो करचो है ।
 नन्दके लाड़िले ढांकदे सीस,
 हहा मेरो गोरस हाथ भरचो है ॥ १२ ॥

ऋतुवर्णन ।

❀❀❀ सी तो न गरमी है गलीचोंके फरशोंमें,
 ❀❀❀ है न बेश कीमत वनातके रुमालामें ।
 मेवनकी लौजमें न हौजमें हिमाम हूं के,
 मृगमद मौजमें न जाफरान जालामें ॥
 ग्वाल कावि अंबर अतरमें अगरमें न,
 उमदा स्पसरमें न है न दीपमालामें ।
 दो दोऊ दुशालामें न अमलोके प्यालामें न,
 जैसी पाला हरण शक्ति पाई प्यारी बालामें ॥ १ ॥
 गुलगुली गिलमें गलीचा हैं गुणीजन हैं,
 चांदनी हैं चिह्ने है चिरागनकी माला हैं ।
 कहै "पदमाकर" गजके गजहू न सजे,
 शय्या हैं सुराही हैं सुराहीके सुप्याला हैं ॥
 शिशिरके स्यालामें न व्यापत कसाला जिन्हें,
 जिनके अधीन स्ते उदित मसाला हैं ।
 तान तुक ताला हैं वितोदके रसाला हैं,

❀ ससुराल-रहस्य ❀

सुभाला हैं दुशाला हैं विशाला चितशाला हैं ॥ १ ॥
 कधो यों सुधों सो संदेशो कहि दीजै जाय,
 हरिखों सितावी तुम विन तरसंत है ।
 कोप पुरहूतके बचाई वारि धारन तैं,
 तिनपै कलंकी चंद बिष बरषंत है ॥
 ग्वाल कवि शीतल सुगंध जे समीरनतैं,
 बेधत निशंक तीर पीर सरसंत है ।
 जेई विष नागिनी ते बरत बचाई तिन्हें,
 डारि विरहागिनमें बारत बसंत है ॥ ३ ॥
 मनकी तपन बन उपवन वारे लग्गीं,
 तैसी तेज लुवें लोल लागे ज्वाल जालासी ।
 ताल नदी नालनके नीर तोर धीन लागे,
 पाते लाख सुनि हौ उपाय एक आलासी ॥
 ग्वाल कवि प्यारीकी छबीली छाती छाय छयो,
 चांदनीसी हांसी देह चन्दन रसालासी ।
 पालासी विलोकनहि बालासी लपट जाकी,
 लीजै जू चमेली कंठ मालतीकी मालासी ॥ ४ ॥
 कूकै लग्गीं कोकिल कदंबनपै चहुँ दिशि,
 मोर पिक शोरहू सुनात चहुँ पास है ।
 मन्द मन्द गरजत घनेरी घटा घूमि घूमि,
 बहुत समीर धीर संयुत सुवास है ॥
 जित तित नारी बर गावैं सुख पावै अति,
 झूलते हिंडोले चित्त बाढ़त हुलास है ।
 जाके पिया पास नहिं ताको जिया जारिबेको,
 देखो सखी ! आयो दुष्ट आवण कुमास है ॥ ५ ॥

* सुकलावा-बहार *

दाढ़रकी ध्वनि सुनि दरारेसे परन लागे,
 कोयलकी कूक सुन कटक धनि छायो है !
 सूतीयी अटारी बूढ़े लागी हैं कटारी जैसी,
 पापी पपीहे पीव पीव कर जागायो है ॥
 बिजुलीके चमके से विरहानल बढ़यो जात,
 प्रीतम परदेश कुछ संदेश ना पठायो है ।
 मदनके उमंगसे फटी जात कंचुकी री,
 सावन नहि आयो सखि ! सन्निपात आयो है ॥ ६ ॥
 साजिके भृंगार शंकरारि-वस-नार कर,
 आरतीको थारले तयार भई जागको ।
 देखि भंधियारी बरसत बहुवारी नारी,
 पकरे किवारी ठाढ़ी सोचति विधानको ॥
 मावसकी रात कारी पावसको घात भारी,
 बसकी बात हा ! री ! कैसे मिलूं कान्हको ।
 बोली बदरानसो तुम न बिजुरीकी आग,
 बिजुरी न मारे बजमारे बदरानको ॥ ७ ॥

सुदामाके प्रति कृष्ण ।

देखि विहाल विवाइन तें,
 अरु पैर गड़े मग कंटक जोये ।
 हाय ! सखा तू महा दुख पायो,
 इतैं नहि आयो कितैं दिन खोये ॥
 पानी पसतको छयो नहीं,
 मधु नैलनके जलसे पग धोये ।
 देखि सुदामाकी दीन दशम,
 कदम करके कदमनिधि होये ॥ ८ ॥

❀ सुसुराल-रहस्य ❀

क्याम कही सुसकाय सुदामा सो; . . .
 चोरी कि बानिमें हौं जु प्रवीने ।
 भोगे चणा गुरु मात दिये, . . .
 ते लिये तुम चावि हमें नहीं दीने ।
 गाँठो काँखमें चापि रहे तुम,
 खोलत नाही सुधारस भीने ।
 पाँछिली बाणि अजौं न तजी;
 तुम वैसेही भाभीके तंदुल छीने ॥ ९ ॥
 सुदामाजीका पाँश्चात्ताप ।

माखन चाखनके चट जो,
 अन चोर अनैकनके घर खायो ।
 नारि पराइन ले संगमें,
 अस धूमत है जस सांड दगायो ॥
 बातके बांधि पहार दिये,
 --पै बिदाईमें कौड़िहं नाहिं लखायो ।
 जानत बालपने से उसे,
 इठकै जेहि भांड पे रांड पठायो ॥ १० ॥
 सारिकाई तें जानत हौं उसकू,
 नसमें है भरी उसके कुटिलाई ।
 प्राण सबै अबला अरपी,
 तिनहं संग अन्तमें कीन्ह खुटाई ॥
 मात-पिता जिन्हें पाल्यो लला,
 "श्रीलाल" तिन्हें पुनि दीन्ह भुलाई ।
 बोरिजे औरनको धन जो,
 इठकै जेहि भांड पै रांड पठाई ॥ ११ ॥

* मुकलावो-बहार *

सत्य तें प्रतीति होय जाती सब देशन तें,
 सत्य तें सखाई और सत्य तें भलाई है।
 सत्यही तें सुख पाये जस औ धर्म बड़े,
 सत्यही ते लेबा देवा सत्य तें बढ़ाई है ॥
 "साधूलाल" कहे होय आदर बहुत यातें,
 मुक्ति होति अन्त यह पुन्य फलदाई है।
 सत्य बिना मानुष्यको मान कछु रहत नाहिं,
 यातें चतुरानन सु सत्य उपजाई है ॥ १२ ॥
 बकसि वितुण्ड दये झुण्डनके झुण्ड रिपु,
 मुण्डनकी मालिका दई ज्यौ त्रिपुरारीको।
 कहे "पदमाकर" करोरनके कोष दये,
 खोड़स हूँ दीन्हें महादानि अधिकारीको।
 ग्राम दये धाम दये अमित आराम दये,
 अन्न जल दीन्हें जगतीके जीवधारीको।
 दाता जयसिंह दौय वातें न दीन्ही कहूँ,
 बैरिन को पीठि और दीठ परनारीको ॥ १३ ॥
 यों तो आप लोग रसखानि रहीम आदि कवियोंकी
 कविता पीछे पढ़ चुके हैं परंच कुछ और रामरंगीले सुसज्ज
 मान भक्तोंकी वाणी का आनन्द लीजिये—
 मानुष हौ तौ वही 'रसखानि',
 वसौं धृजगोकुल गांवके ग्वारन।
 जो पशु होंतौ कहा बस मेरो,
 चरौं नित नंदकी धेनु मैफारन ॥
 पाहन हौ तौ वही गिरि को,
 जो धरयौ कर छत्र पुरन्दर-धारन।

❀ ससुराल-रहस्य ❀

जो खग हों तौ बसेरो करौ मिलि,
 कालिन्दी-कूल-कदम्ब की डारन ॥ १ ॥
 या लकुटी और कामरिया पर,
 राज्य तिहूँ पुरको तजि डारौ ।
 पाठहुँ सिद्धि नवौ निधिको सुख,
 नन्दकी गाइ चराइ बिसारौ ॥
 'रसखानि' कबौँ इन आंखिन सो,
 ब्रज के बन-बाग-तड़ाग निहारौ ।
 कोटि कहौँ कलधौतके धाम,
 करील की कुंजन ऊपर 'वारौँ ॥ २ ॥
 धूरि-भरे अति शोभित श्यामजू,
 तैसी बनी सिर सुन्दर चोटी ।
 खेलत—खात फिरै अँगना,
 पग पैजनी बाजती पीरी कछोड़ी ॥
 बाछबिको 'रसखानि' विलोकत,
 वारत काम-कलानिधि कोटी ।
 कागको भाग कहा कहिए,
 हरि हाथसों लैगयो माखन-रोटी ॥ ३ ॥
 ब्रह्ममें दूँदयो पुरानन गानन,
 वेद-रिचा सुनि चौगुने चायन ।
 देख्यो सुन्यो कबहुँ न कितै,
 वह कैसे सरूप औ कैसे सुभायन ॥
 डेरत डेरत हारि परयो,
 'रसखानि' बतायो न लोग लुगायन ।

❀ मुकलावा-बहार ❀

देख्यो दुरयो वह कुंज-कुटीर में,
 देख्यो पलोटत रात्रिका पायन ॥ ४ ॥
 छैल जो छवीला सब रंगमें रंगीला बड़ा,
 चित्तका अड़ीला कहूँ देवतोंसे न्यारा है
 माल गल सोहै नाक मोतीसेत जोहै छण,
 कुंडल मन मोहै लाल मुकट सिर धारा है ।
 दुष्ट जन मारे सब सन्त जो उबारै 'ताज',
 चित्तमें निहारै प्रण-प्रीति करनहारा है ।
 नन्दजूका प्यारा जिन कंसको पछारा वह,
 बृन्दावन वारा कृष्णसाहब हमारा है ॥ ५ ॥
 कोऊ जन सेवै शाह राजा राव अकुरको
 कोऊ जन सेवै भैंरो भूप काज सार है ।
 कोऊ जन सेवै देवी चंडिका मचगड ही को,
 कोऊ जन सेवै 'ताज' गणपति सिर भार हैं ॥
 कोऊ जन सेवै प्रेत-भूत भवसागर को,
 कोऊ जन सेवै जग कहूँ बार-बार है ।
 काहूनके ईस विधि शंकरको नेम बड़ो,
 मेरे तो अधार एक नन्दके कुंमार है ॥ ६ ॥
 सुनो दिल जानी मेरे दिलकी कहानी तुम,
 दस्त ही बिकानी बदनामी भी सहंगी मैं ।
 देव पूजा ठानी मैं निवाज हूँ भुलानी तजे,
 कलमा-कुरान सारे गुननि गहूंगी मैं ॥
 सांखत्या सलौना सिरताज सिर कुछि दिये,
 तेरे नेह दागमें निद्राघ है दहूंगी मैं ।
 नन्दके कुंमार कुंवाँन तेरी सुरत पे,
 ही तो मुंगलानी हिंदुवानी है रहूंगी मैं ॥ ७ ॥

* ससुराल-रहस्य *

मुकुटकी चटक लटेक बिम्ब कुंडलकी,
 भौंहकी मटक नेकु आंखिन देखाऊ रे।
 एरे बनवारी बलिहारी जाऊ तेरी भेरी,
 गैल किन आयनेकु गायन चराऊ रे ॥
 'आदिल' सुजान रूप गुनके निधान कान्ह,
 बांसुरी बजाय तन-तपन बुझाऊ रे।
 नन्दके किशोर चित्तचोर मोर पखंवारे,
 वंशीवारे सांवरे पियारे इत आऊ रे ॥ ८ ॥
 छलबलकै थाक्यो अनेक गर्जराज भारी,
 भयो बलहीन जब नेक न छुड़ांग्यो।
 कहिवेको भयो कहराणी कवि "कारे" कहैं,
 रही नेक नाक और सबही डुबागयो ॥
 पंकज-से पायन पयादे ही पलंग छाड़ि,
 भांवरी बिसारि प्रभु ऐसी पारि पागयो।
 हांथीके हृदय मांहि आधो हरिनाम सोय,
 गरे जौन आयो गरुडेस तौलों प्रांगयो ॥ ९ ॥
 वृन्दावन कीरति बिनोद कुंज-कुंजनमें,
 आनंदके कंद लाल मूरति गुपालकी।
 कालीदह 'कारे' पताल पैठि नाग नाथ्यो,
 केतकीके फूल तोरि लाये माला हारकी ॥
 परसेतहीं पूतना परम गति पाय गई,
 पलक ही पार मारयो अजामील नाएकी,
 गोध गुन-गानहार झांसके उगानहार।
 आयो ना अहीर क्यों इमारी बार बार की ॥ १० ॥
 जब झांडि करीलकी कुंजनको,
 वहां द्वारिकामें हरि जाय छये।

❀ मुकलावा-बहार ❀

फल धौतके धाम बनाय घने,
 महाराजन के महाराज भये ॥
 तज मोर के पंख और कामरिया,
 कुछ और ही नाते हैं जोड़ लये ।
 धरि रूप नये किये नेह नये,
 अब गइयों चराइखो भूलि गये ॥ ११ ॥
 सुंदर सुजानपर मंद सुसकान पर,
 बांसुरी की तान पर, ठौरन ठगी रहै ।
 मूरति विशाल पर, कंचनकी भाज पर,
 खंजन-सी चालपर, खौरन खगी रहै ॥
 भौंई धनु मेन पर, लोने जुग नैन पर,
 मुद्ध रस बैठापर 'वाहिद' पगों रहैं ।
 चमल सु तनपर-सांवरे वदन पर,
 नंदके नैदन पर लगन लगी रहै ॥ १२ ॥
 आगे धेनु धारि गेरि खालम कतार तामें,
 फेरि-फेरि ठेरि धौरी धूमरीन गनतें ।
 पोंछि पुचकारन अँगौछनसौं पोंछि पोंछि,
 चूमि चारु चरण चलावै सुवचनतें ॥
 कहे 'महबूब' जरा मुरली अधर धरि,
 फूँकि दई खरज निखादके मुरनतें ।
 अमित अनंद भरे-कन्द छवि वृन्दवन,
 मंदगति आवत मुकुन्द मधुवनतें ॥ १३ ॥

कुंडलिया ।

मन्दर-दो नारी अतिबलके भये, कुलका होत विनाश ।
 कौरव प्रांडव वंशको, कियो झौपदी नाश ॥

❀ ससुराल-रहस्य ❀

- कुं०-कियो द्रौपदी नाश, केकई दशरथ मारे ।
 राम लखनसे पुत्र, दोऊ बनवास सिधारे ॥
 कह गिरधर कविराय रहै नर सदा दुखारी ।
 बोधर सत्यानाश जहां है अति बल नारी ॥ १ ॥
- दो०-साईं ये न बिरुद्धिये, कवि पंडित गुरु यार ।
 बेटा वनिता पौरिया, यज्ञ करावनहार ॥
 कुं०-यज्ञ करावन-हार, राज-मन्त्री जो होई ।
 विप्र पड़ोखी वैद्य, और जो करै रसोई ॥
 कह गिरधर कविराय इन्ह कैसे समझाई ।
 इन तेरहते तरह दिये बनि आवै साईं ॥ २ ॥
- दो०-चिता ज्वाल शरीर वन, दावा लागि लागि जाय ।
 प्रगट धुवां दीखे नही, उर अन्दर धुंधुवाय ॥
 कुं०-उर अन्दर धुंधुवाय, जरै ज्यों कांचकी भट्टी ।
 जर गयो लोहू मांस, रह गई हाड़की टट्टी ॥
 कह गिरधर कविराय सुनो हो मेरे मिता ।
 वे नर, कैसे जियै जिन्हें उर व्यापी चिता ॥ ३ ॥
- दो०-बिना बिचारे जो करे, सो पीछे पछिताय ।
 कार्य बिगाड़े आपनो, जगमें होय हसाय ॥
 कुं०-जगमें होय हसाय, चित्तमें चैन न पावै ।
 खान पान सनमान, राग रँग सब बिसरावै ॥
 कह गिरधर कविराय दुःख वे दरत न टारे ।
 खटकत है दिन रैन किये जो बिना बिचारे ॥ ४ ॥
- दो०-सोना लेने पिय गये, सुनो कर गये देश ।
 सोनो मिल्यो न पिय मिले, रूपा हो गये केश ॥
 कुं०-रूपा हो गये केश, रोय रँग रूप गमायो ।
 हुई हरदसे जरद, तबहुं पीया नहीं आयो ॥

* सुकलावा-बहार *

कह गिरधर कविराय नमक, विन सभी अलोना ।

जरियो वोही देश जहां वपजत है सोना ॥ ५ ॥

कुं-साई, ऐसे पुत्रसे, वांछ रहे बरु नारि ।

विगरा, बेटा बाप, से, जाय रहै ससुरारि ॥

जाय रहै ससुरारि नारि के हाथ बिकाने ।

कुल के-धर्म-नसाय, और परिवारं न साने ॥

कह गिरधर कविराय मातु भंखै वहि ठाई ।

असि पुत्रनि नहि होय वांछ रहितिके बरु साई ॥ ६ ॥

मरे सूम सरदार, मरे वह कहर दहू,

मरे हठीली नार मरे वह खसम निखदू ।

ब्राह्मण वह मर जाय जो हाथ ले मदिरा पावे ॥

पुत्र, वही मर जाय जो कुलमें दाग लगावे ।

बेनियाव राजा मरे नीद धराधर सोइये,

वैताल-कहे विक्रम सुनो ऐसे मरे न रोइये ॥ ७ ॥

दोहा-संग्रह ।

तुलसीदासके दोहे ।

जहां राम-तहँ काम नहि, काम जहां नहि राम ।

कहु तुलसी कैसे रहै, रवि रजनी इक ठाम ॥ १ ॥

तुलसी अपने रामको, रीम भजो या खीज ।

खेत मड़े पर जामि हैं, उल्टो सीधो खीज ॥ २ ॥

तुलसी घर घर जायके, दुःख न कहिये सोय ।

भरम गमावे आपनो, सेठ सके मां कोय ॥ ३ ॥

गरज परे कहु और है, गरज सारे कहु और ।

तुलसी आँवरके परे, नदी-तिरावत और ॥ ४ ॥

* ससुराल-रहस्य *

तुलसी या जग आयके, सबसे मिलिये धाय ।
 ना जाने किस भेषमें, नारायण मिल जाय ॥ ५ ॥
 आयेको आदर करै, चलत नवावै सीस ।
 तुलसी ऐसे मित्रसे, मिलिये विश्वा बीस ॥ ६ ॥
 तुलसी या जगके विषय, चार बात हैं सार ।
 साधु मिलन औ हरिभजन, दया दीन उपकार ॥ ७ ॥
 तुलसी पिछले पुन्य बिन, हरि चरचा न सुहाय ।
 जैसे ज्वरके जोरसे, भोजनकी रुचि जाय ॥ ८ ॥
 तुलसी हाय गरीबकी, प्रभुसे सही न जाय ।
 मुवे चामकी फूँकसे, लोह भस्म हो जाय ॥ ९ ॥
 लसी असुवा बाहिके, बिथा जनावत हेय ।
 जाको काढ़हु बाहिर, क्यों न भेद कहि देय ॥ १० ॥
 राम नाम मणि दीप धरि, जीह देहरी द्वार ।
 तुलसी बाहर भीतरे, जो चाहत उजियार ॥ ११ ॥
 तुलसी जो पै रामसे, नाहिन सहज सनेह ।
 मूँड मुँढायो है वृथा, भांड भयो तजि नेह ॥ १२ ॥
 तुलसी बुरो न मानिये, जो गँवार कहि जाय ।
 जैसे घरको नखवा, भलो बुरो बहि जाय ॥ १३ ॥
 तुलसी जस भवितव्यता, तैसो मिलै सहाय ।
 आप न आवै ताहिपै, ताहि तहां लेजाय ॥ १४ ॥
 सम्बत सोरह सौ असी, असी गङ्गके तीर ।
 श्रावण शुक्ला सप्तमी, तुलसी तज्यो शरीर ॥ १५ ॥
 रहीम कविके दोहैं ।
 रहिअन कंठहुँ बडेनके, नहीं गर्वको लेय ।
 भाव को संसारको, तज कंहावत लेय ॥ १६ ॥

❀ सुकलावाँ-बहार ❀

धूरि धरत निज शीसपर, कह रहीम केहि काज ।
 जा रज सुनिपतनी तरी, सो द्रवत गजराज ॥ १ ॥
 बड़े जननमें द्रवनकी, स्वाभाविक ही बान ।
 हरि हायीसे कब हुती, कह रहीम पहिचान ॥ २ ॥
 बड़े काम छोटे करें, तब न बड़ाई होय ।
 ज्यों रहीम हनुमानको, गिरधर कहै न कोय ॥ ३ ॥
 जो गरीबसे हित करै, धनि रहीम वे लोग ।
 कहां सुदामा बापुरो, कृष्ण मिताई जोग ॥ ४ ॥
 रहिमन याचकता गहे, बड़े छोट हो जात ।
 नारायण हूँ को भयो, वाचन आंगुर गात ॥ ५ ॥
 तरवर फल नहीं खात है, सरवर पिये न पान ।
 कह रहीम परकाज हित, सम्पत्ति संचहि सुजान ॥ ६ ॥
 रहिमन नीच-प्रसंगते, लगै कलंक न काहि ।
 दूध कलारी कर गहे, मदहि कहैं सब ताहि ॥ ७ ॥
 विगरी रहिमन आदिकी, वनै न खरचे दाम ।
 हरि वाढ़ै आकास लौं, मिटो न वाचन नाम ॥ ८ ॥
 दीन सवनको लखत है, दीनहिं लखै न कोय ।
 जो रहीम दीनहिं लखै, दीनबन्धु-सम होय ॥ ९ ॥
 घमा-बढ़नको-होत है, छोटनको उत्पात ।
 का रहीम प्रभुको घटयो, भृगुने मारी लात ॥ १० ॥
 यों रहीम सुख होत है, उपकारीके अंग ।
 बांटनवारेके लगै, ज्यों मेंहदीको रंग ॥ ११ ॥
 रहिमन वे नर मर चुके, पर घर मांगन जायें ।
 उनते पहिले वे मरे, जे होवत नहिं जायें ॥ १२ ॥
 रहिमन सुधी चालसे, प्याहो होत वजीर ।

* ससुराल-रहस्य *

फर्जी मीर न हो सकै, टेढ़ी तासीर ॥ १४ ॥
 काह करब धन भेरुसम, कल्पवृक्षकी छाँह ।
 रहिमन ठाक सुहावनी, जो गल प्रीतम बाँह ॥ १५ ॥
 जो रहीम भावी कतहुँ, होती अपने हाथ ।
 राम न ज़ाते कुरँगसँग, सिया न रावण साथ ॥ १६ ॥
 जो विषया संतन तजी, मूढ ताहि लपटात ।
 ज्यों नर डारत बमन कर, श्वान स्वादसों खात ॥ १७ ॥
 कौन बड़ाई जलधि मिलि, गंग नाम भो धीम ।
 केहिकी प्रभुता नहिं घटी, पर घर गये रहीम ॥ १८ ॥
 जो पुरुषारथें कतहुँ, सम्पत्ति मिलत रहीम ।
 पेट लागि बैराट-घर, तपत रसोई भीम ॥ १९ ॥
 अन रहीम जल पंकको, लघु जिय पियत अघाय ।
 उदधि बड़ाई कौन है, जगत पियासो जाय ॥ २० ॥
 कह रहीम धन बढ़ि घटै, जात धनिककी बात ।
 घटे बढे उनको कहा, घास बेचके खात ॥ २१ ॥

कबीर साहबके दोहे ।

बोवै काटे जो तोहि, ताहि बोय तू फूल ।
 तोहि फूलके फूल हैं, हैं वाको तिरगूल ॥ १ ॥
 दुखमें सुमिरण सब करै, सुखमें करै न कोय ।
 जो सुखमें सुमिरण करै, दुख काहेको होय ॥ २ ॥
 एकहि साथे सब सधैं, सब साथे सब जाय ।
 जो तू सीचै मूलको, फूलै फूलै अघाय ॥ ३ ॥
 माटी कहै कुम्हारसे, क्या कंधै तू मोहि ।
 एक दिन ऐसो होयंगो, मैं कंठगी तोहि ॥ ४ ॥

(१९१)

❀ सुकलावा-बहार ❀

पोथी पढ़ पढ़ जग हुआ, पंडित भया न कोय ।
 एक हि अक्षर प्रेमका, पढ़ै सो पंडित होय ॥ ५ ॥
 बुरा जो देखन म चला, बुरा न पाया कोय ।
 जो मन हूँटा आपना, मुमत्सम बुरा न कोय ॥ ६ ॥
 काल करै सो आज कर. आज करै सो अब ।
 पलमें परलय होयगो, बहुरि करैगो कब ॥ ७ ॥
 काँची काया मन अथिर, थिर थिर काम करन्त ।
 ज्यों ज्यों नर निधरक फिरै, त्यों त्यों काल हसन्त ॥ ८ ॥
 जाको राखै साइयाँ, मार सकै नहिं कोय ।
 बाल न बाँका करि सकै, जो जग बेरी होय ॥ ९ ॥
 चाह घटी चिन्ता गई, मनवा बे परवाह ।
 जिनको कछु चाहिये नहीं, ते साहनपति साह ॥ १० ॥
 चलन चलन सब कोइ कहै, पहुँचे विरला कोय ।
 एक कश्चन एक कामिनी, दुर्लभ घाटी दोय ॥ ११ ॥
 बकरी पाती खात है, ताकी काँहें खाल ।
 जो नर बेहि भक्षण करे, तिनको कौन हवाल ॥ १२ ॥
 कबिरा खड़ा बजारमें, लिये लुकाठी हाथ ।
 जो घर फूँकै आपनो, चले हमारे साथ ॥ १३ ॥
 देखहु दुनिया वावरी, पाथर पूजन जाय ।
 घरकी चबकी न पुजै, ज्याको पीस्यो खाय ॥ १४ ॥
 दुष्ट तजै न दुष्टता, सज्जन तजै न हेत ।
 कज्जल तजै न श्यामता, मोती तजै न स्वेत ॥ १५ ॥
 यह मन जाय वावरे, पाप न पूछै कोय ।
 साई के दरबारमें, एक दिन लेखा होय ॥ १६ ॥
 सब रामको छोड़के, पूजै देवी भूत ।
 आप बिचारे मर गये, उनके नामें भूत ॥ १७ ॥

* ससुराल-रहस्य *

खाय न खरचे सूम धन, चोर सबहि ले जाय ।
पीछे ज्यों मधु मक्षिका, सीस धुनै पङ्क्तिाय ॥ १८ ॥
जगसागरमें आयके, तज दे अवशुन चार ।
चोरी जुगली जामनी, और पराई नार ॥ १९ ॥

रसखान-दोहें ।

जुझाई हलाहल मद भरे, श्वेत श्याम रतनार ।
जिषत मरत झुके झुकि परत, जेहि चितवहि इकबार ॥ १५ ॥
सुरी धार तरवारकी, काटि सकत कहु नार्हीं ।
हैंसे हग ज्यों ज्यों मुरें, त्यों त्यों काटि कराहि ॥ २ ॥
हैंसे छवीली क्षणिकमें, क्षणहीमें रिसियाय ।
रोवै मुख बावै कलु, दशा बखने नहि जाय ॥ ३ ॥
नैन सलोनि अधर मधु, कहु रहीम घटि कौन ।
मीठो भाषे लौनपर, औ मीठे पर लौन ॥ ४ ॥
गोरे गोरे कुचन पै, कारे कारे श्याम ।
मानहु बैज विद्याकर, पौढ़े स्यामिगराम ॥ ५ ॥
लटी छुटी तिय शीसतें, भटकी कुचके धींच ।
मानहु नागिन फँसगई, मढादेवकं श्रीम्र ॥ ६ ॥

भारवाड़ी दोहें ।

चूँकर चोर औ पारधी, नाई कुत्ता बाज ।
धाया काम करें नही, भूखा सारें काज ॥ १ ॥
कांसी कुत्ता कुमाणसा, बिन वोल्यां कूकन्त ।
सोन सूर औ सन्तजन, मधुराई बोलन्त ॥ २ ॥
केहरि-केश भुजङ्ग-नयि, पतिव्रताको गात ।
सुरां सख औ कृपण धन, जियत न आवैं हाथ ॥ ३ ॥

(१९३)

❀ सुकलावा-बहार ❀

वैद्य पसारी विप्र वो, जो ग्याराको खाय ।
 ये तीनों ही नग्रके, चिन्तक अशुभ कहाय ॥ ४ ॥
 कागा कुत्ता कुमानसा, तीनों एक निकास ।
 ज्यां ज्यां गैलां नीसरें, त्यां त्यां करे विनास ॥ ५ ॥
 जाट जवाई भाणजो, रंवारार सुनार
 कंदे न होसी आपना, कर देखो व्यवहार ॥ ६ ॥
 इश्क मुश्क खांसी सुसक, खैर खून मट पान ।
 इता छिपायो ना छिपे, परगट होय निदान ॥ ७ ॥
 धकवा चातक सुधड़नर, नितप्रति रहत उदास
 खर घूघू मूरखनरां, सदा सुखी दिन-रात ॥ ८ ॥
 जंगल जाट न छेड़िये, हाट्यां बीच किराड़
 रांगड़ कंदे न छेड़िये, मारै तीखी धार ॥ ९ ॥
 सिह विषय सत पुरुषवैन, केल फले इक वार ।
 तिरया तेल हमीर हठ, चढ़े न दूजी वार ॥ १० ॥
 राजा जोगी अगन जल, यांकी उलटी रीति ।
 माया मोह इनके नहीं, थोड़ी पाल प्रीति ॥ ११ ॥
 जुर जाचक औ पाहुनो, चौथो मांगनहार ।
 लांघन तीन करायदे, फिर ना आवे द्वार ॥ १२ ॥
 काचो पारो ब्रह्म अस, कन्याको धन खाय ।
 कहे गुरु सुण चलका, जड़ा मूलसे जाय ॥ १३ ॥
 आलस नीद किसानकुं, धीर विगाड़ै हांसि ।
 मूल नसावे व्याज बढ़ो, खोवै चोरकुं खांसि ॥ १४ ॥
 बिना कुचांकी इसतरी, बिना मूछको ज्वान ।
 ये तीनों फीका लगै, बिना सुपारी पान ॥ १५ ॥
 मन मोती औ दूधरस, यांको यही सुभाव ।

* ससुराल-रहस्य *

फाट्यां पाछे ना मिलै, कोटिन करो उपाव ॥ १६ ॥
 शत्रु सख भुजंग अरु, रोग न समझो छोट ।
 खावधान यांसू रहो, करें बखन पर चोट ॥ १७ ॥
 नाई बामन कूकरो, जात देख घुरीयै ।
 यां तीन्यांकी नीत या, हम इकलाही खायै ॥ १८ ॥
 छुरी छड़ी छतरी छला, छबड़ा पांच छकार ।
 इन्हें सदा संग राखियो, प्यारा राजकवार ॥ १९ ॥
 नर चीती रीती सदा, हर चीती तत्काल ।
 बलि चाहे था स्वर्ग कूं, भेज दिया पाताल ॥ २० ॥
 आम्हा 'नींवू' बाणिया, गल चाप्यां रस देत
 कायथ कागा करहटा, रुर्दा हूं से लेत ॥ २१ ॥
 कांटा बुरा ककीरका, और बदली की घाम
 सौत बुरी है चूनकी, औ गाम्मा को काम ॥ २२ ॥
 खेती पाती बीनती, और धोड़ाको तंग ।
 अपने हाथ संवारिये, चाहे लाखों हों संग ॥ २३ ॥
 चोर जुआरी गंठ-कटा, जार और नार छिनार
 सौ सौ सैगंध खाय जो, गल न कर इतवार ॥ २४ ॥
 लीक लीक गाड़ी चले, लीके चले कपूत ।
 लीक छोड़ तीनू चलें, गल न कर सपूत ॥ २५ ॥
 बागं मीठी कोयली, चौपड़ मीठी स्यार ।
 सेजां मीठी कामिनी, रंग नीठी तलवार ॥ २६ ॥
 तीतर पंखी बादली, विधवा सारे रेख ।
 वा वरसे वा घर करे, तीन न मेख ॥ २७ ॥
 ब्राह्मण हो चोरी करे, विधवा पान चवाय ।
 चूरी हो रखसे डरै, पसं नीब ना खाय ॥ २८ ॥

* मुकलावा-बहार *

हिन्दी दोहे ।

चक्र चक्र चक्र चक्र, भस्म करनको अंग ।
 हो विभूति शिवसिर चढ़े, तब पावे शशि संग ॥ १ ॥
 जो जाके शरणन वसै, ताकी ताको राज ।
 उल्टे जल मछली चढ़ै, वहे जात गजराज ॥ २ ॥
 सोच करे सो गूर है, कर सोचे सो गूर ।
 सोच करे मुंह तूर है, कर सोचे मुंह धूर ॥ ३ ॥
 पाप करे तो पा पकर, पा पकरे गति होय ।
 जो तूं पा पकरे नही, पड़े नरकमें रोय ॥ ४ ॥
 मक्खसे दिया अनूष है, दिया करो सब कोय ।
 घरमें धरा न पाइये, जो कर दिया न होय ॥ ५ ॥
 सदा सुहागन नित नई, अपनी रोटी दार ।
 दाम लगे औ दुख करै, मीठा औ परनार ॥ ६ ॥
 वांस चढी नटनी कहै, होत न नटियो कोय ।
 मै नटकर नटनी भई, नट खो नटनी होय ॥ ७ ॥
 खल औ काँटेको कल्लो, दो विधि सहज उपाय ।
 जूलासे मुंह तोड़ियो, या दूर तें जाय ॥ ८ ॥
 मूरखको मुंह बंव है, निकसत वचन भुजंग ।
 ताकी औषधि मौन है, बिप नहि व्यापै अंग ॥ ९ ॥
 सम्पत्ति और शरीर सुख, विद्या औ वर नार ।
 निज पूरवले दत्त विन, मांगे मिलै न चार ॥ १० ॥
 भाग्यहीनको ना मिलै, भली वस्तुको भोग ।
 दाख पकै मुंह पाकको, होय काकको रोग ॥ ११ ॥
 सुख श्रवण दग नासिका, सबहीके इक ठौर ।
 कहियो सुनिवो देखिवो, चतुरमको कुछ और ॥ १२ ॥

(१९६)

❀ ससुराल-रहस्य ❀

बुधजन कबहुँ न छाँड़िये, निज पुरखनकी रीत ।
 बरावरीसे कीजिये, बैर न्याह औ प्रीति ॥ १३ ॥
 बूत कपूत औ कृपण नर, कपटी मित्र कुनारि ।
 बारहुँ संगति झूठझूठ, बुधजन कहव विचारि ॥ १४ ॥
 प्राण पुत्र दोऊ बड़े, युग चारों परमान ।
 सो नरेश दशरथ ब्रज, वचनन दीन्हे मान ॥ १५ ॥

कुछ चुने हुए दोहे ।

करत करत अभ्यासके, जड़मति होत सुजान ।
 झुरी आवत झल तें, सिलपर पड़त निधान ॥ १ ॥
 कौड़ी कौड़ी जोड़के, निर्धन हो धनवान ।
 अचर अक्षरके षड़े, गूरख होय सुजान ॥ २ ॥
 अमृत भरे तन वचन, निशदिन पर उपकार ।
 पर सुण मानत मेह खम, विस्ले जन संसार ॥ ३ ॥
 उत्तम थल सेवें सुजन, नीच नीचके वंश
 सेवत गीध मसानकूँ, मानसरोवर हंख ॥ ४ ॥
 खल जनको विद्या मिलै, दिन दिन बढ़ै गुमान ।
 बढ़ै गरल बहु न्यासको, यथा किये पब धान ॥ ५ ॥
 खल जनको कहिये नहीं, गूढ़ कबहुँ करि मेल ।
 यों फैले संसार ज्यों, जलपर बूँदक तेल ॥ ६ ॥
 चलुरंगिनी समेट दल, कायर नर भगि जात ।
 एक शूरश्रव सैन्यको, रोकि लेत घहरात ॥ ७ ॥
 शूर समर करणी करहि, कहि न जनावैं आप
 विद्यमान रण पाय रिपु, कायर करहि मलाप ॥ ८ ॥
 ठके दोष जो परनके, बकै न मिथ्या बात ।
 संतोषी औ दया मन, सोई बड़ो कहात ॥ ९ ॥

❀ मुकलावा-बहार ❀

जलचर थलचर व्योमचर, सबकहैं देत अहार
 मूरख चिन्ता जनि करे, निशदिन चारंवार ॥ १० ॥
 थकित होय सब अंग अरु, वंषन लागै गात ।
 तऊ न विद्या छांडि है, चतुर नरनको साथ ॥ ११ ॥
 दलि औरनको दुख सदा, वरत रहत उपकार ।
 घनि २ उन नरतें जगत, दूजो कौन उदार ॥ १२ ॥
 बड़े जननके भाग्यको, सहै न अधम गैवार ।
 शालतरुमें गज बंधै, नहि आकनकी डार ॥ १३ ॥
 भलो होय नहि मारवो, काहूको जगमाहि ।
 भलो मारवां क्रोधको, ता समरियु जग नाहि ॥ १४ ॥
 रचै शठहि बुध आपसम, वचन सुनाय अनूप ।
 छैमे भुंनै कीटको, करै शनै निजरूप ॥ १५ ॥
 कृष्ण पुरुष नहि जांचिये, वरु निधन दातार ।
 तजिके कुसुमित आक अलि, कमल कृश प्यार ॥ १६ ॥
 प्रिय-वासी शीतल हृदय, सुन्दर सरल उदार ।
 जो जन ऐसो जगतमें, ताको सबसं प्यार ॥ १७ ॥
 मिथ्या भाषी सांचहु, कहै न तानै कोय ।
 भांड पुकारै पीर बस, मिस समझें सब कोय ॥ १८ ॥
 सात स्वर्ग अपवर्ग मुख, धरिय तुला इक अंग ।
 तुलै न वाही सकल मिलि, जो मुख लव सत्संग ॥ १९ ॥
 कागा काको धन हरै, कोयल काकूं देय ।
 मीठो शब्द सुनायके, जग अपनो करि लेय ॥ २० ॥
 मूरख वहां हि मानिये, जहां न पंडित होय ।
 रविलो जहां प्रकाश नहि, पीप प्रकाशत लोय ॥ २१ ॥
 संगतिसे गुण होत हैं, कहैं लोग विद्वान ।

* ससुराल-रहस्य *

गांधी और लुहारकी, देखो बैठ दुकान ॥ २२ ॥
 पंडित केर बराबरी, नहिं कर सकत नरेश ।
 गुणको आदर ठौर सब, राजाको निज देश ॥ २३ ॥
 संगति कीज साधुकी, हरै औरकी व्याधि ।
 ओछी संगति नीचकी, आठो पहर उपाधि ॥ २४ ॥
 राम नाम सम ओर नहिं, जाके मन विश्वास ।
 भई भक्त प्रह्लादको, अमर होनकी आस ॥ २५ ॥
 अपनी अपनी कहत हैं, यद्यपि सारे ग्रन्थ ।
 ज्ञानवानकी दृष्टिमें, सब गुरुपुरके पन्थ ॥ २६ ॥
 हरि हेरत हरिही भयो, पायो नहि विश्राम ।
 गुरुचरणन श्रद्धा किये, घरही निकसे राम ॥ २७ ॥
 गज मारे दो नाहिं टर, सिंह करै तनु अंग ।
 सुन्दर ऐसो दुख नहीं, जैसो दुर्जन संग ॥ २८ ॥
 अब पछताये होत कहा, शिथिल भई जब देह ।
 कूप खोदिवो है वृथा, जरन लग्यो जब गेह ॥ २९ ॥
 नृमा खड्ग जिन कर लियो, कहा करै खल कोय ।
 ईधनमें अग्नि पड़े, आपुहि शीतल होय ॥ ३० ॥
 पल पल छीजत देह यह, घटत घटत घट जाय ।
 वैरिन तृष्णा न घटे, नित नूतन अधिकाय ॥ ३१ ॥
 सवहि सहायक सबलके, कोउ न निवल सहाय ।
 पवन प्रजारै अग्निको, दीपहि देत बुझाय ॥ ३२ ॥
 मूरख गुण समझै नहीं, तौ न गुणीमें चूका
 कहा भयो रविको विभव, देखै जो न उलूक ॥ ३३ ॥
 कारज धीरे होयगो, जनि मन होहु अधीर ।
 समय पाय तरुवर फरै, केतिक सींचहु नीर ॥ ३४ ॥

* मुकलावा-बहार *

क्यों ऐसी कीजै जतन, जाते काज न होय ।
परवतपै खोदैं कुवा, कैसे निकले तोय ॥ ३५ ॥

फुटकर ।

सात द्वीप नवखण्डमें, नित्य होत जेवनार ।
एक शिवसी एक विदुर घर, तप्त भयो दो वार ॥
गङ्गाजीको तैरवो, विप्रनको ब्यौहार ।
बूढ़ गये तो पार है, पार भये तो पार ॥
कहीं कहीं गोपालकी, गई चौकड़ी भूल ।
काबुलमें सेवा करी, ब्रजमें किये वधूल ॥
जङ्गल न जाको गुण लहे, तहां न ताको वास ।
धोवी बसकर क्या करै, दिगम्बरोंके पास ॥
केशव केशन अस करी, जैसी अरि न कराय ।
चन्द्रवदन नृगलोचनी, बाका कोहि २ जाय ॥
“सूर”सूर्य “तुलसी” शशी, उडुगुण “केशवदास” ।
अवके कवि खद्योत सम, जहँ तहँ करहि प्रकाश ॥
चल सुन्दर मंदर चलां, तो बिन चलयो न जाय ।
भक्ता देवी आशिषां, चे दिन पूँछा आय ॥
धरा मेरु सब डोलते, तनसेनकी तान ।
विधना अस जिय जानिके, शेष न दीन्हे कान ॥
करि फुल्लेकसे आचमन, भीठो कहत सराहि ।
चुष रहरे गांधी सुधर, अंतर दिखवत तारिहि ॥
चले जाय यहां को करत, हांथिन को ब्यौहार ।
यह नगरी में बस रहे, धोधी और कुम्हार ॥
हंसा ये सो उड़ गये, काग भये परधान ।
जाहु विप्र घर आपने, सिंघ कहा जनमान ॥

❀ समुराल-रहस्य ❀

विहारीकी सतसईके दोहे ।

७०० दोहोंके संग्रहसे सबके समझने योग्य चुने हुए ।

झूठी भव-बाधा हरो, राधा नागरि सोय ।

जा तबुकी भाई परे, श्याम हरित धृति होय ॥ १ ॥
 शीश मुकुट काटि कांछनी, कर मुरली उर माल ।
 बहि बानिक मों मन बसो, सदा विहारीलाल ॥ २ ॥
 भक्तसकृत् मोपालके, कुण्डल सोहन कान ।
 धँस्यो मनो हिय घर संमर, दयोढी लसत निशान ॥ ३ ॥
 सतसैयाके दोहरे, ज्यों नावकके तीर ।
 देखनके छोटे लगें, घाव करें गम्भीर ॥ ४ ॥
 सोहत ओढे पीतपट, श्याम सलोने गात ।
 मनो नीलमाणि शैलपर, आतप पद्मो प्रभात ॥ ५ ॥
 मोहि करत कत बावरी, किये दुराव दुःख ।
 कहे देत रँग रातको, रँग निचुरतसे नैन ॥ ६ ॥
 कहत न देवस्की कुवत, कुलतिथ कलह डराति ।
 पंजर गत मंजूर दिग, शुक लीं सूखति जाति ॥ ७ ॥
 दीप उज्जैरू पतिहि, हरत वसन रत्निकाज ।
 रही लपट छबिकी छटानि, नैको छुमि न लाज ॥ ८ ॥
 खोवसजखि मन मानधर, दिग सोयो प्यौ आस ।
 रही सुपनकी मिलन मिलि, पिय हियसों लिपटाव ॥ ९ ॥
 मैं बूझे बाब तू, कत बहसैवति बाल ।

बाबूरी, २ कामदेव, ३ वीर, ४ धृप. ५ रिसाना ६ छल करना.

* सुकलावा-बहार *

जगजानी विपरीतरति, लखि बिंदुली पियभाल ॥ १० ॥
 दहै निगोड़े नैन यह, गहैं न चेत अचेत ।
 हौं कसिके रिसको करौं, यह निरखे हँसि दैत ॥ ११ ॥
 चित तरसत मिलत न वनत, बस परोसकें वास ।
 छाती फाटत जात सुनि, टाटो ओट उतास ॥ १२ ॥
 ज्यौ ज्यौ पावक लपटसी, पिय द्वियसों लिपटाति ।
 त्यों त्यों छुंदी गुलाबकी, छतियां अति स्थिराति ॥ १३ ॥
 नभ लाली चाली निशा, कटकाली धुनि कीन ।
 रति पाली आली अनत, आये वनमाली न ॥ १४ ॥
 कत लपट्यत मोंगरे, सोनजुही निशि शन ।
 जिहि चंपकवरनी किये, गुल्लावासे नैन ॥ १५ ॥
 परयो जोर विपरीत रति, रूपो छुरत रणधोर ।
 करत कुलाहल किकिणी, गह्यो मौन मंजीर ॥ १६ ॥
 दृग मौंचत मृगलोचनी, भरयो उलटि भुज वाय ।
 जान गई तिय नायको, हाथ परसही हाथ ॥ १७ ॥
 मै मिसहा सोयो समुझि, मुंह चूम्यो ढिग जाय ।
 हँस्यो खिसानी गर गह्यो, रही गरे लिपटाय ॥ १८ ॥
 मुंह उघारि प्यौ लखि रहत, रह्यो न गोमिस सैन ।
 फरके होठ उठे पुलक, गये झंघर युग नैन ॥ १९ ॥
 राधा हारे हारे राधिका, वनि आये संकेत ।
 दम्पति रति विपरीत मुख, सहज सुरतहू लेत ॥ २० ॥
 सकुचि सरकि पिय निकटैं, पुलकि कछुक तन तोरि ।

१ कली, २ चिटियां, मंजरी. ३ करघनी । ४ पावक. ५ पिय.

❀ ससुराल-रहस्य ❀

कर आंचरकी ओटकर, जमुहानी मुख मोरि ॥ २१ ॥
 अलि इन लोयनमें कछू, उपजी बड़ी बलाय ।
 नीर भरे नितप्रति रहैं, तऊ न प्यास बुझाय ॥ २२ ॥
 दृग उरभूत दूटत कुटुम, जुरति चतुर सँग प्रीति ।
 परत गांठ दुर्जन हिये, दर्ई नई यह रीति ॥ २३ ॥
 तोपर वारो उरवसो, सुन राधिके सुजान ।
 तू मोहनके उर वसो, है उरवसी-समान ॥ २४ ॥
 सोहत धोती स्वेतमें, कनक वरण तनु बाल ।
 शारद वारद बीजरी, मारद की जनु लाल ॥ २५ ॥
 नेक उते उठि बैठिये, कहा रहे गहि गेहु ।
 छूटि जात नहँदी छिनक, मँहदी सूखन देहु ॥ २६ ॥
 अनरसहूँ रस पाइये, रसिक रसीली पास ।
 जैसे साँठैको कोठिन, गांठें भरो मिटास ॥ २७ ॥
 कोटि यतन कोऊ करै, तनकी तपन न जाय ।
 जौलंगि भीजे चीरलों, रहै न यों लपटाय ॥ २८ ॥
 हौंही वौरी विरह वस, के वौरी सब गाम ।
 कहा जानिये कहत हैं, शशिहि शीतकर नाम ॥ २९ ॥
 कहत सबै वेंदी दिये, आंक दसगुणो होत ।
 तिय लिलार वेंदी दिये, अगणित बढ़त उदोत ॥ ३० ॥
 रस सिंगार मज्जन किये, कंजन भंजन दैन ।
 अंजन रंजन हूँ बिना, खंजन गंजन नैन ॥ ३१ ॥
 जटित नीलमणि जगमगत, सींक सुहाई नाक ।
 मनो अली चम्पककली, बसि रस लेत निशंक ॥ ३२ ॥
 छिटयो छबीली मुख लसै, नीले अंचल चीर ।
 मनो कलानिधि फलमले, कालेन्दीके नीर ॥ ३३ ॥

❀ सुकलावा-बहार ❀

गोरे गोरे कुचनमें, कारे कारे श्याम ।
 मानो चंपा कलीपर, भँवर करत विश्राम ॥ ३४ ॥
 जंघ युगल लोयन निरे, करे मनो विधि मैं ।
 कैलि तरुन दुख देन ये, कैलि तरुण सुख देन ॥ ३५ ॥
 नहि पराग नहि मधुरमधु, नहि विकास यहि काल ।
 कली कलीहीसों विध्यो, आगे कौन हवाल ॥ ३६ ॥
 भूषण भार संभारही, क्यों यह तनु सुकुमार ।
 सुधो पांव न धर परत, महि सोभा के भार ॥ ३७ ॥
 मैं बरजी के वार तूं, रुत कत लेत करोट ।
 पखुरी नगे गुलाबकी, परि है गात खरोंट ॥ ३८ ॥
 डेरि हिडोरे गगनते, परी परीसी दूटि ।
 धरी धाय पिय बीचही, करी खरी रस लूटि ॥ ३९ ॥
 सोहत संग समानसों, यही कहै सब शोग ।
 पान पीक ओठन वनं, काजर नैनन योग ॥ ४० ॥
 मगेर चंद्रिका श्याम सिर, चढ़ि कत करत गुमान ।
 लखवी पाँयन पर लुटाति, सुनियत राधा मान ॥ ४१ ॥
 कण देव्यो सोंप्यो ससुर, वहू थुरेहयी जानि ।
 चढ़े रूप रहि लागि लन्यो, माँगन सब जग आनि ॥ ४२ ॥

चाणक्यनीति ।

हृष्टा भार्या श्रुते मित्रं भृत्यश्चोत्तरदायकः ।

अससर्पं च गृहेवासी, मृत्युरेव न संशयः ॥ १-५

धनिकः श्रोत्रियो राजा, नदी वैद्यस्तु पंचमः ।

पञ्च यत्र न विद्यन्ते, न तत्र दिवसं वसेत् ॥ १-९ ॥

१ छोटे हाथवाली.

❀ संसृगल-रहस्य ❀

नदीनां शस्त्रपाशानां, नखिनां शृंगिणां तथा ।
 विश्वासो नैव कर्तव्यः, स्त्रीषु राजकुलेषु च ॥ १-१५ ॥
 अतिरूपेण वै सीता, अतिगर्वेण रावणः ।
 अस्तिदानद्वलैर्वद्धो, ह्यति सर्वत्र वर्जयेत् ॥ २-१३ ॥
 कुग्रामवासः कुलहीनसेवा, कुभोजनं क्रोधमुखी च भार्या ।
 पुत्रश्च मूर्खो विधवा च कन्या, घिनाऽग्निनैते प्रदहन्ति कत्रयम् ॥ ८ ॥
 अपुत्रस्य गृहं शून्यं, दिशः शून्यास्त्वदांधवाः ।
 मूर्खस्य हृदयं शून्यं, सर्वशून्या दरिद्रता ॥ ४-१४ ॥
 मूर्खाणां पंडिता द्वेष्या, अधनानां महाधनाः ।
 परांगनाः कुलस्त्रीणां, सुभगानां च दुर्भगाः ॥ ५-३ ॥
 आलस्योपहता विद्या, परहस्ते गतं धनम् ।
 अल्पबीजं हतं क्षेत्रं, हतं सैन्यमनायकम् ॥ ५-७ ॥
 नास्ति कामसमो व्याधिर्नास्ति मोहसमो रिपुः ।
 नास्ति कोपसमो वह्निर्नास्ति ज्ञानात्परं सुखम् ॥ ५-१२ ॥
 विद्या मित्रं प्रवासेषु, भार्या मित्रं गृहेषु च ।
 व्याधितस्यौषधं मित्रं, धर्मो मित्रं मृतस्य च ॥ ५-१५ ॥
 वृथा वृष्टिः समुद्रेषु, वृथा तृप्तेषु भोजनम् ।
 वृथा दानं धनाढ्येषु, वृथा दीपो दिवाऽपि च ॥ ५-१६ ॥
 सत्येन धार्यते पृथ्वी, सत्येन तपते रविः ।
 सत्येन बाति वायुश्च, सर्वं सत्ये प्रतिष्ठितम् ॥ ५-१९ ॥
 नराणां नापितो धूर्तः, पक्षिणां चैव वायसः ।
 चतुष्पदां शृगालस्तु, स्त्रीणां धूर्ता च मालिनी ॥ ५-२१ ॥
 जनिता चोपनीता च, यस्तु विद्यां प्रयच्छति ।
 अन्नदाता भयत्राता, पश्वैते पितरः स्मृताः ॥ ५-२२ ॥
 राजपत्नी गुरोः पत्नी, मित्रपत्नी तथैव च ।

❀ सुकलावी-बहोरु ❀

पत्नीमाता स्वमाता च, पञ्चता मानरः स्मृताः ॥ ५-२३ ॥
 प्रभूतं कार्यमपि वा, यन्नरः कर्तुमिच्छति ।
 सर्वारम्भेण तत्कार्यं, सिद्धादिकं प्रचक्षते ॥ ६-१६ ॥
 इन्द्रियाणि च संयम्य, वक्रवत्पंडितो नरः
 देशं कालं बलं ज्ञात्वा, सर्वकार्याणि साधयेत् ॥ ६-१७ ॥
 प्रत्युत्थानं च युद्धं च, सविभागश्च वन्धुषु ।
 स्वयमाक्रम्य भुक्तं च, शिक्षेच्चत्वारि कुक्कुटात् ॥ ६-१८ ॥
 गूढमैथुनचारित्वं, काले नाले च संग्रहम् ।
 अप्रमत्तमविश्वासं, पंच शिक्षेच्च वायसात् ॥ ६-१९ ॥
 ब्रह्माशी स्वल्पसंतुष्टः, सनिद्रो लघुचेतनः ।
 स्वामिभक्तश्च शूरश्च, षडेते श्वानतो गुणाः ॥ ६-२० ॥
 सुश्रान्तोऽपि बद्धेद्वारं, शीतोष्णं न च पश्यति ।
 संतुष्टश्चरते नित्यं, त्रीणि शिक्षेच्च गर्दभात् ॥ ६-२१ ॥
 हस्ती हस्तसहस्रेण, शतहस्तेन वाजिनः ।
 शृंगिणो दशहस्तेन, देशत्यागेन दुर्जनः ॥ ७-७ ॥
 शान्तितुल्यं तपो नास्ति, न संतोषात्परं सुखम्
 न तृष्णायाः परो व्याधिर्न धर्मांस्ति दयापरः ॥ ८-१३ ॥
 गुणो भूषयते रूपं, शीलं भूषयते कुलम्
 सिद्धिर्भूषयते विद्यां, भोगो भूषयते धनम् ॥ ८-१६ ॥
 शुद्धं भूमिगतं तोयं, शुद्धा नारी पतिव्रता
 शुचिः क्षेमकरो राजा, सन्तोषी ब्राह्मणः शुचिः ॥ ८-१७ ॥
 असंतुष्टा द्विजा नष्टाः, सन्तुष्टाश्च महीभृतः ।
 सलज्जा गणिका नष्टा, निर्लज्जाश्च कुलांगनाः ॥ ८-१८ ॥
 अहिं नृपं च शार्दूलं, वृश्चिकं बालकं तथा ।
 परश्वानं च मूर्खं च, सप्त सुसान्न बोधयेत् ॥ ९-७ ॥

* ससुराल-रहस्य *

लुब्धानां याचकः शत्रुर्मूर्खाणां बोधको रिपुः ।
 जापस्त्रीणां गतिः शत्रुश्चौराणां चन्द्रमा रिपुः ॥ १०-६ ॥
 बरं वनं व्याघ्रगजेन्द्रसेवितं, द्रुमालयं पत्रफलाम्बुसेवनम् ।
 तृक्षेष्टु शय्या शतजीर्णवल्कलं न बन्धुमध्ये
 धनहीनजीवनम् ॥ १०-१२ ॥

माता च कमला देवी, पिता देवो जनार्दनः ।
 बान्धवा विष्णुभक्ताश्च, स्वदेशो भुवनत्रयम् ॥ १०-१४ ॥
 गते शोको न कर्तव्यो, भविष्यं नैव चिन्तयेत् ।
 वर्तमानेन कालेन, प्रवर्तन्ते विचक्षणाः ॥ १३-२ ॥
 जले तैलं खले गुह्यं, पात्रे दानं मनागपि ।
 प्राज्ञे शास्त्रं स्वयं याति, विस्तारं वस्तुशक्तितः ॥ १४-२ ॥
 न निर्मिता केन न दृष्टपूर्वा, न श्रूयते श्रूममयी कुरङ्गी ।
 तथापि दृष्ट्वा रघुनन्दनस्य विनाशकाले विपरीतबुद्धिः १६-५॥
 नात्रोदकसमं दानं, न तिथिर्द्वादशी समा ।
 न गायत्र्याः परो मन्त्रो, न मातुर्देवतं परम् ॥ १७-७ ॥
 अशक्तस्तु भवेत्साधु-ब्रह्मचारी च निर्धनः ।
 व्याधितो देवभक्तश्च, वृद्धा नारी पतिव्रता ॥ १७-६ ॥
 नापितस्य गृहे चौरं, पाषाणे गन्धलेपनम् ।
 आत्मरूपं जले पश्यन्, शक्रस्यापि श्रियं हरेत् ॥ १७-१३ ॥
 नृपस्य चित्तं कृपणस्य वित्तं, मनोरथं दुर्जनमानसस्य ।
 स्त्रियश्चरित्रं पुरुषस्य भाग्यं, देवो न जानाति कुतो मनुष्यः ।

(इनमें जो नम्बर दिये गये हैं उनमें पहिला नम्बर अध्यायका
 तथा दूसरा श्लोकका नम्बर है । टीका इस लिये नहीं दी गयी है
 कि प्रायः सरल सरल श्लोक ही, जो सबके समझने योग्य हैं
 श्रांद्धकर लिखे गये हैं)

❀ सुकलावा-बहार ❀

चन्दर-क्यं जोसीजी ! अब पेट भन्योकरना ।

रामानन्दजी-(हंसता २) जी साव ! पेट तो लुगायांको मरचा करें है
यादि कुछ सुभाषित तथा सुन्दर श्लोक चाहे हों
सुनावें ।

चन्दर-श्लोक तो मने एक सूँ गक बढ़कर आवे हैं ।

रामानन्दजी-(भक्तलालसे) बाबू साहब ! अमरलाल वो पद्म-
वेद पढ्योड़ो है पर बाबू चन्दर भी पुरखोड़ो है ।

चन्दर-अच्छा तो सुनिये कैसे २ श्लोक सुमाता हैं ।

जयदेव कवि कृत मङ्गलगीत ।

श्रितकमलाकुचमण्डल शृतकुण्डल ए ।

कलिवललितवनमाल, जय जय देव हरे ॥ १ ॥

दिनमाणिमण्डलमंडन भवरंडन ए ।

सुनिजन-मानस-हंस, जय जय देव हरे ॥ २ ॥

कालिय-विषधर-गंजन जनरंजन ए ।

चंद्रकुलनलिनकिंश जय जय देव हरे ॥ ३ ॥

मधु-सुर-नरक-विनाशन गरुडासन ए ।

सुरकुलकेलिकेनिदान जय जय देव हरे ॥ ४ ॥

अमलकमलदललोचन, भवमोचन ए ।

त्रिभुवन-भवननिदान जय जय देव हरे ॥ ५ ॥

जनकसुताकृतभूषण जितदूषण ए ।

समरशमितदशकंठ जय जय देव हरे ॥ ६ ॥

अभिनवजलधरसुन्दर, धृतमंदिर ए ।

श्रीमुखचन्द्रचकीर जय जय देव हरे ॥ ७ ॥

तव चरणे प्रणता, वयमिति भावय ए ।

कुरु कुशलं प्रणतेषु जय जय देव हरे ॥ ८ ॥

* ससुराल-रहस्य *

श्रीजयदेवकवेरिदं कुरुते मुदम् ।

भंगलमुज्ज्वलगोतं जय जय देव हरे ॥ ९ ॥ १ ॥

॥ श्रीमच्छंकराचार्यकृत चर्पटपंजरी ॥

(अच्छी मधुर व भावपूर्ण)

भज गोविन्दं भज गोविन्दं भज गोविन्दं मूढमते ॥ ६ ॥

दिनमपि रजनी सायं प्रातः, शिशिरवसंतौ पुनरायातः ।

कालःक्रीडति गच्छत्यायुः, तदपि न मुंचत्याशावायुः ॥ १ ॥

अग्रे वन्धिः पृष्ठे भानू, रात्रौ चिबुकसमर्पितजानुः ।

करतलभिक्षा तर्हतलवासः, तदपि न मुंचत्याशापाशः ॥ २ ॥

यावद्वित्तोपार्जनसक्तः, तावन्निजपरिवारो रक्तः ।

पश्चाद्भावति जर्जरदेहे, वार्ता पृच्छति कोऽपि न गेहे ॥ ३ ॥

जटिलो मुंडी लुंचितकेशः, काषायांबरबहुकृतवेषः ।

पश्यन्नपि च न पश्यति मूढः, उदरनिमित्तं बहुकृतवेषः ॥ ४ ॥

भगवद्गीता किंचिदधीता, गंगार्जललवकणिका पीता ।

येनाकारि मुरारेर्चा, तस्य यमः किं कुरुते चर्चा ॥ ५ ॥

अंगं गलितं पलितं मुंडम्, दशनविहीनं जातं तुंडम् ।

वृद्धो याति गृहीत्वा दंडम्, तदपि न मुंचत्याशापिडम् ॥ ६ ॥

बालस्तावत्क्रीडासक्तः, तरुणास्तावत्तरुणीरक्तः ।

वृद्धस्तावच्चिंतामग्नः, परे ब्रह्मणि कोऽपि न लग्नः ॥ ७ ॥

पुनरपि जननं पुनरपि मरणम्, पुनरपि जननीजठरे शयनम् ।

इह संसारे भवेदुस्तारे, कृपयाऽपारे पाहि मुरारे ॥ ८ ॥

पुनरपि रजनी पुनरपि दिवसः, पुनरपि पक्षः पुनरपि मासः ।

पुनरप्ययनं पुनरपि वर्षम्, तदपि न मुंचत्याशोमर्षम् ॥ ९ ॥

(२०९)

* मुकलावा-बहार *

वयसि गते कः कामविकारः, शुष्के नीरे कः कासारः ।
 नष्टे द्रव्ये कः परिवारः, ज्ञाते तत्वे कः संसारः ॥ १० ॥
 नारीस्तनभरताभिनिवेशम्, मिथ्यामायामोहावेशम् ।
 एतन्मांसवसादिविकारम्, मनसि विचारय वारंवारम् ॥ ११ ॥
 कस्त्वं कोऽहं कुत आयातः, का मे जननी को मे तातः ।
 इति परिभावय सर्वमसारम्, विश्वं त्यक्त्वा स्वप्नविचारम् ॥ १२ ॥
 नेयं गीतानामसहस्रम्, ध्येयं श्रीपतिरूपमजस्रम् ।
 नेयं सज्जनसंगे चित्तम्, देयं दीनजनाय च वित्तम् ॥ १३ ॥
 यावज्जीवो निवसति देहे, कुशलं तावत्पृच्छति गेहे ।
 गतवति धायौ देहापाये, भार्या विभ्यति तस्मिन्काये ॥ १४ ॥
 सुखतः क्रियते रामाभोगः, पश्चाद्धंत शरीरे रोगः ।
 यद्यपिलोके मरणं शरणां, तदपि न मुंचति पापाचरणम् ॥ १५ ॥
 रथ्याचर्षट्चिरचित्तकंयः, पुण्यापुण्याविवर्जितपंथः ।
 नाहं न त्वं नार्थं लोकः, तदपि किमर्थं क्रियते शोकः ॥ १६ ॥
 कुरुते गंगासागरगमनं, व्रतपरिपालनमथवा दानम् ।
 ज्ञानविहीनैः सर्वमनेन, मुक्तिर्न भवति जन्मशतेन ॥ १७ ॥
 भज गोविंदं भज गोविंदं भज गोविंदं मूढमते ॥ २ ॥

संस्कृत कवियोंकी अनोखी उक्तियाँ ।

हृदयं कौस्तुभोद्भासि हरेः पुष्पात्तु वः श्रियम् ।
 राधाप्रवेशरोधाय दत्तमुद्रमिव श्रिया ॥ ३ ॥

भाषार्थ-हरिकावह हृदयतुम्हारी श्रीकी वृद्धि करे जिस हृदयपर
 लक्ष्मीने, हमारी सौत राधा न घुसने पावे, इस विचारसे कौस्तु-
 भरूपी मोहर लगा दी है ॥ ३ ॥

❀ ससुराल-रहस्य ❀

संसारकटुवृक्षस्य, द्वे फले ह्यमृतोपमे ।

सुभाषितरसास्वादः, संगतिः सुजने जने ॥ ४ ॥

भाषार्थ-संसाररूप कटु वृक्षके दो अमृत सदृश फल हैं, एक तो सुभाषित रसका आस्वाद, दूसरा सुजन जनकी संगति ॥ ४ ॥

चन्दनं शीतलं लोके, चन्दनादपि चन्द्रमाः ।

चन्द्रचन्दनयोर्मध्ये, शीतला साधुसंगतिः ॥

भाषार्थ-सब वस्तुओंमें शीतल चन्दन है और चन्दनसे भी शीतल चन्द्रमा है तथा चन्दन और चन्द्रमा दोनोंसे शीतल साधुओंकी संगति है ।

असारे खलु संसारे, सारमेतद्व्ययं स्मृतम् ।

कसारः शर्करायुक्तः, कंसारिचरणाद्वयम् ॥ ५ ॥

भाषार्थ-इस असार संसारमें दोही वस्तु सार हैं,—(१) बुरा-युक्त कसार और (२) कंसके शत्रु (श्रीकृष्ण) के दोनों चरणारविन्द ॥ ५ ॥

कूर्पासकेनार्धतिरोहितौकुचौ

रम्यौ रमण्याः कविताक्षराणि च ।

अर्द्धं निगूढानि सुशोभितान्यलं

नात्यंतगूढानि न वा स्फुटान्यपि ॥ ६ ॥

भाषार्थ-तद्वग्न स्त्रीके कुच और कविताके अक्षर दोनों तब ही शोभा पाते हैं जब कुछ छिपे और कुछ खुले रहते हैं, बिलकुल छिपे अथवा बिलकुल खुले [दोनों ही निरस जान पड़ते हैं ॥ ६ ॥

किं कवेस्तस्य काव्येन, किं काव्येन धनुष्मतः ।

परस्य हृदये लग्नं न घूर्णयति यच्छिरः ॥ ७ ॥

(२११)

❀ सुकलावा-बहार ❀

भाषार्थ-वह कविका काव्य और धनुर्धरका बाण किस कामका जो परके हृदयमें लगते ही खिरको नहीं घुमा देता है ॥ ७ ॥

क्षीरसारमपहत्य शंकया, स्वीकृतं यदि पलायनं त्वया ।

मानसे मम नितान्ततामसे, नन्दनन्दन ! कथं न लीयसे ॥ ८ ॥

भाषार्थ-हे नन्द-नन्दन ! माखन चुराकर डरके, मारे यदि आप किसी अन्धारे स्थानमें छिपनेके लिये भागे जा रहे हैं, तो मेरे उत्तम मनमें आकर क्यों नहीं छिप जाते ? जिसमें मोह और मज्ञानरूपी अन्धकार भरा हुआ है, ऐसा अंधकारमय-स्थान आपको और कहां मिलेगा ॥ ८ ॥

अतिविपुलं कुचयुगलं रहसि करैरामृशन्मुहुर्लक्ष्म्याः ।

तदपहतं निजहृदयं जयति हरिर्मृगयमाण इव ॥ ९ ॥

भाषार्थ-विष्णु भगवानकी जै हो ! जो एकान्तमें लक्ष्मीके पीन-पर्योधरों पर हाथ फेर रहे है, मानो वे लक्ष्मीजी द्वारा चुराये गये अपने मनको ढूँढ रहे है, क्योंकि लक्ष्मीजीने उनके मनको चुराकर अपने हृदयमें ही कहीं छिपा रखा होगा ॥ ९ ॥

ईशे पदप्रणयभाजि मुहूर्तमात्रं,

प्राणत्रियेऽपि कुरु मानिनि मा प्रसादम् ।

जानातु मत्प्रभुरसौ पदयोर्नताना-

मस्मादृशामिव मनोरथभंगदुःखम् ॥ १० ॥

भाषार्थ-हे भगवति ! आपसे यह प्रार्थना है कि, जब आप अपने प्राणेश्वर महादेवजीसे रुठ जाय तो फिर कभी न मानें चाहे वे आपके चरणोंमें अपना खिर ही क्यों न रख दें, हम-उनके चरणोंमें नाक रगड़ते २ थक गये पर वे जरा भी न पसीने, बनिक् उन्हें भी तो, हमारी तरह मालूम हो कि अपने मनोरथोंके भंग होनेसे कितना दुःख होता है ? ॥ १० ॥

* सुराल-रहस्य *

हालाहलो नैव विषं विषं रमा,

जनाः परं व्यत्ययमत्र मन्वते ।

निपीय जागर्ति सुखेन तच्छिवः

स्पृशन्निमां मुह्यति निद्रया हरिः ॥ ११ ॥

भाषार्थ—यह लोगोकी बड़ी भूल है जो लक्ष्मीको विष न कहकर हलाहलको विष कहते हैं, वास्तवमें लक्ष्मी ही विष है, क्योंकि महादेवजी विषपान करके भी सुखपूर्वक जागते हैं, परन्तु बिष्णु भगवान् लक्ष्मीके स्पर्शमात्रसे ही निद्रासे मोहित हो जाते हैं ॥ ११ ॥

नोट—बिहारी कविने अपने निम्न दोहेमें भी कहा है—

कनैक कनकतें सौगुणी, मादकता अधिकाय ।

वहि खाये बौराँत नर, यहि पाये बौराय ॥

धतूरा खानेसे पागल होवे लेकिन लक्ष्मीको पानेसे ही पागल हो जाता है ।

शय्या बद्धं चन्दनं चारुहास्यं,

बीणा वाणी दृश्यते या च नारी ।

न भ्राजन्ते क्षुत्पिपासातुराणां,

सर्वारम्भास्तन्दुलप्रस्थमूलाः ॥ १२ ॥

भाषार्थ—शय्या, बद्ध, चन्दन, सुन्दर हास्य, बीणावादिनी स्त्री ये सब बातें भी भूख और प्याससे व्याकुल पुरुषको अच्छी नहीं लगतीं, क्योंकि सर्वारम्भ सेरभर तान्दुलाधीन है ॥ १२ ॥

अंगानि मे दहतु कान्तवियोगवह्निः

संरक्ष्यतां प्रियतमो हृदि वर्तते यः ।

१ धतूरा (एक प्रकारका विष) २ स्वर्ण (याने, लक्ष्मी) ३ नख

४ पागल हो जाना ।

❀ सुकलावा-बहार ❀

इत्याशया शशिसुखी गलदश्रुवारि-

धाराभिरुष्णामभिषिचति हृत्प्रदेशम् ॥ १३ ॥

भाषार्थ-विरहकी आग मेरे शरीरको चाहे भस्म कर डाले किन्तु मेरे हृदयमें सदा निवास करनेवाले मेरे प्रियतमको इस आगकी आंच भी न आने पावे, वस इसी आशयसे वह चन्द्रमुखी लगातार अश्रुधारा बहाकर अपने वियोगतप्त हृदयको सींच रही है ॥ १३ ॥

कुशलं तस्या जीवति, तत्कुशलं पृच्छामि, जीवतीत्युक्तम् ।

पुनरपि तदेव कथयसि ? मृतां नु कथयामि या श्वसिति ॥ १४ ॥

भाषार्थ-कुशल तो है! हां जीती है, अरे हम उसकी कुशल पूछते हैं। कह तो दिया जीती है, फिर-फिर उसी बातको कहती जाती हो? तो क्या मैं यूँ कह दूँ कि वह मर गई? जब कि उसमें श्वास बाकी है। देखिये छोटीसी बात कैसे अच्छे ढंगसे कही गई है ॥ १४ ॥

क्व प्रस्थितासि करभोरु । घने निशीथे ।

प्राणाधिको वसति यत्र जनः प्रियो मे ।

एकाकिनी वद कथं न विभेषि बाले ?

अन्वस्ति पुङ्खितशरो मदनःसहायः ॥ १५ ॥

भाषार्थ-सुन्दरि । ऐसे घने अन्धकारमें कहां जा रही हो? जहां मेरा प्राणसे भी प्यारा प्रियतम रहता है, बाले ! अकेली जाते हुए तुम्हें डर नहीं लगता ? अकेली कहां हूँ धनुषबाण लिये हुए कामदेव जो मेरे साथ-साथ जा रहा है, अर्थात् कामातुरोंको डरसे क्या प्रयोजन ? ॥ १५ ॥

गतप्राया रात्रिः कृशतनुशशी शीर्यत इव,

मदीपोऽयं निद्रावशमुपगतो घूर्णत इव ।

(११४)

* ससुराल-रहस्य *

प्रणामान्तः कोपस्तदपि न जहासि क्रुधमहो,

स्तनप्रत्यासत्या हृदयमपि ते चण्डि कठिनम् ॥ १६ ॥

भाषार्थ—रात्रि बीतसी गई है, चन्द्रमा भी निस्तेज होकर डूबनेको है, दीपक भी जो रातभर जागा है अब आँधाई लेने लगा है, पतिके प्रणाम करनेपर तो क्रोधका अन्त हो जाना चाहिये, परन्तु हमारे प्रणाम करनेपर भी तुम मानको नहीं छोड़ती हो। हे प्रिये इससे जान पड़ता है कठोर स्तनोके पास रहनेसे, तुम्हारा हृदय भी कठोर हो गया ॥ १६ ॥

शान्ते मन्मथसंगरे रणभृतां सत्कारमातन्वति ।

वासोऽदाञ्जघनस्य धीनकुचयोर्द्वारं श्रुतेः कुण्डलम् ॥

विम्बोष्ठस्य च वीटिकां सनयना पाणयो रणतर्ककणे ।

पश्चाल्लम्बिनि केशपाशनिचये युक्तो हि बन्धक्रमः ॥ १७ ॥

भाषार्थ—कामयुद्ध समाप्त होनेपर, लड़ाईमें आगे रहनेवालों-को पुरस्कार और पीछे रहनेवालोंको दंड देनेके समय उस सनयनाने जंघाओंको साड़ी, कुचोंको हार, कानोंको कुण्डल, ओठोंको पानकी बीड़ी, और हाथोंको कंकण दिये, और केश पीछे रहे इसलिये उन्हें कसकर बांध रही है ॥ १७ ॥

सत्यमेव गदितं त्वया विभो जीव एक इति यत् पुरा वचः ।

अन्यदारनिहिता नखत्रयास्तावके वपुषि पीडयन्ति माम् ॥

भाषार्थ—हे स्वामी ! जो आप पहिले कहा करते थे कि हम दोनोंके प्राण एक हैं, वह आज सच्चा साबित हुआ, यदि हम दोनोंके एक प्राण न होते तो आपके शरीरमें पड़े हुए अन्य स्त्रीके नखचिह्न मुझे क्यों पीड़ा देते ? एक दुष्टाचरणा पुरुष परस्त्री के आया तब उसके भंगमें, रतिचिह्न देखकर उसकी स्त्रीने कहा ॥ १८ ॥

* मुकलावा-बहार *

दृणाल्लघुतरस्त्वूलस्त्वूलादपि च याचकः ।

वायुना किं न नीतोऽसौ मामये याचयिष्यति ॥ १९ ॥

भाषार्थ-दृणसे हलका होता है कपास और कपास से भी हलका होता है याचक, फिर वायु उसे उड़ाकर क्यों नहीं ले जाती? यह सोचकर कि यह मुझसे भी याचना करेगा ॥ १९ ॥

आदर्श करुणा.

आदाय मांसमखिलं स्तनवर्जमंगान्,

मां मुंच वागुरिक याहि कुरु प्रसादम् ।

अद्यापि घासकवलप्रसनानभिज्ञो,

मन्मार्गवोक्षणपरस्तनयो मदीय ॥ २० ॥

* भाषार्थ-हे व्याध ! स्तनों को छोड़कर मैं समस्त शरीर का मांस लेकर मुझे छोड़ दे, इतनी कृपा कर, क्योंकि मेरा एक छोटासा बच्चा अब तक घास खाना नहीं जानता, वह मेरा रास्ता देखता होगा कि कब मैं जाऊँ और वह मेरा दूध पीये, इसलिये मुझे छोड़ दे मैं जाऊँ ॥ २० ॥

आदर्श वीर ।

धीरध्वनिभिरलं ते नीरद ने मासिको गभः ।

उन्मदवारणबुद्ध्या मये जउरं समुच्छलति ॥ २१ ॥

भाषार्थ-हे वादल ! मत गरज मत गरज इस अपने गंभीर शब्द को बुद्ध रख, मेरा एक महीनका गभे है, वह यह समझकर कि कोई मतवाला हाथी-चिंघाड़ रहा है, -मेरे पेट में इसलिये उछल रहा कि बाहर निकलकर इसे पछाड़ूँ ॥ २१ ॥

(२१६)

* ससुराल-रहस्य *

स्थान प्रधान ।

जानामि नागेन्द्र तव प्रभावं कंठे स्थितो गजंति शंकरस्य ।

स्थान प्रधानं न बलं प्रधानं स्थानस्थितः कापुरुषोऽपि शूरः ॥ २२ ॥

भाषार्थ—हे नागेन्द्र! मैं तेरी वीरता को जानता हूँ कि तू महादेव के श्रयसे गर्जता है, क्योंकि स्थान ही प्रधान है बल का कुछ नहीं लता, स्थान पर बैठा हुआ कायर भी वीर होता है ॥ २२ ॥

राजा भोज शिकार को वनमें गया हुआ था और प्याससे व्याकुल हो एक बृक्षतले बैठा हुआ प्यास शांत करनेकी चेतामें मग्न था, उसी समय पूर्वकी ओरसे एक स्त्री अपने स्तरपर एक घड़ेमें कुछ लेकर आती हुई दृष्टि पड़ी तब राजा भोजने पूछा पे बाने । तेरे इस घड़ेमें क्या है ? तब उस लड़कीने कहा—

हिमकुन्दशशिप्रभशंखनिभं, परिपक्वकपित्थसुगंधरसम् ।

युवतोकरपल्लवनिर्मथितं, पिब ह नृपराज रुजापहंरम् ॥ २३ ॥

भाषार्थ—हे राजन् ! हिम, कुन्द, चन्द्र तथा शंखसा श्वेत कान्ति-माला, पके हुए कैथ फलके सदृश सुगंधित रसयुक्त युवति स्त्रोके करपल्लवोंसे मया हुआ और सर्व नापाको नष्ट करनेवाला ऐसा जो यह उत्तम पदार्थ है इसे आप पीजिये ॥ २३ ॥

इस प्रकार राजाने उसके वचन सुनकर उस लड़कीको पीलिया, और प्रसन्न होकर बोला—हे सुन्दरि ! तू क्या चाहती है ? लज्जाके कारण नम गई है दृष्टि जिसकी ऐसी नव यौवन-युक्ता मोहसे व्याकुल हो वह बोली—

इन्दुं कैरविण्णोव, कोरुपटलीवाम्भोजिनीवल्लभम्,

मेघं चातकमण्डलीव मधुपश्रेणीव पुष्पव्रजम् ।

(११७)

* मुकलावा-बहार * *

माकन्दं पिकसुन्दरीव रमणीवात्मेश्वरं प्रोषितं,
चेतोवृत्तिरियं सदा नृपवर त्वां द्रष्टुमुत्कराठते ॥ २४ ॥

भाषार्थ—हे नृपराज ! जिस प्रकार कुमुदिनी चन्द्रदो, समूह सूर्यको, चातकगण मेघको, भ्रमरगण पुष्पोंको, कोक आम्रको, और स्त्री अधिक दिनसे विछुड़े हुए स्वामीको देखनेकी इच्छा करती है उसी प्रकार मेरे चित्तकी वृत्ति सदा आपको देखनेके लिये उत्कण्ठित रहती है ।

इस प्रकार इस कन्याके मुँहसे प्रेमभरे वाक्य सुनकर राजने इसे सदाके लिये अपनी रानी बना लिया और इसी प्रजहांगीरने एक भिखारी राहगीरकी लड़की नूरजहांको केवल एकही नजाकतपर खुश होकर अपनी खास बेगम बनाया था ॥ २४ ॥ देखिये—(भाग ७ में)

विद्या प्रशंसा ।

वरमेको गुणी पुत्रो न च मूर्ख शतान्यपि ।

एकश्चन्द्रस्तमो हन्ति न च तारागणोऽपि च ॥ २५ ॥

भाषार्थ—गुणी पुत्र एक ही श्रेष्ठ, परन्तु मूर्ख सौ भी किंत कामके ? चन्द्रमा एकही अंधकारको नाश करता है तारोंके समूहसे कुछ नहीं होता ॥ २५ ॥

अजातमृतमूर्खाणां वरमाद्यौ न चांतिमः ।

सकृद्दुःखकरावाद्यावन्तिमस्तु पदपदे ॥ २६ ॥

भाषार्थ—अजात (बिनाजन्मा) मृत और मूर्ख इन तीनों पुत्रों आगेके दोनों फिर भी अच्छे जो केवल एकही बार दुःख देते परन्तु मूर्ख तो पद पद पर दुःख देता है ॥ २६ ॥

* ससुराल-रहस्य *

विद्याविनयोपेतो हरति न चेतांसि कस्य मनुजस्य ।

काञ्चनमणिसंयोगो नो जनयति कस्य लोचनानन्दम् ॥२७॥

भाषार्थ-विद्या और विनय युक्त पुत्र किस मनुष्यके चित्तको प्राकर्षण नहीं करता, कांचन और मणिका संयोग किसके त्रोंको आह्लादित नहीं करता ॥ २७ ॥

रूप-यौवन-संपन्ना विशालकुलसंभवाः ।

विद्याहीना न शोभन्ते निर्गन्धा इव किंशुकाः ॥ २८ ॥

भाषार्थ-मूर्ख लोग चाहे रूपवान जवान और बड़े डुलीन हों परंतु विद्या बिना शोभाको नहीं पाते जैसे गंधरहित पलाशका पुष्प ॥ २८ ॥

माता शत्रुः पिता वैरी येन बालो न पाठितः ।

न शोभते सभामध्ये हंसमध्ये बको यथा ॥ २९ ॥

भाषार्थ-वह माता शत्रु और पिता वैरी है जिसने अपने बालकको न पढ़ाया, वह बालक सभामें इस प्रकार नहीं शोभा पाता जैसे हंसोंकी सभामें बकुला ॥ २९ ॥

विद्या ददाति विनयं विनयाद्यति पात्रताम् ।

पात्रत्वाद्धनमाप्नोति धनाद्धर्मस्ततः सुखम् ॥ ३० ॥

भाषार्थ-विद्या विनय उत्पन्न करती है, विनयसे योग्यता आती है, योग्यतासे धन आता है, धनसे धर्म और धर्मसे सुख प्राप्त होता है ॥ ३० ॥

संगति.

कीटोऽपि सुमनःसद्भादारोहति सतां शिरः ।

अश्मापि याति देवत्वं महद्भिः सुप्रतिष्ठितः ॥ ३१ ॥

(२१९)

* सुकलावा-बहार *

• भाषार्थ-कीड़ा भी फूलके साथ सत्पुरुषोंके सिरपर जा पहुँचता है, महापुरुषोंके द्वारा सुचारु रूपसे प्रतिष्ठित पत्थर भी देवत्वको प्राप्त हो जाता है ॥ ३१ ॥

दोहा-जो अपनी उन्नति चाहै, तजै न ऊँचको साथ ।

ज्यो पलास सग पानके, पहुँचै राजा हाथ ॥

जाह्न धियो हरति सिञ्चति वाचि सत्यम्,

मानोन्नतिदिशति पापमपाकरोति ।

चेतः प्रसादयति दिशु तनोति कीर्ति,

सत्संगतिः कथय किं न करोति पुंसाम् ॥ ३२ ॥

• भाषार्थ-सत्संगति बुद्धिकी मलीनता दूर करती है, वचनमें सत्यका संचार करती है, पाप दूर करती है, चित्त प्रसन्न करती है, मान देती है, और सब दिशाओंमें कीर्ति फैलाती है, सत्संगति मनुष्योंके लिये क्या नहीं करती ? अर्थात् सब कुछ करती है ॥ ३२ ॥

१. दोहा-संगति कीजै साधुकी, हरै औरकी व्याधि ।

ओछी संगति नीचकी, आठो पहर उपाधि ॥

न स्थातव्यं न गन्तव्यं क्षणमप्यधमैः सह ।

पयोऽपि शोण्डिकीहस्ते मदिरां मन्यते नरः ॥ ३३ ॥

भाषार्थ-नीच पुरुषोंके साथ क्षणभर भी न तो बैठना और न जाना क्योंकि यदि कलालीके हाथमें दूध भी होगा तो लोग उसे मदिरा ही मानेंगे जैसे रहोमने भी कहा है ॥ ३३ ॥

दो०-रहिमन नीच प्रसंगते, होत कलंक न काहि ।

दूध कलाली कर गहे, मदहि कहै सब ताहि ॥

बया-बदकी सोहंबतमें मत बैठो, इसका है अजाम बुरा ।

* समुराल-रहस्य, *

बदन बनै तो बद कहलावे, वद अच्छा बदनाम बुरा ॥

हस्ती हस्त सदस्त्रेण, शतहस्तेत वाजिनः ।

शृगिणो दशहस्तेन, देशत्यागेन दुर्जनः ॥ ३४ ॥

भाषार्थ-हाथीके हजार हाथ, घोड़ेके सौ हाथ, सींगवाले जान-
घरोंके दस हाथ दूर रहना चाहिये, और दुर्जनका तो देश-
त्याग ही अच्छा है ॥ ३४ ॥

दुर्जनः परिहर्तव्यो विद्यालङ्घतोऽपि सन् ।

मणिना भूषितः सर्पः किमसौ न भयङ्करः ॥

भाषार्थ-दुर्जनसे तो दूर ही रहना चाहिये चाहे वह विद्यासे
विभूषित ही क्यों न हो, क्योंकि सर्प मणिसे विभूषित होने-
पर भी भयंकर होता है ॥

नीति ।

गौरवं प्राप्यते दानान्तु वित्तस्य सञ्चयात् ।

स्थितिरुच्चैः पयोदानां पयोधीनामधः स्थितिः ॥ ३५ ॥

भाषार्थ-दानसे गौरव प्राप्त होता है, धनके संचयसे नहीं,
बादलोंकी स्थिति ऊँचेपर और समुद्रोंकी स्थिति नीचे पर इसी-
लिये है कि वे जलका दान करते हैं वे संचय ॥ ३५ ॥

धर्मार्थक्षीणवित्तस्य क्षीणत्वमपि शोभते ।

सुरैः पीतावशेषस्य कृष्णपक्षे विधोरिव ॥ ३६ ॥

भाषार्थ-देवताओं द्वारा पीये जानेके उपरान्त शेष बचेहुए, कृष्ण
पक्षके चन्द्रमाके समान, धर्मके लिये जिसके धनका व्यय हो चुका
है, ऐसे मनुष्यकी निधनता भी शोभा देती है ॥ ३६ ॥

पिबन्ति नद्यः स्वयमेव नाभिः,

स्वयं न खादन्ति फलानि वृक्षाः ।

(२३१)

* सुकलावा-बहार *

नादन्ति दुग्धं स्वयमेव गावः,

परोपकाराय सतां विभूतयः ॥ ३७ ॥

भाषार्थ-नदिय अपना जल स्वयम् नही पीती, वृत्त अपने फल स्वयम् नहीं खाते, और न गाँयें ही अपना दूध पीती हैं, अर्थात् सज्जनोंका धन परोपकारमें ही लगता है ॥ ३७ ॥

दोहा-तरवर फल नहीं खाते हैं, सरवर पिये न पानि ।

तुलसी परहित कार शै, संपति संचहि सुजानि ॥

अश्वमेधसहस्रं च सत्यं च तुलया धृतम् ।

अश्वमेधसहस्रेभ्यः सत्यमेवातिरिच्यते ॥ ३८ ॥

भाषार्थ-हजार अश्वमेध यज्ञ और सत्यको तराजू पर तौलनेसे हजार अश्वमेध यज्ञोंसे एक सत्य ही बढ़कर रहता है ॥ ३८ ॥

धैर्यं यस्य पिता क्षमा च जननी शांतिः सदा मेहिनी ।

सत्यं सुनुरयं दया च भगिनी भ्राता मनःसंयमः ॥

शय्या भूमितलं दिशोऽपि वसनं ज्ञानामृतं भोजनं ।

यस्यास्तीह कुटुम्बिनो वद सखे कस्माद्भयं योगिनः ॥ ३९ ॥

भाषार्थ-धैर्य जिसका पिता, क्षमा माता, शांति पत्नी, सत्य पुत्र, दया बहिन, आत्मनिरोध भाई, भूमि जिसकी शय्या, दिशाएँ जिसके वस्त्र (याने जो नग्न रहता है) तथा ज्ञानरूपी अमृत ही जिसका भोजन है ऐसा जिसका कुटुम्ब है उस योगीको किसका भय हो सकता है ? ॥ ३९ ॥

ऐश्वर्यस्य विभूषणं सुजनता शौर्यस्य वाक्संयमो ।

ज्ञानस्योपशमः श्रुतस्य विनयो वित्तस्य पात्रे ध्ययः ॥

अक्रोधस्तपसः क्षमा प्रभवती धर्मस्य निर्व्याजिता ।

सर्वेषामपि सर्वकारणमिदं शीलं परं भूषणम् ॥ ४० ॥

भाषार्थ-सुजनता ऐश्वर्यका भूषण है, कम बोलना वीरता का

❀ समुद्राल-रहस्य ❀

शान्ति, ज्ञानका, विनय विद्याका, सुपुत्रदेन, सम्पत्तिका, क्रोध
न करना, तपका, क्षमा बलवानका, और कलाशा त्याग
धर्मका भूषण है और इन सबका कारण अष्ट भूषण शील (सदा-
चार है) ॥ ४० ॥

शीलं प्रधानं पुरुषे प्रप्राश्यति ।

न तस्य जीवितेनार्यो न धनेन न बन्धुभिः ॥ ४१ ॥

भाषार्थ-मनुष्यमें शील (सदाचार) ही प्रधान वस्तु है जिसका
शील नष्ट हो गया, उसके न तो जीवनका कोई उपयोग है, न
धनका और न बन्धुओंका ॥ ४१ ॥

परिवर्तिनि संसारे मृतः को वा न जायते ।

स जातो येन जातेन याति वंशः समुन्नतिम् ॥ ४२ ॥

भाषार्थ-परिवर्तनशील संसारमें कौन ऐसा है जो मरकर फिर
जन्म नहीं लेता ? (जन्म तो सभी लेते हैं) किन्तु उसीका जन्म
सार्थक है जिसके जन्म लेनेसे वंशकी उन्नति हो ॥ ४२ ॥

वरं तेजस्विनो मृत्युर्न तु मानस्य खंडनम् ।

मृत्युरेकदिनं हन्ति ह्यपमानः पदेपदे ॥ ४३ ॥

भाषार्थ-मानहानियुक्त जीवनकी बजाय तेजस्विनी मृत्यु अच्छी;
क्योंकि मृत्यु तो एक ही दिन मार डालती है परन्तु अपमान
पगपगपर मारता है ॥ ४३ ॥

न काष्ठे विद्यते देवो न पाषाणे न मृन्मये ।

भावे हि विद्यते देवस्तस्माद्भावो हि कारणम् ॥ ४४ ॥

भाषार्थ-ईश्वर न काठमें रहता है, न पत्थरमें, न मिट्टीमें, भाव
(भक्ति) में ईश्वर रहता है अतएव भाव ही मुख्य वस्तु है ॥ ४४ ॥

वरं दग्धिः श्रुतिशास्त्रपाठको न चार्ययुक्तः श्रुतिशीलवर्जितः ।

मुलोचनः क्षीणपटोऽपि शोभते न नेत्रहीनः कनकाद्यजंकृतः ॥ ४५ ॥

(२२३)

* सुकलावा-बहार * *

भाषार्थ-श्रुतियों (पुद्गलों) और शास्त्रोंको माननेवाला दरिद्र भी अच्छा, किंतु श्रुतियोंके विमुख सदाचारहीन धनवान् अच्छा नहीं। सुन्दर नेत्रोंवाला व्याधिरूपे वस्त्र पहिरे हुए भी शोभा देता है, किन्तु नेत्रहीन मनुष्य स्वर्ण पहिरे हुए भी शोभा नहीं देता ॥ ४५ ॥

तृप्येन्न राजा धनसञ्चयेन न सागरो भूमिजलागमेन ।

न पण्डितः साधु-सुभाषितेन तृप्येन्न चक्षुःप्रियदर्शनेन ॥ ४६ ॥

भाषार्थ-कितना ही धन सञ्चित करे राजाको तृप्ति नहीं होती, भूमिसे (नदियों द्वारा) कितना ही जल मिले समुद्रको तृप्ति नहीं होती, कितने सुन्दर वाक्य कहे (या सुने) जाय विद्वानको तृप्ति नहीं होती, इसी प्रकार कितनी ही देरतक प्रियजनको देखते रहने पर भी नेत्रोंकी तृप्ति नहीं होती ॥ ४६ ॥

शक्यो वारयितुं जलेन द्रुतभुक् छत्रेण वर्षातपौ ।

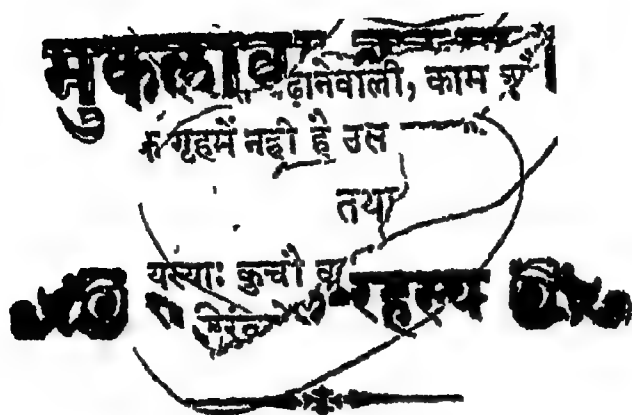
नागेन्द्रो निशिताकुशेन समदो दण्डेन गोगर्दभौ ॥

व्याधिर्भेषजसंग्रहैश्च विविधैर्मन्त्रप्रयोगैर्विषं ।

सर्वस्यौषधमस्ति शास्त्रविहितं मूर्खस्य नास्त्यौषधम् ॥ ४७ ॥

भाषार्थ-जलके द्वारा अग्निका शमन किया जा सकता है, छत्रेसे वर्षा और धूपका निवारण किया जाता है, मदमत्त गजेन्द्र तीक्ष्ण अंकुशके वशमें आ सकता है, डण्डेसे सांड, गधे वगैरहको दूर भगाया जा सकता है, बीमारी औषधियोंसे दूर की जाती है और (सर्पादिका) विष अनेक प्रकारके मन्त्रोंसे दूर हो सकता है अर्थात् हर एक वस्तुकी औषधि शास्त्रमें दी हुई है, केवल मूर्खकी कोई औषधि नहीं ॥ ४७ ॥





पांचवा भाग ।

प्रचलित कोक ।

अंक पहला



वन्दना ।

नमस्कृत्य महादेवं, सुखदं ज्ञानदं विभुम् ।

जगद्धिताय लोकस्य, क्रियते सारसंग्रहः ॥ १ ॥



पार्थ-सुख और ज्ञानके देनेवाले जगत्पिता महादेवजीको नमस्कार कर जगत्के हेतु कोकसारका संग्रह किया जाता है, अतः जो कुछ गूटियां हो बन्धुजन बना करें ।

सरस्वती मया दृष्टा, वीणापुस्तकधारिणी ।

दंसवाहनसंयुक्ता, विद्यादानं करोतु मे ॥ २ ॥

भाषार्थ-हे सरस्वति ! इसका दूध वीणा पुस्तक धारिणी ! तुझे विद्यादान कर, तुझे नमस्कार है ।

(१२५)

* सुकलावा-बहार *

शंभु
येनाक्रियेन्ते और शास्त्रोंको मा ।

वाचानगोचर मुख सदाचारही ।

तस्मै नमो भक्त फटे वस्त्र पहिरे हु ॥ ३ ॥

भाषार्थ-जिसने अपने कर्तव्यसे दूर रहकर महेशको भी मृगतै-
नियोंके गृहद्वर्त्म करनेके निमित्त निरंतर दास बना रखा है। और जो
अनेक चरित्र करनेमें विचित्र है ऐसे कामदेव भगवानको नमस्कार है ।

दो-ललित सुमन धन जान चल, बह्वि अविनव कन्द ।

मधुरि तु हितु चितु अधिक, रुचि जै जै मदन आनन्द ॥

भक्ति सरस भगवन्तकी, द्वितिय भामिनी-भोग ।

वह संकटमैह सुख करण, वह दुखहरण वियोग ॥

इस (कामदेव) की महिमा अवश्य ही विलक्षण है-

पान फूल जे भखत हैं, तिमहि सत्तावत काम ।

जे माखत मिश्री भखै, तिनकी जानत राम ॥

देखो रंभाने शुकदेवजीके प्रति कहा है-

पानस्तनी चन्दनचर्चिताङ्गी, विलोलनेत्रा तरुणी सुशीला ।

नारिगिता प्रेमभरेण येन, वृथा गतं तस्य नरस्य जीवनम् ॥ ४ ॥

भाषार्थ-गोल कठोर-स्तनोंवाली, चन्दन करके चर्चित जिसका
भोग हों वया विलोल नेत्र तरुणायु और सुशीला स्त्रीका- जिसने
प्रेमपूर्वक अलिंगन नहीं किया उसका जीवन वृथा ही गया ।

तथा-

आनन्दरूपा तरुणी नवांगी, सद्धर्मसंसाधनसृष्टिरूपा ।

कामार्थदा यस्य गृहे नारी, वृथा गतं तस्य नरस्य जीवनम् ॥ ५ ॥

भाषार्थ-आनन्दमूर्ति, तरुणी, स्तनोंके भारसे नत श्रृंगवाली, प्रति-

* ससुराल-रहस्य *

अता, पुत्र प्रसवकर वंश बढ़ानेवाली, काम और अर्थकी देनेवाली, ऐसी स्त्री जिसके गृहमें नहीं है उस नरका जीवन वृथा ही गया।

तथा-

यस्याः कुचौ अरुणकुम्भ-शोभिनौ
निरन्तरौ च्छुचुकिनौ दृढौ मृदू ।
लम्बा न यस्योरसि सा निरन्तरा

मुधा भवेत्तस्य नरस्य जीवितम् ॥ ६ ॥

‘भाषार्थ-जिस स्त्रीके कुच हस्तिकुम्भके समान शोभित और दृढ़ निरन्तर हैं तथा सुन्दर कुचाग्र करके युक्त कोमल भी हैं, ऐसी स्त्रीको जिस पुरुषने हृदयसे नहीं लगाया उसका जीवनही वृथा गया।

“अपनी अपनी तानमें चिड़िया भी मस्तान”

प्रायः सभी मनुष्य इस रङ्गमें रंगे हुए हैं परन्तु स्त्रीको केवल बच्चे पैदा करनेकी मशीन समझी जाकर आजकल दाम्पत्य प्रेम इस भारतमें क्वचित् दृष्टि पड़ता है और उचित रूपसे स्त्री-साथ सम्भोग करना भी बहुत थोड़े आदमी जानते हैं।

देखिये कौकाजी क्या कहते हैं-

पिंगल विन छंदहि रचै, अरु गीता विनु ज्ञान ।

कोक पढ़े विन रति करै, सो नर पशु समान ॥

इसका खण्डन एक कविने किया है-

रहन कबूतरकी रहै, गहन गहै जस बाज ।

अंग अंग मर्दन करै, कहा कोकसे काज ॥

कौकाजीके दोहेसे तो जान पड़ता है कि कोक पढ़े विना विषय करनेवाला मनुष्य पशु समझा जाता है, परन्तु उक्त कविने कोक-

* सुकलावा-बहार *

शास्त्रका भाव न समझकर केवल ' एक ही बातको तत्त्व समझ लिया है । परन्तु नहीं, कोकशास्त्र मनुष्यमात्रको पढ़ना चाहिये इसके पढ़े बिना दुनिया (गृहस्थ) का आनन्द लेना और कामको बशमें रखना सर्वदा असंभव है ।

विषयी मनुष्य विषयको ही अधिक अच्छा समझते हैं परन्तु बाइरहे "अति सर्वत्र वर्जयेत्" अधिक-आनंदकाही नाम निरानन्द है, अधिक विषयसे ही देह अनेक प्रकारके रोगों द्वारा ग्रसित होकर घुने हुए काष्ठकी भांति केवल हड्डीका ढांचा मात्र रह जाता है और अकाल मृत्युको प्राप्त होता है, जिन दुष्कर्मोंके श्रवण मात्रसे ही आश्चर्य होता था वेही दुष्कर्म कुचाली-जन अधिकतासे करते हुए इस पवित्र भारतको रोगोंकी खानि बना रहे हैं । अबसे यह स्वास्थ्य-नाशक कोकविरुद्ध रति शुद्धमैथुन हस्तमैथुन आदि प्रचलित हुए हैं वषहीसे हमारी मातृभूमि रसातलको धसती जा रही है, इसपर भी नहीं चेतते धर्मविरुद्ध, नीतिविरुद्ध, जातिविरुद्ध, शक्ति और सृष्टि-विरुद्ध इन दुष्कर्मोंकी दिनोदिन बढ़ती ही सुनी जाती है ।

देखिये—"कातिक कुत्ता क्वार बिनाईचेत चिन्ही-बेसाक गधार्ह ॥
याने अज्ञानी पशु भी नियमविरुद्ध रति नहीं करते । परन्तु मनुष्य इतने अंधे हो रहे हैं कि अपने स्वास्थ्यका कुछ भी ध्यान न रखकर केवल इंजिन-वाल्हू रखनेकी चिंता रखते हैं ।

इन्ही सब बातोंको विचार कर यह संक्षिप्त रूपमें कोक लिखा जाता है, इसपर आपलोग किंचित् भी ध्यान देने तो सार्नद अगु बिबाते हुए गृहस्थका सच्चा सुख भोगेंगे ।

❀ समुराल-रहस्य ❀

❀ अंक दूसरा ❀

कोकशास्त्रका परिचय ।



यम यह बतानेकी आवश्यकता है कि-कोक क्या वस्तु है ? कोकविद्या कुछ समय पूर्व सर्वोच्च विद्या मानी जाती थी और इसके बड़े बड़े ग्रन्थ इस भारतमें प्रचलित थे, कालान्तरवश कुछ तो मुसलमान बादशाहोंने नष्ट कर दिये, शेषपर ज्वर्नमेंटने हाथ साफ कर लिया और अब जो १०-२० ग्रंथ बचे भी होंगे वो लोगोंको देखने तकको नहीं मिलते । इस विद्याके जाने बिना मनुष्य न तो सच्चा सुख भोग सकता है, न इच्छानुसार संतान उत्पन्न कर सकता है, न गृहस्थको सुखमयी बना सकता है और न अपना स्वास्थ्य ही ठीक रख सकता है । विजयी होना, द्रव्यवान्, सौंदर्यवान् होना, इच्छानुसार सन्तान उत्पन्न करना इत्यादि सब कार्य बिना पुरुषार्थके नहीं हो सक्ते और पुरुषार्थ तब ही कमाया जा सकता है जब मनुष्य ब्रह्मचर्य व्रत पाले । परन्तु यहाँपर यह प्रश्न उठता है कि ब्रह्मचर्य व्रत पालनेपर गृहस्थ कैसे चलसक्ता है ? इसका ठीक समाधान यही है कि, कोकशास्त्र जाननेवाला मनुष्य अनेक स्त्रियोंको भोगते हुए भी अपने पुरुषार्थ (स्वास्थ्य) की रक्षा करसक्ता है, देखनेमें आता है कि लोग (प्रायः मारवाड़ी भाई) किस्सा-कहानियोंमें कहा करते हैं कि वह (स्त्री-या पुरुष) कोकशास्त्र (कोकलांसासतर) पढ़ा हुआ था इस ही कारण इतना निष्ठुर था । परन्तु

❀ सुकलावा-बहार ❀

खेदका विषय है कि हम भारत निवासी आज इस विद्याके नामसे भी पूर्ण रूपसे परिचित नहीं हैं, यही कारण है कि हमारी सर्व ऋद्धियां और शक्तियां विरानी हो गईं और भगवत्स्वरूप ऋषि मुनियोंकी आज्ञाओंका पालन करनेमें हम असमर्थसे हो रहे हैं।

इसका नाम कौकशास्त्र होनेका कारण।



शमीराधीश "यथानाम तथा गुण" वाले महाराज शांतिदेवके प्रधान मन्त्री पं० दीनानाथजीको शिवरात्रि (फाल्गुन कृष्ण १४) के दिन अर्धरात्रिको स्वप्नमें एक सुन्दर पुरुषने कहा-मैं आपके गृहमें अवतार लूंगा, पंडितजी निद्राभंग हो शिवाराधना करने लगे। इनकी पत्नीको नौ मास पूर्ण होते ही शुक्लपक्षमें पुत्ररत्न प्राप्त हुआ, जन्मोत्सव जातसंस्कारादि हुए, पश्चात् अनेक पंडितोंने सहमतसे लग्नादि शोधकर बोले पंडितजी! आपका पुत्र विद्यारत्न और बड़ा ही शुभाचरण होगा, इसकी पशरूपी पताका युग युगान्तर देशान्तरोंमें फहरायेगी। इसका शास्त्रोक्त नाम काशीनाथ निकलता है। सुनते ही पंडितजी अत्यन्त मग्न हुए। पंडितोंको अनेक प्रकारसे सन्तोषित कर सादर विदा किया और बालकके रूपपर मुग्ध हो इसका नाम कामनाथ रखलिया। इनकी (कामनाथकी) रूपकी छटा वचनसे ही इतनी सुन्दर जान पड़ती थी कि, नगरकी स्त्रियें उसपर वंशीभूत हो घरका कार्य त्याग दिन रात आ आकर इन्हें खिलाया करती थी प्रेमसे इन्हें गोदमें ले चुम्बन किया करती थी, कितनी ही स्त्रियें तो इन्हें अपना दूध पिलाने लगजाया करती थी और

* समुदाय-रहस्य *

इनकी तोतली एवं मधुर बोलती सुन इन्हें कोकाजी कहने लग गयीं और उधर महाराज शांतिदेवकी तृतीय रानीके गर्भद्वारा चैत्र कृष्णपक्षमें पुत्ररत्नकी प्राप्ति हुई । प्रजाके आनन्दकी सीमा न रही । महाराजने पुत्रोत्सवमें भूखे और द्रव्यहीन मनुष्योंको इच्छानुसार दान दिया । आज महाराजके आनन्दका पार न था, क्योंकि चौथापन चार पांच ब्याह करलेने पश्चात् पुत्रका मुँह देखा, पंडितोंने राजपुत्रका नाम शम्भूसिंह रक्खा और वह द्वितीयके चन्द्रानुसार बढ़ने लगा ।

बालकुमारोंकी आयु ५-५ वर्षकी हुई । दोनोंमें मित्रभाव उत्पन्न हुआ । पंडित दीनानाथजीने इन्हें विद्याध्ययन आरम्भ कराया । एक एक अक्षर करके श्लोक और व्याकरणके सूत्र कुछ ही दिनोंमें इन्हें कण्ठ करा दिये गये और ये अच्छे विद्वानोंमें गिने जाने लगे । विद्याध्ययन, सवारी, आखेट आदिक कार्य दोनोंके साथ ही साथ सिखाया जाने लगा । या यों कहिये कुछ दिनोंमें पूर्ण रूपसे सिखाही दिया गया ।

इनकी आयु १५ वर्षकी हो गयी, एक दिन कोकाजीने अपने पिता दीनानाथजीसे नम्र भावसे पूछा पिताजी । यदि आज्ञा है तो मैं कुछ देशाटन कर आऊँ क्योंकि प्रत्येक देशका रहन सहन जानना मनुष्यमात्रका धर्म है । दीनानाथजीने इन्हें इस योग्य जान सहर्ष आज्ञा दे दी । पिताकी आज्ञा पाय कोकाजी जहाँजहाँ उत्तम विद्या सुनी वहाँवहाँ जा जाकर पाँच वर्षके देशाटनमें इन्होंने सब देशोंकी रहन-सहनको भली भाँति जान लिया और एक पर्वतनिवासी मुनिराजके पास चार मास ठहर कर यह (कोक विद्या भी भली प्रकार सीख देशको आगये ।

* सुकलावा-बहार *

जब महाराज शांतिदेवने कुमारको राज्ययोग्य देखा तो दोनोंको कार्य सौंपा शम्भूसिंहको सिंहासन व कोकाजीको मन्त्री-पदासन पर बिठा वेदध्वनिके साथ तिलक कर क्रोड़ोंका द्रव्य बुझाया और आप सहपत्नी तपस्याके हेतु वनको सिधारे।

राज्य कार्य शांतिपूर्वक चलने लगा, कुछ काल उपश्चात् एक दिन महाराज शम्भूसिंहकी सभामें एक षोडशवर्षीया युवती नम्र आकर खड़ी हो गई और बोली-श्रीमान् ! आपके राज्यभरमें फिर आई परन्तु मुझे कोई इच्छातुसार युवक नहीं मिला, तेरे राज्यके जितने पुरुष हैं वे सब नपुंसक हैं; अतः मैं स्वच्छन्द हो फिरती हूँ कि नपुंसकोंसे क्या छज्जा करूं ? अब आपकी सभामें आयी हूँ, यदि यहां कोई ऐसा पुरुष हो जो मेरी इच्छापूर्ति कर सके तो मेरा हाथ पकड़े। महाराज सहित जितने सभासद ये सबने नीचा शिर कर लिया, किसीने भी उसकी बातका कुछ उत्तर न दिया।

-- इस प्रकार सभा लज्जित हुई देखी तो कोकाजीसे न रहा गया। उन्होंने कहा हे सुन्दरि ! यदि तू अपना अंग दांक ले तो कोई बात करे। जब इस सुन्दरीने अंग दांक लिया तब महाराज शम्भूसिंह बोले, यदि मेरी सभामें कोई ऐसा युवक हो जो इस सुन्दरीकी कामेच्छा शान्त कर सके तो उसे २५ गांवकी जागीर उपहार दी जावे। कितनी ही देर बीत जानेपर भी महाराजकी बातका उत्तर न मिला तब महाराजने कहा क्या मेरी सभाके जितने मनुष्य हैं सब ही नपुंसक हैं ? इतना सुनते ही कोकाजी बोले महाराज इस विषयकी विद्या भी मैं एक पर्वतनिवासी मुनिराजसे आर मास रह कर भली भांति जान चुका हूँ, इस समय महाराजकी

* ससुराल-रहस्य *

आज्ञानुसार इसे मैं अपने साथ ले जाता हूँ, और इस विद्याका प्रभाव कुछ काल पश्चात् आप इस सुन्दरीके ही मुंहसे सुन लेंगे।

उस सुन्दरीको लेजाकर कोकाजीने एक एकान्त स्थानमें ठहराया और नित्य रात्रिको उसके समीप जा जिस दिन जिस स्थान में कामवास होता (जो पाठकोंको आगे चलकर मालूम होगा) उस स्थानसे चुम्बन मर्दनादि कर काम स्खलित कर देते, काम स्खलित होने पर ही स्त्रीकी इच्छा पूर्ति होती है। २० दिन बीत गये परंतु एकदिनभी कोकाजीने उस (सुन्दरी) के साथ सहवास (विषय) नहीं किया। तिसपरसे उस सुन्दरीने अनेक स्त्रियोंके सम्मुख कोकाजीकी अत्यन्त प्रशंसा की, और दरबारमें कहला भेजा कि मैं अब महाराजके सम्मुख आनेमें लजाती हूँ, मुझे इच्छानुसार पुरुष प्राप्त हो गया है।

यह सुन महाराज अत्यन्त प्रसन्न हुए और कोकाजीसे कहा यह विद्या परोपकारार्थ प्रकाशित करना चाहिये * इतना सुन कुछ दिनमें कोकाजीने एक पुस्तक इस विषयकी “कोकमंजरी” के नामसे लिख महाराजके सामने धरी। महाराजने इस पुस्तकको आद्योपान्त पढ़ बड़ी प्रशंसा प्रकट की, और कहा “कोकमंजरी” नाम उपयुक्त नहीं है, इसलिये इसका नाम “कोकशास्त्र” होना चाहिये।

कोक पढ़े बिन रति समय, जिमि दीपक बिन धाम।
येहि कारण रचना रची, कोकाजी निज नाम ॥
धनि जीवन उन नरनको, जो पर-हितमें देत।
तन मन धन औ सम्पदा, सब जग सुखके हेत ॥

* आजकल कैसा परिवर्तन हो गया है कि गुणी मनुष्य अपना गुण प्रकट करनेके बदलेमें अने साथ ले जाना ही उचित समझते हैं।

* मुकलावा-बहार *

अंक तीसरा

कोकशास्त्र बन्द क्यों हुआ ?



ना जाता है कि इस ग्रन्थमें कोव विद्याके साथ ही साथ कुछ कुछ तांत्रिक विद्याका भी संग्रह था जिससे हमारे देशभाइयोंने—

“औशुको तुरतै लहै, शुण न गहै खल लोक”

इस कहावतको सार्थक करते हुए मन्त्रशास्त्रपर अधिक ध्यान दिया, सुना जाता है कि बंगाल (कामरुदेश) में स्थित नवयुवक पथिकोको मन्त्रविद्याके जोरसे पशु पक्षी बना बना अपने चंगुलमें पंसा रखती थी। इतना उपद्रव देख गवर्नमेंटने इस पुस्तकको नष्ट कर देना ही उत्तम समझा और यह हुक्म सुना दिया कि जिसके पास कोकशास्त्र पाया जायगा, वही सजाका भागी होगा। कई मतुष्य कहते हैं कि कोवार्जने कोकशास्त्रमें ८५ नम्र आसनोका संग्रह किया था, परन्तु मेरे विचारमें तो यह बात निरी गणना जान पड़ती है, ऐसे विद्वानकी लिखी हुई पवित्र पुस्तकमें ऐसे चित्रोका होना असम्भव है, क्योंकि उन्हें उससे कुछ लाभ नहीं था। हां अनंगरंगके रचयिता (एक बंगाली महाशय) ने ऐसे कुछ चित्रोका संग्रह अवश्य किया था। आसन कई प्रकारके सुने जाते हैं, कई आसन तो स्त्री पुरुष दोनोंको खड़े होकर करना पड़ता है जिससे कम्पबायु आदि अनेक व्याधि होनेका भय है।

* ससुराल-रहस्य *

कोकशास्त्रके नामपर छूट ।



बसे गवर्नमेंटने इस पुस्तकका छपना बन्द कर दिया है, तबसे अलीगढ़ लुधियाना आदि शहर-वालोंकी इतनी पोल चल रही है, कि लेखमें नहीं आती । ३०-३५ पन्नेकी पुस्तक बना अन्ट सन्ट बातें लिखकर छपा लेते हैं और पेट फुलाते हुए लम्बे चौड़े विज्ञापन छपवाते हैं कि लेखो काश्मीर

नि० पं० कोकाजीका रचा हुआ असली प्राचीन कोकशास्त्र । मूल्य १।) १।।) २) कोई कोई अन्यायी तो ३) छापते हैं । अगर असली ८४ आसनवाला न हो तो खर्च सहित मूल्य वापिस । शीघ्रता करो, बिक जानेपर पछताना पड़ेगा । हमारे कोकप्रेमी भाई विज्ञापन देखते ही आर्डर दिया वही । पी आई छुड़ाकर देखा ३०-३५ पन्नेकी पुस्तक है, फेल फेल बातोंके अतिरिक्त सार बात एक भी नहीं । चित्र देना तो सरकार बहादुरको स्वीकार ही नहीं है, किसी-किसीमें स्त्री पुरुषोंकी केवल तस्वीर ही रहती हैं और कोईमें लिखा रहता है कि चौरासी आसनकी चाह करनेवाले और छापनेवाले दोनोंको गवर्नमेंटकी बहुमौल्यक इमारतों (जेल खाना) में मेहमान बनना पड़ता है । अस्तु । पुस्तक ठीक ९) १) की होनी चाहिये जिसका मूल्य हमारे मित्र डाकव्यय सहित १।।।) या २) भर देते हैं और पुस्तक देखनेपर उसके हर्षोपहारमें १००-५० गालियां वही ० पी० भेजनेवाले महाशयको और देते हुए इस कहावतको सिद्ध करते हैं-

या ठगावै रोगी, या ठगावै भोगी ।

प्रिय मित्रो ! मेरा भी यही हाल हुआ है "घायलकी गति घायल जाने" अस्तु । आप लोग पुराने कोकशास्त्रकी चाहमें ऐसे नमकीन

* मुकलावा-बहार *

और चटपटे विज्ञापन दाताओंके चक्करमें फँसकर अपने रूप-
योंको मिट्टीकी तहर मत फँको, थोड़ा ध्यान देकर विचार करो
कि, जिस पुस्तककी बिक्रीके वास्ते गर्दनमेंटकी तीव्र विरोधाज्ञा
है उसे बेचने व छपानेका साहस कर ही कौन सक्ता है !

हां कोककी कुछ बातें जो मुझे यहां वहांसे प्राप्त हुई हैं इस
पुस्तकमें क्रमवार अंकित करता हूँ और विश्वास दिलाता हूँ कि
यदि आप इसपर किंचित भी ध्यान दे इन नियमोंका पालन
करेंगे तो अवश्य गृहस्थका सच्चा सुख, और अपने स्वास्थ्यकी
रक्षा कर सकोगे और मेरा भी परिश्रम तब ही सफल होगा जब
आप लोगोंको इस पुस्तकसे कुछ लाभ हो ।

अंक चौथा



यं देव अभी अस्ताचलकी ओटमें तो नहीं
पहुँचे हैं, परन्तु लंगड़ा सारथी अश्वोंकी
रस्सी ताने तेजीके साथ चला रहा है। अब
मान ४ बजा होगा, मखर मैदानमें जमी हुई
रेतीली जौ और गेहूँकी खेती लहलहाती हुई
मखमली फर्शका मान मार रही है। सूर्य
नारायणकी सायंकालीय किरणोंके पड़नेसे इसकी छटा दुगुनी-
चौगुनी हो रही है। देखते ही देखते दृश्य पलट गया। सूर्य नारा-
यण अस्त तो नहीं हुए परन्तु मेघाच्छन्न हो गये। गर्जनके
पाथ, जलकी झीनी फुहारें गिरने लगी। मारवाढके रहनेवाले

* समुराल-रहस्य *

आश्चर्योंको यह दृश्य कितना सुहावना जान पड़ता है, बतानेकी कोई आवश्यकता नहीं है, उन्हें स्मरण होगा कि जिस समय बादलकी गर्जना होती है मयूर (मोर) नामक पक्षीपर उसका कैसा प्रभाव पड़ता है, देखो देखो गर्जना सुनतेही वह काममें बिहल हो अपनी पूंछको छत्राकार बना नाचने लगा, सामने कई स्त्री जाति (मयूरिन) खड़ी हुई न जाने क्या वस्तु पानेके लिये बड़ी उत्कण्ठित सी हो रही हैं ?

हैं ! हैं ! यह क्या हो रहा है ? हो क्या रहा है नरकी आंखसे जो अश्रु टपक रहे हैं उन्हें मादी उठा उठा कर खा रही है । क्या कहा ? खा रही है ? हां-क्यों ? इसी लिये कि इस पक्षीका विषय करना यही है इनके नरेन्द्रिय नहीं होती जिस समय यह घटाको देख उन्मत्त हो नाचने लगता है, इसका वीर्य नेत्रद्वारा अश्रु रूपसे पात होता है और मादी उसे खा खा कर गर्भ धारण करती है ।

सामने एक चौखंडे मकानकी संगीन खिड़कीमें कुर्सियोंपर बैठे हुए दो नवयुवक इस अनुपम दृश्यके आनन्दका अनुभव कर रहे हैं, जिनमें एक दो हमारे इस पुस्तकके प्रधान नायक बाबू मदनलालजी हैं, जिन्हें पाठक भूले न होंगे और दूसरे महाशयसे वादक परिचित नहीं हैं ये उसी नगरके निवासी पं० विद्याधरजी "बया नाम तथाशुण" वाले हैं । आपने अत्यन्त कठिनाइयां सहन कर बहुतसी विद्याका अध्ययन किया है, इन्हें बाबू मदनलालजीके पास पानेका नित्य नियमसा है, घरके कार्यसे अवकाश पानेपर ये यहां आकर बैठते हैं और इनकी (मदनलालकी) हां में हां मिलाना करते हैं । इस प्रकार मयूरको कामांध देख बाबू मदनलालको कुछ स्मरण सा हो आया और वे विद्याधरजीसे बोले:-

पंडितजी ! एक दिन आपने कहा था कि मुझे कुछ कोकली

* मुकलावा-बहार *

बातें बतावेंगे, परन्तु खेद है उस दिन पश्चात् आजपर्यन्त आपने कभी उस बातका ध्यान ही नहीं किया।

विद्याधरजी-बाबू साहेब। स्मरण तो अवश्य है किन्तु आप देखते हैं, कि मैं कभी अवकाश नहीं पाता, कहीं वरणी, कहीं पाठके लिये नित्य ही जाना पड़ता है, जबसे श्रावणारम्भ हुआ आपके कार्यमें संलग्न हूँ। रुद्र बनाया आरती, पूजन कर विसर्जन किया, ३ वज्र गये देखिये अभी आपके कार्यसे निश्चित हो भोजन कर सीधा यहां ही आया हूँ। इतनेसे समयमें कौक कैसे समझाया जा सकता है?

मदनलाल-परिडतजी। “दरजीके बेटेको जीना जबतक सीना” तुम्हें तो सदा यही काम है, यदि इसी समय घण्टा दो घण्टा कृपा किया करें तो १०-१५ दिनमें मैं सब बातें समझ सकता हूँ, कौनसा बड़ा भारी ग्रन्थ है?

विद्याभरजी-अच्छा जब आपका यही विचार है तो मैं आज ही श्रीगणेश करता हूँ। कौकका प्रथम अंग है वीर्यरक्षा, परन्तु उसके समझानेकी अब कोई आवश्यकता नहीं, क्योंकि आप तो विवाहित हो चुके हैं।

मदनलालजी-नहीं, विवाहित होनेसे ही क्या हुआ!! आप प्रथम वीर्यरक्षाका ही प्रभाव समझाइये।

वीर्यरक्षा।

शुद्ध बात प्रायः सब ही मनुष्य जानते हैं कि खाद्य, पदार्थ दूध, घी, मेवा, अन्नादिक जो हम नित्य सेवन करते हैं इसी लिये,

* ससुराल-रहस्य *

कि हमारे अङ्गोंमें शिथिलता न आवे, हमारा पुरुषार्थ न घटे पुरुषार्थ क्या है वीर्य, क्योंकि चौथेपन (बुढ़ापे) में वीर्यके कम जानेसे इन्द्रियें शिथिल हो जाती हैं इससे समाधान हुआ कि वीर्य ही मनुष्यका जीवन है।

भोजन किया हुआ अन्न कई प्रकारके रस बनकर रक्त, रक्तसे मांस, मांससे हड्डी और हड्डीसे वीर्य अनुमान १ मासमें तैयार होता है; याने आजका किया हुआ भोजन १ मासमें अपने अंश वीर्यको देहमें छोड़कर आप मल मूत्रद्वारा बाहर हो जाता है; इसीलिये वीर्यकी रक्षा करना प्रत्येक मनुष्यका कर्तव्य है। दीर्घायु, सौंदर्य, पुरुषार्थ आदि सब वस्तु वीर्यरक्षासे ही प्राप्त हो सकती हैं।

जीवो वसति सर्वस्मिन्, देहे तव विशेषतः ।

वीर्ये रक्ते मले चास्मिन्, चीणे जाते क्षणं क्षणात् ॥

भाषार्थ-रुधिर और मलमें वीर्य विशेष करके रहता है और जीव सब शरीरमें वास करता है, वीर्यके चीणे होनेसे जीव क्षण-भरमें शरीरसे निकल जाता है।

बूअलीसेना (एक फारसी हकीम) का मत है ४० वर्षतक ब्रह्मचारी रहे और कौकाजीका मत है कि २४ वर्षकी आयु तक वीर्य कच्चा रहता है। देखनेमें आता है कि स्त्रीप्रसंग तो जो है सो है ही परन्तु आज कल हस्तक्रिया द्वारा यह अमूल्य रत्न (वीर्य) इतना व्यय किया जाता है कि खजाना ही खाली हो जाता है। एकवार मैंने एक मनुष्यको यह दुष्कर्म करते देख लिया और उसे इसके त्यागनेको कहा तो उसने मुझे उसी समय एक श्लोक सुना दिया।

* ससुराल-रहस्य *

उसे न दवाया हो, उसके दुःखों का कदांतक वर्णन किया जाय महां-कष्ट भोग, साथियों को शिक्षा दे २४ साल की आयु में मर गया।

मनुष्य की आयु स्वांशों पर निर्भर है दिनोपर वही अंग जितना ही शिथिल होगा उतनी ही स्वांशें अधिक खर्च होंगी और जितनी स्वांशें अधिक खर्च होंगी उतने ही मृत्यु के दिन समीप होंगे। आपको ध्यान से देखने पर मालूम होगा कि मामूली समय से चौगुनी स्वांशें विषय के समय व्यतीत होती हैं याने अधिक विषय से स्वांशें भी खर्च हो और वीर्य बढ़कर शरीर भी शिथिल हो इसके लिये केवल इतना ही कह देना उत्तम होगा—

वठे जौन डारपर, काटत सोई डार।

जियन मरनको ना डरै, यह गति है संसार ॥

वर्तमान के विषयी मनुष्यों की ठीक वही दशा है कि—कुत्ता कहीं से एक हड्डी का टुकड़ा लेकर उसे चबाता है और जब वह हड्डी का टुकड़ा उसके (कुत्ते के) तालुमें लगकर रक्त बढ़ता है जिसे वह हड्डी में से निकला हुआ रक्त समझ बड़ी प्रसन्नता से चाटता है, परंतु वह मूर्ख इतना नहीं समझता कि यह उसी का नुकसान हो रहा है।

इतना सुन मदनलाल बोला—

मदनलाल—पंडितजी ! जब वीर्य व्यय करना इतना हानिकारक है तब तो मनुष्य को विषय करना ही नहीं चाहिये।

बिद्याधरजी—करना चाहिये परंतु आयु पर्यंत एक बार केवल इस आनन्द का अनुभव करने और वंश चलाने के लिये केहरी सिंह की भांति—

सिंह विषय सत्पुरुष बैन, केल फलै एक बार।

तिरिया, तेल, हमीर, इठ, जूटै क दूजी बार ॥

(३४१)

* मुकुलावा-बहार *

एकान्ते वा नदीतीरे, अथवा शून्यमंदिरे ॥

यामहस्तक्रियां कृत्वा, भार्यायाः किं प्रयोजनम् ।

जानी लोगोको यह नही मालूम कि यह किसका
इसका व्यवहार है कि, बीस बार स्त्रीप्रसंग करनेसे
उतनी हानि नहीं होती जितनी एकवार हस्तक्रिया
या लौंटाबाजी करनेसे होती है, क्योंकि इन दुष्कर्मोंसे नसोंको
बहुत झटका लगता है इस व्यवहारसे मनुष्य निर्वीर्य हो जाता
है और आलसी, मृगीका रोगी, अक्षपाती, नपुंसक और अंश-
बुद्धि आदि अनेक व्याधियोंमें दबकर अपने साथियोंको शिक्षा देते
हुए अपनायुमें ही परलोकवासी होता है। देखिये इसके बारेमें डाक्टर
टिस्सट (Tissat) ने एक यड़ीसाजका विवरण क्या लिखा है ?
लिखते हैं कि एक यड़ीसाज प्रयमावस्थामें वह भला निपुण और
स्वस्थ था परन्तु १७ वर्षकी आयुसे वह इस दुर्भ्यसनमें पड़
गया, उसकी हस्तक्रिया कोई दिन नही छूटती थी, कभी २ तो
२-३ बार कर बैठता था, निदान उसका मस्तिष्क इतना निर्बल
हो गया कि जब वह हस्तक्रिया कर चुकता तत्क्षण मूर्च्छित हो
जाता था, इसपर भी वह मूर्ख न चेता, उसकी यह इच्छा दिनों-
दिन बढ़ती ही गयी। इन्द्रियको दूनेसे अथवा स्त्रियोंको देखते
ही उसका वीर्यपात हो जाता था, निदान वह हस्तक्रिया
करते ही इतना मूर्च्छित होने लगा कि मस्तक लटक जाता
था, आँखा फूल जाती थी और ८-१० घण्टातक इसी दशामें
पड़ा रहता था। कुछ दिनों बाद कमरमें असह्य पीड़ा होने लगी,
दुर्बलता इतनी बढ़ गयी थी कि खड़े होनेसे गश आने लगा। रंग
पीला, काम काजमें अयोग्य, मुँहसे तार और नाकसे रक्त बहना
येविश हस्तके साथ वीर्य गिरना बाने बेला कोई रोग न था जिसने

* ससुराल-रहस्य *

मदनलाल-(खिलखिलाते हुए) अच्छा नाराज मत होवो आगे बढ़ो।

(नोट-इसमें जो दृष्टांत दिया गया है कि ४० वर्षकी आयुमें ब्याह किया, वह समय केवल उन्हीं लोगोंके लिये है जो ब्रह्मचर्य व्रत पाल सके। आज कलके व्यभिचारी लोग तो इतनी अवस्थामें खाख हो जाते हैं। अस्तु)

विद्याधरजी-कोकमतानुसार मनुष्य मात्रको २४ वर्षकी आयुतक ब्रह्मचर्य-पालना चाहिये और विद्याग्रहण करना चाहिये, ब्रह्मचारीको निम्न बातें वर्जनीय हैं। नमस्कीन किस्से, अश्लील नाटक, वेश्याओंका नृत्य, तीक्ष्ण और नशीली वस्तुयें (लालमिर्च, तेल, गुड़, खट्वाई, गांजा भांग, मद्य इ०) एकान्तमें स्त्रीका वार्तालाप लौड़े और रंडीवाजोंकी संगति, कुंद मकानमें सोना, दिनको सोना, कामको बढ़ानेवाली औषधियां इ० वस्तुओंको त्यागना चाहिये।

कामं क्रोधं तथा लोभं, स्वादु शृङ्गारकौतुकम् ।
अति निद्रातिसेवे च, विद्यार्थीं दृष्ट्वा वर्जयेत् ॥

लेखक:-प्रिय मित्रो! मनुष्यको ठोकर खानेपर ही होश होता है, मैंने भी अजुमान ११-१२ वर्षकी आयुमें, कुत्ते गतिके कारण दुर्ब्यसन (हस्तक्रिया) द्वारा वीर्य नष्ट करना आरम्भ कर दिया था, अजुमान १ वर्षतक इसमें फँसा रहा, यहांतक कि समय समयपर चक्कर आना, अंडकोषका फूलना आंखोंका फटना इत्यादि हुआ करते थे। तब भी मैं नहीं समझता था कि यह इसी कुकर्मका कारण है, मैं समझता हूँ यदि कुछ

❀ मुकलाजा-बहार ❀

दृष्टांत है कि एक मनुष्यने बूझली सेनाके मतानुसार ४० वर्षकी आयुमें व्याध किया, पत्नीको शुद्धस्नान पश्चात् निश्चित दिनमें राति दान दिया, जिससे पंडितजीको पुनर्वरकी प्राप्ति हुई। जब कुमार ७-८ वर्षका हुआ तब अपनी माताके मतानुसार पिताजीको प्रसन्नताके समय कहा पिताजी ! हमको एक भाई और चादिये। पिताने सादर उत्तर दिया, जब तुम्हारे उत्पन्न करनेका उपाय किया गया मेरा आधा बल नष्ट हो गया, अब आधा बचा है उसे भी यदि नष्ट कर दूं तो मेरा जीवनभार हो जाय।

मदनलाल-पंडितजी ! यह तो बड़ी विकट समस्या है, कुछ कम समय बतावो।

विद्याधरजी-कहो पर ऐसा भी लिखा है-छीके शुद्धस्नान पश्चात् उत्तम दिन देख गर्भाधान करे उससे जो वच्चा उत्पन्न हो वह जयतक स्वमाताका दूध पीना वन्द न कर दे, रतिकर्म वन्द रखे।

मदनलाल-पंडितजी ! यह भी बड़ा ही समय है।

विद्याधरजी-मेरे ध्यानसे वर्षभरका समय उत्तम है।

मदनलाल-पंडितजी ! आप तो ज्ञानी हैं और मनको वसमें रख सकते हैं परन्तु कोई कामी पुरुष इतना भी न उबर सके तो ?

विद्याधरजी-अति भास ऋतुकालमें एक बार।

मदनलाल-कुछ थोड़ा और घट सका है ?

विद्याधरजी-पहलवानसे पहलवानके लिये एक सप्ताह है।

मदनलाल-(हँसते हुए) और कोई इतना भी न रुक सके तो ?

विद्याधरजी-उसके मनमें आवे सो करे परन्तु कफन भी बगलमें रखे, ऐसे मनुष्यको मृत्यु न जाने किस समय आ धेरे।

* मुकलावा-बतार *

दृष्टांत है कि एक मनुष्यने बूअली सेनाके मतानुसार ४० वर्षकी आयुमें व्याह किया, पत्नीको शुद्धस्नान पश्चात् निश्चित दिनमें रति दान दिया, जिससे पंडितजीको पुत्ररत्नकी प्राप्ति हुई। जब कुमार ७-८ वर्षका हुआ तब अपनी माताके मतानुसार पिताजीको प्रसन्नताके समय कहा पिताजी ! हमको एक भाई और चाहिये। पिताने सादर उत्तर दिया, जब तुम्हारे उत्पन्न करनेका उपाय किया गया मेरा आधा बल नष्ट हो गया, अब आधा बचा है उसे भी यदि नष्ट कर दूं तो मेरा जीवनभार हो जाय।

मदनलाल-पंडितजी ! यह तो बड़ी विकट समस्या है, कुछ कम समय बताओ।

विद्याधरजी-कही पर ऐसा भी लिखा है-स्त्रीके शुद्धस्नान पश्चात् उत्तम दिन देख गर्भाधान करे उससे जो बच्चा उत्पन्न हो वह जवतक स्वमाताका दूध पीना बन्द न कर दे, रतिकर्म बन्द रहे।

मदनलाल-पंडितजी ! यह भी बड़ा ही समय है।

विद्याधरजी-मेरे ध्यानसे वर्षभरका समय उत्तम है।

मदनलाल-पंडितजी ! आप तो ज्ञानी है और मनको वसमें रख सकते हैं परन्तु कोई कामी पुरुष इतना भी न ठहर सके तो ?

विद्याधरजी-प्रति मास ऋतुकालमें एक बार।

मदनलाल-कुछ थोड़ा और घट सकता है ?

विद्याधरजी-पहलवानसे पहलवानके लिये एक सप्ताह है।

मदनलाल-(हँसते हुए) और कोई इतना भी न रुक सके तो ?

विद्याधरजी-उसके मनमें आवे सो करे परन्तु कफन भी बगलमें रखे, ऐसे मनुष्यको मृत्यु न जाने किस समय आ धरे।

* ससुराल-रहस्य *

मदनलाल-(खिलखिलाते हुए) अच्छा नाराज मत होवो
आगे बढ़ो।

(नोट-इसमें जो दृष्टांत दिया गया है कि ४० वर्षकी आयुमें न्याह किया, वह समय केवल उन्हीं लोगोके लिये है जो ब्रह्मचर्य व्रत पाल सके। आज कलके व्यभिचारी लोग तो इतनी अवस्थामें खाख हो जाते हैं। अस्तु)

विद्याधरजी-कोकमतानुसार मनुष्य मात्रको २४ वर्षकी आयुतक ब्रह्मचर्य-पालना चाहिये और विद्याग्रहण करना चाहिये, ब्रह्मचारीको, निम्न बातें वर्जनीय हैं। नमकीन किस्से, अश्लील नाटक, वेश्याओंका नृत्य, तीक्ष्ण और नशेली वस्तुयें (लालमिर्च, तेल, गुड़, खटाई, गांजा भांग, मद्य इ०) एकान्तमें स्त्रीका वार्तालाप लौंडे और रंडीवाजोंकी संगति, कुंद मकानमें सोना, दिनको सोना, कामको बढ़ानेवाली औषधियां इ० वस्तुओंको त्यागना चाहिये।

कामं क्रोधं तथा लोभं, स्वादु शुद्धारकौतुकम्।

अति निद्रातिसेवे च, विद्यार्थी द्वाष्ट वर्जयेत्॥



खक:-प्रिय मित्रो! मनुष्यको ठोकर खानेपर ही होश

होता है, मैंने भी अनुमान, ११-१२ वर्षकी आयुमें, कुसं-

गतिके कारण, दुर्न्यसन (हस्तक्रिया) द्वारा, वीर्य-नष्ट करना आरम्भ कर दिया था, अनुमान १ वर्षतक इसमें फैसा रहा, यहांतक कि समय समयपर चक्कर आना, अंडकोषका फूलना आंखोंका फटना इत्यादि हुआ करते थे। तब भी मैं नहीं समझता था कि, यह इसी कुकर्मका कारण है, मैं समझता हूँ यदि कुछ

* मुकलावा-बहार *

दिन यही दशा और रहती तो मैं खारिज हो जाता, परन्तु उसी समय—"ठाकुरदत्त शर्मा लाहोर मालिक अमृतधाग आफिस" की लिखी हुई 'नपुंसकत्व' नामक पुस्तक मुझे मिल गयी जिसने इस दुर्व्यसनको छुड़ानेमें गुरुकासा काम किया और मैं उन दिनों जो शरीर विगड़ चुका था उसे ठीक दशामें लानेके लिये औषधियां खाने लगा, येन केन ठीक हो गया, परन्तु समय समयपर अब भी क्षीयता, सुजाक, मूत्रकृच्छ्र, अंडवृद्धि आदि रोगोंका आक्रमण हो ही जाया करता है, अधिकांशमें इसीपरसे मैंने यह चौथा भाग लिखनेका निश्चय किया था। एक वर्ष ही उस दुर्व्यसनमें रहनेसे मुझे आयुपर्यंत पछतान पड़ेगा इसही कारण मुझे देखनेवाले इस पुस्तकका मेरे द्वारा संग्रहीत होना असम्भव मानते हैं, क्योंकि पुस्तक लिखनेवाला अच्छा सौंदर्य और बड़े हुए हृदयका व्यक्ति होता है, परन्तु मेरा तो सौंदर्य उस एक वर्षके दुर्व्यसनने ही नष्टकर दिया था।

"अब पछताये होत क्या, चिड़िया चुन गयी खेत,"

रजरक्षा.

विद्याधरजी कहने लगे-जिस प्रकार पके हुए धान्यको बोनेके लिये शुद्ध जोते हुये जेनकी आवश्यकता है, उसी प्रकार शुद्धांशख-वर्ण धीर्यके लिये धीरवद्दृष्टिके रंग सदृश 'रज' होनेपर ही उत्तम सन्तान होना संभव है इस लिये स्त्रियोंको भी ब्रह्मचर्य व्रत पालकर अपने रजकी रक्षा करना परमावश्यक है। कोकाजीका तो मत ३१८ वर्षकी आयुमें शुद्ध रज होता है और-

वर्ष अठारहकी सिया, सत्ताइसके रामझू

के अनुसार ही आगे यह कार्य होते भी थे, परन्तु यह कलियुग है इसने २५-२६ वर्षकी स्त्री नानी कही जाती है। भारत गर्म

❀ ससुराल-रहस्य ❀

देश है, यहां स्त्री १२ वर्षकी आयुमें रजस्वला होने लगती है, इसलिये कन्याका ब्याह तो ११ वर्षकी आयुमें ही कर देना उत्तम है, परन्तु २ वर्ष उनको ब्रह्मचर्य रखकर १३ वर्षकी आयुमें गौना करना चाहिये, इतने समयमें रज शुद्ध हो सकता है ।

जिस स्त्रीका कच्चा रज खराब होता है उसकी कामाग्नि एकदम भड़क जाती है, परन्तु यहूबात स्मरण रहे कि जिस प्रकार फोड़ेमें पकनेके समय मीठी २ खुजली चलती है और उसे फोड़ देनेके लिये रोगीका चित्त वार २ उसी ओर आकर्षित होता है, उसी प्रकार अबोध स्त्रियें जिस समय रज पकाव पर आता है उसके आनन्दको रोक नहीं सकतीं और कुसङ्गतिका अवसर न मिले तो पुरुषोंकी भांति वह भी हस्तक्रिया करने लगजाती हैं यह अत्यन्त ही खराब ब्यसन है । x

देखिये डाक्टर डैसेल्यण्ड (Deseland) ने एक लड़कीका वर्णन किया है जिसे छोटी आयुमें ही हस्तक्रियाका ब्यसन लग गया था. और अन्तमें उसकी रुचि इतनी बढ़ी गयी थी कि वह बिबश होकर बाजारमें बैठकर अत्यन्त करके अपनी तृष्णा शान्त करने लगी । इस दशामें भी वह शांत न हुई और हस्तक्रिया कर डाला करती थी । परिणाम यह हुआ कि मृत्युने ही इस दुर्व्यसनसे उसे छुटकारा दिलाया ।

ऐसे २ अनेक डाक्टरोंके मत हैं परन्तु स्थानाभावके कारण उन्हें हम नहीं लिख सकते ।

x त्रियोंको सञ्चरित्रा या चरित्रहीना बनानेका यही समय है. इस समयका चरित्र आयुपर्यन्त साथ रहता है । (A L Gupta)

* सुकलावा-बहार *

अंक पांचवां

स्त्री-पुरुषोंके वर्णभेद ।



कशाखके अनुसार स्त्री और पुरुषोंके चार चार वर्ण पाये जाते हैं और ब्याह यही चारों भेद मिलाकर करनेसे गृहस्थका सच्चा आनन्द और दाम्पत्य प्रेम मिल सकता है । पुरुष, शशक, मृग, वृषभ और अश्व । स्त्री-पद्मिनी, चित्रिणी, शंखिनी और हस्तिनी चार वर्णकी होती हैं । शशक-पद्मिनी, मृग-चित्रिणी, वृषभ-शंखिनी, और अश्वका हस्तिनीके साथ ब्याह होना चाहिये अथवा कन्याको इच्छा-नुसार वर ढूँढ लेनेकी आज्ञा दे दी जावे जैसा कि सावित्रीको दी गयी थी। इन दोनों बातोंके विपरीत जो ब्याह होते हैं उससे देशमें वर्णसंकरोंकी संख्या बढ़ती है और दाम्पत्यप्रेम रसातलको चला जाता है और जब दाम्पत्य-प्रेम ही नहीं है तो गृहमें लक्ष्मीका ठहरना कदापि नहीं हो सकता । जब लक्ष्मी हीनही तो “सर्वशून्य दरिद्रता” परन्तु आजकल इस बातको वीन देखता है, वर्णसंकरोंकी कौन कहे ? यदि निश्चर ही उत्पन्न हों तो क्या, दाम्पत्य-प्रेम रसातलमें तो ठहरता होगा । यदि निर्मूल ही हो जाय तो क्या चिन्ता ? गृहकी कौन कहे यदि देशभरकी ऋद्धि चली जाय तो बलासे । इस स्वार्थी समयमें चाह है केवल पैसेकी ।

* ससुराल-रहस्य *

जहां देखो वहां मारा मारी पैसेकी ।

और इसीके अनुसार मैं भी लिखता हूँ इसके विरुद्ध लिखनेसे चाहे सबको अच्छा प्रतीत हो, परन्तु उन लोगोंको अवश्य ही बुरा जान पड़ेगा जो कि अपनी कन्याओंको सरे बाजार दलालोंके हाथ विक्रय कराकर मांसविक्रीतुल्य पैसा ले मूछें चढ़ाते और माल उड़ाते हैं। मैं चाहता हूँ मेरे लेखसे किसीको किसी प्रकारका दुःख न हो। प्यारे भाइयो ! यदि व्याह करना चाहते हो तो जिस प्रकार हो कमसे कम १००००) रुपये तयार कर लो फिर तो चाहे आपकी आयु ८० वर्षकी हो गयी हो, चार छः पुत्र पौत्र खेलते हों, दांत आंख इत्यादि दशो इन्द्रियोने इस्तीफा देदिया हो तब भी आपका व्याह हो जायगा और यदि आप चाहो कि १०००) २०००) में काम चल जाय तो ऐसा कदापि नहीं होगा क्योंकि इतना तो दलाल बाबाको ही चाहिये जो कि अनेक प्रकार सच्च शूट बोल अनेको सौगन्ध शपथ खाकर यहांका नाका बहां और वहांका यहां भिड़ाते हैं। फिर बतावो जिसने अपनी सुकुमार कन्याको अपनी आयुभरकी कमाई खिला खिला कर १५ वर्षकी तृष्ट प्रुष्ट परी बना रक्खा है क्या वह उसका मांस रुपया तोला भी न बेचेगा ? बेचेगा, अवश्य बेचेगा। फिर तुम्ही सोचो हजार दो हजारमें कैसे काम चल सकता है ?

दश हजार चाहिये पूरे दश हजार और यदि इतनी चांदी तुम्हारे पास नहीं है तो चाहे तुम विश्वविद्यालयके सार्टीफिकेट आपता हो।

तुम्हारे सौंदर्यसे कामदेव व पराक्रमसे भीमसेन हार मानते हों तब भी सम्भव नहीं कि आपका व्याह हो जाय। मित्रो ! ध्यान दो, धनवान मनुष्य तो अपनी लड़की द्रव्यहीनको देना


* मुकलावा-बहार *

नही चाहते, वह तो अपने समान पैसेवालेको ही दूँगे चाहे लड़का १२ वर्षकी लड़कीके लिये ८ वर्षका क्यों न मिले ।

मदनलाल-पंडितजी ! लड़का ८ वर्षका क्यों दूँगेगा. क्या उसे बड़ा लड़का न मिलेगा ?

विद्याधरजी-बाबू साहब ! ऐसे स्थानोंके लड़के १० वर्षकी आयुके कुंवारे रहें तो कुटुम्बहीन समझे जाते हैं फिर बतावो बड़ा लड़का कहाँसे मिल सकता है ? सगाइयां तो गर्भमें ही कर दी जाती है (हँसते हुए) आप अपना ही चरित्र देखिये ना ? आपका भी तो बालविवाह ही मदनलाल-(मुसकाता हुआ) अच्छा आगे बढ़िये ।

विद्याधरजी-और धनहीन मनुष्य दूँगे पैसेवालेको चाहे वह ऊपर कहे नुताविक ८० वर्षका ही क्यों न हो ? भावार्थ यह कि पैसेवाला मनुष्य तो अपनी सन्तानका क्या अपने कुत्तेका भी व्याह कर सकता है, परन्तु ५००) वार्षिक कमानेवाला नवयुवक ऐसे स्वार्थी जमानेमें क्या कर सकता है ? अब कहो यदि मैं उचित जोड़ा मिलाकर व्याह करनेको लिखूँ तो कहाँतक काम चल सक्ता है?

 प्रान्त-एक महाशयने अपनी ग्यारह वर्षकी निम्बूके फाँके जैसी आंखोंवाली कन्याको एक धनाढ्यके ८ वर्षके सुकुमारको व्याह दी और उन्होंने यह कहते हुए स्वीकार कर लिया " मोटी लाड़ी मोटा भाग, छोटा ब्रंदड़ा धणां सुहाग" लड़की बारह वर्षकी हुई. रज पका, कामदेवका अंकुश लगना आरम्भ हुआ और उधर सुकुमार वन्देका चूतड़ भी नौकर ही धोते हैं, नवी बहूके लिये प्रेमके वशीभूत सास-बहुराने एक अच्छी अट्टालिका अनेकों प्रकारकी तस्वीर आये

* ससुराल-रहस्य *

भाड़ फानूस आदि ऐय्यासी वस्तुओं द्वारा सजा कर रंग महा-
ल बना दिया। नवी बहू तो लचकती हुई वहां पहुंच ही गई
और प्राणप्यारेके रंगमहलमें पधारनेकी घड़ियां गिनने लगी।
उधर कुंवर साहब भी भौजाइयों अथवा पड़ोसिनियोंके दबावसे
वहां पहुंचे और वगल बच्चे बन (नोंद आती हो या नहीं)
चुप चाप निद्रितसी अवस्था बना, पड़ रहे। एक दिन दो दिन
इसी प्रकार महीने बीत गये अन्तको बहूरातीसे न रहा गया,
उसने नोकर गुवाला और पड़ोसियोंसे प्रीति बढ़ाई। नित्य
अपनी कामाग्नि शान्त करना और सहस्रोंका माल खिलाना।
यदि सास भगुर कभी इस बातको जान भी जाते हैं तो “आप
कमाया कामड़ा, दर्द न दीजे दोष” अथवा “अपनी जांघ उखा-
ड़ते, अपने आवे लाज” की ओर लक्ष्यकर चुप बैठ जाते हैं।

इसी प्रकार जब कुंवर साहब १९—२० वर्षके हुए, तरुणाई
तो ईश्वर देवेगा ही, क्यों ? क्योंकि उस ज्वालामुखी (स्वपत्नी)
के दर्शन करते आज इन्हें १० वर्ष हो गये, सब रक्त जलकर
पानी हो गया है। हां ! इतना अवश्य जानने लगे कि बिषय एक
रसदार वस्तु है, अब अपनी स्त्रीकी ओर तो देखना भी इन्हें नहीं
सुहाता क्योंकि एक तो १० वर्षसे ये उससे दूरे हुये हैं और
दूसरे इतने समयमें वह अपनी जवानीको पानी धारकी भांती
बहाकर ऐसी बन बैठी जैसी पेशेदार (वेश्या) स्त्रियों होती हैं।

यौवन था ओ रूप था, ग्राहक थे सब कोय।

यौवन रूप गमा दिया, बात न पूछे कोय ॥

अस्तु कुंवर साहबको सङ्गतिका असर लगा, चुबड़दार
आस्तीनका फ्यान्सी कुरता, एक लांगी धोती, पैरमें बिलायती
चप्पल, हाथमें वेश कोमती बेंत तेल इत्रसे सराबोर हो निकले,

* सुकलावा-बहार *

महुवा बजार और सपेड़ गलीकी सैरको अपना धन मान और
अमूल्य रत्न वीर्य पानकी भांति लगे वहाने और साथही साथ
रोग कोष बढ़ाने ।

प्रिय मित्रो ! ध्यान दो वेश्याओंके लिये ऐसी उद्भजातिका वीर्य
और भले गृहकी बहुओंको शुवालोंकी सद्गति, इसपर देशमें यदि
वर्ण-संकर उत्पन्न न हो तो देशभक्त कहाँसे हों, धिक्कार ! धिक्कार !

दृष्टान्त-एक धनहीन मनुष्यने अपनी ऋतुदश वर्षीया पुत्रीको
धनके वश होकर ६० वर्षके खूंसट बुढ़ेको व्याह दी ।

“ सुंदरमें न रहे टांत, लार बहती है सदा ।

रीढ़ झुक गयी, उम्र सत्तरकी बीती है ॥

त्वचामें सिकुड़ने पड़ी है, ठौर ठौर कड़ ।

लाठी ही सहारा देह, पौरुषसे रीती है ॥

साखका वजाके ढोल, लाखका बनाया खाख ।

लाये व्याह कन्या जो, पोती सी दूध पीती है ॥

खूंसट खट्खीस पाजी बूढ़ेकी, फजीती नहीं ।

माता आर्य भूमि हाय ! तेरीही फजीती है ॥

(शुकलाल प्र० पाण्डेय)

अस्तु, दो चार वर्ष तो अपना धर्म समझ इस लड़कीने बूढ़े
खूंसटकी सेवा की, अन्तमें उस पाजीने इस अवोध युवतीको मर्म-
धार छोड़ हाथोंमें स्वर्णकी बेड़ी डाल नर्वका मार्ग किया । अब
कहो वह स्त्री कुर्म करेगी या नहीं करेगी ? करेगी, अवश्य करेगी
कुछ दिन तो वह शांतचित्त बैठी परन्तु जब इससे विरहाग्नि
नहीं सही गयी, तो इसने गुप्त रूपसे पाप कमाना आरम्भ किया,
इसके फलस्वरूप गर्भ रह गया, अब बतावो वह गर्भपात न करे
तो क्या बच्चा उत्पन्न कर अपने दोनों कुलोंको कलंकित करे ?

❀ ससुराल-रहस्य ❀

राम २ भली घरकी बहू बेटीयोका ऐसा करना बड़ा अन्याय है, ऐसा नहीं होगा वह अपने कुलोको कलंकित नहीं होने देगी, किसी चतुर दाईद्वारा अवश्य ही गर्भपात करेगी। ओफ। कितना भारी पाप है, हमारे समाजमें प्रतिवर्ष न जाने इसप्रकार कितनी भ्रूण-हत्याएँ होती होंगी, जिस जातिमें यह हाल है उस जातिका कदापि कल्याण नहीं हो सकता।

उन कसाई मनुष्योको-नहीं २ कसाई उपमा कैसे दी जा सकती है। इनका अनादर होगा, क्यों कि कसाई तो पशुको एक ही बार तड़फाकर मार देता है और मांस बेचता है, परन्तु वे निश्चर-रूपी मनुष्योको-जो कि अपनी जीवित कन्याको बेच आशुभर उसे तड़फाते और उनके दुःश्राप सहते हैं, अपना हृदय कठोर कर लेना चाहिये क्योंकि यमराज (धर्मराय) के धर्मदरबारमें इन्ही कन्याओके श्राप वज्र बनकर उनके हृदयको टुकड़े टुकड़े करेंगे।

आप लोगोंको भी कभी सुननेमें आया होगा कि बूढ़े अथवा छोट कन्थके ख्यालोमें छज्जोपरसे कूदकर प्राण दे देती हैं, कामाग्निमें ब्याकुल हो फांसी लगा लेती हैं, कुबोमें डूब मरती हैं, भ्रूण-हत्याएँ करती हैं, ये सब श्राप उन दुष्ट मनुष्योके ही माथे हैं जो लालचवश अमेल ब्याह करते हैं। ऐसे अवसर पर यदि मैं समेल ब्याह करनेको लिखूं तो ठीक वैसा ही होगा जैसा नगाड़ेके सम्मुख तूँती।

हमारे कदरदान पंचोंको इस ओर ध्यान देना चाहिये और भरसक इन अन्यायोको रोकनेका पूरा प्रयत्न करना चाहिये।

• एक फारसी कविका कथन-

“हिम्मत मरदा, मददे खुदा।”

(२५१)

* सुकलावा-बहार *

ॐ अंक छठवां ॐ



त्रो! कदाचित् आपके माता पिताने प्रेम, भाय, लालच या अन्य किसी भी कारणवश आपका व्याह्र वड़ी आयुवाली, कृपा, निर्लज्ज, रोग-ग्रसित स्त्रीके साथ कर दिया है तो भी आपको भोगना चाहिये, क्योंकि माता पिताकी आज्ञाका पालन करना उत्तम सन्तानका लक्षण है, किन्तु स्मरण रहे कि, कोक-नियमोंके पालनेपर ही तुम अपने स्वास्थ्यकी रक्षा करते हुए स्त्रीके चित्तको प्रसन्न रख सकोगे और दाम्पत्यप्रेमको बढ़ा-सकोगे, और इसके विपरीत चलनेपर स्वयं रोगी वन स्व-पत्नीको व्यभिचारिणी बनाते हुए अपना हास्य करावोगे।

• कई मनुष्योंका मत है कि घर धनवान होना चाहिये वर चाहे भौसा हो, घरमें द्रव्य होनेसे लड़की सुखपूर्वक आयु बितावेगी, परन्तु वे मूर्ख इतना नहीं सोचते कि एक कामवाणसे क्रोड़ों रुपये का निशाना लगाया जा सकता है, अच्छे २ अमीर-घरानोंकी स्त्रियें गुवालों रसोइयों को प्रेम, पुजारी बना लाखों रुपयेका द्रव्यभूषणादि भेंट कर देती हैं।

द्रव्य केवल दो प्रकारसे व्यय किया जा सकता है, एक तो रतिकार्य-ऐश्यासीमें और दूसरे-ईश्वर मार्गमें। दान पुण्य तीर्थाटन-करना, धर्मशाला, पाठशाला, अनाथालय आदि बनवाना। जिसमें

* ससुराल-रहस्य *

प्रथम काम ही अधिक देखा जाता है, जब रति-आनन्द देनेवाला पति ही अयोग्य है तो द्रव्य होना न होना समान है, निरा धनही देखना मूखता है।

क्योंकि एक तो वह ऊपर कहे अनुसार अयोग्य पति होनेपर निरर्थक है और दूसरे यह स्थिर भी नहीं जैसे कि-

जिनके महलमें हजारों रंगके फानूस थे,
आज उनके बैठनेको चोरियां तक भी नहीं।

स्त्रीका जीवन पुरुषपर ही निर्भर है, जिस स्त्रीका पति अयोग्य उसके लिये संसार शून्य है।

पुरुषसे स्त्रीमें गुणोंकी अधिकता।

सोरठा-द्विगुणक्षुधा परमान, लाजचौगुणी नारिको।

साहस द्व्यगुण जान, काम पुरुषसे अठगुणा ॥ x

छन्द-बारह गुणा है सोच, नारी अर्ध आलस जानिये।

झूठ तिगुणी शोक नौ, औ धर्म दस गुण मानिये ॥

क्रोध तेरह मोह ग्यारह, धीर है द्वादश गुना।

विमल सब अनुभव किये, जस कोक कोकासे सुना ॥

विद्याधरजी-कहिये तो स्त्री-पुरुषोंको परस्पर वश करनेकी क्रिया भी बताऊँ।

मदन० - हां हां अवश्य इसकी तो आजकल अत्यन्तावश्यकता है।

स्त्रीको वशमें करनेकी क्रिया।

विद्याधरजी-यदि कोई महाशय चाहें कि हम स्त्रीको मारपीटकर गाली गलोज कर वायुरहित निर्जन गृहमें कैद कर

* स्त्रीणां द्विगुणमाहारो, लज्जा चापि चतुर्गुणा।

साहसं षड्गुणं च, कामश्चाष्टगुणः स्मृतः ॥

❀ सुकलावा-बहार ❀

अथवा प्रेमका त्यागकरके वशमें कर लें तो यह उनकी निरी मूर्खता है क्योंकि—

‘माना जाय तो आपसे, न तो न माने सगे वापसे।’

इस प्रकार स्त्रियें कदापि वशमें नहीं रह सकती और रहती भी हैं, तो जैसी दिखाई पड़ती हैं उनका हृदय वैसा नहीं रहता। पतिके ऊपर उसका हार्दिक प्रेम नहीं हो सकता, हां! निम्न नियमोंसे यदि स्त्री रखी जाय तो सम्भव है कि उसका चित्त कुछ शान्त रहे और वह पतिकी आज्ञापालिनी बनी रहे।

उसे उत्तमोत्तम पतिव्रताओंके चरित्र सुनाना, गृहका कार्यभार सौंपना, उसपर पूर्ण प्रेम रखना, उसे इच्छानुसार वस्त्रालंकार लाकर देना उत्तम समागममें रखना इत्यादि।

लोग कहते हैं परदा रखनेसे स्त्रियें नहीं विगड़ती, परन्तु मेरे ध्यानमें तो यह बात भी नहीं बैठती क्योंकि—

नेन छिपाये ना छिपै, कर धूँघटकी ओट।

चतुर नारि औ शूर नर, करे लाखमें चोट ॥

परदा करनेसे कुछ लाभ नहीं, स्त्रीमें प्रेम और लज्जाका होना ही सराहनीय गुण हैं।

पुरुषको वशमें करना।

यही क्रिया पुरुषको भी वशमें करनेकी है। यदि कोई स्त्री चाहे में गृहमें कनह रखके, पतिसे रुष्ट होकर अथवा भोजनादि त्याग कर पतिको वश कर लें यह सर्वथा असम्भव है। पतिको वशमें रखनेकी सरल क्रिया यही है, उसकी इच्छा-विरुद्ध कोई कार्य नही करना, उसकी सेवामें हर समय तत्पर रहना, जो कुछ वस्त्रालंकार वह स्वइच्छासे ला दे उसीमें सन्तुष्ट रहना, नित्य उत्तमो-

* ससुराल-रहस्य *

तम भोजन तयार कर देना, गृहके आय वयका ध्यान रखना, नौकरोँ चाकरोँपर दवाव रखना, भोजनके समय मातु, और सहमत होनेमें नित्र और सेवामें स्त्री तुज्य वर्ताव करना, स्वेच्छा-नुसार अन्य गृह न जाना इत्यादि नियमोंसे ही पतिदेव प्रसन्न रह सकते हैं।

अन्यान्य वशीकरण ।

किसी पुस्तकमें उलझूका कनेजा, किसीमें भौरिका मांस, किसीमें घोड़ेकी पूंछ और किसीमें गधेके पेशाबसे वशीकरण क्रियाएँ लिखी हैं, परन्तु मेरे ध्यानसे तो जहां श्रीगणेशमें ही इत्या होती है वहां कज्याण नहीं हो सकता ? वशीकरणकी सीधी क्रिया वही है जिससे देवता भी वश हो जाय, मनुष्योंकी तो गणना ही कौन

वशीकरण एक मन्त्र है, तज दे वचन कठोर ।

तुलसी मीठे बैनमें, सुख उपजे चहुँ ओर ॥

स्त्री व्यभिचारिणी होनेका कारण ।

दोहा-सङ्ग व्यभिचारिणी नारिके, ब्रिया रहे जो कोय ।

या बहु पुरुषनमें रहै, सो व्यभिचारिणी होय ॥

छन्द-पिता-घर बहु रहे, अबला होय सबला कामिनी ।

भ्रात माता भय नहीं, निभेय फिरे जो दामिनी ॥

हाट बागन जाय, जाको नियम घर घर जावही ।

मात घर शृङ्गार साथे, कीर्ति कुलाहि नशावही ॥

अतिहठी शिक्षा न मानै, वस्त्र-अभूषण चहै ।

रूप सुंदर लोभमय हो, काम सागरमें बहै ॥

१ “ऋणकर्ता पिता शत्रुः, माता च व्यभिचारिणी ।

भार्या रूपवती शत्रुः, पुत्रः शत्रुरपिबितः ॥”

* मुकलावा-बहार *

प्रीति दूतिनसों करै, ना पास वृद्धा नारि हो ।

नवयुवक सङ्ग एकान्त हो, निश्चय वो तिरिया खवार हो ॥

स्त्रियोंको किसी भी अवस्थामें स्वतंत्र रहनेका अधिकार नहीं है । बालापनमें माता, तरुणाईमें पति और वृद्धावस्थामें पुत्राधीन रहना चाहिये, पवित्र स्त्रिये ऐसे ही रहती भी हैं ।

ॐ क सातकां

रजस्वला ।



घाघरजी कहने लगे-स्त्री जवतक रजस्वला न हो गर्भाधानयोग्य नहीं होती है, उष्णदेशकी स्त्रियें ११-१२ और शीत देशकी १५-१६ वर्षकी आयुमें ऋतुमती होती हैं * प्रतिमास तीन दिनतक योनिद्वारा रक्त बहकर चौथे दिवस स्वतः बन्द हो

१ निलंज, विधवा, भाटिन, नाइन, मालिन, मिहारिन, वैद्या, खोमन, शास्त्रधर्मिचारिणी इत्यादि स्त्रियें दूती होती हैं ।

+ यदि स्त्री १४-१५ वर्षकी आयुतक भी रजस्वला न हो तो निम्न औषधि सेवन करावें ।

(१) कवुवरकी बिष्टा पीसकर प्रतिदिन ३-३ मासा सहतके साथ खिलावे ।

(२) नीलाथोया, श्वेतजीरा, साँफ, रेवंतचीनी, देशीखांदू ससजगड़ा पूर्ण नित्य ४ मासा गर्म पानीसे खिलावे, ये औषधियां खिलानेके प्रथम इस बातका पता लगा लेना चाहिये कि स्त्री हिजड़ी तो नहीं है ?

। (२५६)

* ससुराल-रहस्य *

जाता है, इसीका नाम रजस्वला होना है। उन तीन दिनोंमें स्त्रीको चाहिये कि किसीको छूवै नहीं और निम्न बातोंका पथ्य रखे, कई ग्रन्थोंमें तो लिखा है कि ऋतुमती स्त्री ऋतुकालमें किसीको मुँह न दिखावै परन्तु वर्तमानमें इतना बन्धेज रहना असम्भव है।

रज समय ऐ-नारियो, रोना दरिद्रिहि लायगा ।
 होतही धननाश सब, धर हाथ मल पछितायगा ॥
 दन्त मांजे रजसमय, या दिन दहाड़े सोयगी ।
 गभ होगा पात हाथन, सन्ततीसे धोयगी ॥
 तुष खारी दूध घृत, रजकालमें खाती रहै ।
 होयगा रज बन्द रोगिनी, बनै दुख पाता रहै ॥
 दृगन अञ्जन अङ्ग मञ्जन, रजोदिन कोई करै ।
 दुष्ट संतति होय ताके, नष्ट कुल दोऊ करै ॥
 भोजन अधिक जो करै बाला, उदररोगी हो सही ।
 तेल या बबटन मलै, संतान कुष्टी शक नहीं ॥
 नख कटे संतान रोगी, बजाना गाना करै ।
 तासु हो संतान गूंगी, और भी बहरी परै ॥
 जो हँसै रजके समय, लज्जा न हो संतान को ।
 अतिश्रम करै जो नारि तौ, संतान पहुँचै हानिको ॥
 सुगंधी पागल करै, औ भोग अंग झीना करै ।
 मांग सिंदूर भरे, सब संततिके सुख हरै ॥
 हिंसा करेसे निर्दयी, तांबूल रोगी दन्तका ।
 चिंता करै सुत शून्य बेसां, बचन कोका सन्तका ॥

(२५७)

❀ सुकलावा-नखर ❀

रजलातमें माता जैसा कार्य करती है उसके तीन प्रभाव संत-
तिर्णक पड़ते हैं। यदि रजोधर्म बराबर मासपर न हो (कम या
अधिक समयमें हो) तो योग्य दवाई या डाक्टर द्वारा उपाय
करना चाहिये।

प्रथम रजदर्शन फल।

सोम बुध और शुक्र शुभ, चार बार शुभकार।

प्रथम बार रजदर्श हो, सो सौभागिनि नार ॥

रवि-मंगल शनिबार हो, प्रथमबार रजवन्त।

अशुभ अमंगल अहित है, पार न गति भगवन्त ॥

। प्रथम बार योनि द्वारा एक ही बून्द रज और वह पीले ही
रंगका निकले तो वह स्त्री, व्यभिचारिणी-परपुरुषगामिनी-अत्यन्त
चारिणी होती, लाल हो तो पुत्रवती, काला हो तो मृतक
संतान, पिच्छल हो तो वन्ध्या, पांडुरवर्णका हो तो काकवन्ध्या,
धुंधली रंगका हो तो भाग्यवती और सेंदुरवर्णका रज आवै तो
कन्याप्रसव करनेवाली होती है।

शुद्ध रज।



स प्रकार पुरुषके अंडकोष हैं इसी प्रकार स्त्रियोंके भी दो
अण्डकोश (बादामाकार) गर्भाशयके आसपास बारीक
किछीमें लपटे हुए हैं और उनमें पीले रंगका पानी बहुतसे बारीक
२ कृमियुक्त भरा रहता है, जिस प्रकार पुरुषके अण्डकोश फूट
जाने पर वह नष्ट हो जाता है, उसी प्रकार स्त्री भी दोनों अण्ड-

* ससुराल-रहस्य *

केश मढ़ जानेपर वन्ध्या हो जाती है। बाल्यावस्थामें स्त्रीके योनि के द्वारा एक बारीक मिल्ली रहती है, जिसमें एक बिन्दु तो मूत्र आनेके निमित्त सदैवसे रहता है और दूसरा द्विद्र रजकाल में झोता है, प्रथम पतिसंगके समय यह द्विल्ली फट जाती है और स्त्रीको कुछ दर्द प्रतीत होता है, इसके पहिलेकी दशाको अक्षत योनि कहते हैं। प्रतिमास निकलनेवाला रज शुद्ध समझा जाता है। जब गर्भाधान होता है तब रज बहना बन्द होकर उसीसे बालकके अंग प्रत्यंग बनते हैं। पश्चात् वही रज दूधके रूप में स्त्रीके कुचोंमें आकर बालकके पोषणका कारण होता है, रज निश्चित समयसे आरम्भ हो अनुमान ४०-४५ वर्ष पर्यंत आकर स्वतः बन्द हो जाता है।

प्रतिमास ५-६ तोला रज बहना उत्तम समझा जाता है, इससे कम हो तो, रक्त शुष्क और अधिक हो तो रक्तविकार रोग जान औषधि कराना चाहिये। खरगोशके रक्ततुल्य, लाखके रसके सदृश या बीरबहुटी * कीड़ेके समान रंगवाला, जिसका दाग कपड़ेको पानीमें डालते निकल जाय ऐसा रज शुद्ध माना जाता है।

शुद्ध वीर्य ।

पुरुषके एक बिन्दु वीर्यमें सैकड़ों बारीक बारीक पूंछवाले कृमि होते हैं जो खुर्दवीन (दूरबीन अथवा आतसी शीशा) द्वारा देखनेसे दृष्टिगत होते हैं। ये पवन लगते ही मर जाते हैं परन्तु ये ही सृष्टिके कारण हैं। विषय समय ये ही स्त्री रज कृमिके साथ

* बीरबहुटी एक प्रकारका कीड़ा रेतीके स्थानोंमें पाया जाता है इसे भारवाड़ी भाई प्रायः " तीज " कहते हैं।

* सुकलावा-बहार *

गर्भाशयमें पहुंचकर कई मास पर्यंत जीवित रहते हैं और मकड़ीके जाले अनुसार जाला बनाते हुए संतानोत्पत्तिके कारण होते हैं जिस प्रकार पपीहेको केवल '२-४' वृद्धें स्वातीकी ही चाहिये और ५० इंच वर्षासे इसे कोई प्रयोजन नहीं इसी प्रकार गर्भाशयको २-४ बिंदु शुद्ध वीर्य चाहिये, दूषित वीर्य २० तोले भी निरर्थक है। शुद्ध वीर्य श्वेतशंख समान रंगवाला, गाढ़ा चिकना भारी और चमकदार होता है और अशुद्ध वीर्य नील (मैले) रंगका, गन्धयुक्त और पतला होता है।

जिस प्रकार पुष्ट अन्न उत्पन्न करनेके लिये चुने हुए बीजकी आवश्यकता है। इसी प्रकार क्रोधसे मुंह लाल, भयसे पीला और शोकसे श्वेत हो जाता है उसी प्रकार वीर्यके दूषित होनेपर उसका प्रभाव अण्डकोषपर अधिक पड़ता है, जो कि वीर्यका खजाना है, लिग तो वीर्य व्यय करनेका एक हेतु है परन्तु वीर्यको संचय कर आवश्यकतानुसार लिगको देनेवाला अण्डकोष ही है, मनुष्यके अंगमें १२ वर्षकी आयुसे २० वर्ष पर्यंत वीर्य उत्पन्न होता है पश्चात् २४ वर्षपर्यंत उसमें पुष्टता आती है इसी समय अज्ञानी लोग इसे व्यय करने लगते हैं इसी कारण अल्पायुमें ही दशो इन्द्रियें निस्तेज हो जाती हैं। वीर्यको जितना पकावो उतनाही अधिक आनंददाता होता है। यदि मनुष्य आहार-विहारका उचित ध्यान रखे तो ९० वर्षकी आयुतक संतान उत्पन्न कर सक्ता है।

स्त्री और पुरुषमें गन्ध।

स्त्री और पुरुषमें गन्ध आर्ना भी एक ईश्वरीय माया ही है,

(२६०)

* ससुराल-रहस्य *

इससे भी वगैरोंका पता लगता है। पद्मिनीमें पद्मकीसी, चित्रिणीमें एक प्रकारकी चित्ताकर्षक, शंखिनीमें मद्यकीसी तथा हस्तिनीमें खारकी गन्ध आती है। शशक और मृगमें मधुर और मीठी तथा वृषभ और अश्वमें एक प्रकारकी कड़वी (जैसी कि बाजे २ बकरोंमें आती है) असुहावनी गन्ध आती है। इस गन्धका पता मुँह और पसीनेसे अधिक लगता है, ज्यों ज्यों आयु बढ़ती है त्यों त्यों यह गन्ध भी बढ़ती ही जाती है।

अंक आठवां

विषय.

त्यागनीय स्त्रियें।

क बारह वर्षसे कम अथवा ४० वर्षसे अधिकायुवाली, विधवा, कुंवारी, शूद्र-अपनेसे नीचे जातिवाली, रोगग्रस्तित, क्षुधित, भिखारिन, अधिक समयकी रुकी हुई, निर्लज्ज, सगर्भा, बेश्या, कुटनी (दूती) बदमाश पुरुषकी स्त्री इत्यादि स्त्रियोंसे सङ्ग नहीं करना चाहिये।

कारण।

बारह वर्षसे कम आयुवालीके साथ विषय करनेसे उसकी गर्भफिल्ली नष्ट हो वंश्या हो जाती है, चालीस वर्षके ऊपर निरस

❀ सुकलावा-बहार ❀

विषय है, क्वारी विधवा निर्लज्जासे संग करनेमें अपमानका भय, ब्राह्मणोंसे ब्रह्महत्या, वेश्या सङ्गतिसे द्रव्यनाश, शूद्रजाति, रोग-ग्रसित, क्षुधित, कुटनी, बहुत दिन रुकी हुई इनके साथ संसर्ग करनेसे सुजाक, प्रमेह, क्षीणता, मृगी, बंडवृद्धि आदि भयंकर व्याधियोंका भय और बदमाशकी स्त्रीसे प्रीति करनेवालेको सदैव प्राणोंका भय रहता है।

पराई स्त्री।

अन्य स्त्रीके साथका विषय ऐसा है जैसा मार्ग चलता हुआ नान एक पांव ऊंचाकर मूतता और भाग जाता है, यदि विषयका सच्चा आनन्द है तो स्वस्त्रीके पास ही।

काम जात निज देहसे, दाम गांठसे जात।

उत्तम कुलके धर्म सब, सो तुरन्त नशिजात॥

यासों परनारी दुखद, भूली करो जनि सङ्ग।

नारायण निज नारिखों, समुक्ति करो सत्सङ्ग॥

तथा।

परनारी पैनी छुरी, कोई न लावो अङ्ग।

रावण योधा खप गया, परनारीके सङ्ग॥

तथा।

गठड़ीसे दाम जात, हितहूंसे नाम जात,

पुरखनको नाम जात, काम जात अङ्गुठें।

कुलके सद्धर्म जात, नेत्रोंसे शर्म जात,

उत्तम सब कर्म जात, नाम जात जङ्गुठें॥

शुक्लजनसे प्रीति जात, सांचे सब मीति जात,

ढड़से नीति जात, मदनके उमङ्गुठें।

(२६२)

❀ संसुराल-रहस्य ❀



❀ सुकलावा-बहार ❀



* समुदाय-रहस्य *

चित्रानुसार

तिथी कामस्थान उसे सचेत करनेकी क्रिया ।

प्रतिपदा कपाल

द्वितीया नेत्र

तृतीया कपोल

चतुर्थी ओष्ठ

पंचमी गला

षष्ठी कांख

सप्तमी हृदय

अष्टमी कुच

नवमी नाभि

दशमी कमर

एकादशी योनि चिमटीसे (नख बचाकर) मंद मंद मसलान

द्वादशी जंघा खूब मर्दन थप्पी इत्यादि,

त्रयोदशी पिंडली मर्दन,

चतुर्दशी पैरके तलुए अपने पैरके अंगूठेसे गुदगुदाहट

अमावस्या अंगुली पैरकी-११ ११ अंगुलीसे रगड़न.

षण्द्रह दिन पश्चात् इसी प्रकार चढ़ाव जानना चाहिये. और पुरुषके अंगमें इसके विपरीत जानना चाहिये.

कामदेव कुच कपोल कुक्षी और योनि जंघा इन ५ स्थानोंमें अधिक बास करता है अतः इन स्थानोंमें चुम्बन मर्दनादि करनेसे काम शीघ्र जागृत होता है । एक महाशयने स्त्रीके कुचोंपर जो काले काले श्याम हैं उन्हें अपने ओष्ठोंमें दबाकर मंद मंद चुम्बन पुरुषको करना चाहिये, ऐसा करनेसे कामदेवका जागृत होना निश्चा है ।

* सुकलावा-बहार *

कामवती स्त्री ।

झंझ-झठ करे बहु भांति, बारदिवार द्वारे आइ है ।
 पथिक निरखत राहके, मनमाहि अधिक सिहाइ है ॥
 अधिक समये कन्य बिछुड़े, ताहु भाति अकुलाइये ।
 या प्रसूनहि वाम आये, काम तनमें झाइये ॥
 या हौ गर्भिणी मास छैकी, नैन खोजि निहारि है ।
 क्षीण छबि मनमें मलीना, कामवश ये नारि है ॥

विषय-विधि ।

कहां तक सत्य है यह तो मेरी तुच्छ बुद्धि नहीं समझ सकती परन्तु सुना जाता है कि-प्राचीन कालमें ३०-४० वर्षकी आयु तक तो बच्चे नग्न फिरा करते थे और उन्हें यह बोध नहीं रहता था कि विषय क्या है, परन्तु समयके परिवर्तन शील होनेके कारण जान पड़ता है कि ब्रह्मा वर्तमानके न उद्दरस्थ बच्चोंको ही विषय विधि सिखा देता है । देखनेमें आता है कि जहां कुछ बालक बालिकाएँ एकत्रित हो खेलते हैं वहां ये ही खेल खेलते हैं । कोई दूल्हा कोई दूल्ही (स्त्री पुरुष) बनते हैं, बालकके रेडोंको अपने बच्चे मान, उनको प्यार और चुम्बन करते हैं । ऐसे जमानेमें विषय विधि लिखना निरर्थक समझ कोमल-हृदय पाठकोंसे क्षमा मांगता हूँ ।

अधिक विषय ।

कई मित्रोंका मत है कि अधिक विषयसे स्त्री सन्तुष्ट होती है परन्तु उनका ये ख्याल उल्टा है, स्त्री कोकविधि अलुसार उचित विषय

❀ ससुराल-रहस्य ❀

करनेपर ही सन्तुष्ट होगी, विषयमें जबतक वीर्यपात न हो आनंद नहीं आता। आज कलके विषयी पुरुषोंका वीर्य तो बात बँटते ही पात होने लगता है परन्तु स्त्रीका वीर्य पात होना हैसी ठंडा नहीं है, उसका वीर्य कोकाजुसार रति किये जानेपर ही स्खलित होना संभव है और वीर्य स्खलित होनेपर ही वह संतुष्ट हो सकती है और दोनों (स्त्री पुरुष) के स्खलित होनेपर ही रज वीर्य मिलकर गर्भ रहना सम्भव है।

यदि पुरुष स्खलित हो गया और स्त्री न हुई तो उसे केवल आपत्ति ही होगी, संतुष्टता नहीं। उसकाचित्त खिन्न होजायगा।

आप लोगोंको कोकाजीकी जीवनी द्वारा ज्ञात हो चुका है कि कोकाजी उस षोडश वर्षीया नग्न स्त्रीको दरबारसे ले जाकर २० दिन तक, बिना सहवास किये ही कोकक्रिया द्वारा सन्तुष्ट करते रहे, जो मनुष्य अधिक विषयमें लीन हो जाता है वह अति शीघ्र नपुंसकताको प्राप्त हो स्वपत्नीको व्यभिचारिणी बना हास्यका कारण होता है।

मित्रो! भिक्षुकको एक रोटीका टुकड़ा नित्य देनेसे वह उतना प्रसन्न नहीं होता जितना प्रति वर्ष एक बार अच्छा पेटभर भोजन करा देनेसे होता है, यही हाल स्त्रीका है।

विषयके पश्चात् ।

विषयके पश्चात् स्त्रीको चाहिये कि आधा घंटातक चित्त लेटी रहै ताकि वीर्य और रजकी कृमि मिलकर गर्भाशय तक पहुँचे और गर्भाधान करें, तुरन्त उठ जानेसे वीर्य और रज बहकर बाहर आ जाता है जिससे गर्भ रहना सर्वथा असम्भव है और पुरुषको चाहिये कि इन्द्रियको कपड़ेसे पोंछले, यदि धोनेकी

❀ सुकलावा-बहार ❀

आवश्यकता हो तो गर्म जलसे धोवे, शीतल जल हानिप्रद होता है तेज हवामें न जाय, पसीने पोछकर मामूली हवामें १०-५ मिनट टहले, विषयके पश्चात् पेशाब करना परमावश्यक है, क्योंकि वीर्यवाहिनీ नलीमें कोई वीर्यका कतरा रह गया होगा तो वह पेशाबके साथ निकल जायेगा, रह जानेपर पीछे सुजांक, मूत्रकृच्छ्र आदि हो जानेकी सम्भावना रहती है, विषय पश्चात् जल पीना अत्यन्त हानिकारक है । क्योंकि-जो नसे खाली होती हैं उनमें जाकर जल भरजानेके कारण वे शिथिल और निस्तेज होती हैं । हां, दूध पीना उत्तम है, वैद्यराज लोक्लिम्बजी अपनी पत्नीसे बोलते हैं-प्रिये । यद्यपि संसारमें काम बढ़ानेवाली अनेक रसायन (औषधि) है तथापि दूधसे श्रेयस्कर एकभी नहीं है-

सद्यो बलहरा नारी, सद्यो बलकरं पयः ।

स्त्रियं गच्छेत्पयः पीत्वा, तां च त्यक्त्वा पुनः पिबेत् ॥

स्त्री तुरंत बल हरनेवाली और दूध तुरंत बल करनेवाला है अतः विषयके आदि अन्त दोनों कालमें दूध पीना चाहिये ।

मदनलाल-पंडितजी । दूध कच्चा उत्तम है या पका ?

विद्याधरजी-दूध मिश्री और घृत युक्त औटा हुआ जिसमें कुछ सोठका चूर्ण पड़ा हुआ पीना उत्तम है ।

तथा च ।

मुलहटी-चूर्ण १० मासे, घृत १० मासे और मधु ५ मासे चाट कर दूध पीना अत्यन्त बलवर्धक है ।

तथा ।

मस्तुंगी ३ तोला, वैगन (भट्टे) के बीज ९ तोला पीसकर "अगरजोया" के साथ खूब खरल करो, पश्चात् मिर्च तुल्य गोली

(२७२)

❀ समुगल-रहस्य ❀

बना लो, विषयके पश्चात् दो गोली खालेनेसे बलवीर्य कदापि नहीं घटता, इन गोलियोंसे आमाशय भी पुष्ट होता है ।

विषयके पश्चात् बादाम, पिस्ता, गिरि, चिरौंजी, मलाई, हलुवा, तांबूल इत्यादि खाना हितकर है । एक न एक योग कामी जनोको अवश्य ही सेवन करते रहना चाहिये ।

विषयश्रमसे थकित बिखरे हुए केशयुक्त-विह्वल चित्तवाली, चन्द्रमुखपर मुक्तानुसार प्रस्वेद बिन्दु भलकतो हुई बालाको अपने हृदयस्थलपर लिटा, उसके अधरोके अमृत पान करनेको आनन्द विरले ही कामी जन जानते हैं ।

विषयके समय पेशाब करनेसे स्त्रीकी कामेच्छा प्रचण्ड तथा पुरुषकी कम होती है, अतः पुरुषको विषयके प्रथम पेशाब नहीं करना चाहिये ।

❀ अंक नवकां ❀

गर्भ-लक्षण ।

***** ब गर्भ रहता है चतुर द्वियें तुरन्त जान जातो हैं कि
 * ❀ * गर्भाधान हो चुका । मनमें ग्लानि या स्फुरती होना,
 * ❀ * शिथिलता या नाभीमें गुदगुदाहट आना, तृषा लगना
 इत्यादि लक्षण तत्काल होने लगते हैं ।

दांतोके अग्रभागका श्याम होना, रोमांच होना, पथ्य भोजनसे घृणा और मिट्टीकी डल्ली, कोयले आदि अभक्ष्य पदार्थोंने प्रेम

❀ सुकलावा-बहार ❀

होना, वमन व मुँहमें पानीका आना, शरीर जड़ जान पड़ना, उत्तम पदार्थ भयदाता दिखाई पड़ना इत्यादि कुछ काल पश्चात् होते हैं।

कुचोंके अग्रभागका काला होना, उनमें-दूध आना, पेटमें फड़कन होना इत्यादि लक्षण ५ वें मास पश्चात् होते हैं।

रजका आना दूसरे माससे बन्द हो जाता है मर्भवतीकी नाड़ी तीव्र चलती है, मस्तक भारी रहता है और रतिसे प्रायः वृष्ण हो जाती है।

मिथ्या गर्भ ।

कई बार ऐसा हो जाता है कि स्त्रियोंका पेट निकल आता है, हाथ पैर कृश हो जाते हैं, प्रायः पेटमें हल चल सी रहा करती है, कितनोंका ही मासिक रज भी आना बन्द सा हो जाता है यह एक रोग है जिससे जलन्धर कहते हैं। ऐसे समयमें गर्भ है या नहीं यह प्रायः समझमें नहीं आता अतः परीक्षार्थ कुछ क्रियायें नीचे अंकित की जाती हैं।

लहसनके रसमें वस्त्र भिगोकर क्षुधा समय स्त्रीको योनिमें रखे यदि स्त्रीको सुगंध आवे और मुँहसे लहसनका स्वाद आवे तो गर्भ नहीं है और सुगंध व स्वाद न जान पड़े तो गर्भ है ऐसा ज्ञानना चाहिये। स्त्रीको एक दिन निपाहार रखकर उसे चादर ओढ़ा दे और कोई सुगन्धित पदार्थकी धूनी देवे यदि उसे सुगंध आवे तो जानना गर्भ है और न आवे तो गर्भ नहीं।

जिस प्रकार आतशी शीशामें सूबकी किरणें पड़ने से अग्नि उत्पन्न होती है उसी प्रकार स्त्रीमें रजमें दुरुष्णका बीज पड़कर बीज उत्पन्न हो जाना करते हैं।

❀ ससुराल-रहस्य ❀

गर्भाकार ।

प्रथमावस्थामें अण्डज होना यह सृष्टिका नियम ही है अस्तु स्त्रीके रज और पुरुषके वीर्यके मिल जानेसे प्रथम मासमें वह अण्डकासा आकार होता है, दूसरे मासमें वह बढ़कर कुछ पुष्टसा होता है, पक्षियोंका अंडा ऊपरसे दृढ़ और भीतरसे मुलायम होता है वह उसे बाहरही पोषित करके फोड़ता है और उसमेंसे बच्चा उत्पन्न करता है परन्तु मनुष्योंके गर्भाशयमें, जो प्रथमावस्थामें गर्भ अंडाकासा आकार रहता है वह मांसके पिंड-तुल्य रहता है, तीसरे आससे परमेश्वरकी गति अनुसार उसपर सिर हाथ पैर आदिके चिन्ह स्वतः बन जाते हैं। इन दिनोंमें स्त्रीको हलका भोजन देना चाहिये, भारी तीक्ष्ण एवं अधिक उष्ण वस्तुओंके सेवनसे गर्भ नष्ट हो जानेकी सम्भावना रहती है। चौथे मासमें बच्चेके अंग प्रत्यंग बनते हैं, अतः उसमें हिलने झुलनेकी शक्ति उत्पन्न होती है। माताके हृदयमें जो रक्त-वाहक नाड़ी है उसके द्वारा बालकका पोषण होता है, इस मासमें स्त्रीको चाहिये कि अपनी इच्छानुसार वस्तुएँ खावें, इच्छानुसार वस्तु न मिलनेपर बच्चा आयुपर्यंत उसी वस्तुका इच्छुक रहा जाता है, पांचवें महीनेमें बच्चेका शरीर पुष्ट होने लगता है और इसी कारण माताकी देह सूखने लगती है। छठवें महीनेमें उसमें जीव पड़ता है, सातवें महीनेमें सब ही अंग पुष्ट हो जाते हैं इस समयका उत्पन्न बच्चा ईश्वरेच्छासे जो सकता है। आठवां मास स्त्रीके लिये कठिन है इसलिये नैऋत्य वलिदान कर गर्भ रक्षा करे और नौवें और दसवें मासमें बच्चा उत्पन्न होता है। किसी किसी स्त्रीको ११-१२ वें महीनेमें भी प्रसव होता है।

❀ सुकलावा-बहार ❀

गर्भपरीक्षा ।

परीक्षा चौथे मास पश्चात् की जाती है, दाहिना अंग भारी हो, दाहिना नेत्र रक्तवर्ण हो, रति इच्छा न रहे, दाहिने हाथकी नाड़ी तेज चले, स्तनद्वारा निकले हुए दूधका लाल दाग पड़े और मीठी वस्तुएं प्रिय लेंगे तो पुत्र होना तथा वाम अंग भारी रहे, वाम नेत्र लाल रहे, रति इच्छा हो, वाम नाड़ी वेगसे चले, वक्षपर दूधका पीला चिह्न पड़े, और खट्टी वस्तुएं प्रिय जान पड़ें तो पुत्री होगी यह समझना चाहिये । आगे ईश्वरेच्छा ।

गर्भवर्तिका के कर्त्तव्य ।

सगर्भा स्त्रीको तीसरे मासमें दूधके साथ, चौथेमें दही तथा पांचवेंमें पुनः दूधके साथ भात खाना उत्तम है, छठवें सातवेंमें धी शक्करके साथ भात खाना अच्छा है । भावार्थ यह है कि उसे हलका और पथ्य भोजन करना चाहिये, तीक्ष्ण भोजन हानिप्रद होता है । चावल या गेहूँके समान हलका भोजन दूसरा नहीं है । और निम्न बातोंका ध्यान रखे इनसे बचते रहना चाहिये—मैलेबख्त न पहिरे, दुर्गन्धयुक्त पदार्थन खाय और न सूंघे, दिनमें सोवें नहीं, रात्रिमें जागे नहीं, अधिक बोझ न उठावे, ऊंचे स्थानोंमें चारम्बार चढ़े नहीं, चिंता न करे, दौड़े नही, नदी नाला आदि भयंकर स्थानोंमें न जाय, भयंकर शब्द न सुने, भयंकर चित्र मूर्ति या मनुष्यको न देखे, जोरसे न चिल्लावे, हत्याका ध्यान भी न करे, अधिक उष्ण या शीतल पवन न सहे, चौरास्तेमें, वर्तन मांजनेके स्थानमें, आटा छाननेके समय, मड़कर बने हुए आटेके घेरेमें न धाय इत्यादि । आपने कई स्थानोंमें विपरीत लक्षणवाले बच्चोंका होना सुना होगा, ये इन्ही बातोंके कारण होते हैं, सगर्भा स्त्रीको अन्य स्त्रीके प्रसव समयमें उसके पास जाना बड़ा ही भयंकर है ।

* समुदाय-रहस्य *

ॐ क दसवां



इच्छानुसार सन्तान ।

***** ग कहते हैं जैसा रूप मां बापका होता है वैसा ही
 लो रूप सन्तानका होता है और यही कहावत हमारे
 लो (छत्तिसगढ़) में भी प्रसिद्ध है कि-

जैसन जेकर दाई दादा, तैसन तेकर लरका ।

जैसन जेकर घर दुआर, तैसन तेकर फरका ।

ठीक है, फोटो तो जैसा फोटोग्राफर रङ्ग भरेगा वैसा ही बनेगा, परन्तु सन्तानका रूप जिस प्रकार प्रथम प्रतिबिम्ब (कैमरा सन्मुख रखनेसे) कागजपर पड़ता है वैसा ही आवेगा। भावार्थ यह है कि सन्तानकी प्रकृति तो जैसा वीर्य मां बापका होगा वैसी ही होगी, परन्तु उसके रूप रङ्ग व चाल चलनमें हेरफेर हो जाना-सम्भव है। स्त्री जिस समय रजस्वलावस्थाके पश्चात् शुद्ध स्नान करती है उसका गर्भाशय, सथे हुए कैमराके सदृश है, उस समय वह जिसका मुँह स्नान करते ही देखेगा उसका प्रतिबिम्ब इसके गर्भस्थलपर पड़ जायगा; ईश्वरेच्छासे यदि इस मासमें गर्भ रह गया तो सन्तानका रूप ठीक वैसा ही होगा जैसा कि इस शुद्ध स्नानके समय देखा है, अर्थात् जिसका प्रतिबिम्ब इसके गर्भस्थलमें पड़ चुका है, इसलिये स्त्रीको चाहिये कि शुद्ध स्नान करने-पर तुरन्त पतिदेवका दर्शन करे, यदि पतिदर्शन किसी कार्य-

* सुकलावा-बहार *

वश प्राप्त न हो तो श्वशुरका अथवा सूर्यनारायणका दर्शन करे, यदि सूर्य भी मेघाच्छन्न हो तो ऐनकसे अपना मुँह देख ले।

दृष्टान्त-युरूपमें एक आदमीको काला वज्रा (गोरा काला मिश्रित रङ्ग) उत्पन्न हुआ, साहबको बड़ा खेद हुआ, उसने डाक्टरको बुलाकर पूछा, कि मेरा स्वास्थ्य ठीक रहनेपर भी काले रङ्गका वज्रा क्यों उत्पन्न हुआ? जान पड़ता है मेरा वीर्य बिगड़ गया है। डाक्टरने परीक्षा करनेके पश्चात् कहा आपका वीर्य-स्वास्थ्य सब ठीक है, इतना कह चिन्तित भावसे उठकर साहबके शयनागार रसोईगृह, हम्माम. इत्यादि देख लेनेके पश्चात् आकर कहा आपके हम्माम गृहमें एक हिन्दुस्तानी पहलवानकी फोड़ लटक रही है, आपकी मेमसाहबने जिस समय शूद्धस्नान किया प्रथम ही दृष्टि उस पहलवानकी फोड़ पर पड़ी, इसका ठीक कारण यही है।

इस दृष्टान्तसे ऊपर लिखी बातका ठीक समाधान होता है और यह बात कि जिस समय वज्रा गर्भमें रहता है उस समय मां वाप जैसा कर्म करते हैं वे ही लक्षण वज्रेपर पड़ते हैं. नीचे लिखे दृष्टान्तसे सिद्ध होता है अस्तु। मां वापको चाहिये कि जबतक वज्रा गर्भमें रहे झूठ, चोरी, जूवा, मद्यपान, व्यभिचार आदि दुष्कर्मोंसे अवश्य बचे रहें।

दृष्टान्त-जिस समय महाभारत युद्धमें कौरवोंने ब्यूह चक्र रचा उस समय महाराज युधिष्ठिरने अपनी सभामें वीड़ा रखकर कहा कि यदि कोई ऐसा वीर हो जो ब्यूह चक्र वेध सके, वीड़ा उठावे। ब्यूह भेदना केवल पार्थ जानता था और वह उस समय एक बलीके साथ मोरचापर था और दूसरा था कौन जो वीड़ा बठाता? वीड़ेको पड़े २ एक घंटा बीत गया तब पार्थका पुत्र वीर

❀ ससुराल-रहस्य ❀

बालक (अभिमन्यु) उठा और प्रणाम कर बोला महाराज ! जिस समय मैं माताजी (सुभद्रा) के गर्भमें था उस समय पिताजीने व्यूह चक्र बेधना छः दिनमें छः चक्रोंका हाल भली भाँति माताजीको समझाया था और सातवें दिन सातवें (अंतिम) चक्रका भेद बताना था, परन्तु उसके पहिले ही मेरा जन्म हो गया अतः मैं छूटे चक्रतक तो बराबर विजय पा सकता हूँ, परन्तु सातवें चक्रमें मेरे फँस जानेकी सम्भावना है, हां यदि एक दिन पोछे मेरा जन्म होता तो सम्भव था कि मैं अन्तिम चक्रका भी भेद जान जाता। इसपर महाराजने कहा कुछ अन्देशा नहीं तुम्हारे साथ अच्छे २ योद्धा रहेंगे और सातवां चक्र भेदनेमें तुम्हें पूर्ण सहायता देंगे। जान पड़ता है यह विजयपताका तुम्हारी ही फहरावेगी। इस प्रकार महाराजके वाक्य सुन बीड़ा उठा संगमें कई अचौहिणी सैन्य ले वह वीर बालक उन्मत्त गजेन्द्रकी भाँति झूमता हुआ चला, सैन्य तो तीसरे व्यूहतक सब नष्ट हो गयी परन्तु वह गर्भद्वारा सुने हुए मार्गसे छः व्यूहोंको भेदता हुआ बराबर सातवें व्यूहमें जा पहुँचा, लिखते बड़ा खेद होता है कि सातवें व्यूहका रहस्य इसको किंचित भी ज्ञान न था, अन्तमें वहाँ यह अकेला ही सात अन्धायी महारथियोंके साथ निःशस्त्र रथचक्रों व डण्डोंको हाथोंमें ले कई घंटोंतक लड़कर क्षत्रीवंशकी लहरमें लहराता हुआ अपनी कीर्तिपताका यहाँ छोड़ सुरपुरको सिंघार गया।

गर्भमें बच्चा रहनेपर जैसा कर्तव्य मां बाप करें वेही लक्षण सन्तानपर पड़ना इस लेखसे प्रगट होता है और यह बात भी प्रगट ही है कि चूहेके बच्चेको बिल खोदना नहीं सिखाना पड़ता,

* मुकलावा-बहार *

क्योंकि उसको गर्भमें लिपे हुए उसकी माता अपना कार्य किया करती है। सगर्भके साथ विषय करना अत्यन्त ही बुरा है, क्योंकि (१) सन्तान दुराचारी होती है (२) गर्भका वज्रा उलटते मुँह रहता है, वीर्य जाकर उसके मुँहमें पड़ता है इससे अघोर मत होता है (३) विषय केवल गर्भाधानके निमित्त किया जाता है, जब ईश्वरने इच्छा पूर्ण कर ही दी तब विषय करना अवश्य ही सूखता है।

“ गर्भसे छूटत सिंघको बाल, गयन्दके सीसपै हाथल मारे”
विद्याधरजी-बाबू साहब ! कुसमय, या नियम रहित विषय करनेसे कितनी हानि होती है, इसपर मुझे एक अच्छा दृष्टान्त स्मरण हो आया है, परन्तु अब तो वह प्रसंग ही निकल गया।

भदन्तलाल-कह डालिये यदि प्रसंग निकल गया तो क्या आपत्ति है? अपनेको कही नियमानुसार ही लिखकर राजद्वारमें राजिष्ट्री थोड़े कराना है ?

विद्याधरजी-अच्छा तो सुनिये जिस प्रकार मैं आपको कोकशास्त्र समझा रहा हूँ, इसी प्रकार एक पण्डितजी किसी राजा साहबको सुनाया करते थे और राजा पण्डितजीके बताये हुए नियमोंके विरुद्ध कभी विषय भी नहीं किया करते थे। अस्तु, उनके २-३ पुत्र हुए, वे अत्यन्त शांत और शुद्ध प्रकृतिवाले थे। भाग्यवश एक दिन राजाने पण्डितजीको स्वपत्नीके साथ मध्याह्नमें रातिकर्म करते देख लिया, तत्क्षण सिपाही भेज उन्हें बुलाकर पछा, पण्डितजी। क्या जो कोककी बातें आप समझा करते थे मेरे ही लिये थी या आपके लिये भी ?

❀ समुराल-रहस्य ❀

पण्डितजी बोले श्रीमान् वक्ताओंके वचनको मानना और उनके आचरणोंकी ओर लक्ष्य न करना ही श्रेष्ठ पुरुषोंका कार्य है, क्योंकि उनका आचरण तो कलिकाल होनेके कारण भ्रष्ट भी हो जाता है, परन्तु उनका वचन (कथाएं दृष्टांत आदि) जो हैं वे उनके नहीं, पूर्वजोंके हैं। राजा साहबने कहा यह तो ठीक है परन्तु जब आप ऐसे विद्वान् ही पूर्वजोंके वचनोंका पालन नहीं कर सकते तो हमारी तो गणना ही क्या है ? और नियमोंके पालनसे कुछ लाभ व ना पालनसे कुछ हानि भी मुझे नहीं जान पड़ती। पंडितजीने राजा साहबके मनका भाव जानकर कहा-हां, इसका (हानि लाभका) मैं प्रत्यक्ष प्रमाण दे सकता हूं। इतना कह पंडितजीने एक टहलुवेको कहा जाकर मेरे ज्येष्ठ पुत्रको बुला लाओ। नौकरने जाकर कहा तुम्हारा बाप बुलाता है। लड़केने कहा बड़ा नालायक है दिन रात बुलाता ही रहता है। जान नहीं पड़ता क्या काम है, जाओ कह दो कि नहीं आते। सेवकने आकर सब कथा कह सुनाई। पंडितजीने नौकरको पुनः एकबार भेजा और नौकर जाकर फिर बोला चलो आवश्यक कार्य है। लड़का बड़बड़ाता हुआ उसके साथ होलिया और दरबारमें आकर (अपनी वहती हुई नाकको पोंछकर) बोला तू मर क्यों नहीं जाता जिससे हमें शांतिपूर्वक खेलनेको मिले, दिनभर बुलाना ही बुलाना सुकता रहता है, कभी पढ़ो, कभी नहाओ इत्यादि कार्योंसे तुम्हें मतलब क्या है ? हम अपनी

❀ मुकलावा-बहार ❀

इच्छातुसार चलेंगे, इस समय क्या काम अटक गया है जो मुझे बुलाया है ? पंडितजीने कहा नालायक कुछ लज्जा कर, महाराज बैठे हुए हैं । लड़केंने कहा लज्जा तुम्हें होनी चाहिये जो महाराजके सामने हम सरीखे रूपवान् पुत्रोंको बुलाता है ? इतना कह वह लड़का नौ दो ग्यारह हुआ (भाग गया) । तब पंडितजीने एक राजपुत्रको बुला लानेके लिये सेवकसे कहा । सेवक शिर झुका चला गया और राजपुत्रसे जाकर कहा पिताजी व पंडितजी तुम्हें दरबारमें बुला रहे हैं । सुनते ही राजपुत्र बड़ी चिन्तामें पड़ा कि आज दरबारमें बुलानेका कारण क्या है ? पिताजी किसी कारणसे रुष्ट तो नहीं हो गये हैं, चाहे जो हो चलना तो पड़ेहीगा । यह सोच (वस्त्रोंमें कुछ धूल सो लगी थी, उसे झाड़ू रुमालसे मुँह पोछता हुआ) सेवकके साथ हो लिया और दरबारमें आ पिताजीके पश्चात् पण्डितजीको प्रणाम कर बोला-कहिये क्या आज्ञा है ? पण्डितजीने राजकुमारको सादर एक मखमली गद्दीपर बैठा राजा साहबसे कहा श्रीमान् ! देखिये नियमसे और नियम विरुद्ध राते करनेसे सन्तानोंमें कितना अन्तर हो जाता है ? राजा साहब यह देख अत्यन्त प्रसन्न हुए और भविष्यमें कोकन नियमोंको और भी दृढ़ताके साथ पालनेका निश्चय कर लिया ।

लेखक-प्रिय मित्रो ! यह ग्राम (नेवरा बजार) अनाजके लिये एक छोटी मण्डीसा है । यहां कई भाई बाहर ग्रामों (दिसावरों)से

* समसुराल-रहस्य *

माल खरीदनेके हेतु आते हैं, समयानुसार उन्हें १०-१५ दिन रहनेको अवसर पड़ जाता है: तो मुझसे परिचितसे हो जाते हैं, और पूछ बैठते हैं कि आपने तो कौक नियमोंका संकलन किया है फिर आपको पुत्र पुत्री दोनों क्यों होते हैं, याने पुत्र ही पुत्र क्यों नहीं होते ! उनसे मैं यही उत्तर देता हूं कि केवल नियमोंके जान लेनेसे ही लाभ नहीं होता उनके माननेपर होता है। भोजनके देख लेनेपर ही पेट नहीं भरता है, खानेपर ही भूख आंत होती है।

प्रसव-काल ।

नौ वें मासमें सगर्भाको प्रसूत भवनमें रखना चाहिये जो कि शुद्ध कूड़ा कर्कट, मक्खी, मकड़ी, मच्छर आदि रहित हो और जहां वायुका उचित समावेश हो। प्रसवकालके ८-१० दिन प्रथम ही स्त्रीका पेट हलका होता है, स्वांसा सुखपूर्वक लेती है, क्योंकि बालक कटिमें उतर आता है। प्रसवकालमें पेट ढीला होकर ऎंठने लगता है, जंघाओंमें असह्य पीड़ा होती है, मलमूत्र आदि स्थानोंमें बौम पड़ जानेके कारण बारबार मलमूत्रकी शंका होती है, परन्तु मल तो रुका रहता है और मूत्र हुआ करता है और कुछ जलनसी होती रहती है। इस समयमें देड़ूको धीरे धीरे सेंकना व गुदस्थानमें रेडीतेल (कास्टर ऑयल देशी) की पट्टी चढ़ाना उत्तम होता है। प्रसवकाल समीप आनेपर स्त्रीकी पंसुलियो, पीठकी नसो और कमरमें कठिन पीड़ा आरम्भ होती है, मूत्रस्थानमें बारबार जाला आकर पीड़ा करता और मूत्रको रोकता है, उसका कारण बच्चा बाहर आनेके समय योनि कभी संकोच और कभी विकास पाती है, तब

* सुकलावा-बहार *

जानना चाहिये अब शीघ्र ही प्रसव होगा। इस समय स्त्रीको जाड़ा लगे तो गरम गरम दूध या चाह पिलाना चाहिये और उसे लेटने नहीं देना चाहिये। क्योंकि लेटनेसे बच्चा योनिमें एड़ा टेढ़ा होकर फँस जाता है जिम्से जिन्दगा भार हो जाती है और टहलते रहनेसे प्रसव सुखपूर्वक होता है।

दाई (बच्चा जनानेवाली) प्रसव कालमें प्रवीण हो, उसे चाहिये कि अपने हाथोंके नख कटायें रखे और स्तेन चूड़ियाँ पहिरे, प्रसूत भवनमें जाय गर्भिणीको उष्ण जलमें स्नान करावे, दूधकी कांजी पिलावे, पांवकी पोटली जेदाओंसे भिड़ाकर कण्ठनीको औधी लिटावे, मुलायम विछौनेपत्र, और आप उसके गर्भ स्थानको शांति पूर्वक मसले। जब बच्चेके अंग बाहर दिखाई देने लगें तो जबतक बच्चा बाहर न आजावे शीघ्रतासे मलती रहे, उचित समयपर यदि ठीक क्रिया न की जाय तो बालकका आयुपर्यंत मूत्र गुंगा अथवा बहिरा रह जाना सम्भव है। बच्चेका माथा दीखते ही गर्भिणीको बाई करवट दिजाना चाहिये और बच्चेके मस्तकको दाई अपने दाहिने हाथपर रख प्रसूताके पेटको बायें हाथसे शीघ्रतापूर्वक मलती जावे और बालकजो बाहर निकाले। इस समय मलनेमें और बालकको बाहर निकालनेमें देर लगे तो बच्चेका गला बैठ जाता है। उत्पन्न होतेही बच्चेको सामान्य शीतल जलसे स्नान कराकर अंगुलीसे उसके कण्ठका जाला निकाल डालना चाहिये। कई बालकोंके अंगमें वारीक फिल्ली लपटी रहती है। इसे तुरत ही न फाड़ देनेसे बच्चा मृतक हो जाता है। बालक उत्पन्न होते ही स्वांस लेने और रोने लगता है। यदि किसी कारणसे वह न रोवे तो उसे किसी भी क्रियामें रुलाकर निम्न क्रिया द्वारा नालाच्छेदन

* ससुराल-रहस्य *

करना चाहिये। बच्चा जबतक स्वांस लेना वा रोना आरम्भ न कर दे, नाला कदापि नहीं काटना चाहिये।



नालच्छेदन क्रिया !

लच्छेदनकी क्रिया यह है कि बालककी नाभीसे चार अंगुलकी दूरीपर छः तह धागा द्वारा नाल-पर बन्धन लगाना चाहिये। पश्चात् चार अंगुल हट कर एक बन्ध और ऐसा ही लगा दोनो

बन्धके बीचसे नाल काटे, इस प्रकार, बन्ध लगा हुआ नाल कटनेपर बच्चा व माताका रक्त नहीं बहता है। नाल काटनेके पश्चात् बच्चेको गर्म वस्त्रोंमें ढांककर सुला देना उत्तम है, नालका एक सुंदर स्त्रीके गर्भस्थलमें जो ओशरा है उसमें लगा रहता है। नाल कटते ही वह वापिस भीतर प्रवेश कर जाता है ऐसा नहीं होने देना चाहिये, इसलिये, एक स्त्रीको चाहिये कि नालको बलपूर्वक पकड़े बैठी रहे। नाल काटनेके समय इस बातका ध्यान अवश्य रखें कि गर्भमें दूसरा बच्चा तो नहीं है, क्योंकि जोरिया बच्चोंकी नाल एक ही होती है और नाल कटनेपर उसमें बन्धन न लगाया जाय तो वह गर्भमें ही मृतक हो जाता है, क्योंकि उसका रक्त बह जाता है। बच्चेकी नाभिमें जो नालका भाग लगा रहता है उसमें थोड़ा मीठा तेल लगा बारीक स्वच्छ कपड़ा लपेट बच्चेके पेटमें एक पट्टी हल्कीसी बांध सुला देना चाहिये। एक दो दिनमें नालका टुकड़ा स्वयं ही नाभीको छोड़ देता है। नाल गिर जानेपर यदि नाभिसे रक्त बहे तो उस पर रुई जलाकर उसकी भस्म लगाना चाहिये। बालक उत्पन्न होनेपर उसे तीन दिनतक बकरीका दूध पिलाना अच्छा है क्योंकि माताका दूध:

❀ मुकलावा-बहार ❀

चौथे दिन शुद्ध (बालकके पीने योग्य) होता है, बालक जब माताका दूध पीता है तब उसका पेट साफ होता है, यदि ऐसा न हो तो उसे एक बूंद कास्टोर आयेल और १ बून्द मधु मिलाकर चटा देना चाहिये, जिससे उसके पेटसे गर्भका मल निकल जाय । प्रसव होनेके १०-१५ मिनट पश्चात् ही ओम्फरी (नाल) गिर जाती है । जब तक ओम्फरी न गिरे पेटको धीरे २ ममलते रहना चाहिये । बीच बीचमें नाल गर्भाशयसे छूटी या नहीं यह जाननेके लिये नालके शिरेको भटका टेंकर देख लेना चाहिये । यदि ओम्फरी गर्भाशयसे छूट गई होगी तो भटका लगते ही बाहर आ जायगा, परन्तु खींचकर भटका टेंकर नाल गिरानेमें बड़ा धोखा है । ओम्फरी गिरजानेपर उसे भूमिमें गड़वा दे और स्त्रीकी योनिको स्वच्छ गर्भ जलसे धो, तेल लगा उसके सब अंगोंको पोंछ गर्भ वस्त्र पहना दोनोंके पैरोंके अंगुठोंको मिलाकर सुला दें, और एक पानमें थोड़ा जायफल, जावित्री, आधी रत्ती कस्तूरी डालकर उसे खिला दें जिससे सर्दीका भय न रहे । प्रसूतभवनमें अग्नि सदैव रखे, ठंडी हवाका बचाव रखे, ठंडा जल कदापि न दे । दूसरे दिन पुष्टिदाता अन्न (हलुवा, हरीरा आदि) खानेको दे और वायविहङ्ग, खोठि, मजोठ आदि औषधियां द्वारा औटाया हुआ जल पीनेको दे और चार दिन तक उसे विस्तरसे न उठने दे ।

५-७ दिन पश्चात् उत्तम दिन देख उसे शुद्ध गर्भ जलसे स्नान करा दें । बिना प्रयोजन कोई औषधि न दे, ज्वर, खांसी आदिके वास्ते केवल दशमूलका क्वाथ ही हितकर हो सकता है, प्रसव कालमें विस्तारित हुआ शुभ अंग निष्पन्न कालमें स्वयम् ही संकुचित हो जाता है । ध्यान रहे, ऐसे ही अवसर (प्रसवकाल) में अनेक नवयौवना सुंदरियें कालका ग्रास बन जाती हैं, अतः अत्यन्त सावधानीके

❀ ससुराल-रहस्य ❀

साथ कार्य करना चाहिये। जिनको ईश्वरने धनवान् बना दिया है ऐसे समयमें बालक व उसकी माताकी रक्षाके लिये गरीब भिक्षुक तथा ब्राह्मणोंको उचित दान पुण्य करना चाहिये, पुरुषके लिये इससे आनन्दका दिन और कौनसा हो सकता है? वच्चा जब-तक माताका दूध पीना न छोड़ दे, स्त्री-सहवाससे अवश्य ही बचे रहना चाहिये, यह स्त्री पुरुष दोनोंके लिये हितकर हैं।

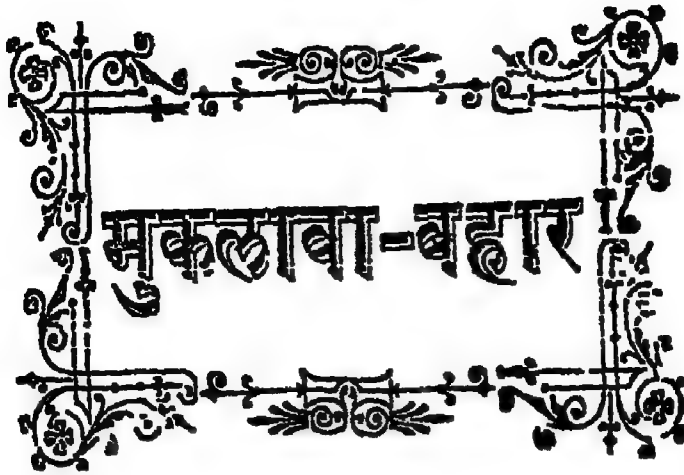
मदनलाल-पंडितजी! आपने जो प्रसव क्रियायें बताई वह तो द्रव्यपात्रोंके, यहां हो सकती हैं, परन्तु गोंड भील आदि जंगली स्त्रियें जो पहाड़ोंकी कन्दराओंमें अपना प्रसव करती हैं उनकी इतनी रक्षा (प्रबन्ध) कौन करता होगा, क्या उनके वच्चे नहीं जीते हैं?

विद्याधरजी-बाबू साहब! आपकी शंका अवश्य ही प्रसंगानुसार है, पर इसके लिये तो गोस्वामी तुलसीदासजी स्पष्ट कह गये हैं—

तुलसी विरवा वागमें, जल सींचत कुम्हिलाब ।
रहै भरोसे रामके, पर्वतपर हरियाय ॥



श्रीहरिः ।



मुकुटावा-बहार

अर्थात्

समुगल रहस्य



छठवां भाग ।

गृह-चिकित्सा ।



वन्दना

जगद्धितायौषधीनां, गुणं नाम च निर्मितम् ।

कला त्वं विष्णुदेवस्य, धन्वन्तरि नमोऽस्तु ते ॥

अर्थ-विष्णु देवकी कलारूप धन्वन्तरि महाराज जिन्होंने जग-
तके हेतु औषधियोंके नाम और गुण निर्मित किये हैं
उन्हें नमस्कार है ।

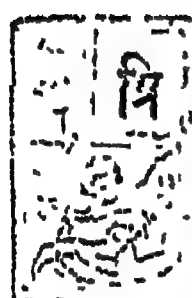
कवित्त-नन्दीकी सवारी नाग शृंगी करधारी नित,
सन्त सुखकारी नीलकण्ठ त्रिपुरारी हैं ।

(२८८)

❀ ससुराल-रहस्य ❀

मुंडमाल कारी सिरगंगा जटाधारी घाम,
 बंगमें बिहारी गिरिराजसुता प्यारी है ॥
 दानिरेख भारी शेष सारदा पुकारी काशी,
 पद मदनारी करशूल चक्रधारी हैं ।
 कला उजियारी ' रामशरन ' सो निहारि यश,
 गावें वेद चारी सो हमारी रखवारी है ॥

प्रार्थना पत्र ।



य पाठको ! मेरे मनमें एक प्रार्थना करनेकी इच्छा कई दिनोंसे थी, परन्तु समय न मिलनेके कारण न कर सकता था। अस्तु-यह अवसर अच्छा है यहीं पर अपनी इच्छा प्रकट कर देना उचित होगा । वह यह है, कि जिस समय इस पुस्तककी प्रथमावृत्ति भारतमें प्रचलित हुई इसमें औपधियोंका संग्रह देख कई भाई मुझे वैद्य डाक्टर या हकीम न नभा औपधियोंके विषयमें पूछताछ करने लिये मेरे साथ पत्र व्यवहार करने लगे। कई महाशय तो ऐसे मिले जो अपने प्रत्येक पत्रके साथ =) ।) टिकट भेजने लगे और मुझे भी विवश हो उनका उत्तर भुगताना पड़ता ही था, अतः यह उन्होंने भाव्योक्ति लिखे प्रार्थना है कि वे लोग भविष्यमें इस प्रकारके पत्रव्यवहार न करें, क्योंकि मैं न कोई डाक्टर वद्य और न कोई अनुभवी विद्वान् ही हूँ । मैंने जो इस पुस्तकका संग्रह किया है, यह आप लोगोंकी उत्तम सङ्गति और अन्यान्य पुस्तकोंके आधारका ही फल है। और इसी अनुसार औपधियाँ भी

(३८९)

❀ सुकंठावा बंहारु ❀

अरु पुस्तकोसे छांटकर ही लिखी गई हैं । अच्छा हो यदि आप अपने रोगका वृत्तान्त लिखकर १) फोस सहित "मैनेजर अमृतधारा लाहौर" की सेवामें भेज औषधि निश्चय करावें, क्योंकि आप अच्छे वैद्यक ग्रन्थोंके अनुभवी वैद्य हैं और अपनी कल्पनसे अनेक वैद्यक ग्रन्थ व अनेक उत्तमोत्तम औषधियां निर्मित की है । या इसी पुस्तकमें बताई हुई औषधियोंक दक्षित नियमसे सेवन करें । मेरे पास पत्र भेजना व्यर्थ होगा ।

आपका-

अर्जुनलाल अग्रवाल.

❀ अंक पहला ❀



तो स्त्री पुरुषोंके शरीरमें सहस्रो रोग हैं, परन्तु इस पुस्तकमें पुरुषको नपुंसकता व स्त्रीको वन्ध्यापन जो विशेष रोग हैं उन्हीका निदान और चिकित्सा अपनी बुद्धिके अनुसार लिखता हूँ । पण्डित विद्याधरजी कहने लगे-बाबू साहब प्रमेह, सुजाक, आतसक, अण्डवृद्धि, वद आदि रोगोसे तो पुरुष सब भी स्त्रीके योग्य रहता है परन्तु नपुंसकता पुरुषके लिये इनना भयंकर रोग है कि स्त्रीको मुंह दिखाने योग्य नहीं रहता । उसे नपुंसक कहते हैं जो पुरुष स्त्रीके समीप जाय अनेक हाव भाव देखने अथवा चुम्बन मर्दनादि करनेपर भी जिसकी इन्द्रियमें तेजी

न आवै अथवा कुछ आवै भी तो स्त्रीके साथ प्रेमालाप करते २ ही वीर्य खलित हो जावे और वह विषय न कर सके। अवश्य ही उस समय स्त्रीको मुंह दिखानेके बदले मर जाना उसे अच्छा प्रतीत होता है।

दृष्टान्त-एक नपुंसक राजकुमार अश्वारूढ हो आखेटके लिये वनको जा रहा था, मार्गमें एक सर्वव्यापी महात्माकी धूनी थी, उसने राजकुमारकी ओर लक्ष्य कर कहा-इस जीवनसे मरना ही उत्तम है, राजकुमारको ये वचन वाणसदृश लगे और अपने मनमें मर जाना ही निश्चित कर निज भवनको लौट आया और सतखण्डे महलपर चढ़ १ तोला कच्चा संखिया खा लिया। मनुष्य का क्रोध बड़ा प्रबल शत्रु है। राजकुमारने, इसके वश हो संखिया खा तो लिया परन्तु जब प्राणपखेरू थबड़ाये तो राजकुमारको प्राण बचानेकी चिन्ता पड़ी। यह भी मनुष्यको बड़ा प्रिय है, यदि आप एक विधवा, या निपुत्रा, निस्सहा कानआंख चिद्दीन और जर्जर देह भिचा कर पेट भरनेवालीसे भी मरनेको कहेंगे तो वह अवश्य ही १०।१२ गालियां सुना देगी। अस्तुः, राजकुमारको संखिया विषका असर हुआ, निद्रासी आने लगी और कण्ठ सूखने लगा। अब जल प्राप्त करनेकी चिन्ता हुई। जल ढूँढ़नेपर वहां नही था नही मिला, वहां छे टीन रखा हुआ था, राजपुत्रने एक टीनका मुंह खोला गिलास भर पी गया, आंखें सावधान हुईं परन्तु प्यास न मिटी, दूसरा गिलाल पिया, जोरसे दस्त हुआ, तीसरा गिल्लास पिया फिर दस्त हुआ, दशा ये हुई कि इधर घी पीना और उधर वह गुदाके मार्गसे निकल जाना। येन केन राजपुत्रने ६ टीन खाली कर डाले इसकी प्यास शान्त न हुई, जितना संखिया खाया था मलके रास्ते सब निकल गया, हां उसकी गर्मों-

* सुकुम्भवा-बलर * *

इसकी नस २ में भर गई नींद आने लगी वहां ही सो रहा। आंख खुली तो चित्त स्थिर था। मित्रो ! या तो वह राजपुत्र एक राजा-को मुंह दिखाने योग्य अपनेको नहीं समझता था और फिर उसके शरीरमें इतना पुरुषार्थ बढ़ा कि उसने सात व्याह किये।

मेरे कहनेका अभिप्राय यह नहीं है कि नपुंसकोको संख्या खाना चाहिये, संख्या इतना प्रबल विष है कि रत्नीभर भी मनुष्य को मार डालने योग्य है। कहनेका अभिप्राय यह है कि मनुष्यको धैर्य नहीं छोड़ना चाहिये, ईश्वरकी सृष्टिमें ऐसी कोई वस्तु नहीं है जिसे उसने न बनाया हो, अतः उपाय करना चाहिये। उपाय करनेसे मनुष्य सब कुछ प्राप्त कर सकता है "ऐसी वस्तु नहीं दुनियामें जो पुरुषार्थसे न पावे।"

सुश्रुत, चरक, वाग्भट, धन्वन्तरि आदि महात्माओं द्वारा निर्मित जो वैद्यक ग्रंथ हैं उनका अध्ययन तो दूर रहा अभी मैंने दर्शन भी नहीं किये हैं, उन ग्रन्थोंमें जो इनरोगों (नपुंसकता-वन्ध्यापन) का वर्णन व औषधियाँ बताई हैं वे तो यथार्थ ही हैं, परन्तु मैं जो नपुंसकताके लक्षण लिखता हूँ वे तो यथार्थसे ही होंगे। नपुंसकता ४ प्रकार की होती है—(१) मानसिक (२) नसाच्छेदन (३) अल्प-दीर्घ (४) कुपथ्य।

(१) मानसिक नपुंसकता उसे कहते हैं जब कि पुरुष स्त्रीसे छोटा होनेके कारण लज्जित रहता हो, वह स्त्रीके सन्मुख नपुंसकताको प्राप्त होता है। तथा स्थान ऐसा हो जहां किसीके देखनेकी अथवा आजानेकी शंका हो, वहां भी पुरुष नपुंसक हो जाता है तथा पुरुष ऐसी स्त्रीके साथ बलात्कार करनेका विचार करे जिससे कभी हास्य वार्ता भी करनेका अवसर न मिला हो, सम्भव

❀ संसार-रहस्य ❀

है वहाँ भी नपुंसकता आजाय । तथा पुरुष किसी किसी वंशक लड़कीके साथ विषय करना चाहे तो वहाँ भी (यह जानकर कि इसे चोट न आजावे अथवा मेरी बदनामी न होजावे) नपुंसकतासी आजाती है । अथवा पुरुष किसी ऐसी निर्लज्ज स्त्रीके साथ विषय करे जो कि आनन्द न आनेके कारण पुरुषसे कह दे कि आप नपुंसक हैं, आपका नम्बर पुंसकोंमें नहीं है । तो सम्भव है वह पुरुष चाहे पहलवान बन आवे तब भी उस स्त्रीके सन्मुख आते ही उस पुरुषको नपुंसकता घेर लेती है ।

मित्रो ! निजेन स्थान, समआयुवाली स्त्री, एकाग्रचित्त, व चिन्ता-रहित पुरुष, जहाँ किसी प्रकारका भय न हो वहाँ ही विषयका आनन्द आसकता है अन्यथा नहीं और आनन्द न आना इसीका नाम नपुंसकता है ।

(२) नसाच्छेदन-नपुंसकता उसे कहते हैं, अधिक हस्तक्रिया, गुदमैथुन, (गुदमैथुन-काममें दोनों ही लड़के बर्बाद हो जाते हैं गुदमैथुन करनेवालेकी इन्द्रियमें झटके लगनेसे नसें बिगड़कर वह नपुंसक होजाता है-तथा करानेवालेका मलद्वार-गुदस्थल चौड़ा होजानेकी वजह उसकी इन्द्रिय चेष्टाहीन हो जाती है । गुदस्थान और इन्द्रियका पूरा सम्बन्ध है, गुदस्थानको संकुचित करनेसे इन्द्रियमें उत्तेजना आती तथा उसे विकसित करनेसे इन्द्रिय सुस्त-ढीली होजाती है-अतः गुदमैथुन भी बहुत ही भयंकर-आयु-भर खलानेवाला कर्म है) पशुमैथुन, अक्षतयोनिमैथुन आदि करनेसे नसें झटके खाकर शिथिल हो जाती हैं । अथवा वीर्यवाहक दो नली जो कि कानके नीचेसे होती हुई अण्डकोषतक आई हैं (इनका काम है मस्तकसे वीर्यको अण्डकोषमें पहुँचाना)

* सुकलाश-बहार *

जिनके कट जानेसे अथवा पथरीकी बीमारी होजानेपर, वर्मा लगवाने या आपरेशन करवानेपर भी जिसके कट जानेसे नपुंसकता आजाती है। अथवा भगन्दर रोग (एक प्रकारका नासुर जो कि इन्द्रिय और गुदस्थानके मध्यकी नलीमें होता है) हो जानेसे जो नपुंसकताएँ उत्पन्न होती हैं इन्हींका नाम नसाच्छेदन हैं। इनमें झटके लगकर जो नरों पिगड़ी हैं वे ही केवल तिला, सेंक आदि उपायोंसे ठीक हो सकती हैं और दूसरे कारणोंसे बिगड़ी हुई नहीं होती।

(३) अल्पवीर्य नपुंसक—उसे कहते हैं जिसका वात्स्या-हर्यामें ही दुर्संगतिके कारण वीर्य-भण्डार रीता होजाय। अथवा बाजीकरण औषधियोंके सेवन न करते रहनेके कारण वीर्य शुष्क होजाय। अथवा चौथापन आनेके कारण स्वभा-वानुसार वीर्य सूख जाय (अथवा नपुंसकके अण्डकोष किसी कारणसे निकला दिये जायं। जैसा कि बेलोंके तुड़वा दिये जाते हैं)। अथवा किसी भी कारणसे जिसका वीर्य कम हो जाय उसे अल्पवीर्य नपुंसक कहते हैं। अधिक नशा-मादक द्रव्यों) के सेवनसे भी पुरुष अल्पवीर्य नपुंसक हो जाता है। ऐसे नपुंसकोंके लिये वीर्यवर्धक, वीर्य-पुष्ट-कर्ता भोदक, पाक, अवलेह, गुटिका आदि हितकर हैं।

(४) कुपथ्य नपुंसकता—वात्स्याधस्थामें अधिक तीक्ष्ण पदार्थ बालुमिश्रित तेल खटाई भांग गांजा भाफ निवृत्तते हुए भात गरिष्ठ पदार्थ खाने एवं अजीर्ण रखने आदिक बातोंसे कुपथ्य नपुंसकता उत्पन्न होती है। तथा अधिक गानेसे, मस्तक और पगवलमें गरम २ घाम सहते रहनेसे, अधिक सायकिल या घोड़ेकी सवारीकी आदत रखनेसे, इच्छा होनेपर भी विषय न करनेसे, लँगोटा

* समुदाहृत्य *

दिन रात कसे रहनेसे तथा और भी अनेक ऐसी ही बातोंसे कुपथ्य नपुंसकता प्राप्त हो जाती है। यह जो कुपथ्य नपुंसकता है इसमें वीर्यमें गर्मी आकर उसका पतला हो जाना ही प्रधान कारण है। ऐसे नपुंसककी कामवृष्णा स्त्रीको चुम्बन मर्दानादि करनेसे बढ़ती तो अवश्य है, परन्तु स्पर्श करते ही वीर्य पतला होनेके कारण स्थलित हो जाता है। अतः अपना मन मलोत्त वार रह जाती है और पुरुषको प्राण दे देने योग्य लज्ज होती है।

नपुंसकोंकी इन्द्रियके लक्षण ।

ढेढ़ो हो जाना, जड़से पतली और छपरने मोटी होना, गुप्क हो जाना, टण्डी रहना, उसपर नीली र नसोंका झलझलाना, दूधनेपर शून्य जान पड़ना, जब हस्तकें दारनेपर भी उसमें तेजीका न आना और आना भी तो शीघ्र ही स्थलित हो जाना, पेशाब बेगरहित गिरना इत्यादि ।

॥ अंक दूसरा ॥



ये ! यदि आप लोग अभग्यजग उपर दत्ता ?
दिली भी नपुंसकतामे बढ हों तो निरान हो
नगा देने या संन्यास ले लेनेका अथवा स्त्रीको त्याग
देनेका विचार कदापि न करो, प्रयत्न करो अवश्य ही
इच्छा पूर्ण होंगो । श्रीमत्-जगत्पिता परमेश्वरने मनु-
ष्यके सुखके निमित्त अमृतमजीवनी ऐसी औषधियाँ
उत्पन्न की हैं जिनसे मृतक भी जीवित हो सकता है । परन्तु

* सुकलावा-बहार *

यह बात अवश्य ही स्मरण रखो कि बाजारू दवाफरोंमेंकी लच्छेदार बातों व लम्बे चौड़े स्त्रीचोंमें फंसकर साहे या चममादड़ का तेल इन्द्रियपर मालिश मत करो और न मादक पदार्थ (अफीम गांजा आदि) मिली हुई औषधियोंका सेवन ही करो। इन तेलोंसे अथवा मादक द्रव्योंके सेवनसे इन्द्रियमें अथवा मनमें दो चार दिनके लिये स्फुरता अवश्य आती है, परन्तु यह स्फुरता शीघ्र ही नष्ट हो रोगकी दशा आगेसे और भी बढ़ जाती है और हिन्दूमात्रको ऐसी औषधियां छूना भी पाप है।

हां! कुछ तिलाओंका संग्रह भेज करता हूँ, इससे अवश्य ही आप लोगोंको कुछ लाभ होगा, परन्तु वीर्यवाहक नलियोंका कट जाना, अंडकोष फूट जाना इत्यादि सुधरना सर्वथा असम्भव है। तिलाओंके सेवनके साथ २ पौष्टिक औषधियोंका सेवन करना भी परमावश्यक है।

तिलाओंकी सेवनविधि।

रात्रि या दिवसमें जब सावकाश हो अंगुलीपर थोड़ासा (आधी रत्ती या एक रत्ती) तिला लेकर इन्द्रियपर धीरे धीरे मालिश करे, (परन्तु यह ध्यान रहे कि तिला बड़ी तीव्र वस्तु है अण्डकोष, इन्द्रियका अग्रभाग तथा निचली सीवनमें न लगे, नहीं तो लाभके बदले हानि होती है। जब तिला इन्द्रियमें समा जाय तब एरंड वा वंगला पान गर्म करके लपेट दे। यदि एरंड-पत्र अथवा वंगला पानका अभाव हो तो जूनी वस्त्र भी बांध सकते हैं। इस बातका परहेज रखे कि तिला-सेवनके दिनोंमें इन्द्रियमें

❀ ससुराल-रहस्य ❀

शीतल जल न लगे तो अच्छा हो, अगर स्नानके समय तेलमें भीगा हुआ लंगोट बांधकर रखें और गर्म जलसे स्नान करें स्नान के पश्चात् लंगोट खोल दें। यदि किंचित् पानी लग भी जाय तो कोई आपत्ति नहीं परन्तु पानी लगते रहनेसे लाभ देरके होता है। तिला १० घण्टा लगा रहने दे और १४ घण्टे खुला रखे। इस प्रकार नित्य ही एक हप्ता लगाकर फिर एक सप्ताह बन्द रखें। इस प्रकार दो चार सप्ताह जबतक पूर्ण लाभ न हो, करें। तिला सेवन के दिनोंमें खटाई तेल मिर्च मादक द्रव्योंका सेवन (तथा विषय तो भूलकर भी) न करे तो अच्छा है। साथ ही इस प्रकार की पुष्टिदाता औषधि खाते रहें और दूधका अधि सेवन किया करें। तिला सेवनसे इन्द्रियपर छोटी बड़ी जालसा अनेक कुंसेियां होती हैं, इनका खाल करण यही है कि उन कुंसेियां द्वारा इन्द्रिय की नसोंमें भरा हुआ हानिकारक जल निकलकर वे शुद्ध हो जायें। कई तिला तो इतने तीव्र होते हैं कि चमड़ीका परत उतारकर नवीन चमड़ी उत्पन्न करते हैं। कष्ट तो अवश्य ही होता है, परन्तु वह सब लाभका हेतु है। यदि कुंसेियोंमें अधिक पीडा हो तो मक्खन लगावे परन्तु आनन्द तब ही है जब बिना मक्खनके कुंसेियां सूखें।

मित्रो ! मैंने बहुत ही आग्रह करनेपर एक रोगीको (जिसे भनुमान २४-२५ वर्षसे नपुंसकता थी) अमृतधारा आफिस लाहौर द्वारा निर्मित एक तिला मँगाकर दिया, उसके सेवन विधिमें लिखा हुआ था कि यह तिला चौथे दिन इन्द्रियका परत उतारकर नवी चमड़ी लावेगा। अस्तु, मैंने उसे आधी रत्ती प्रमाण मालिश करनेके लिये कहा, वह ऐसा सौखीन निकला कि अपनी

(२९७)

❀ सुकलावा-बहलू ❀

२५ वर्षकी गई हुई तटस्थान्को एक ही दिनमें प्राप्त करनेके दिवान-
से चार छे रत्ती तिला मांजिा कर पी बांध दी । चमि जैसे
तैसे करके बिताई, प्रातः होने पे उ . पी उसने अपना लगोट
खोला इंडियकी पृथं चमटी न जलन जलन गई जिम प्रकार
लिके हुए कन्दका डिलका न जलन लफ़ अति नापल
हो मेरे पास आ सब बाज दी पी जलिया मुने निगा ।
मैन उसे धीरज दे राखदन लन न पी तिला लगाकेली
नाही कर दी । रैन केन हने पी नगीन तबचा आ पी
गयी, और कुछ लायत भी पी तब निचमएवक २—३
सप्ताह सेवन करना तो उ पी दंता, ए पी गदनी
भूलसे वह यों ही ए पी तब सेवन बहुत पी
सावधानीके साथ करना च पी तब सर कारोंको बिगाड
देनेवाली है ।

“माली लीवे न पी को चल तोय”

ताद ५ ३ ३



अपतनवा पी एव हीसे विपय करते
हीरू लित पी उसकी ठप्पिन कर सके,
तो तेसी ए पी सर्वदा असम्भव है ।
यह नष्टुसवना पी अनुचर और स्वगदोपका
मि पी भी कुपथ्य ही है ।
अधिक ते पी सेवनसे मस्तिष्कमें गर्मी
भरती है और वह बीर्यको लहाने बिबलित कर ठकेलती है ।

* ससुराल-रहस्य *

इसकी पहली दशा शीघ्रपतन या स्वप्नदोष है पश्चात् सदैव पेशाबके आगे पीछे अथवा चों ही बहता रहता है और सुजाक प्रमेह पथरी आदि रोग उत्पन्न कर जिन्दगीको भार कर देता है। इसके रोकनेके लिये (अर्थात् स्तम्भनशक्ति बढ़ानेको) लोग अफीम, गांजा, धतूरा आदि जहरीली वस्तुओंका सेवन करते हैं, परन्तु यह उनकी निरी मूर्खता है, ऐसा करनेवाले मनुष्य अपने पैरोंमें अपने ही हाथोंसे कुल्हाड़ी मार रहे हैं। उन्हें यह नहीं मालूम कि नशीली वस्तुओंका सेवन कितना हानिप्रद होता है, इन वस्तुओंके सेवनके समय प्रथम तो दो चार दिन अवश्य ही कुछ स्तम्भनशक्ति बढ़ती है पश्चात् अत्यन्त काँझ हो इनका विष नसोंमें भरता है तो निर्बलता मूर्च्छा अंडबुद्धि आदि उत्पन्न हो मनुष्य आगेसे अधिक असाध्य हो जाता है।

वीर्य सूख जाता है और वह अल्पवीर्य मनुष्य हो जाता है। जिसका वीर्य सूख गया हो अथवा पतला होजानेके कारण स्तम्भनशक्ति नष्ट हो गई हो, हास्यालाप करते ही वीर्य स्खलित हो जाता हो, स्वप्नदोष होता हो, उन्हें चाहिये कि मादक द्रव्य मिली हुई औषधियोंका दर्शनतक न करें और धातुपुष्टकर्ता धातु-घर्षक औषधियोंका सेवन करें धातु पुष्ट होनेपर ये व्याधियाँ स्वयं ही नष्ट हो जाती हैं।

मदनलाल-पंडितजी ! यदि झोंपड़ीमें रहनेवाले मनुष्योंको ये रोग हो जायें तो वह विचारा पाक, अवलेह कह से प्राप्त कर सकता है ?

* मुकद्दामों-बत्तर *

विद्याधरजी-चानू साहब ! उचित वैद्यके मिल जानेसे उसी
रोगकी औषधि लक्ष रुपयेमें होती है और उसीकी
१ पैसेमें ।

दृष्टान्त-एक राजाको कुछ रोग उत्पन्न हुआ, उन्होंने वैद्यको
बुला उपाय करनेके लिये कहा । वैद्यराज बोले श्रीमान् ! लक्ष
रुपया व्यय होगा, राजाने पूछा महाराज ! क्या यह रोग लक्ष
रुपये योग्य ही है, यदि किसी द्रव्यहीन मनुष्यको हो जाये तो
यह बेचारा यों ही तड़प तड़प कर मर जाय, क्योंकि न उसे लक्ष
रुपया मिले और न उसकी औषधि हो ? वैद्यने कहा श्रीमान् !
वैसीके लिये वैसा ही, पेसीके लिये पेसा ही । यह सुनते ही राजा-
ने वैद्यराजको बिना औषधि कराये ही विदा किया । कुछ दिन
पश्चात् राजा भिक्षुकका भेष बना वैद्यराजके पास जाकर उन्हें
नाड़ी दिखाकर औषधि मांगी और कहा वैद्यजी ! मेरे पास
एक भी पैसा नहीं है पेसी औषधि बताओ जिससे शीघ्र ही
लाभ हो जावे ।

वैद्यराजने उसे एक पैसा दिया और कहा इसकी ३
मूली ले लेना । एक मूलीकी ४ फाँकें कर] उनमें थोड़ा नमक
लगा सामको छपरे पर रख देना । प्रातः वासी मुंह उन ओस
भरी हुई चारों फाँकोंको उठाकर खा लेना । तीन दिनतक
ऐसा ही करना । राजा गृहको लौट आया और उसने
पैसा ही किया, इन्धरेच्छासे पूर्णलाभ हो गया ।

* समुद्राल-रहस्य *

मदनलाल-परन्तु इस स्वार्थी समयमें वैसे दयालु वैद्य भी तो नहीं मिलते ? आजकल जितने वैद्य हैं स्वार्थी हैं-

वैद्यराज नमस्तुभ्यं, यमराजसहोदर ।

यमस्तु हरते प्राणान्, वैद्यः प्राणान् धनानि च ॥

वि । धरजी-यह नहीं तो अन्यान्य वायुओके साधन हैं जिनसे मनुष्योंके भयंकरसे भयंकर रोग शान्त हो जाते हैं, जिन्हें मैं सब तो समयाभावके कारण नहीं बता सकता; हां, एक क्रिया बताता हूं जिसका नाम शीर्षासन (वृक्षासन कपाली आसन) है । यदि इसका साधन मनुष्य युक्तिपूर्वक ब्रह्मचर्य रखकर छःमास भी करे तो कहीं-तक बताऊँ ऐसा कोई रोग ही नहीं है जो कि नाश न हो जाय । रोगोंके उत्पन्न करनेवाले मल और रक्त ही हैं, ये शीर्षासनसे नित्य उलट फेर होते रहते हैं जिससे देहमें कोई रोग नहीं रह जाता है । शीर्षासन वह क्रिया है जिसे ऋषी मुनीश्वर लोग अपने वीर्य-रक्षाके निमित्त वर्षान्तरोंतक किया करते थे ।

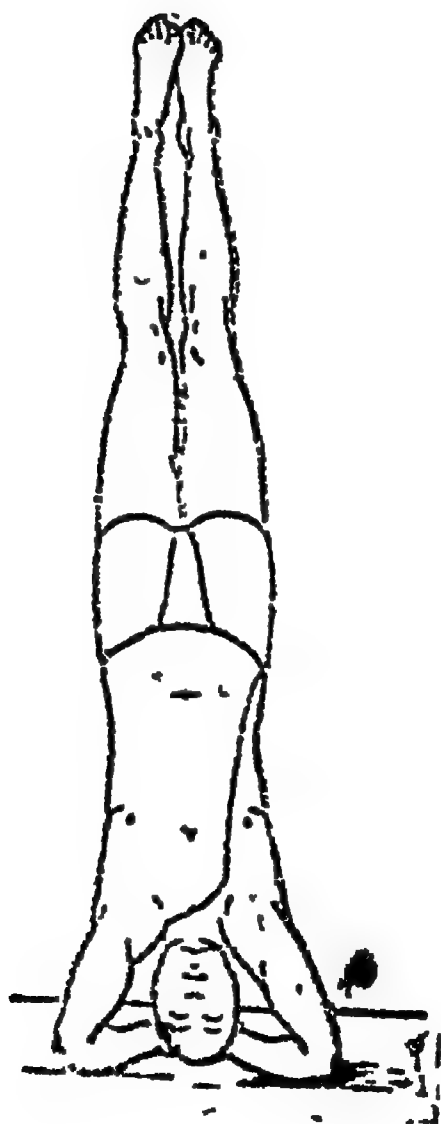
शीर्षासन ।



सीका नाम वृक्षासन, कपाली आसन है और इसीके द्वारा वृश्चिकस्नि तथा उर्ध्व पद्मासन हो सकता है । चतुर

आदमी स्वयम् अनुभव करलेगे । मैं सूक्ष्ममें समझा देता हूँ विस्तार पूर्वक बतानेसे समय बहुत नष्ट होगा, शीर्षासनकी क्रिया यह है-

शीर्षासन ।



❀ ससुराल-रहस्य

कि प्रातः उठे, स्वच्छ मैदानमें दीर्घ शंकाको जावे, आकर दन्त-धावनी करे (हो सके कुछ आपत्ति न जान पड़े तो स्नान भी करले) पश्चात् हल्कालड्डोट (या धोती ही) कसले और पन्नासन लगाकर बैठे प्राणायाम करे, अन्तकी दोनों अंगुलीसे नाकका बायां छिद्र दबावे और दाहिने नाकसे “ओम्” शब्द कहते हुए वायुको ऊपरकी ओर खींचे, जब ४-८ अथवा १६ शब्द हो जावें तो अंगुष्ठसे दाहिने छिद्रको भी बन्द कर ले और जितने शब्दों द्वारा पवन ऊपर खेंचा है, उससे दूने “ओम्” शब्द मनमें बोले, पश्चात् दाहिने छिद्रको दबाये रहें और बायें छिद्रको ढिला दे, जितने शब्दोंद्वारा पवन खींचा था उतने ही शब्दोंद्वारा निकाल दें। यदि प्राणायाम करते समय मूल द्वारा (गुदा छिद्र) को संकुचित रखनेकी आदत डाले याने मूलद्वारसे पवनको ऊपर की ओर खेंचे द्वार संकुचित होगा तो, इस आदतसे स्वप्नदोष और शीघ्र पतन रोकनेमें बड़ी सहायता मिलती है। अस्तु। इसी क्रियाको एक बार उल्टी करे याने बायें नाकसे पवन लेकर दाहिनेसे छोड़े, इसका नाम एक प्राणायाम हुआ, इसके पश्चात् दोनों हाथोंकी मुट्टी बांधकर कोहनी से पंजातक अपने मुँहके सामने (मुँह दीवारके सामने और समीप रहै) पृथ्वीपर टिकाये जिसके मध्यमें एक कपड़ेकी नरम ईँडुरी बनाकर रखे, इसपर अपना सिर टिकाकर पैर ऊपरकी ओर चढ़ा दे, प्रथम अवस्था दीवार का आश्रय ले ले। प्रथम दिन केवल पांच सेकंड याने पन्द्रह दिनमें ३ मिनटका अभ्यास हो जाना चाहिये। बढ़ाते २ हफ्ता महीनेमें ठीक बीस मिनटका अभ्यास कर ले, कुछ दिन पश्चात् दीवारका आश्रय लेनेका अभ्यास छोड़ दें और दोनों पैर तने हुए बेलगम रखें बीच बीचमें पन्नासन ऊर्ध्व (याने आलखी पालखी मारना) वृश्चिकासन, (याने सिरको भी ऊँचा करके

❀ मुकुलाबा-बहार ❀

केवल हाथोंके आश्रय रहना) इत्यादिकी आदत डाल लें, जबतक आसनमें २३ स्वांस नाकसे लेता रहे और गायत्री आदि कोई भी मन्त्रका जप करता रहे तो उत्तम हो ।

प्रथमावस्थामें शीर्षासन करनेके समय आंखोंका फटना, दातोंमें तनाव, कलेजेका घबराना, मस्तकका घुमना, हाथ पैरोंका शिथिल जान पड़ना, बुखारकेसे लक्षण जान पड़ना इत्यादि कई व्याधियें (शुभकार्त्तन अनेक व्याधा हुआ ही करती है) होती हैं, इन सबको सहने हुए भी इसका अभ्यास नही छोड़ना चाहिये । कुछ ही दिनों के रूपमें दम्पक, हृदयमें दड़ता, अंगोंमें पुष्टता और स्फूर्ति आने लगती है । शीर्षासेमले उतरते ही नुरन्त बैठ या सो जाना न हारक है । मामूली हवामें कुछ देर टहले, १०-१५ दण्ड या २० कर ले, ईश्वरेच्छासे मिले तो थोड़ा उष्ण दूध पी लेनेसे 'रन्ध्र सुगन्ध' हो जाता है, न मिले तो कोई आपत्ति नही, हा भोजन किया करे और ब्रह्मचर्य पोले । यदि कोई मनुष्य नही इसका अभ्यास किया करे तो सिद्ध होने पश्चात् उचित शरीर स्त्री-संग करनेसे भी कुछ आपत्ति नही है, परन्तु पुरुषोंमें नही । जब शीर्षासनसे उतरने पर हाथ पैरोंमें शिथिलता हो शून्यता जान पड़े, पसीने मलक, मस्तक हलका हो खड़े हो जान पड़ें तब जानना चाहिये कि शीर्षासनकी शक्ति कम होती है । अस्तु, ऐसा कोई रोग नही है जो शीर्षासनसे शरीरमें उत्पन्न हो ।

लेकिन जो इसका बड़ा अभ्यास हो गया है । पेट अथवा अंगोंमें पीड़ा होनेपर शीर्षासन कर लेता है-अवश्य आराम ले । तब, मुझे स्वप्नदोष तो यहां तक बढ़ गया

* ससुराल-रहस्य *

॥, कि किसी किसी हप्तामें तो ८-९ बार तक हो जाता था, परन्तु शीर्षासनसे बहुत ही लाभ हुआ है।

मदनलाल-पंडितजी ! योगक्रिया भी विचित्र है इससे भी बड़े बड़े कार्य सिद्ध होते हैं।

विद्याधरजी-बाबू साहब ! वर्तमानमें अनेक औषधियोंका आविष्कार हो रहा है, परन्तु प्राचीनकालमें जब मनुष्य विल्कुल अज्ञान थे उस समय ऋषि लोग (जिस प्रकार आजकल जलचिकित्साधाले जलद्वारा ही सब रोगोंका उपाय करते हैं उसी प्रकार) वायुसेवनसे सब रोगोंको शांत कर देते थे, औषधियोंको कौन जानता था ?

मदनलाल-अच्छा आगे बढ़िये ।

विद्याधरजी—यदि संसारमें वीर्य, बल और पुरुषार्थ बढ़ानेवाली औषधि ढूँढी जाय तो संभव नहीं कि दूधसे बढ़कर गुणवाली कोई औषधि मिले “दूध बियारी जे करे, तिन घर वैद्य न जाय” इस बातको प्रायः सब ही जानते हैं और दूधका सेवन करते भी हैं, परन्तु उसका ठीक ठीक गुण प्राप्त नहीं होता, इसका कारण यही है कि जिस प्रकार कच्चे घड़ेमें सिहिनीका दूध नहीं ठहर सकता इसी प्रकार वर्तमान समयके शक्तिहीन वीर्यविहीन मनुष्योंको दूध नहीं पचता, याने दूध पेटमें पड़ते ही फट जाता है और जब वह फट ही जाता है तो गुण क्या दिखा सकता है ? जिसे दूधका गुण लेना हो दूधको मिश्री घृत डालकर औटावे और मामूली ठंडाकर १० मिनट केपूरके कटोरेमें रखकर

❀ मुँकलावा-बंदोरा ❀

पीवें तो सम्भव है कि दूध भलीभाँति बचकर अपना पराक्रम दिखादे।

• कपूरका कटोरा बनानेकी विधि।

एक पाव वैशी कपूरके चूर्णमें एक पाव नारियलका छिला हुआ थोला मिलाकर गुड़ाखड़ी तरह खूब कुटकर सुगदी बनाते, इस गुगदीको एक तबिके चौड़े पात्रमें रख ऊपरसे मिट्टीका बना हुआ कक्षा केदोना ओंथा रखे और कपड़मिट्टी या उड़दके चाटेसे इस प्रकार सँधि बन्द कर दे कि भाफ न निकल सके, पश्चात् इसे छोटे चूल्हेपर रखकर कनिष्ठिका अंगुलीके समान बड़की बत्तीवाला तिललीतेलका दीपक चूल्हेमें रख चार घण्टेसक उसे समान धाँचें देवे पश्चात् इसे चूल्हेसे नीचे उतारकर रख दे, ठंडा होमेपर मही-वालें कटोरेपर पानी डालकर गला दे, भीतर उसीके अनुसार कपूरका कटोरा जमा हुआ मिलेगा, इस कटोरेमें दूध डालकर बीमसे दूध कदापि नहीं फटता और ठीकसे पाचन होकर अच्छा चमत्कार दिखाता है। कई मनुष्य ऊपरवाले भागमें मिट्टीके बदले जर्मनी कटोरा जमा देते हैं। और जब वह कपूर निकले ताम्रपात्रसे उड़कर ऊपर जर्मनी कटोरेमें जमा हो जाता है, तो उसीके समेत रखलेते हैं जिससे वह सुरक्षित रहता है। परन्तु जर्मन सिलवरके कटोरेमें जमाना हो तो ऊपरीभागमें पानीसे तर मोटा बल्ल रखना चाहिये। प्रथमावृत्तिमें मैंने कपूरकटोरा मेरे पास मिलनेका विज्ञापन दिया था पर अब मैंने इसे बनाना बन्द कर दिया है अब इसके लिये मेरे पास पत्र भेजना व्यर्थ होगा।

A. L. Gupta.

ससुराल-रहस्य

अंक तीसरा

शीतल हुई इन्द्रियके लिये संक

ले रंडके बीज १ तोला, पुराना गुड़ १ तोला, काले तिल १ तोला, चिनी १ तोला, पुराना खोपरा १ ना०, कूट, जायफां जात १, अकरका १-१ मासे सबकी कूटकर उसमें १ तो० सहज जेला पोटली बना लो पश्चात् एक बरेको इमन्दी आंचपर रख उसमें अकरीका दूध ढाको १ जब गर्म हो जाय तब उसमें पोटली डबा-डबाकर इन्द्रियवर (सुषारी अंगला भाग बचाकर) संक करो। अनुमान १५ मिनिट इस प्रकार ४१ दिन करनेके इन्द्रियकी शीतलता जाती रहती है।

संकके खाने योग्य नुस्खा।

बड़े गोखरू १३॥ मासा और काले तिल १३॥ मासाका कपड़दान किया हुआ चूर्ण सेर भर गौके दूधमें रखी बनाकर नित्य ही संकके पश्चात् खानेसे शीघ्र लाभ होता है।

इन्द्रियकी शून्यतानाशक तेल।

यदि स्पर्शज्ञान न हो, ठीलापन अधिक हो तो कौड़िया लोभान (सफेद अंगवाला) ४ तोला लेकर करौंदके रसमें खरा करो पश्चात् ४ तोले घृतमें खरलकर "पाताल यन्त्र" द्वारा तेल

* सुकलावा-वटार * *

निकाल शीशीमें भर लो । इसके सेवनके प्रथम इन्द्रियपर हल्दीका चूर्ण लगाकर इस तेलको "तिला सेवनविधि" के अनुसार उप-योग करो तो ईश्वरेच्छासे २१ दिनमें पूर्ण लाभ होगा ।

वांकपननाशक तेल ।

यदि इन्द्रियको वांकपन आ गया हो अथवा शुष्क हो गई हो तो तिली तेल १२ टोला, चमेलीके पत्तोंका रस ६ तोला, मैनसील, कूट, सुहागा, मत्थेकका चूर्ण दो दो तोले उसमें मिला लोहेकी कड़ाहीमें डाल मन्दी आंचपर पकावो (इसके धुआंसे आंखों को बचना चाहिये) जब रस जलकर तेल मात्र रह जाय उतार लो और छानकर शीशीमें भर लो । ^{यदि} ~~इसके~~ ^{तिला} ~~इसके~~ ^{सेवन} ~~इसके~~ ^{विधि} के अनुसार ५१ दिन लगानेसे इन्द्रियको टेढ़ा-व शुष्कपन नाश हो जाता है ।

जिस प्रकार टेढ़ी नलीवाली बन्दूकका निशान उचित स्थानपर नहीं लगता इसी प्रकार टेढ़ी इन्द्रियका वीर्य, गर्भाशय में नहीं पहुँचता ।

सब प्रकारकी नपुंसकताके लिये ।

१। गायका घी लोहेकी कड़ाहीमें डालकर चूल्हेपर चढ़ावो, गरम हो जानेपर उसमें एक बड़ी जोक (पानीवाली) मरी हुई डाल दो जब इस जोकके पेट फूटनेका धड़ाका आप सुनें तो कड़ाही उतारकर उसमें २ तोला मोचरसका चूर्ण डालकर नीमके सोटेसे बराबर १२ घण्टा घुटाई करें, इस घीकी नित्य मालिश करनेसे अत्यन्त तेजी आती है, इन्द्रियके सब दोष नष्ट हो जाते हैं ।

❀ ससुराल-रहस्य ❀

तिलाओंका बादशाह ।

एक बैंगन (भट्ठा) ऐसा लावो, जो डालपर ही पीला हो गया हो उसमें ७ नाग बड़ी पीपल खोसकर हवामें लटका दो, जब यह सूख जाय तब इसे आध सेर मीठे तेलमें पोषण सहित डालकर लोहेकी कड़ाहीमें पकाओ, जब पकने लगे उसी समय ७ नाग केचुआ और २॥ तोले लहसुनकी छिली हुई किलियें डाल दो, जब सब चीजें पक जावें उतार लो और खरलकर शीशेमें भर लो इस को "तिला सेवनविधि" अनुसार २१ दिन सेवन करनेसे इन्द्रियके सब रोग समूल नष्ट हो जाते हैं परन्तु बिना प्रयोजन भूलकर भी तिलाओंका सेवन नहीं करना चाहिये ।

स्तम्भनशक्तिवर्द्धक योग ।

अकरकरा १ तोला, रिहांकें बीज ८ तोला, सफेद कन्द ९ तोले तीनोंका कपडछान चूर्ण १॥ तोला फांककर ठण्डा जल थोडासा पी लो; यदि वीर्य शुद्ध है तो बिना निम्बू चूसे कदापि स्थलितं न होगा, परन्तु चूर्ण फांकनेके दो घण्टा पश्चात् कार्यमें प्रवृत्त होना चाहिये ।

कमलकी केशर, सहदेवी, घी और शहद नाभीपर लेप करे तो स्तम्भनशक्ति बढ़े ।

लिंगवर्धक ।

असंगन्ध, घुडवच, कडवा कूट, जटामांसी, सफेद सरसो सम भाग पीस बकरीके दूधमें घोलकर नित्य लगावे तो लिं

❀ मुकलावा-बहार ❀

तथा

बराहकी चर्वी और सहत मिलाकर लेप करनेसे कुछ दिनों
लिंग स्थूल और दृढ़ होता है।

तथा।

इमलीके छीयों (बीजों) को चार दिन जलमें भिगोकर
छील डालो और सुखाकर चूर्ण बनालो इसमें दुगुना पुराना गुा
मिलाकर चनाप्रमाण गोलियां बना लो। स्त्रीके पास आनेके दो
घण्टे प्रथम १ गोली खा लेनेसे स्तम्भनशक्ति अत्यन्त बढ़ती है।

तथा।

असगन्ध, अकरकरा, जायफल, जावित्री, धीनिया कर,।
खुरासानी अजवायन, वच, धुली हुई भद्र और राय सेन्दुर प्रायेक
वस्तु ७-७ मासे लेकर कूट पीस छान लो, इसमें ५६ मासे मिर्ची
का चूर्ण मिला गुलाबजलके सहारेसे ४-४ मासेकी गोलियां बना
चांदीके बर्क लपेटकर छायामें सुखा लो, शामको १ गोली खाकर
१ मूली खा लो, इतनी शक्ति बढेगी कि लिख नहीं सकते। यदि
तीक्ष्ण वस्तु या नमक खटाई मिर्च न खाया जाय तो घण्टोंतक वीर्य
स्खलित न हो।

इन्द्रियको तत्क्षण बलकारक याग।

घ खस ३ मासे, सोंठका काढ़ा २ तोला, पुराना गुड़ १॥ मासा,
अम्लिलाकर पीनेसे जबतक खटाई न खाई जावे वीर्य स्खलित न होगा।
नीक्षित है।

❀ संसृजल-रहस्य ❀

स्त्री दावण ।

कसीस, फिटकडी, माजूफल समभागके कपडछान किये हुए र्णको शहतमें मिला इन्द्रियपर लेपकर एक घंटा पश्चात् पोंछकर विषय करे तो स्त्री शीघ्र स्वलित होगी ।

तथा ।

विषयके आध घण्टा प्रथम २ रत्ती खोनारी सुहाग पानके दिमें स्त्रीको खिला दें तो स्त्री २ या ३ ही मिनटमें स्वलित होती । परीक्षित है ।

तथा ।

एक बैंगन (भट्टा) लाकर उसमें गीली मट्टी लपेटकर भूम-में (गरम राखमें) दबादे, जब पकजाय निकालकर मट्टी हटावे और निचोले उस रसमें ८-१० पीपल डाक दे और ३-४ दिन गीने दे पश्चात् निकालकर सुखा ले, इसमें आधी पीपल बारीक कर शहतमें मिला इन्द्रियपर (सुपारी छोड़ दे) मालिश कर घण्टाभर पश्चात् विषय करे तो ऐसा आनन्द आवेगा कि लिप्ता ही जा सकता ।

तथा ।

इमलीका गूदा और गुड़ विषयके एक घंटा प्रथम लगावे पश्चात् छिकर विषय करे तो स्त्री स्वलित होवे ।

तथा ।

इसी प्रकार सेंधा नमक तथा कबूतरकी धीठ सहतके साथ गानेसे फिर पोंछकर विषय करनेसे स्त्री इक्षित होती है ।

* सुकलग्ना-वहार * *

तथा ।

चूड़ाके शिरके केशकी भस्ममें समभाग सुहागा मिलाकर सह-
तके साथ (सुपारी बचाकर) मालिश करे और विषय करे तो स्त्री
शीघ्र स्वलित होगी ।

आनन्ददाता याग ।

१) मुश्क हिना इत्र नंबर १ सुपारीपर अतुमान आध घंटा
पहिले आधी रत्ती लगाकर विषय करनेसे अत्यन्त आनन्द आता
है (२) कवाबचीनी, दालचीनी, अकरकरा, लाल मुनक्का
समभाग पीस सहतके साथ मिला इन्द्रियपर (सुपारी बचा) लेप
कर दे एक घण्टा बाद पोछकर विषय करे, दोनोंको अत्यन्त
आनन्द आवेगा ।

तथा ।

इन्द्रजौ, पठानी लोध, खश, मँजीठ, सफेदसरसो समभाग पीस
कपड़छानकर सहतमें मिला विषयके एक घंटा प्रथम लगावे तो
आयु पर्यन्त स्मरण रहनेवाला आनन्द आवे ।

अंक चौथा



ई भी पौष्टिक औषधि सेवन करनेके पहिले
तीन दिन जुलाब लेकर पुराना मल साफ
कर दिया जाय तो अच्छा हो, ऐसे करनेसे
औषधि अपना समकार शीघ्र दिखाती है ।

❀ ससुराल-रहस्य ❀

जुलाब ।

- (१) रेडीका तेल (costor oil) अढ़ाई तोला आधसेर गर्म दूधमें डालकर पीनेसे २-३ दस्त हो जाते हैं ।
- (२) अधभूँजी सनाय, मुनक्का, मिश्री, तीनों वस्तु ३-३ मासा पीसकर गोली बना लें और गर्म जल द्वारा खावे पेट शुद्ध होगा ।
- (३) कालादाना तीन तोला, सनाय तीन तोला, सोंचर नमक १ तोला लेकर पीस छान आधा तोला सोते वखत गरम पानीसे खा ले उदर शोधन होगा, 'विश्वासः फलदायकः' औषधिका सेवन विश्वासके साथ होना चाहिये, विश्वाससे कण्डेकी भस्म भी लाभ कर सकती है और अविश्वासपर हीराभस्म भी नहीं । और साथ ही पथ्यकी भी आवश्यकता है, जो मनुष्य पथ्यसे रहै उसे औषधिही क्यों खानी पड़े ? यदि कुपथ्यके कारण औषधि सेवन करना पड़ रहा है तो कमसे कम औषधिसेवनके दिनोंमें पथ्यसे रहना चाहिये, औषधिकी जो कमसे कम मात्रा लिखी हो उससे आरम्भ कर और साधते हुए आगे बढ़े, अथवा गोली लिखी हो तो प्रथम दिवस छोटी गोली ढूँढकर सेवन करे, टाईम जो बताया जाय उसी टाईमपर धन्वन्तरि देवका स्मरण कर औषधिपर विश्वास रखते हुए सेवन करे । औषधि-सेवनके दिनोंमें लाल मिर्च, तेल, खटाई, मादक द्रव्य, गुड़, स्त्री-प्रसंग, खुले शिर, खुले पेर धूपमें फिरना, मल मूत्र छींकके वेगको रोकना इन बातोंसे अवश्य बचे रहना चाहिये तबही औषधिका

❀ मुकलावा-बतार ❀

सच्चा गुण प्राप्त होता है। कई मनुष्य कहते हैं कि भस्मोंका सेवन ४० वर्ष आयुके पहले नहीं करना चाहिये। यह बात बुरा है। भस्म उचितमात्रासे ६ महीनेके बच्चेको भी दी जा सकती है जो पराक्रम एक रत्ती भस्ममें है वह कटोरेभर काष्ठादिक दबाने नहीं हो सकता, परन्तु हो उचित मात्रासे। भस्म ही मृतकको कुछ समयतक जीवित रखनेके लिए सामर्थ्यवान है, परन्तु भस्म हो चतुर वैद्यक ज्ञाता और अनुभवी वैद्यकी बनाई हुई, क्योंकि अनुचित क्रिया द्वारा बनी हुई भस्म उतना ही मुकसान कर सकती है, क्योंकि सोंठ यदि लाभ करे खांसीको वो अनुचित क्रिया द्वारा खाई जानेपर इतनासाही बिकार कर सकती है, वही हाल भस्मोंका समझना चाहिये। उचित रीतिसे बनी हुई शुद्ध भस्म मृतकको जीवित कर सकती है तो अनुचित क्रिया द्वारा बनी हुई, जीवितको मृतक तुल्य भी कर सकती है, परन्तु यह भस्मका दोष नहीं है यह दोष है बनानेवाले अज्ञान वैद्यकां जो लालचवश लोगोंको कच्ची भस्में खिलाकर उनका स्वास्थ्य बिगाड़ देते हैं और औषधिको बदनाम करते हैं, औषधि यदि अवश्या करे तो उसे दुरी मत समझ बैठो, पहिले वैद्यकां विचार करो।

कई मित्रोंका कहना है कि ऐसी औषधि हो जो मुक्ते हुए दीपकको जिस प्रकार तेल बचाता है उस प्रकार ही अपना बच दिखावे हां। दिखावेगी सही परन्तु कुछ समय पश्चात् जब देहरूपी चिरागकी, बत्तीरूपी नसोंमें उसका अंश पहुँचेगा तब, और अत्यन्त ही शीघ्र लाभ हो तो हो कैसे ? डाकूरी औषधियोंसे

* ससुराल-रहस्य *

धीन लाभ होता है, परन्तु उसमें जोखम भी है जैसे एक धीका गाद जमा हुआ पुराना मिट्टीका घड़ा है उसे अग्निमें डाल दीजिये या तो वह तत्क्षण गाद जलकर साफ निकल भायेगा या फूट जावेगा। यह हुआ डाकूरी औषधिका गुण, पर उसही घड़ेको चौड़ी देर तक किसी खार वस्तुसे पानी डाल-डाल कर धोवो तो अग्निकी बनिस्बत अधिक स्वच्छ होगा और उसके फूटने व बिगड़नेका किसी प्रकारका भय न रहेगा, यह हुआ स्वदेशी औषधिका गुण। अब तुम्ही उत्तर दो कि दोनोंमें कौनसा मार्ग उत्तम है ? तो आपका मन यही कहेगा कि धीका जल द्वारा धोनेवाला।

उन भाइयोंको कुछ लज्जा आना चाहिये जो अनेक कुर्म द्वारा अपने शरीरको पहिले तो मिट्टी बना लेते हैं, फिर दो ही दिनमें भीम-सेन बनना चाहते हैं, और सोचना चाहिये कि जो मकान १ मासमें तोड़ा जा सके, उसे पूर्ववत् बनानेमें कमसे कम १ वर्ष और १ वर्षमें तोड़ा जा सके, ऐसी इमारतको बनानेके लिये कमसे कम १२ वर्ष होना चाहिये, इसीके अनुसार तुम लोग अपने रोगकी दशा समझो। यदि तुम्हारा शरीर १ मासके कुपथ्यसे बिगड़ा है तो तुम्हें १ वर्ष और १ वर्षके कुपथ्यसे बिगड़ा है तो १२ वर्षतक पथ्यसे रहनेपर अपनी प्राचीन दशाको प्राप्त होगा। अच्छा इतनेको जाने दो। इसके विपरीत याने एक वर्षके कुपथ्य द्वारा बिगड़े हुए शरीरको सुधारनेके लिये १ महीना तो पथ्य रखता चाहिये। ऐसा करनेपर भी सम्भवतः आपकी मनोकामना पूर्ण होगी परन्तु आजकल तो लोग औषधिमें तीसरे ही दिन गुण न पानेपर उसे

❀ मुकलीवा-बहार ❀

बुरी कहने लगते हैं परंतु इस बातका ध्यान नही करते, कि धन्व-तरि, चरक, सुश्रुत और वाग्भट जैसे अनुभवी ऋषियोंकी निर्मित औषधियां मिथ्या कदापि नही हो सकती हैं। पथिकको जो आनन्द अपने हाथकी धामी २ लालटेनकी रोशनीमें आवेगा वह आनंद दामिनीकी क्षणमात्रिक झलकमें नही आ सकता, उसमें तो उसे आनंदके बदले दुःख ही होगा।

इसीलिये जैसी औषधि हो कमसे कम २१ या ३१ दिन खाकर उसकी परीक्षा करनी चाहिये, इतने समयमें अच्छी औषधि होगी तो अश्वय ही अपना रोग दिखावेगा, रोग अंगमें प्रवेश करने के समय मच्छर और निकलनेके समय मदमत्त हाथीके सदृश रूप धारण करता है (जैसा कि हनुमानने सीता सुधि लंकादहन के समय किया था) इतना कह विद्याधरजीने देखा तो नौ बज रहे है, बाबू मदनलाल भी निद्रितसे हो गये हैं कभी कभी हंकारा देते हैं। अस्तु, पण्डितजी इन्हे सावधान कर बिदा हो गृहको गये और बाबू मदनलाल उठकर अपने शयनागारमे जा आनंदसे लेट रहे।

❀ अंक पांचवाँ ❀

 सरे दिवस नियमित समयपर विद्याधरजी आ बाबू मदनलालके पास बैठकर बोले कि बाबू साहब! अब मैं आपको थोड़ी सी औषधियां जो पुष्टिदाता और वीर्यवर्धक हैं समझाता हूँ। ये औषधियां अश्वय ही नपुंसकको पुंसक बनानेका दावा रखती हैं।

* ससुराल-रहस्य *

सेवनविधि ।

कुछ तो मैं पिछले अंकोंमें लिख आया हूँ और कुछ यहाँ लिखता हूँ । जो औषधि दूधके साथ लिखी हो उसके लिखे दूध कमसे कम ५ और अधिकसे अधिक ५॥ हो । दूध गायका उत्तम है, भैंसका दूसरा नम्बर तथा बकरीका तीसरा नम्बर है । उष्णकालमें दूध धारोष्ण (तत्काल निकाला हुआ) मिश्री मिलाकर तथा शीतकालमें मिश्री घी आदि मिलाकर औटाया हुआ उत्तम होता है । यदि जलके साथ लिखा हो तो जल ताजा व छना हुआ हो, पाक और भस्मोंका सेवन शीतकालमें तथा अवलेहादिका सेवन उष्णकालमें उत्तम होता है । पुरुषको इस बातका सदैव ध्यान रखना चाहिये कि ठण्डी औषधियाँ हानिकारक और गर्म औषधियाँ लाभप्रद होती हैं । परन्तु साथमें घी, दूध, सज्जी आदि भी लेना ।

गरीबी नुस्खे ।

- (१) सफेद प्याजका रस ८ मासे, अदरकका रस ६ मासे, मधु (सहत) ४ मासे, घृत २ मासे ये चारो वस्तु मिलाकर २ मास पर्यन्त चाटनेसे नपुंसक भी पुंसक हो जाता है । तथा-
- (२) १ तोला विदारीकंदके चूर्णको गूलरके फलके रसमें मिला चाटे तो तीन मासमें वृद्ध भी तरुण हो जाता है ।
- (३) २ तोला पिस्ता २ तोला मिश्री, ६ मासे सोंठके चूर्णको १ तोला सहतमें मिला २ रत्ती पिस्ती भंग डालकर चाटनेसे ३१ दिनमें इच्छापूर्ति होती है ।
- (४) सफेद घुँघर्ची ५, खिरनीके बीज ५, लौंग ५ इन सबको महीन कूटकर सात कपरोटीवाली आतशी जलमें ११ ग्यार

❀ सुकलौवा-बेलारु ❀

पातालयंत्र द्वारा तेल निकाल ले। इसकी एक सींक नित्य रातः और सायं पानमें खानेवाला नपुंसक ४१ दिनमें निश्चय ही पुंनक हो जाता है, परन्तु पान खानेके थंटेभर पश्चात् छुईके गुद्द थी पीना चाहिये।

- (५) बेलपत्रका रस तथा घृत ५-५ तोला कमलंडडी १ को भस्म तीनोंको मिला ४१ दिन पानेवाला, संतुष्य अपने नष्ट हुए पुत्रपापको पुनः प्राप्त होता है। यदि बेलपत्रका रस न निकलें तो गर्म कण्ठे निकाल लो।
- (६) उड़दकी धुई-धुई दालका चूर्ण १ तोला, घृत ९ मासे, सहस्र ६ मासे मिलाकर खानेसे ४ मासमें इच्छापूर्ति होती है।
- (७) माजूम चोपचीनी-चोपचीनीद्विजेना धुनी १० तोले, कसाव-चीदी, दालचीनी, लौंग, मिर्च, मस्तगी, सालमर्पजा, जफ-वित्री, इन्द्रजौ, मीठा कचूर, अकरकरा, पिस्ता, बादांगिरी, केदार, प्रत्येक ४-४ माशा, कस्तूरी २ माशे, इन सब चीजोंको कपड़ खानकर कस्तूरी मिलावा पश्चात् कलाईदार कड़ाहीमें १ पाव खालस सहस्र डालकर चूल्हेपर चढ़ावो जब सहस्रमें फेन आवे निकाल दो और उसमें चूर्ण मिलाकर छतार लो। ठंडा होनेपर एक एक तोला प्रमाण गोली बना लो, एक गोली नियम प्रातः खानेसे ५१ दिनमें वृद्ध पुष्ट भी इच्छित वज्र पा सकता है।

अमोरी नुस्खा ।

- (१) प्रश्नक और हस्ताक्षर एक एक रत्नी, पिपली २ रत्नी, ज्ञानेश्वरी ४ रत्नी, सत गिलोय ० रत्नी, मिथी ६ मासे इन सब

❀ सुराल-रहस्य ❀

बस्तुओंको एक तोला मधुमें मिठा ४ महीना खानेसे नष्ट नष्ट भी सौ सौ भोगनेको समर्थ होता है।

(२) स्वर्ण भस्म १ रत्ती, विपली १ रत्ती, इलायचीके दाने २ रत्ती, मधु ४ मासे नियमपूर्वक दो मास सेवन करनेवाला मनुष्य सुनोकी भाँति विषय कर सकता है।

(३) ताजा खोया ५ तोला, मिश्री २ तोला, छोटी इलायचीका दाना १ मासा, ताम्रभस्म १ रत्ती नित्य प्रातः खानेसे ६१ दिनमें नष्टसकता समूल नष्ट हो जाती है।

(४) पाथी छटाक माखन, ६ मासे मिश्री, १ रत्ती धतूरा भस्म, सेवन करनेवाला मनुष्य इतना पुदुषार्थी होता है कि लिख नहीं सकते।

नोट-सब तुलसीके साथ दूध पीना परमावश्यक है।

हरिशर्मांक पूर्ण-शुद्ध थाँवलासार, गन्धक और सेमरका कन्द सेमभाग लेकर कपड़ छान करलो और इसमें चीत भावनासे सेमरछालके रसकी देकर छायामें सुखालो। इसकी मात्रा १ मासा प्रातः दूधसे खानेवाला मनुष्य थोड़ीही भाँति मैथुन करता है, जिसकी मशंसा की जाय थोड़ी है।

बानरी गुटका-(केवाँछ पाक) छिले हुए केवाँछके बीजको पीसकर कपड़ छान करलो और दूधमें सातकर १-१ सौलेकी पकौड़ी बनाकर धीमें तलते जावो और कड़ाहीसे निकालते ही मिश्रीकी चासनीमें डुबोते जावो, जब ये खूब चासनी पी चुके निकालकर सहतमें डुबो दो और पावका मुँह बांधकर

॥ भासन करके दूधको मथकर निकाला जाता है।

* सुकलावा-बहार *

रख दो, एक एक पकौड़ी प्रातः सायम् दूधके साथ सेवन करनेसे ३ मासमें मनुष्यको अत्यंत बल प्राप्त होता है।

नरसिंह चूर्ण-सतावर, गोखरू, काले तिल, शुद्धविदारिकन्द सोलह सोलह तोला, वराहीकन्द २० तो०, गिलोय २५ तो०, शुद्ध भिलावे ३२ तो०, चित्रक १० तो०, त्रिकुटा (सोठ पीपल, मिर्च) ८ तो० सब चीजोंको कूटकर छान लो; पश्चात् मिश्री ७० तोला, सहत ३५ तो०, और घृत १७॥ तोला मिलाकर किसी चीनी या कांचके पात्रमें रख दो, इसमेंसे नित्य २ तो० दूधके साथ सेवन करनेवाला १०० वर्षका बुढ़दा भी तीन मास पश्चात् १० द्वियोंको भोग सकता है।

नपुंसक रंजनावलेह-असगन्ध, दोनों मूसली, कौंछवीज, सतावर, तालमखाने, वीजबन्द, गोखरू, जायफल, जावित्री, इसबगुल, सोंठ, मिर्ची, पीपल, लौंग, नागकेसर, कमलगट्टा, छुहारे, बडाम, मुनक्का, चिरोजी प्रत्येक वस्तु ५-५ तोला कूट, पीस, छान, तैयार कर लो-इत सबको ५॥ घीमें भूनकर ५२॥ मिश्रीकी नरम चासनीमें डाल दो अ ५०-५० नग सोना चांदीका बर्क मिलाकर रख दो, इसकी मात्रा १॥ से २ तोला तक दूधके साथ है। इसके सेवनसे नपुंसकता, मूत्ररोग, पथरी रोग, नेवा और वायुके संमस्त विकार नष्ट होते हैं।

मदनमंजरी बटी-अभ्रकभस्म २ तोला, वंग भस्म १ तोला, पारा भस्म ०॥ तोला, थोई हुई भंग ३॥ तोला, दालचीनी, सोंठ, पत्रज, इलायचीदाना, मिर्च, नागकेसर, जायफल, जावित्री, पीपल, लौंग, प्रत्येक वस्तु १-१ तोला पहले सब औषधियोंको कूट कपड़ छान कर तीनों भस्मों मिला लो; पश्चात् १३॥ तो०

❀ ससुराल-रहस्य ❀

तहत, २७ तोला घी, ५४ तोला मिश्री मिलाकर आधा आधा तोलांकी गोस्तियां बनालो और स्वच्छ भांडेमें रख दो, आधी २ गोली, दोनों समय दूधके साथ खानेवाला नपुंसक भी निस्संदेह मदवाली स्त्रियो का मद खण्डन कर संता है।

शोधन ।

आंवलासार-गन्धकके शोधनकी क्रिया-गन्धक आंवलासार ६ तो०, गायका घी ५ तोला आगपर गला लो और एक बटुवेमें आधसेर गायका दूध हो उसके मुंहपर कपड़ा बांधकर गन्धक और घी तपे हुए उसमें छान दो, गन्धक दूधमें पड़ते ही नीचे बैठ जायगा और घी मलाईकी भांति ऊपर रह जायेगा, गन्धकको निकालकर पुनः इसी प्रकार करो। तीन बार इस तरह करनेसे गन्धक शुद्ध हो जाता है। प्रत्येक बार घी दूध बदल लेना चाहिये। इस घीको खुजलीपर लगानेसे लाभ होता है।

भिलाव-शोधनकी क्रिया-× माडसे पककर गिरे हुए भिलावोंको लाकर चार प्रहरतक पानीमें उवालो, फिर निकालकर टुकड़े-टुकड़े कर लो, पश्चात् उन टुकड़ोंको १२ घण्टा दूध में और ८ लो पश्चात् निकाल १ तोला सोठ और ४ तो० अजवायनके साथ खूब खरलकर इसको उचित मात्रासे सेवन करनेपर अपरस, खुजली, कोढ़ और श्वास रोग अच्छे होते हैं।

× भिलावा उबालने-शोधने को इस बातका ध्यान रहे कि इसका धूवां अंगमें न लगे, क्योंकि यह बड़ा जहरा पदार्थ है। तथा सब अंगमें काले तिलका तेल पोतकर इस क्रियाको करे।

* सुकलाभा-वहार *

मिलाया शोधन-औषधिमें डालनेके लिये, स्वतः पककर गिरे हुए मिलावोंको लाकर ईटके रेडोंसे खूब रगड़े और उसके नक्कू काटकर फेंक दो पश्चात् रगड़-रगड़कर जलसे धोकर सुखा ले शुद्ध हो जावेगा ।

शुद्ध भस्मकी पहचान-एक जोड़ेकी कलछी (चम्मच) में भस्म १ रत्ती, ची, मुहागा, गूगल १-१ रत्ती तथा लाल पुंथपी का चूर्ण १ रत्ती, डालकर घमिपर रख दो, यदि कच्ची भस्म होगी तो पुनः जीवित हो जायगी और पक्की होगी तो भस्मकी भस्म रहेगी । इन्हीं प्रांच चीजोंको मित्रपंचक कहते हैं । चाहे जिस भस्मकी परीक्षा करे ।

पुष्टिकारक औषधि सेवनके दिनोंमें मनुष्यको दूध, घृत, मक्खन, मलाई, मेवा वगैरे हुए फल आदिक वस्तुओंका सेवन अधिक रखना चाहिये ।

अंक छठवां

विद्याधरजी कहने लगे-बाबू साहब ! अब कुछ स्त्री-रोगसम्बन्धी बातें भी आपको समझाता हूं, क्योंकि स्त्री पुरुष दोनों ही सृष्टिके रूप हैं । यदि पुरुष भीमसेन और स्त्री बन्ध्या हो तो वंश कदापि चला नहीं सकता । बन्ध्या उसे कहते हैं जिसे संतान न होती हो, वैद्यक ग्रन्थोंमें तो बन्ध्यायें २९ प्रकारकी पाई जाती हैं, परन्तु मैं यहाँ मनुष्यके प्रत्युत्पाद

❀ संसार-रहस्य ❀

केवल ६ प्रकारकी वन्ध्याओं (जो कि वर्तमानमें पाई जाती हैं) का निदान और चिकित्सा आपको समझाता हूँ, ६ प्रकारकी वन्ध्या ये हैं—

- (१) जिस स्त्रीको मूत्रयोनि तो है परन्तु पूर्वपापके कारण रजयोनि नहीं है ऐसी स्त्रीको न तो रज आता है और न उसके साथ पुरुष संगम हीकर सकता है, इसे ही हिजड़ी कहते हैं । इसके लिये उपाय निरर्थक है ।
- (२) जिस स्त्रीकी बाल्यावस्थामें, कुसङ्ग हो जानेके कारण गर्भ भिल्ली फट गई हो उसे " गर्भाशयनष्टवन्ध्या " कहते हैं, औषधि व्यर्थ है। हां ईश्वरभजन, दान पुण्यादिमें चित्त रखनेसे सम्भवतः इच्छापूर्ती हो ।
- (३) जिस स्त्रीके गर्भाशयमें रजकृमिके विपरीत अन्य क्रिमि उत्पन्न हो जावें (जैसे बच्चोंके मलमें हो जाते हैं) और पुरुषके बीर्यको गर्भाशयमें पहुँचते ही खा जावें, उसे " क्रिमिगर्भाशयवन्ध्या " कहते हैं, ऐसी स्त्रीको चाहिये कि, मूली झीलकर बारीक सूजेसे छिद्र करके उसे अपने गुप्तांगमें धारद बण्टे रखे पश्चात् निकाल कर फेंक दे । पुनः १२ घंटा पश्चात् फिर दूसरा टुकड़ा रखे इस क्रियाद्वारा जिसने क्रिमि गर्भाशयमें होंगे सब मूलीके टुकड़ेपर चिपट श्कर निकलेंगे । जब तक क्रिमि साफ न हो जायें, करना चाहिये । क्रिमि निकल जानेपर ईश्वरेच्छासे अवश्य ही नभ उड़ेगा ।
- (४) जिस स्त्रीके अधिक दिनतक मूत्र, प्रसूत-रोग, या आतशक आदि कोई रोग उठर जाय, अथवा अन्य कोई कारणसे

❀ सुकलावा-बहार ❀

अङ्ग सूख जाय जिससे गर्भफूल सूख जाय तो गर्भ रहना असंभव है इसे "पुष्पनष्टवन्ध्या" कहते हैं, इसी लिये स्त्रियोंको कोई भयंकर रोग बहुत दिन तक नहीं ठहरने देना चाहिये, अथवा कुपथ्य नहीं करने देना चाहिये, यदि ये रोग हो भी जायं-तो किसी योग्य वैद्यद्वारा सुपारी, सतावरी अथवा अन्य कोई पाक या घृत वनवाकर खिलाना चाहिये, जिससे उसका रज और अंग पुष्ट हो और गर्भफूल खिलकर गर्भाधानके योग्य हो जावे।

(५) जिस स्त्रीके कंघल एक ही संतान होकर रह जाती है, उसे "काकवन्ध्या" कहते हैं। इसके लिये अपराजिता (लता) को जड़ सहित पीसकर भैंसके नैऋ धीमें मिला उसीके दूधके साथ ऋतुकालमें ७ दिन पिलावे अथवा पुष्प नक्षत्रमें रवि-चारके दिन असगन्धकी ४ तोला जड़ उखाड़ लावे, और ऋतुकालमें ७ दिन पिलावे, पथ्य रखे, ईश्वरेच्छासे अवश्य ही इच्छापूर्ति होगी।

(६) जिस स्त्रीको संतान होकर मर जाती हो उसे "मृतत्वसा वन्ध्या" कहते हैं। इसके उपाय ये हैं, कृत्तिका नक्षत्रमें सूर्य-मुखी और पीतपुष्पकी जड़ लेकर २ तोला पीसकर जलके साथ पीना चाहिये तथा विजौरेकी जड़को पीसकर दूध धी मिलाकर ऋतुकालमें पीनेसे दीर्घजीवी संतान होती है।

१ उत्तम घृत,

शुभ्ररधीताखिलयद्यविद्य, पीयूषपाणिः कुशल. क्रियासु ।
गतस्यहो धर्मधर. कृपालुः शुद्धोऽधिकारी भिषगीदश. स्यात् ॥

❀ ससुराल-रहस्य ❀

इसके अतिरिक्त वन्ध्या होनेके और भी ७ कारण हैं ।

- (१) मिल्लीका कच्ची अवस्थामें फटजाना ।
- (२) मिल्लीमें हवा भर जाना ।
- (३) गर्भफूल (मिल्ली) में मांस बढ़जाना
- (४) गर्भफूलमें सीतला होना ।
- (५) फूलमें अग्नि बढ़ जाना ।
- (६) फूलमें जाला लगजाना ।

(७) पुरुष नपुंसक न हो, स्त्री भी वन्ध्या न हो तब भी गर्भ न रहे इसमें खास यह कारण है कि नरके इन्द्रियका छिद्र चौड़ा होनेके कारण वीर्य गर्भाशयतक नहीं पहुँचता, जैसे चौड़े छेदवाली पिचकारीका जल दूर नहीं जाता । मदनलालने कहा यह तो सब ठीक है, परन्तु इन बातोंकी पहिचान कैसे हो ?

विद्याधरजी बोले-जब स्त्रीसे पति ऋतुकालमें संग करे और स्त्रीको खलित होनेके पश्चात् पूछे कि उसके कौनसे अंगमें पीड़ा है ? जब वह बतावे तो नीचे लिखे अनुसार जाने ।

- (१) मस्तक पीड़ासे मिल्ली फटना ।
- (२) देह कापे तो हवा भरी है ।
- (३) कंठि दुखै तो मांस चढ़ा है ।
- (४) पिडुली दुखै तो सीतला जानना ।
- (५) सवांग दुखै तो अग्निप्रवेश ।
- (६) पेट दुखै तो जाला पड़ना समझे ।

❀ सुकलावा-बहार ❀

(७) और पेहु दुखै तो कीड़ा लगना समझो (जिसका उपाय हम पीछे बता चुके हैं,) अन्य अन्य यहां कहे हैं ।

मीचे लिखी औषधियोंकी सेवनविधि यही है कि ऋतुकालमें चार दिन तक रात्रि समय फोहा बना २ कर योनिमें रखे और नित्य बदल दिया करै। पांचवें दिन बन्द करदे, जिस नम्बरकी औषधि हो उसी नम्बरकी बीमारीके लिये जाये ।

(१) संधानमक, लहसुन और समुद्रफेन समभाग जलके साथ ।

(२) तीन मासे हींगको तिली तेलके साथ फाहा बनाकर रखे ।

(३) हायीका नाखून और कालाजीरा भंडी तेलके साथ फोहा बनावे ।

(४) राई, कायफल, हड, वहेड़ा, साबुनके पानीके साथ फोहा बनावे ।

(५) सेवतीके फूलका रस और तिली तेलका फोहा बनावे ।

(६) जीरा, सोहागा, वचं समभाग जलके साथ फोहा बनावे ।

(७) केशर कस्तूरी २-२ रत्तीकी गोली बना रखे ।

यदि पुरुषकी इन्द्रियका छिद्र चौड़ा हो तो कुत्तेकी लार (थूक) में रुईकी बारीक बत्ती भिगोकर कुछ दिन छिद्रपर रक्को संकुचित होगा ।

मदनलाल-पंडितजी ! यह तो सब ठीक है, परन्तु कुछ ऐसी योग बताइये कि वन्ध्याकी पहिचान न होने पर भी औषधि लाभदायक हों ।

विष्णुधरजी-हां ! ऐसे योग भी बहुत हैं कुछ बताता हूं निम्नसे लाभ होना सम्भव है आगे ईश्वरेच्छा गरीयसी ।

१-सांठ, लुहारा, वंशलोचन, असकन्द समभाग कूट कर कपड़ छान कर ले और ऋतुकालमें १२ दिनतक ३-३ मांसा खावै ।

* ससुराल-रहस्य *

२-यमेलीकी जड़के छिलकेका ४ मासा चूर्ण काली गायके दूधके साथ ऋतुकालमें ७ दिन पुत्रकी इच्छा रखती हुई पूर्व मुँह खड़ी रहकर पीवे ।

३-कसौंड़ीकी जड़ वकरीके दूधमें मिलाकर पीवे ।

४-ढाकं (पलाश) के बीज धीमें पीसकर लेप करकेसे गर्भ रहता है, लेप योनिमें करना चाहिये ।

५-बुहारे नग १५, धनियाकी जड़ ॥ तो० दूधमें धौंदाकर ७ दिन पीनेसे गर्भ रहता है ।

६-सफेद कांगनी, बछड़ेवाली गायके दूधके साथ ऋतुकालमें खानेसे गर्भ रहता है ।

७-नामकेशरका चूर्ण प्रतिदिन ३ मासा ऋतुकालमें ७ दिन खानेसे गर्भ रहता है, दूधसे पिया करे ।

८-फलघृत-बछड़ेवाली गायका दूध ४ सेर और घी १ सेर, सतावरीका रस ४ सेर, मैदा, लकड़ी, मजीठ, झुलहड़ी, कूट, त्रिफला, खरैटी, सिंदरीकन्द, कांकोली, क्षीरकांकोली, असगंध, अजवायन, हलदी, हीरादींग, कुटकी, नीलकमल, दाख, दोनों चन्दनका चूर्ण, प्रत्येक आधा आधा तोला पीस, कपड़ छानकर पानीसे लुगदी बनालो । एक कड़ाहीमें लुगदी और सेर भर घी डालकर मन्दी आंचपर चढ़ा दो और १ सेर रस डाल दो, जैसे २ रस जलते जाय और और रस डालते जावो, जब सब रस खप जाय तो दूध डालना आरम्भ करो, जब दूध भी पक जाय और अन्दाज आधा सेर बचे तब

* मुकलावा-बहार *

घी समेत उतार लो, शीतल हो जानेपर बोटलोंमें भर लो इसकी मात्रा ४ मासासे दो तोला तक है, बलानुसार, देनेसे हिस्ट्रिया, उन्माद, प्रमूत, प्रहर, योनिरोग और वन्ध्यारोग सबको लाभदायक है ।

९-सुपारी पाक-चिकनी सुपारी (सफेद तोड़वाली असली) २० तोला, सतावरी १० तोला, गोखरू दक्षिणी १० तो० चूर्णकर सबको गायके आधसेर घीमें भूंज लो, पश्चात् वदाम, चिरौजी, पिस्ता, नारियलका भेला, चिलगोजा, खारक, मनुका, ख खस, प्रत्येक वस्तु १-१ छटांक लेकर कतरकर एक पाव गायके घीमें भूंजकर उसमें मिला दो, पश्चात् इलायचीदाना, वंशलोचन, मंजीठ, तेजपत्ता, मुलहठी, बालहरै, सोंठ, पीपली, कायफल, प्रवाल भस्म (मृगाभस्म) असली प्रत्येक वस्तु १-१ तोला मिला दो, पश्चात् कालपी मिश्री १ । सेरकी चासनी कर सब दवाएँ उसमें मिला २-२ तोला प्रमाण गोली बना ले । ऊपरसे चांदीके चक्के लपेटकर स्वच्छ पात्रमें रख दे । इनमेंसे एक गोली प्रातः आँटे हुए दूधके साथ सेवन करे और सपथ्य रहे तो सर्व स्त्रीरोग नष्ट हो जाते हैं ।

नोट-यदि किसी वस्तुका नाम समझमें न आवै तो निधगढ़ या भावप्रकाशमें देख लो, उनमें औषधियोंका रूप रङ्ग जाति प्रत्येक देशकी भाषाओंमें समझाया गया है ।

❀ अंक सातवां ❀



आधरंजी—बाबू साहब ! अब मैं आपको थोड़ासा विवरण, सगर्भा और प्रसूता स्त्रियोंका समझाता हूँ, जिस का जगजा भी पगजा-वश्यक है ।

यदि सगर्भा स्त्रीका उदरस्थ बालक पांचवें छठवें मासतक हल-चल न करे तो इस बातका पता लगाना चाहिये कि किसी कुपथ्यके कारण वह मृतक तो नहीं हो गया है ? यदि निश्चय हो जाय कि वह मर गया तो गर्भपात कर देना चाहिये, क्योंकि मृतक बच्चा पेटमें रहनेसे स्त्रीके प्राणोंपर आ घनती है ।

पतनौषधि ।

- (१) लाहौरी नमक और सरका औटाकर पिलानेसे गर्भ पतन होता है ।
- (२) रुग्ड थूहरका दूध मस्तकपर लेप करे तो पतन होता है ।
- (३) कड़वी तूबीको बीज सहित जलमें पीसकर गुप्तांगमें लेप करे तो पतन होता है ।
- (४) २ तोला बथुवाका और २ तोला गाजरका बीज १ आधा सेर जलमें औटावे पावभर बचनेपर छान कर पिलावे तो पतन हो ।

❀ सुकलावा-बखर ❀

५) घोंड़ेके लीढ़की धूनि दे तो पतन हो।

(६) १ तो० कलमी शोरा गरम दूधके साथ खानेसे पतन होता है।

यदि अकालमें गर्भमें बच्चा फड़कता हो, तथा स्त्रीकी पीठमें पीड़ा, चित्तमें व्याकुलता होती हो, बार बार वमनकी शंका हो तब, सम-मला ये लक्षण गर्भपातके हैं, उसके निवारणार्थ निम्न उपाय करना चाहिये। सगर्भाको कोमल विछौने पर करवटके बल लिठाकर पानीसे तर कपड़ा उसके पेड़ूतक रखे और थोड़ी फिटकड़ी मिले हुए जलमें बख्ख भिगोकर योनिपर ढांप रखें व उसी कपड़ेको ऊपर (नाभी) तक तर करके रखे, स्त्रीको बार २ उठने बैठने न देवे; हलका भोजन देवे, तीक्ष्ण पदार्थ न देवे, ईश्वरेच्छासे अवरय ही गिरता हुआ गर्भ थम जायगा, यदि किसी प्रकारकी चोट लगनेके कारण गर्भपात होने लगे तो नागरमोथा, मोचरस, इन्द्रजौ और सुगन्धवाला सब वस्तु १-१ तोला जौ कूटकर एक पाव जलमें चतुर्थांश क्वाथ बनावे और शीतलकर पिला दे तो अवरय लाभ होगा।

यदि प्रसवकालमें बच्चा योनिद्वारमें आड़ा टेढ़ा होकर अटक जाय अथवा मर जाय तो नागदौन और चीतेकी जड़ पिलानेसे बिकृत (बिगड़ा हुआ) गर्भ पतित हो जाता है, मेरे देखनेमें आया है कि एक स्त्रीके प्रसव कालमें असावधानीके कारण बच्चा गर्भद्वारमें अंकर अटक गया, उसका केवल एक हाथ ही बाहर निकल आया था, अनेक प्रयत्न करनेपर भी वह प्रसव नहीं हुआ, दो दिन बीत गये, प्रसूताके मरनेका समय निकट जान एक पुरुषने उस (प्रसूता) की योनिमें हाथ डाल बच्चेके तालुको अंगुलियोंसे फोड़

* ससुराल-रहस्य *

दिया जब वह रक्त बहकर शुष्क हो गया तो बाहर निकाल लिया गया। कई बार ऐसा भी हो जाता है किसी कुपथ्यवश गर्भस्थ बच्चेका रक्त मांस तो पात हो जाता है परन्तु उसका चमड़ा गर्भाशयमें रह जाता है जिससे भविष्यमें गर्भ नहीं रहता और उस स्त्रीको समयानुसार अनेक रोग सताया करते हैं।

- (१) कुसुदकी जड़, चारियारी, घी, दूध, सहत, शक्कर इन्हें भली भांति पकाकर ७ दिन पिलानेसे गर्भस्त्राव त्रिदोष, सूजन, वमन और सर्व प्रकारकी वेदना नाश होती है।
- (२) सुगन्धवाला, अतीस, मोथा, मोचरस, इन्द्रजी इनका क्वाथ बना दूध मिश्रीके साथ पिलानेसे सगर्भाके प्रदर और कुक्षिरोग शान्त होते हैं।
- (३) मुलहठी और जम्भीरीका चूर्ण दूधके साथ पिलानेसे शुष्क गर्भदोष निवारण होता है।

गर्भ रक्षा ।

यदि गर्भ दिनके पहिले (याने नौ मास भीतर) पतित होता जान पड़े तो निम्न औषधियां पिलाकर गर्भ-रक्षा करनी चाहिये। प्रदरके कारणवश जिस स्त्रीका गर्भाशय कमजोर हो अथवा जो स्त्री गर्भाधान पश्चात् भी पतिसंग करे या तीक्ष्ण वस्तुओंका सेवन अधिक करे तो उसे ऐसा कुसमय देखना पड़ता है।

(तीसरे मासमें गर्भरक्षा) - श्वेत चन्दन, खस, पदमाख, तगर पांच पांच मासे नित्य शीतल जलमें पीसकर पीवे।

बड़

सुगन्धवाला, नीलकमल, बमभृंग

❀ मुकलावा-बहार ❀

ये समभाग लेकर दूध मिश्रीके साथ पीवे ।

(पंचम मासमें) नागकेसर, कमलगट्टा, कुसुदपुष्प, कमलनाल -
इन सबको बकरीके दूधमें पीवे ।

(छठवें मासमें) बालछड़, इलायची, नागकेसर मुनक्का, कमल-
नाल शीतल जलमें पीसकर पीवे ।

(सातवें मासमें) इन्द्रजौ, कैथफलकी गिरी, धानकी खील साल-
ममिश्री समभाग पीसकर बकरीके दूधके संग पीवे ।

(आठवें मासमें) गजपीपल, पदमाख, कमलकी केसर, कमलगट्टे
धनियां इन बीजोंको शीतल जलके साथ सेवन करना चाहिये।

पेटमें पीड़ा होते ही, औषधि आरम्भ करे और पीड़ा शांत होते
ही दवा पीना बन्द कर दे, बिना प्रयोजन पीना बुरा है । कई
स्त्रियोंके पेटमें एक वर्ष पर्यन्त बच्चा रहता है । नवम मासके आरं-
भसे ही बच्चा कभी भी उत्पन्न हो कोई आपत्ति नहीं । सुना जाता
है कि घोड़ेकी पांव डोरको लांघ जाय तो बच्चा गर्भमें अधिक
दिन रहता है । गर्भवतीकी छाया पड़नेसे सर्प अन्धा हो जाता है,
गर्भवतीको यदि कोई जानवर काट दे तो उधरका बच्चा जब
उत्पन्न हो जाय और उसे कभी वह जानवर काटे तो जहर विल-
कुल कम चढ़ता है, गर्भवती स्त्रीको यदि बिच्छू चाबे और उसे
कोई भाड़े तो उसका भाड़ा नष्ट हो जाता है ।

❀ समुदाय-रहस्य ❀

सुखप्रसव ।

- (१) सफेद पुनर्नवाकी जड़ योनिमें रखे ।
- (२) अपामार्ग - गुल जड़ योनिमें रखे ।
- (३) कलियाराका जड़ पीसकर जलके साथ योनिमें प्रवेश करे और नाभिपर करे ।
- (४) दशमूलका काढ़ा घी और दूध मिलाकर पिलावे ।
- (५) सफेद धुंधचीकी जड़ उत्तरमुंह खड़े होकर उखाड़ लावे और कच्चे सूतके साथ कमरमें बांधे ।
- (६) कष्टवतीके कमरेमें पके कंडेकी आग रखकर उसपर मुलहठीका चूर्ण छिड़के और वह धुँआ उसे पिलावे तो तुरंत प्रसव होता है ।
- (७) कटाई और लाहौरी नमक समभाग घीके साथ खिलावे तो सुख प्रसव हो ।

सुखप्रसव मन्त्र ।

“ ओम् मन्मथ २ वाहिनी लम्बोदर मुंच मुंच स्वाहा ” यह मंत्र पढ़कर पवित्रतापूर्वक जल भर लावे और सात बार अभिमन्त्रित कर पिला दे ।

तथा ।

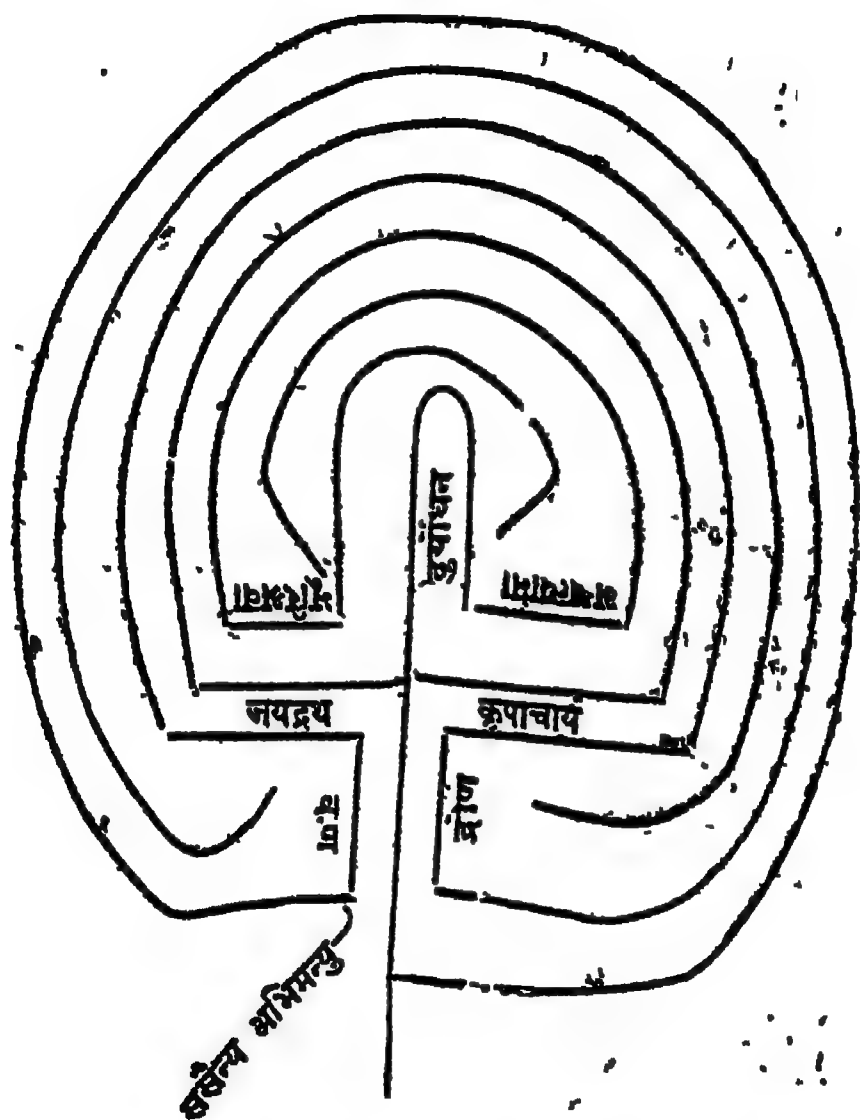
अरित गोदावरीतीरे, जम्बला नाम राक्षसी ।

तस्याः स्मरणमात्रेण विशल्या गर्भिणी भवेत् ॥

पवित्रतापूर्वक जल भर लावे, उक्त मन्त्र द्वारा ७ बार अभिमन्त्रित कर गर्मकर पिला दे ।

❀ मुकुलाबा-बहार ❀

स्यूह चक्र ।



इस स्यूह चक्रको कांसेकी चौड़ी धालीमें केशर, मृगमद, गोरो-
 बन तीनों वस्तुकी स्याही बना अपामार्गकी कलमसे पूर्व इस बैठकद
 (३३४)

❀ ससुराल-रहस्य ❀

लिखे और स्वच्छ-पवित्र जल गर्मकर उसमें धोकर कष्टवेतीको पिना दे, तो निश्चय सुख प्रसव हो ।

जितको प्रसवकालमें अधिक कष्ट होता होउन्हींके लिये ये प्रयोग करना चाहिये, परन्तु जिन्हें स्वयं ही सुखप्रसव हो जाता है उन्हें कोई प्रयोगका उपयोग नहीं करना चाहिये । मारवाड़में क ब तीकों सुखप्रसवके वास्ते गाजरका बीज औटाकर व बंगालमें गरम २ चाद पिलाते हैं ।

प्रसूताके रोग ।

अदि प्रसूता स्त्री बीमार हो तो निम्न औषधियों द्वारा उपाय करे— (ज्वरके लिये) सोंठ १ तो०, मिर्च, नीलाथोथा २-२ तोला, पीपली ३ तोला, सैभालूके पत्तेके रसमें खरल कर अण्णा प्रमाण गुटका बना ले, एक गोली नित्य प्रातः दूधके साथ खिलावे ।

(दूध अधिकके कारण कुचोंमें तनाव आकर ज्वर हो तो) किसी दूसरे बच्चेको सुसाकर दूध निकलावो अथवा गरम दूधमें बदामतेल डालकर पिलावो १-२ दस्त आवेंगे ज्वर ठीक हो जावेगा ।

(दूधकी अधिकतापर) जीरा, मसूर, काहुके बीज सिरकामें पीसकर स्तनोंपर लेप करनेसे दूध सूख जाता है ।

(दूध फट गया हो तो) बबूलके गोंदको गरम गरम चुनकर भीमें तल ले और चीनीकी चासनीमें जमा ले, अनुमान आधा छटांक नित्य खिलावे, दूध ठीक हो जावेगा ।

(दूध बढ़ानेके लिये) सोंठ खाना बन्द कर दे, दूध घृत अधिक खिलावे, जैतून तेलकी स्तनोंपर मालिस करे, पेठा, मूली, सल-

* सुकलावा-वतार *

गम, गालर, चारोके बीज, तालमखाता, पोस्ता, गोरखमुण्डी समभागका कूटा छाना चूर्ण नित्य ९ मासा दूधके साथ सेवन करावे तथा शतावरीका चूर्ण ६ मासा नित्य मिश्री मिले हुए दूधके संग पिलावे तथा जीराका चूर्ण ५ घीमें भूजकर मिश्रीकी चासनीमें जमा दे और १-१॥ तोला अनुमान नित्य दूधके साथ खिलावे ।

(कफयुक्त खांसीपर) एक तोला बड़ी पीपल कपड़ेमें लपेट भूभरमें भूज ले, पश्चात् हाथसे मलकर दाना निकाल ले, उसमें सुहागा फूला १ तोला, कुलंजन १ तोला, मिर्च १ तोला अकरकरहा ॥ तो० इन सबको गुवारपाठेकी रसमें ८ ग्रह खरल करके मटरके प्रमाण गोली बनाले और १-१ ग्रहके अन्तरसे १-१ गोली चूसनेको दे ।

(सूखी खांसीके लिये) विहीदाना, मुलहदी, खूबकला, उन्नाव, जूफा तीन तीन मासे, वनप्सा ६ मासे, जौकूट करके जलमें डाल दे जल दो पाव हो. जब एक छटाक रह जावे उतारकर छान ले और २ तो० सहते मिलाकर पिलावे ।

(सुखामके लिये) विहीदाना मुलहदी ३-३ मासा, गजबाण वनप्सा ६-६ मासा एक पाव जलमें औटावे और छटाकभर रह जानेपर छानकर १ तोला मिश्री डाल पिलावे ।

(पेट दर्द) एक बड़ला पानमें थोड़ा सत पेपरमिट खिला दे ।

(वयासीके लिये) किसी अनुभवी वैद्यद्वारा जिमीबन्दका पाक बनवाकर दूधके साथ खिलावे और मस्सीपर रसीद, अफीम और कत्या पीसकर लगावे । वदाम मुनक्का आदि ज्यादा खिलावे ।

❀ संसार-रहस्य ❀

(इस्तोके लिये) एक अन्तरकी डोड़ी (फूल) में १॥ मासा अफीम भरकर उसे गीले आटेमें लपेटकर भूँभरमें सेक ले जब आटा पक जाय तब डोड़ीको निकालकर उसमें १ तोला अतीस, १॥ तोला बेलकी गिरी डालकर खरल करे। १ मासा प्रमाण गोली बना ले, एक २ गोली प्रातः सायम् खिलावे अवश्य ही लाभ होगा ।

प्रसूताको यदि कोई रोग हो जाय तो तुरन्त औषधि कराना चाहिये क्योंकि इसका कोमल अंग रहता है, यदि कोई रोग ठहर जाता है तो आयुपर्यन्त कष्ट देता है। प्रसूता अथवा सगर्भाको सुलाह देना मना है।

मिश्री १६ तोला, बंशलोचन ८ तो०, पीपल ४ तो०, इलायची-दाना २ तोला, दालचीनी १ तोला, इन सबको कपड़ छान किया हुआ १॥-मासा चूर्ण ४-४ घण्टेके अन्तरसे सहतके साथ चटावे तो प्रसूताके ज्वर खांसी शांत हो, बच्चोंको भी हितकर है, मात्रा कम देना चाहिये, इसे "सीतोपलादिचूर्ण" कहते हैं।

❀ अंक आठवां ❀

लालन-पालन ।



स प्रकार बगीचोंके छोटे कोमल पौधे जल सींचते रहनेपर भी कुम्हला जाया करते हैं, उसी प्रकार सुकुमार बालक अधिक ठंड या तेज धूपसे-सुर्मा जाते हैं, अतः इन्हें ठंड धूपसे बचाते रहनेकी अत्यन्त आवश्यकता है।

(३३७)

❀ सुकलवा-बहार ❀

इन्हे धूपकाल में एडीतकके लम्बा खदरका कुरता पसीना सोखने योग्य व गलेतकका कन्टोप ओढ़ाना चाहिये, और दस वजे उपरान्त चार वजे तक बाहर फिरने नहीं देना चाहिये। ऐसा करनेसे इनके कोमल अंगमें लूका बचाव होता है। सायंकालके समय इन्हे प्याज हलदी शीर तेल डालकर लमें तप्त किये हुये जलसे नहवाना चाहिये। इनके वस्त्र हर तीसरे दिन खार डालकर धो देना चाहिये जिससे पसीने व मेजेमें ई पिरसू आदि उत्पन्न हो उनके अंगको हानि न पहुँचा सके। जिस समय वच्चा सोकर उठे, इस बातका ध्यान रहे कि उनके अंगमें पसीना रहते हवा न लगने पावे क्योंकि रोम छिद्रोंद्वारा हवा भीतर अंगमें प्रवेश कर, हानि करती है। नित्य ही रात्रिके समय उनके पैरोंके तालू और मस्तकमें मीठे तेलकी मालिश करना उत्तम है।

वर्षाऋतुमें उन्हें लम्बा ऊनी वस्त्र पहनना चाहिये ताकि शीतल पवन अंगमें प्रवेश न करे। वस्त्र गोले होते ही तुरन्त बदल देना चाहिये, अधिक कीचड़में अथवा बहते हुए जलमें उन्हें नहीं फिरने देना चाहिये, क्योंकि पैर फट जाते हैं। अंगुलियोंमें खारवे (एक प्रकारके जखम) हो जाते हैं, भूमिमें नहीं सोने देना चाहिये क्योंकि वर्षाकालमें भूमिके छिद्रोंसे भस्माके स्तरण सर्प, बिच्छू, कर्कश जूरे आदि विषैले जन्तु अधिक निकलते हैं। नित्य ही कटुवे तेल की मालिश कर उष्ण जलसे स्नान करा देना उत्तम होता है। वर्षाकी हवासे बचाना चाहिये, अर्थात् वर्षा हुआ जल नहीं पीने देना चाहिये, ताताबोंके तटपर जानेसे रोकना चाहिये तथा अधिक फल पत्तियां एवं गालिड पदार्थ नहीं खाने देना चाहिये।

शीतकालमें मोटे लठ्ठेका कुरता पहिरावे चाहे शिर खुला रहने दे, ताकि पुष्ट होवे। प्रातः जलदी उठनेकी आदत डाले, दही बैठे-

* ससुराल-रहस्य *

नेकें पश्चात् हाथ मुँह धोकर हो सके तो उष्ण दूध पीनेको ६ देले, ज़ापानमें बच्चोंको प्रातः चार बजे उठाकर मील दो मील हवा में घुमाते हैं ताकि जदन पुष्ट हो और तारकें गुन्थें हुए पलंग पाथका काष्ठके तखतर सुलाते हैं। शीतकालमें इन्हें एक दिनकी आड़ों कड़ुवा तैल मर्दन कर ताजा कूबकें अथवा विचित्र उष्ण जलसे स्नान कराना चाहिये शीतकालकी पवन हानिप्रद नहीं, बल्की लाभ-प्रद होती है (परन्तु वर्षाकी नहीं)।

इनके विस्तर स्वच्छ कीटाणु और मलरहित होने चाहिये। यदि वच्चा अधिक छोटा हो तो विस्तरपर एक और मोटा कपड़ा बिछाकर रखना चाहिये, ताकि वच्चेका मलमूत्र विस्तरेमें न लगे और मलमूत्रवाले वस्त्रको नित्य धोकर स्वच्छ कर लेना चाहिये। मांगूली पवनके स्थानमें इन्हें सुलाना चाहिये। अधिक कुन्द धुंवां और मच्छर मक्खीवाले कमरेमें नहीं सोने देना चाहिये, जब ये सो जाय तब माताको चाहिये कि इन्हें स्वप्नसपनोंके बाधवा घोर बालकोंके चरित्र, कहानीरूपमें सुनावे, ताकि उनकी बुद्धि और विचार भविष्यके लिये दृढ़ हो। इसी लिये शिक्षित सन्तान बनानेके लिये माताओंको विद्या पढ़ी हुई होना चाहिये, इनकी इच्छानुसार वस्तु न मिलने पर चोरी करना सीख जाते हैं। इन्हें बदमाश वाज्जकोंके साथ नदी, तालाब, कुआं, नाटकशाला, इमली बेरके नीचे, जङ्गलमें, जीर्ण मंदिरोंमें अथवा भयके स्थानोंमें नहीं जाने देना चाहिये, क्योंकि उनमें बुरी लतें पड़ जाती हैं वे शायुपर्यंत दुःखी रहते हैं। जिस प्रकार छोटेसे पौधेकी ठहनीको चाहे जिधर मोड़ सके हैं, परन्तु बड़े बृचकी ठहनी मोड़नेसे टूट जाती है यही दशा बालकोंकी है। उन्हें सच्चरित्र या चरित्रहीन, देशभक्त या देशशत्रु, पवित्र या मूर्ख बालपनमें ही बना सकते हैं, उस समय उनकी

❀ सुफलावा-बहार ❀

बुद्धि निर्मल रहती है, इस कारण बड़ी अवस्थामें वे स्वतन्त्र हो जाते हैं, मां बापकी शिक्षा बृथा होती है, पांचवें वर्षके आरंभमें ही शुभ मुहूर्त शोधकर पाठशालामें विद्याध्ययनके लिये बैठाना चाहिये इस समयसे बच्चोंको प्यार करना त्याग दे ।

लाइनते बहुत दुःख है, लाइनतें सुख जानि ।
शिष्य पुत्र नहिं लाड़िये, लाड़ करते हानि ॥

तथा ।

लालयेत् पंच वर्षाणि, दश वर्षाणि ताडयेत् ।

प्राप्ते तु षोडशे वर्षे, पुत्रे मित्रवदाचरेत् ॥

“अपुत्रस्य गृहं शून्यं” पुत्रं विना गृह अन्धकारमय है । अन्ध है उस गृहको जहां छोटे २ बालक धूलभरे केश, लारभरा मुँह और भ्रमभरे नेत्रोंद्वारा मां लोती मां लोती आदि शब्द कहते हुये आकर माताकी जंघाओंसे लपट जाते हैं और अनेक प्रकारसे बालक्रीड़ाये करते हैं ।

इन्हें मैले कुचैले कभी नहीं रहनेदेना चाहिये, क्यों कि मैलेसे भी अनेक प्रकारकी खाल खुजली तथा दाद आदि रोग उत्पन्न हो जाते हैं ।

बच्चोंकी बीमारी समझना कठिन है, क्यों कि न तो वे-बोल ही सकते हैं और न संकेत द्वारा ही समझा सकते हैं । अस्तु, मैं कुछ औषधियां भ्रंशित करता हूँ इनसे काम लें, यदि भयंकर रोग जान पड़े तो किसी वृद्धा दाई अथवा योग्य वैद्यको बुलाकर उपपायौषधि कराना चाहिये । बनते तक, बच्चोंको शीतल औषधि कभी नहीं खिलाना चाहिये, गर्म तो हर हालतमें संभाली जा सकती है परन्तु सर्दीका संभालना कठिन है ।

❀ ससुराल-रहस्य ❀

“गमीं जाय धेलेके जीरेसे-सर्दी न जाय लाखके हीरेसे”

इन्हें अग्निसे बहुत बचाना चाहिये, अग्निके समीप नहीं जाने दें। दिवाली होली आदि त्यौहारोंमें अपने हाथसे पटाखे नहीं चलाने देना चाहिये क्यों कि पटाखे चलाते समय कितने ही बच्चे जलकर मर चुके हैं। यदि अभाग्यवश ऐसा समय भा जाय और बच्चोंके वस्त्रोंमें आग लग जाय तो उन्हें भागने नहीं देना चाहिये, उनके वस्त्र फाड़ दे या उन पर राख छिड़क दे या भूमिपर लिटा दे। ऐसा करनेसे अग्नि शांत होती है। यदि इनमेंसे एक भी उपाय न सूझ पड़े तो पानी डाल देना चाहिये, परन्तु पानी डाल देनेसे फफोले पड़ जाते हैं। यदि फफोले पड़ जायें तो उन्हें फूटनेसे बचाना चाहिये और उनपर कलीके चूनेका स्वच्छ जल मारिये लके तेलके साथ फेंट फेंट कर लगाना चाहिये। जब दो चार दिनमें फफोलोंकी जलन शांत हो जाय, तब (फूटे हुए फफोलों पर) पीपलके शकलेकी राख डालना चाहिये।

छोटे बच्चोंको सड़कके बीचमें जहाँपर घोड़ा, बगी, टांगा, मोटर आदि आती जाती हों स्वतन्त्रतापूर्वक कदापि नहीं खेलने देना चाहिये, इसमें बड़ा धोखा रहता है। कितने ही बच्चे इस असावधानीके कारण भी अकाल मौतको प्राप्त होते हैं।

बच्चोंको आभूषण पहिराना भी हानिप्रद है, एक तो इसमें हाथ पैर दबे रहनेके कारण पतले रह जाते हैं दूसरे मेली, बाजोर आदि स्थानोंमें दृष्टि चूकते ही बच्चोंको दुष्ट, डाकू लोग उठा लेते हैं और उनके आभूषण निकाल, उन्हें मार, नदी नालोंमें फेंक देते हैं।

और इसी प्रकार अत्यन्त भ्रृंगार भी बर्जित है, क्योंकि बच्चोंका भ्रृंगारकर देनेसे नजर दीठका बड़ा भय रहता है। नजरसे पत्थर

* मुकलावा-बहार *

फूट जाना सम्भव है तो एक पुष्पकनीयुत बालक की कौन गिनती है ? वज्रसे बचनेके लिये उनके मस्तिष्कपर एक काला टीना सटाई लगा रहने देना चाहिये, उनके हाथ पैरोंको सदैव स्वच्छ रखना चाहिये ताकि उनपर धूल जमकर वे फटने में पावें इससे बचनेके लिये उन्हें मौजे पहिराकर रखना चाहिये । जन्मघुद्गी पिलाने, व. कानल अंजनेका नित्य ही नियमता रखना चाहिये । काजल तिलली तेलका बनाकर ताजा अंजना उनमें होता है । बच्चोंको मिठाई अथवा शक्कर अधिक खानेकी नान पड़ जाना भी बुरा है, इससे उनके पेटमें कुनि (चुरने) हो जाते हैं, शरीर कुश होता जाता है, लार बहने लगती है और मन्त्रमूर्छा आने लग जाती है ।

बच्चोंको अफीम खिलानेका नियम डालना भी बुरा है, किन्ती अलाल स्त्रीने कार्यकी अधिकताके कारण बच्चेके स्वास्थ्यपर ध्यान न देते हुए यह प्रथा निकाल दी है, कि बच्चा अफीमके नशेमें पड़ा रहे और मैं अपना कार्य शांतिपूर्वक करूँ, परन्तु उसने इस बातको नहीं सोचा कि अफीम खानेवाले बच्चेको बुढ़ायेमें बड़ी व्यथिये उठानी पड़ती है, बच्चेको ५ वर्षकी आयुके पश्चात् २-३ रत्ती बचका चूर्ण नित्य खिलाते रहनेसे बुद्धिमान कवि होता है ।

बच्चोंका कपाल (सिरका मध्य भाग) नौ मास पर्यंत अत्यन्त कोमल (हड्डीरहित) रहता है, अतः उसे चोटसे बहुत ही बचाना चाहिये । कपालमें ज्ञान और हृदयमें जीवका वास रहता है इस कारण, बच्चोंके इन स्थानोंमें थपड़ आदि नहीं मारनी चाहिये ।

बच्चोंको हल्का, धारुआया, कान काटेगा, दावा आया, पकड़ ले जायगा-इत्यादि शब्दोंसे कभी डराना नहीं चाहिये । ऐसा करनेसे वे सदाके लिये डरपोक रह जाते हैं । हां, जब वे कुछ समझदार हो जायें तब उन्हें वीर बालकोंके भक्तिरसके ग्रन्थ बताना चाहिये ।

* ससुराल-रहस्य *

बच्चोको १०-११ मासकी आयुमें हरे पीले दस्त उल्टी हों ज्वर आवे तो इसे दांत जमनेका फिसाद समझना चाहिये। ऐसे अवसर पर कितनी ही स्त्रियें स्वइच्छा अथवा गांवकी स्त्रियोंके कहनेसे दांतकी बीमारी समझ उपाय नहीं करतीहैं यह उनकी निरी सुखिता है। उनका अवश्य ही उपाय करना चाहिये, इस समयकी जरासी असावधानीके कारण सैकड़ों अबोध बच्चे कालके ग्रास बन जाते हैं। *

प्रत्येक बच्चेको ३ वर्षकी आयुपर्यंत प्रतिमास कृष्णपक्षमें ३ दिन तक एक रत्ती भूजी हुई हींग, माताके दूधके साथ सूर्योदयके प्रथम खिला देनेसे चुरने (क्रिमि) का भय नहीं रहता, हींगके अभावमें पपरेलु पिलावे।

हि " लालन पालन " विधि, प्रत्येक स्त्रीको जानना चाहिये और जो औषधियां नीचे अंकित की जायेंगी इनका भी ध्यान रहना चाहिये।

“ बालरोग निदान ”

१ जिस बालकका मल फटा हुआ, पतला और दुर्गन्धयुक्त हो उसे मलनिकार समझना चाहिये।

२ जिस बच्चेका मल सूखा हुआ, थोड़ासा और बलपूर्वक हो तो दूध न पचनेका कारण समझना।

३ जो बालक बार २ अपनी इन्द्रियखीचे, दांत बजावै, नाक रगड़े गुदस्थानको खुजलावे तो इसे जानना चाहिये कि चुरना है।

* (१) दांत जमनेके समय पीली तिरसरे बीजोंकी माला बच्चेको पहना रखना उत्तम है। (२) तथा ताम्बे और लोहेके तारको परस्पर लपेटकर ऊपरसे मखमल मढ़कर बच्चोंके गलेमें बांधना भी हितकर है। दांत और मज्जर दोनोंको अच्छा है।

❀ सुकलवा-बहार ❀

- ४ जिसकी आंखें लाल हों, कीचड़ अधिक आता हो, आंख जड़कर रोता हो तो उसे समझना कि आंखरोग है।
- ५ जिसका पेशाब लालरङ्गका और थोड़ा २ हो उसे आंतरिक गरमी जानना चाहिये।
- ६ जिसके मुँहमें लाल श्वेत छाले हो तार अधिक गिरती हो उसे मुँहरोग जानना।
- ७ सोते समय हाँफे, गला बराबे, खांसी अधिक आवे, पेशे अफरा हो, पसलियोंमें गड़गड़ पड़ें तो सर्दी जानना। इसे ही डभा रोग कहते हैं।
- ८ अंग उष्ण रहे बच्चा सुस्त हो भूख त्याग दे तो ज्वर जानना।
- ९ यदि बच्चों निद्रास्थानमें कमके चिल्लावें तो नजर-डीठ समझना चाहिये।

वालीपधियां।

१. चुरनापर-अनारका छिलका पानीमें औठाकर थोड़ा २ कुनकुन करके प्रातः सायम् पिलानेसे तीन दिनमें चुरने मर जाते हैं, पश्चात् प्रतिमासके बच्चेको २ बूंदके हिसाबसे शुद्ध रेडीका तेल (Caster oil) गर्म दूधमें पिला देनेसे पेट साफ हो जावेगा।
२. अजीर्ण मलबिकार पर-सोफ या पोदीनेका अर्क ३ बूंद शहदमें मिलाकर २-३ दिन चढ़ानेसे अजीर्ण मिटता है तथा ३ पाव आँटे हुए जलको शीतल करके बोतलमें डाले, उसमें छः मासा कलीका चूना डाल मजबूत काक लगा दे,

१ इसमें बच्चेको सिक्का लाभदायक है।

* ससुराल-रहस्य *

जब चूना नीचे बैठ जाय तब पानीको दूसरी शीशीमें उतार ले, इसमेंसे ३ मासा पानी माँके दूधमें मिलाकर ३ दिन खिलावे अजीर्ण शांत होगा ।

दस्तपर-खरियामट्टी १ तोला, मिश्री २ तो०, इलायचीदाना १ मासा, लौंग १ मासा, केशर ३ मासा, जायफल ३ मासा दालचीनी ४ मासा इन सबका कपड़छान चूर्ण १-१ रसी दस्त होनेके पश्चात् माँके दूधमें खिलावे ।

गौली खांसीपर-कतीरा १ मासा, बबूलका गोंद १ मासा, मुलेठीका सत्त (खसूस) १ मासा, खसखस १ मासा सबका चूर्ण थोड़ा २ सहतमें चटावे ।

सूखी खांसीपर-पीपल और इलायची (छिलकासमेत) अग्निमें भूज ले और चूर्णकर शहतमें थोड़ी थोड़ी चटावे ।

आंखरोगपर-फिटकड़ी, लोध, रसौत, आभी हरदी, मिश्री आधा २ तोला और अफीम ३ मासा, जलमें खरल करके अग्निपर पकाले और १-२ बार बाहर लेप कर दिया करें, यदि कुछ अंश भीतर भी चला जाय तो कोई आपत्ति नहीं, थोड़ा जलैगा ।

मुंह आनेपर-सेंकी हुई सौंफ १ तोला, इसबगोल १ तो०, बड़ी इलायची २ मा०, सुहागेका फूल ६ मांसा, पोस्तका ढोंहा ३

१ औंठाते हुए जलमें एक डली फिटकड़ी उत्तार के पश्चात् फिटकड़ी निकाल कर फेंक दे और इस पानीसे आंख धोया करे ।

२ दांत निकलनेके समय, मसूढ़ोंपर सुहागेका फूल सहत मिलाकर लगावे जुलाब द्वारा बच्चेका पेट साफ रखे ऊपरी दूध न पिलावे ।

* मुकल्लावा-बहार *

मासा इन सबका चूर्ण ३-४ रत्ती माँके दूधमें दो तीन बार नित्य पिलावे तथा १ पाव जलमें १-१½ तोला छोड़ा मिलाकर रखले दिनमें दो तीन बार रुईकी फरहरी बनाकर इसी पानीसे बच्चेके मसूढ़ोंको धोया करे ।

नजरपर-किसी होशियार आदमीसे भाड़फूंक करावे तथा नोकदार ७ मिर्च लाल, भिलावे ७ नग, नमक १ तोला, सरसों लाल १ तोला, थोड़ीसी चौरास्तेकी मिट्टी ये पांचों वस्तु मिलाकर बिना बोले बच्चेके ऊपरसे ७ बार फिराकर अग्निमें डाल दे, परन्तु इस बातका ध्यान रखे ये धुवों आंख कानमें न लगे क्यों कि भिलावा जहरीली वस्तु है ।

जन्मघुट्टी-पांच वर्षकी आयुतक बच्चेको जन्मघुट्टी पिलानी चाहिये । प्रायः सब ही पसारी जानते हैं, कई कम्पनियां भी बेचती हैं ।

पाचक-सखर नमक, अजवायन, सनाय, मजूका, हरी, जायफल, पानीमें घिसकर कुनकुना कर ले और पिलादे इसे अजीर्ण पेट-दर्द, दस्तकी घदबू आदि रूटकी बीमारियां नष्ट होती हैं ।
ज्वरके लिये-चिरायता, छुटकी, हरे, कालानमक, अजवायन, अमलतास, गिलोय इनका चतुर्थांश काड़ा ३-३ मासे पिलाना चाहिये ।

सर्दी या ठाभापर-यह बच्चोंके लिए भयंकर रोग है, उचित वैद्य

१ गन्धक और लोभान, दोनों बज्रु मिलान्त्र बच्चेके कमरे में रूनी देना चाहिये इसकी धुआँसे कमरा अच्छा रहता है और ज्वर प्रेतादिकी यावा नहीं रहती है ।

२ लोह और ताँबेके तारकों बानी मज्जमलसे मीसकर बच्चोंको पहरानेमें नजर नहीं लगती ।

❀ ससुराल-रहस्य ❀

- .. अथवा वृद्धा दाईसे तत्काल उपाय कराना चाहिये, यदि दोनोंमेंसे एक भी न मिले तो ईश्वराश्रय निम्न औषधि करें-
- (१) दस्तावर औषधि द्वारा पेट साफ रखें।
 - (२) बच्चेके पेट छाती पसली गला कनपटी इत्यादिको कंडेकी आंगसे रेडी तेल और नमक द्वारा खूब सेंक करे, दोनों हाथकी हथेलियोंसे बच्चेको अपने पैरोपर चित्त लिटाकर ३-३ घंटेके फासलेसे सेंकना चाहिये।
 - (३) लोहेकी छोटी हँसिया (या और कोई लोहेकी वस्तु) अग्निमें लाल करके बच्चेकी पसलीवाली जिस नसमें गड़बा पड़ता हो दो दो चार २ दाग लगाकर ऊपरसे गरम राख लगा दे (यही जंगली इलाज है)।
 - (४) इस रोगमें झाड़ फूंक भी उत्तम होती है।
 - (५) हवाका बचाव रखे और गरम औषधिका उपयोग करे।
 - (६) गौलोचन, अजवायन फूल राधवा रायसेंदूर जो वस्तु समय पर प्राप्त हो सकें १-१ रत्ती अन्य बच्चेके पेशाबमें घोलकर पिलाया करे।
 - (७) ईश्वरका चिन्तन रखे, गरीबोंको कुछ दान करे क्योंकि " धर्मकी जड़ सदा हरी है "।

बाल पौष्टिकौषधि।

यों तो बाजारमें बालामृत बालसुधा-बालशक्ति आदि नामधारी बहुतसी औषधियां विकती हैं परन्तु हैं वसवशमीरांके लिथे। धनहीन मनुष्यको तो इनके दर्शनभी दुर्लभ है और ऐसीही वस्तुओंपर लोगोंको श्रद्धा व विश्वास होता है और विश्वास ही फलदायक

❀ सुकेलावा-बहार ❀

है परन्तु सच पूछिये तो विश्वासपूर्वक बच्चेको चूनेका पानी पिलानेपर जो लाभ होता है वह लाभ उपरोक्त कोई भी औषधिसे नहीं होता, परन्तु लोग इसे तुच्छ वस्तु जान विश्वास ही नहीं करते।

एक मिट्टीके स्वच्छ घड़ेमें पानी भरकर उसमें सेरभर पत्थरका बिनाबुझा (कलीका) चूना डालदो जब अच्छी तरह गल जाय तो साफ लकड़ीसे मिलादो इसके बाद उसे ढककर २४ घंटातक धरा रहने दो पश्चात् छानकर बोतलोंमें भरलो (परन्तु चूनेका अंश बिलकुल न आवे) बस इसमेंसे प्रति दिन १ तोला पानी और उतनाही दूध मिलाकर दिनभर दो बार पिलावे दूध उष्ण कालमें ताजा व शीतकालमें गरम किया हुआ हो. बच्चोंकी कमजोरी अजीर्ण आदि प्रायः सबही बीमारियोंको दावेके साथ दूर करेगी, जब यह औषधि पिलानेका विचार हो उष्ण कालसे आरम्भ करे।

❀ अंक नक्षत्रां ❀

निरोग रहनेके उपाय।

भूदेनलाल-पण्डितजी ! यह विद्या तो बड़ी ही रोचक और आनन्ददाता है, प्रत्येक मनुष्यको अवश्य ही जाननी चाहिये।

विद्याधरजी-हांजी बाबू साहिब ! आप ध्यानपूर्वक सुनते जाइये यदि आप इसके एक दो नियम भी पालोगे तो आपका स्वास्थ्य बहुत अच्छा रहेगा, अब केवल १-२ अंक ही और शेष है। मनुष्यमानको चाहिये कि प्रातः जितनी जल्दी उठ सके उठे और अपने हाथोंकी हथेलियोंका दर्शन करे, क्यों कि—

* ससुराल-रहस्य *

कराग्रे बसते लक्ष्मीः, करमध्ये सरस्वती पदा
 करमूले बसेद्ब्रह्मा, प्रभाते जालते है
 पश्चात् इष्टदेव व पृथ्वी देवीको अपनी इच्छापर निर्भर वासी
 जल पीवे। इस समयका पिया हुनोय, कथा खाये हिजडा यह
 पाचनशक्ति, नेत्रशक्ति, मस्तिष्कशक्ति-

वासी पानी जे पियें, तु फटे, अन्न पचे बलहीन।
 दूध बियारी भही पड़े, दो गुण औगुण तीन
 पश्चात् उस जगत्पिता परमेश्वर मुंह सड़े, चूके भीख मँगाय
 अनेकानेकसामग्रियां एकत्रित कर दी हैं, कुँड़ जो नर श्रमा चाहिये।
 जन्मके प्रथम ही माताके स्तनोंमें जिसने दूधका सख्य कर दिया।
 है, उसका स्मरण करना मनुष्यमात्रका धर्म है।

खान पान सुख भोगमें, नर पशु एक समान।
 कहा अधिकतामनुषकी, जो न भजे भगवान् ॥
 सन्त समागम प्रभु भजन, तुलसी दुर्लभ दोय।
 सुत दारा औ लक्ष्मी, पापीके भी होय।
 एक घड़ी आधी घड़ी, आधीमें पुनि आध
 तुलसी नरचा रामकी, कटै लक्ष हैं व्याध।

पश्चात् माता पिता गुरुदेवको प्रणाम कर शौच दन्तधन
 स्नान करे, यदि तेल लगाना हो तो स्नानके प्रथम ही
 उत्तम है, स्नानके पश्चात् लगानेसे पसीनेमें मिलकर व
 और कृमि उत्पन्न करता है, जो स्वास्थ्यनाशक होते हैं।
 भी तेल लगाकर स्नान न करना महानिषिद्ध माना

तुलसीदास—तेल लगान करैं अस्ना
 ते नर हो चाण्डाल समान

❀ सुकलावा-बहार ❀

- रहते यदि गर्भ रह जाय तब तो कोई आपत्ति नहीं सब ठीक ही रहता ही है, परन्तु विधवा स्त्रीको गर्भ रह जानेपर बड़ी आपत्ति होती है, अतः समझदार मनुष्य पानी पहले पाल बांधते हैं।

- (१) तीन वर्षका पुराना गुड़ १५ दिन तक रजकालमें ५ तोला नित्य खा लेनेसे आयुपर्यंत बांझ रहै।
- (२) विषयकालमें स्खलित होते ही स्त्री पेशाब कर ले वीर्य निकाल दे।
- (३) पुरुषको चाहिये कि स्खलित होनेके समयमें हट जावे और वीर्य अलग गिरावे।
- (४) स्त्री पुरुष दोनों अपने गुप्त अंगमें तेल लगाकर विषय करें तो गर्भ न रहे।

कामेच्छान्यूनकरण-जिस स्त्रीको कामेच्छा अधिक होती है वह भी यथासाध्य परपुरुष दूँडा ही करती है, अतः स्त्रीको कामेच्छा कम करने योग्य निम्न औषधियां हैं—

- (१) लाजवन्तीका बीज और फिटकड़ीके फूलका चूर्ण ३ मासा बकरीके दूधके साथ रजकालमें ७ दिन पिलानेसे कामेच्छा घटती है।
- २) निर्मली और नागकंसरसमभाग जौकुट करके जलमें औटावे और नमक मिला रजकालमें १० दिन पिलाकर कामेच्छा घटावे।
- ३) स्त्रीको नित्य १ बूंद चन्दनका तेल (Santal oil) पिलावे रहनेसे कामेच्छा नहीं बढ़ने पाती।

❀ संसृगल-रहस्य ❀

पुरुषोंके लिये देह पुष्टिकरने योग-

- (१) मौरेडी चूर्ण सहित, दूध धीव संग खाय ।
स्त्रीसंगमके ही समय, वृद्ध युवा हो जाय ॥
- (२) गुर्च आमले गोखरूँ, सम शर्करा मिलाय ।
धी संग चूरण चाटिकै, ऊपर दूध पिलाय ॥
अमर अमर पौष्टिक वदन, कामदेवसम होय ।
मानहरन तिय मद दमन, जो यह सेवै कोय ॥
- (३) सकल वैद्यमत यह सुनो, पुरुष विलासी जोय ।
आनि सतावरि मूलको, चूरण कीजै सोय ॥
पयसँग सेवन नित करै, रमै एक सत तीय ।
होय अबही तो आनिके, रतिमें देखो पीय ॥
- (४) खोद बिदारी कन्दको, चुरन करो सुजान ।
धीव दूध संग खाइये, कर्ष जु चार प्रमान ॥
वृद्ध पुरुष हो तरुणके, काम चौगुनो जान ।
ताप क्षीणता हरणको, औषधि अमी समान ॥
- (५) गोरखमुण्डी बोकली, शिलाजीत औ खांड ।
इनको खाय परहेजसे, हनूमान सम सांड ॥
- (६) अश्वगन्ध गोखरू मंगावे, सत्व शुद्ध लजवन्ती लावे ।
सेम्हर कन्द खरैटी लीजै, तामें मिला सतावरि कीजै ॥
बीजवन्द औ ईसबगोल, कौड़ बीजको डालो छोल ।
तालमखाने तामें डार, तोला तोला पूरा यार ॥
कूट काट कपड़ेसे छान, चूरण चार कर्ष परमान ।
गौ दूध संग नित जो खाय, ताको वीर्य पुष्ट हो जाय ।

* सुकलावा-बहार *

(७) गुंजाकी जड़, विदारीक द, गुर्च, आमले, धुले हुए उड़द, काले तिल, गोखरू सम १ गके बराबर कालपी मिश्री मिला नित्य १ तोला दूधके साथ पीनेसे अत्यन्त बल बढ़ता है।

सितारका सुरीला शब्द, चांदनी रात, सजा हुआ कमरा, सुसज्जिता नवशैवता स्त्री, घृत, दूध, काले तिल, मधु, गिरि, साठी चावल, भेवा, भड़ इत्यादि औषधियां कामको बढ़ानेवाली होती हैं।

- आरोग्य शिक्षा।

- (१) सालमें दो बार जुलाव (चैत कुँवारमे), माहमें दो बार हजामत, पक्षमें दो बार तेल मर्दन और दिनमें दो बार मलत्याग।
- (२) मल, मूत्र, वायु, छीक, जमुहाई, निद्रा इनके वेगको रोकना हानिकारक है।
- (३) आंखमें अंजन, दांतमें मंजन नित्य कर ३ नाकमें अंगुली, कानमें तिनका मत कर ३
- (४) कम खाना, कम सोना आयु बढ़ानेवाला है।
- (५) मल मूत्र, अथवा कोई परिश्रमकार्यके पश्चात् तत्काल जल पीना हानिकारक है, दूध गुणदाता है।
- (६) वासी भोजन विकारी होता है।
- (७) गुड़ मिला हुआ दूध पीनेसे सुजाक उत्पन्न होता है।
- (८) निराहार व्रतसे अजीर्ण नष्ट होता है।
- (९) स्वच्छतासे बढ़कर कोई औषधि नहीं, नीलाथोथा द्वारा दी-

❀ समुद्राल-रहस्य ❀

वारें पोतनेसे मक्खी मच्छर नहीं आते और नेवला पालनेसे चूहा सर्प बिस्ली आदिका भय नहीं रहता ।

(१०) शांतिवाले घरमें देवता और कलहवालेमें राक्षस वास करते हैं । “जहां सुमति तहँ सम्मति नाना । जहां कुमति तहँ विपति निदाना ।”

(११) सायंकालको सोनेसे लक्ष्मीका नाश होता है और भोजन करनेसे दरिद्रता बढ़ती है उस समय ईश्वरका स्मरण उत्तम है ।

(१२) सूर्योदयके प्रथम नाकसे जल पीनेवालेकी दृष्टि गरुड़के के समान होती है, मस्तिष्कके रोगोंसे बचा रहता है । मुँह-द्वारा जल पीनेवाला मल (उदर) रोगोंसे बचता है ।

(१३) छुड़ी छड़ी, छतरी, छला, छवड़ा (लोटा) पांच छकार । इन्हें सदा संग राखिये, प्यारे राजकुमार ॥

(१४) इन्द्रियका शीतकालमें गर्म, उष्णकालमें शीत और वर्षामें ताजा जलसे धोनेवाला तथा हर समाह अस्तुरेसे साफ रखनेवाला नपुंसकता आतशक आदि रोगोंसे बचता है ।

(१५) धीरता ही वीरता और शांति ही पुष्टिदाता है । वादेशाहने पृथ्वा वनिथे इतने मोटे (पुष्ट) क्यों होते हैं, क्या खाते हैं ?

वीरवल्लभे कहा “गम” खाते हैं ।

(१६) स्त्रीका पति मर्द और मर्दका पति कर्ज (ऋण) हैं । चलना भला न कोसका, बेटी भली न एक ।

कर्जा भला न वापका, जो प्रभु राखे टेक ॥

(१७) लोभसे पाप, पापसे नर्क और नर्कसे नीचयोनि प्राप्त होती है,

* मुकलावा-बहार *

- (१८) सुखमें लीन होजाना और दुःखमें पश्चात्ताप करना मूर्खता है।
 (१९) जलको छानकर पीये और पूर्ण भूख लगनेपर भोजन करे।
 (२०) खुले पैर खुले शिर धूपमें फिरना, नाकके बाल उखाड़ना, भड़ी रोशनीमें किताब पढ़ना आंखोंकी ज्योति नष्ट करते हैं। आंख और पैरोंको ठण्डे-जलसे धोते रहना उत्तम है।
 (२१) शयनागारमें झुबैवाला दीपक रखना अत्यंत हानिकारक है।
 (२२) चोर, बिल्ली, बिच्छू, बरें दबनेसे डार करते हैं।
 (२३) यदि नित्य दन्तधावनी न की जाय तो कृमि उत्पन्न हो जाते हैं।
 (२४) चिन्तासे शरीर सूखता है, निकम्मे बैठे रहनेसे देह स्थूल होती है और भंडकोष बढ़कर पुरुषत्वको नष्ट कर देते हैं।

अन्य शिक्षायें।

- (१) आजका काम आज ही करो। (२) जिसे तुम कर सकते हो दूसरेसे मत कहो। (३) कमानेके पहले खर्च मत करो। (४) बिना कामकी धीज सस्ती भी मत लेवो। (५) सबरका फल मीठा है। (६) अपना किया दुखदाई नहीं होता। (७) क्रोध आवे तो सौतक गिनकर बोलो। (८) कार्यको सदा सीधे मार्ग उतारो। (९) आपत्ति जितनी समझते हैं उससे आधी आती है। (१०) धर्म प्रसन्न चित्तसे करो। (११) सेवकका धर्म स्वामीको प्रसन्न रखना। (१२) सब धन जाता देख आधा दीजे बांट। (१३) देकर पछताना मूर्खता। (१४) जिसे मृत्यु याद है उससे पाप न होगा। (१५) अपना दोष जाना उसने सब पहचाना। (१६) बिगड़ी सम्हाले वही बुद्धिमान्। (१७) गुप्त भेद खुल जाये तो सब बोल दे। (१८) बेपीरकी सेवा मत करो। (१९) धीरज

* ससुराल-रहस्य *

धर्म मित्र अरु नारी, आपत काल परखिये चारी । (१०) यद्यपि
 सांचको आंच नहीं, परन्तु समय समयकी छूठ सबसे बढ-
 कर है । (११) अजीर्णका शेष भयंकर है । (१२) संसार
 स्वार्थी है । (१३) कुलमें न हुई मत कर । (१४) दुःखमें
 धीरज बढतीमें शांति । (१५) किसीको अपना अवश्य कर रखे ।
 (१६) अधिक सौगन्ध खाय सो झूठा । (१७) आतुरकी बात
 अप्रमाण । (१८) मारनेकी बनिस्वत धमकाना अगुछा । (१९)
 निकाम लड़का छठी अंगुली । (२०) यद्यपि दारुण दुख जग
 नाना, सबसे कठिन जाति अपमाना । (२१) ऐसेको दे मांगना
 न पड़े । (२२) भाई बाँटामें घरका भेद खलै । (२३) जिसकी
 ओर सब देखे वही सरदार (२४) पत्र लिखने पेश्वात एक
 बार पढ़ ले । (२५) अपना पत्र पढ़कर दूसरेको दो (२६)
 दूसरेका पत्र बिना प्रयोजन मत पढ़ो (२७) शत्रुका पत्र अहाँ
 मिले वहाँ पढ़ो । (२८) अजामें एका तो राजा खिलौना ।
 (२९) पंच कहें बिल्ली तो बिल्ली । (३०) कमजोरका कौंध
 पिढ़नेको चिह्न । (३१) प्रीति बढ जाय तब भी दिखाऊ मत डुब्ने दो ।
 (३२) नग्रमें तपे सो पाखण्डी । (३३) सुसंगसे लाभ न हो तब
 भी मत छोड़ो । (३४) कुसंगके लाभका भी परिमाण बुरा है ।
 (३५) संसार निःसार रामनाम सार । (३६) दानकी शक्ति न हो
 तब भी सत्कार मत छोड़ो । (३७) अपयशसे मृत्यु अच्छी ।
 (३८) अजर अमर होकर व्यापार कर । (३९) बिना विचार
 करमेसे हानि और हँसी । (४०) बनेपर सराहनेवाला झूठा ।
 (४१) तमाशा दिखानेवाला मूर्ख । (४२) नयेबाजों नखेलीमें
 (३६१)

❀ सुकलावा-बहार ❀

सचेतकी जीत । (५३) दुरा कार्य करे तो पकड़े जानेसे कम डर
 परन्तु वदनामीसे अधिक । (५४) मरनेपरलोग जिसे सराहें वही
 स्वर्गवासी । (५५) अपना मरना प्रलय होना । (५६) औषट
 घाट, अन्धेरी रात, वालूकी भीत, ओढ़की भीति चारों दुखदाई ।
 (५७) स्त्री अपने पास रहे जबतक अपनी । (५८) स्थान-प्रधान
 नच, बल-प्रधान । (५९) होतेकी बहिन न होतेका भाई ।
 गांठका पैसा औ पासकी लुगाई । (६०) स्त्री, पुत्र, शिष्य, टहलवा
 इनको ताडते रहना ही अच्छा है (६१) गरीबकी हाय मत लो ।
 (६२) मरनेके समयतक भी परोपकार याद रखो । (६३)
 धियोंमें बैठे वह हीजड़ा । (६४) स्त्रीकी बड़ाई करे सो गुलाम ।
 (६५) स्त्रीनामसे चौकत्रा हो वह कामी । (६६) पराई स्त्री
 मां बराबर देखे वह जती । (६७) जो तुम्हारे सामने दूसरेकी
 निन्दा करे वह दूसरेके सामने तुम्हारी अवश्य करेगा ।
 (६८) गुरु हरि निदा सुनै जो काना, होय पाप गौघात समाना ।
 (६९) हाथी चीटी सबका जीव समान । (७०) दिया दान
 सङ्गदका सहायक है । (७१) वचन देकर पलटे वह विश्वास-
 घाती । (७२) अहिंसा परमो धर्म । (७३) डलटा नाम जपत
 जगज्जाना, बालमीकि भयो ब्रह्म समाना । (७४) वें तो पहिले मर
 चुके, जो परघर मांगन जाय । उनके पहले वे मरे जिन मुँह निकले
 नाय । (७५) क्रोध और काम साथे वही साधू । (७६) कचहरी
 जाना, पैसा लुटाना, (७७) पिताकी वनिस्वत, माताकी सेवा
 अधिक करो । (७८) गया समय हाथ नहीं आता (७९) अपने
 धर्मपर हड़, रहो और दूसरेके धर्मकी निन्दा मत करो । (८०)

❀ ससुराल-रहस्य ❀

गरज बुरी (८१) जितने नवोगे उतने बढ़ोगे (८२) बड़ाईके लिये फिजूल खर्च करना बुरा है। (८३) मांस बेचना और बेटी बेचना बराबर (८४) मख्यानसे द्रव्य, बुद्ध और इज्जत नाश। (८५) दान ऐसेको दो जो गरीब हो, धनाढ्यको देना न देना समान है (८६) ईश्वर भजनसे संकट कटना है (८७) पुत्रको न पढ़ानेवाला पिता शत्रुतुल्य (८८) अक्षर २ पढ़े, मूर्ख होत सुजान। कौड़ी कौड़ी जोड़के निरधन हो धनवान (८९) चूमा खड़ जित कर लियो, कहा वरे खेल कोय। बिन ईधनमें अग्नि पड़े, आपहि सीतल होय (९०) जीवांको मत रतावो (९१) सत्य वोलो (९२) समुदायका आश्रय न लो (९३) आत्मा परमात्मा। (९४) दो मित्रोका भगड़ा निपटानेको मत जावो (९५) दो शत्रु यदि कहें तो उनका भगड़ा तै करो। (९६) डरनेवालेका बल बृथा। (९७) जिसे देखा अभिषेक नही वह तर पशु (९८) ईश्वरकी जय (९९) जिसके पास प्योरी और जार कर्म नही वह देवता है (१००) इष्ट एक ही मानो।

❀ अंक गणारहका ❀

इतना सुन बाबू मदनलाल बोले पंडितजी। आप ये क्या जाल में पड़ गये? आप तो लोकने अंग समझा रहे थे, उस विषयमें क्या शेष रह गया है, बड़ी ममकाइये।

इतना सुनते ही विद्यार्थरजी बोलें बाबू साहिब। अभी तो इसके कई अंग और शेष है किन्तु आपको मैं १ अंग सामुद्रिकका थोड़ासा अंश और समझा कर इस विषयकी इतिश्री करता हूँ।

✽ सुकलावा-बहार ✽

साष्टिक ।



❀ ससुराल-रहस्य ❀



मौका शुभाशुभ फल जो है सो हस्तरेखाओंसे ज्ञात होता है. जिसके हस्तमें अधिकरेखायें होंगी वही मनुष्य (स्त्री हो या पुरुष) ऐश्वर्यवान् धनवान्, सौंदर्यवान् और पुत्रवान् होता है। पुरुषका दक्षिण और स्त्रीका वामहस्त देखना

चाहिये। दिखाऊ रूपमें तो हस्तमें ३-४ ही रेखायें रहती हैं, परन्तु ध्यानपूर्वक हस्तको स्वच्छ धोकर तानकर अथवा सफुचाकर देखनेसे अनेकानेक बारीक २ रेखायें दृष्टिगत होती हैं, उन्हींपरसे विचार करना होता है। चौरसागरनिवासी विष्णुभगवानने जगन्माता लक्ष्मीजीके प्रति सामुद्रिक वर्णन किया है। अत एव कदापि मिथ्या नहीं हो सकता-

यस्य मीनसमा रेखा, कर्मसिद्धिश्च जायते।

धनाढ्यस्तु स विज्ञेयो, बहुपुत्रो न संशयः ॥

जिसके हस्तमें पहुंचेके मध्यमें मीनरेखा (मछलीका आकार) नाम पड़े वह प्राणी व्यापार कार्यमें कुशल, धनवान्, यशस्वी और पुत्रवान् होता है ऐसा विष्णुभगवान्ने कहा है।

तुलाग्रामयुतं वज्रं करमभ्ये च दृश्यते।

तस्य वाणिज्यसिद्धिः स्यात् पुरुषस्य न संशयः ॥ २ ॥

जिस प्राणीके हस्तमें तुला (तेराजू) ग्राम (चतुष्कोण अथवा वज्रका चिह्न हो तो उसका वाणिज्य विश्वविदेत हो और पुत्र, धन अधिक प्राप्त हो यह निश्चय जानो।

पद्मचापादि खड्गश्च, अष्टकोणादि दृश्यते।

स्त्रियश्च पुरुषस्यापि, धनवान्सुखी नरः ॥ ३ ॥

❀ मुकुटावा-बहार ❀

जिस मनुष्यके हस्तमें पद्मका चिह्न हो वह राजाओंका पति तथा अष्टकोण चिह्न हो तो राजा हो। वाणका चिह्न हो तो वाण धारी पार्थ-सदृश वाण विद्यामें कुशल हो और तलवारका चिह्न हो तो सेनापति हो ऐसा जानो।

शंखचक्रध्वजाकारो, नासाकारश्च दृश्यते।

सर्वविद्याप्रदानेन, बुद्धिमान्स भवेन्नरः ॥ ४ ॥

जिस मनुष्यके हस्तमें चक्र और शंखका चिह्न हो वह बड़ा ही पहिण्डत तथा शास्त्रज्ञात् होता है, ध्वजाका चिह्न हो तो दैवज्ञ वेद वेदान्तका जाननेवाला हो तथा नासाका चिह्न होनेसे व्यापारमें कुशल हो अथवा सौभाग्यवश सब रेखाएं जिस प्राणीके हस्तमें हों तो वह षट् शास्त्र, चार वेद, अठारह पुराणका वक्ता, धनी, मानी और सुखी हो।

त्रिशूलं करमभ्ये तु, तेन राजा प्रवर्तते।

यज्ञे वर्माणि दाने च, द्विजदेवः प्रपूज्यते ॥ ५ ॥

जिस पुरुष वस्त्रांके हाथमें त्रिशूल चिह्न हो तो वह अवश्य ही राज्यसुख भोगे, यज्ञका प्रेमी हो, दाता हो और देवता, गुरु और ब्राह्मणोंको पूजनेवाला हो।

शक्तितोमरवाणाश्च, दृश्यन्ते करमध्यगाः।

रथचक्रध्वजाकाराः, शक्रराज्यं जमेन्नरः ॥ ६ ॥

जिस प्राणीके हाथमें वर्णी वाण और हल तीनोंका चिह्न हो वह अवश्य भाग्यशाली पुरुष होता है। सम्भव है कि, कोई अच्छे राजका राजा हो और उसीकी यशस्यताका सारे विश्वमें फहराये।

कुशं कुंडलं चक्रं, यय पाणितले भवेत्।

तस्य राज्यं महाश्रेष्ठं, सामुद्रवचनं यथा ॥ ७ ॥

* ससुराल-रहस्य *

जिस प्राणीके हाथमें अंकुश, कुंडल और चक्र तीनों चिह्न पड़ जावें वह नीच कुलमें जन्म होनेपर भी अवश्य ही चक्रवर्ती राजा होता है। विष्णुभगवान् योलें प्रिये। इसमें सन्देह नहीं।

गिरिकंकणयोनीतां नरमुण्डघटादिकम् ।

करे वै यस्य रेखाश्च, राजमन्त्री भवेन्नरः ॥ ८ ॥

जिस प्राणीके हाथमें पर्वत, कंकड़, योनि, मनुष्यका शिर अथवा मुँडेका चिह्न हो तो वह राजमन्त्री होता है इसमें संशय नहीं।

सूर्यचन्द्रलतानेत्रमष्टकोणं त्रिकोणकम् ।

मंदिरं च गजाश्वानां चिह्नं धनद्रुतो भवेत् ॥ ९ ॥

जिस मनुष्यके हस्तमें सूर्य, चन्द्रमा, लता (बेल-फल), नेत्र, अष्टकोण, त्रिकोण, मंदिर, हाथी घोड़ा आदि चिह्न हो अवश्य ही वह मनुष्य बड़ा प्रतापी होता है।

अंगुष्ठद्वयमध्यस्थो, यत्रो यस्य विराजते ।

उत्पत्तौ भुवि भोगी स्यात्, स नरः सुखमेधते ॥ १० ॥

जिस प्राणीके हस्तमें अंगुष्ठके ऊपरकी मध्य रेखाके बीचमें यव (जौ अनाज) चिह्न हो तो जन्ममें नृत्यपर्यंत सुखी रहे।

मध्यमांतर्जनीभूले, यत्रो यस्य च दृश्यते ।

धनवान् सुखभोगी स्यात्, पुत्रदारगृहादिषु ॥ ११ ॥

जिस मनुष्यके हस्तमें मध्यमा और तर्जनीके मध्यमें यवका चिह्न हो वह प्राणी पुत्रादिसहित बड़ा धनी सुखी यशस्वी और प्रतापी होता है।

कनिष्ठेकापूर्वमूलादनामादिक्रमेण च ।

आयुष्यं दश वर्षाणि, सामुद्रवचनं यथा ॥ १२ ॥

* सुकलावा-बहार *

कनिष्ठिका अंगुलीके नीचेसे जो रेखा है वह आयु रेखा है, यदि वह रेखा अनामिकातक जाय तो आयु केवल दश वर्षकी हो, मध्यमातक जानेसे पचास वर्ष और ठीक तर्जनी तक भावे तो पूर्ण १२० वर्षकी आयु जानना चाहिये । यदि रेखा बीच बीच खंडित हुई हो तो वहांपर भयंकर बीमारीकी सम्भावना है, यदि रेखा खंडित होकर नीचेकी ओर झुकी हुई हो तो वृक्ष भयवा अट्टालिका परसे गिरना दुरशाती है ।

अंगुष्ठस्याप्यूर्ध्वरेखा वर्तते नृपतेः शुभम् ।

सेनापतिर्धनाढ्यश्च, मध्यमायुर्नरो भवेत् ॥ १३ ॥

जिस मनुष्यके अंगुष्ठमें ऊपरी भागमें ऊर्ध्वगामी रेखा दृष्टि पड़े वह निश्चय ही कुत्रपति हो और चतुरंगिनी सेना सदैव उसकी रक्षाके लिये रहे ।

तर्जनीमूलपर्यन्तमूर्ध्वरेखा च दृश्यते ।

राजदूतो भवेत्तस्य धननाशश्च जायते ॥ १४ ॥

तर्जनी अंगुलीकी जड़तले यदि ऊर्ध्वरेखा प्रतीत हो तो वह प्राणी राजदूत हो, नाना प्रकारसे मनुष्योंको सतावे, वर्याश्रमका ध्याम न रखते हुए अनेकानेक पाप कर जीवन व्यतीत करे ।

मध्यमामूलपर्यन्तमूर्ध्वरेखा च दृश्यते ।

पुत्रपौत्रादिसम्पन्नो, धनवांश्च सुखी वरः ॥ १५ ॥

जिस मनुष्यके हस्तमें ऊर्ध्वरेखा, मध्यमा अंगुलीकी जड़तक गयी हो वह अनेक पुत्र पौत्र और धनके सुखको भोगता है ।

अनामिकायामूर्ध्वरेखा, व्यवसायो धनागमः ।

सुखदुःखेन जीवेत्स, पुत्रपौत्रद्वयविभु ॥ १६ ॥

(१६८)

* ससुराल-रहस्य *

जिस मनुष्यके पहुँचेसे श्रारंभ होकर अनामिका अंगुलीतक ऊर्ध्वरेखा आयी हो वह मनुष्य न धनी न कङ्काल किंतु समान धनसे आयु व्यतीत करे ऐसा शेषशायी भगवान् ने लक्ष्मीजीसे कहा है ।

दीक्षा दानं यथाधर्मं, पदवीसुखमेव च ।

विद्या मानापमानं च, अंगुलीमूलसंस्थिता ॥ १७ ॥

कनिष्ठिका अंगुलीके मूलमें रेखाएँ हों तो उनपर इस प्रकार गणना है- एक रेखावाला दाता, परोपकारी, यज्ञकर्ता । दो रेखा हों तो धर्मशील, माननीय, पूजनीय हो । तीन रेखासे बड़े ऐश्वर्य और राज भोगनेवाला तथा चौथी रेखा और हो जानेसे बड़ा पंडित हो । पाँच रेखा होनेसे चौधरी माननीय पुरुष हो, छठी रेखाका फल मध्यम है और सातवी रेखाके हो जानेसे वह कई दुःख और अपमान सहेंगा और अनुमान जितनी रेखाएँ हों उतनी ही स्त्रियोंको वह भोगता है ।

अंगुष्ठानां पृथग्रेखा, गणयन्ते त्रितयं पृथक् ।

रेखाद्वादशकं सौख्यधनधान्यप्रदायकम् ॥ १८ ॥

अंगुलीनां पृथग् रेखा, गणने चेत् त्रयोदश ।

महादुःखं महाक्लेशं, सामुद्रवचनं यथा ॥ १९ ॥

रेखापंचदशे चौरः, षोडशे धूर्तवचकः ।

पापी सप्तदशे ज्ञेयो, धर्मात्माष्टादशे भवेत् ॥ २० ॥

जिस मनुष्यकी पाँचों अंगुलियोंकी रेखाएँ गिननेसे १२ हो वह मनुष्य बड़ा धनी शुशी और सुखी होता है । जिस मनुष्यकी पाँचों अंगुलियोंकी रेखाएँ गिननेसे १३ हों वह मनुष्य अनेक दुःख क्लेश और दरिद्रता भोगता है । रेखाएँ १५ होनेसे चोर, १६ से धूर्त, १७ से पापी और १८ से धर्मशील ज्ञानवान् और प्रतापवान् होता है

❀ सुकलावा-बहार ❀

ऊनविंश भवेत्पाणौ, शुण्डो लोकपालकः ।

तपरवी विशतौ ज्ञेयो, महात्मा ह्येकविंशके ॥ २१ ॥

उन्नीस रेखासे माननीय, बीस रेखा होनेसे तपस्वी, योगकर्ममें निपुण और २१ रेखा होनेसे बड़ा ही धर्मात्मा होता है ।

पुरुषके वाम अङ्गमें तिल और दाहिनेमें लहसन होना शुभ है । इंद्रियपर तिल होना मसा होना शुभ है । इंद्रियका पतली और छोटी होना शुभ है । मस्तक ऊँचा होना गञ्ज होना इत्यादि शुभ लक्षण है ।

स्त्रीके अङ्गमें सर्पिणी आदि चिह्न होना, चलनेके समय पैरोंकी अंगुलियोंका अधर रहना, योनिका हिरनके सुरके समान होना या बहुत घने बालदार होना, योनिमुखका दाढ़िम फलानुसार खुला रहना ये दुर्भाग्यके लक्षण हैं ।

तथा लंबे मनोहर केश, कमलसदृश श्रोष्ठ, अङ्गमें कमलकी गन्ध योनिका कछुवाकी पीठकीसदृश ऊँचा होना, छोटे २ विल्लीके रोम सदृश भूरे बाल होना दाहिने अंगमें तिलोका होना, कुचाग्रभागक लाल रहना इत्यादि लक्षणोंसे स्त्री अनेक ऐश्वर्य भोगनेवाली होती है ।



श्रीहरिः ।



मुकलावा-बहार

अर्थात्

ससुराल रहस्य



सातवां भाग ।



मनोरञ्जन ।

अंक पहला



वन्दना



गावें गुनी गणिका गंधर्व श्री,

सारद शेष सर्वे गुण गावें ।

नाम अनन्त गनन्त गणेश ज्यौ,

ब्रह्मा त्रिलोचन पार न पार्वें ॥

(३७१)

❀ सुकलावा-बहार ❀

जोगी जती तपसी अरु सिद्ध,
 निरन्तर जाहि समाधि लगावैं ।
 ताहि अहीर की छोहरियाँ,
 छछिया भर छाछ पे नाच नचावैं ॥
 शेष महेश गनेश दिनेश,
 सुरेसहुं जाहि निरन्तर गावैं ।
 जाहि अनादि अनन्त अखराड,
 अछेद : अभेद सुवेद बतावैं ॥
 नारद-से सुक व्यास रटैं,
 पचिहारे तऊ, पुनि पार न पावैं ।
 ताहि अहीर की छोहरियाँ,
 छछिया भर छाछ पे नाच नचावैं ॥



बो । मनोरञ्जन एक ऐसी वस्तु है जिसे चाहे जिस विषयमें डाल दीजिये सुहावनी ही मालूम होंगे । अतः हम इस भागमें कुछ मनोरञ्जन संग्रह करते हैं । यदि किसी कारण आपका चित्त खिन्न हो तो इसे खोल बैठिये, अवश्य ही आपका चित्त प्रसन्न हो जायगा । मनोरञ्जन, स्वास्थ्य सुधारनेके लिये तो उपयोगी है ही साथ ही शिक्षाप्रद भी है ।

(१) एक राजा साहबने रानी साहिबाके आज्ञा करनेपर राजकुमारीकी सगाई करनेके वास्ते अपने सालेको भेजनेका निश्चय किया और उसे बुलाकर कहा ।

❀ समुराल-रहस्य ❀

राजा०-आपकी बहनने आपकी बड़ी प्रशंसा की है अतः आज आपको राजकुमारीकी सगाईका भार सौंपा जाता है। देश-देशान्तरोंमें दूढ़कर १५-१६ वर्षकी आयुवाले राजकुमारके साथ पुत्रीकी सगाई कर आओ, परन्तु जरा लियाकतसे काम करना।

साला-ठीक, आपका कहना सब समझ गया, परन्तु थोड़ी सी शंका और है, यदि १६ वर्षका राजकुमार न मिले तो क्या ८-८ वर्षके दो राजकुमारोंके साथ सगाई कर आऊँ ?

× × ×

२) बाबू साहब-(नौकरके ऊपर कड़क कर) नालायक ! एक कामके लिये दो चक्कर काटता है, कुछ भी शहूर नहीं, होशियार भादमीको एक कामके लिये भेजो तो दो काम करके आता है। नौकरने डरते हुए कहा स्वामिन् ! अब पेसा ही होगा। अकस्मात् बाबू साहबका बाप बीमार हो गया, उन्होंने नौकरसे कहा वैद्यको बुला ला। नौकर वैद्यको बुलानेके साथ कफन भी इस विचारसे फड़वा लाया कि बाबूसाहबने एक दिन कहा था कि एक कामको जाना तो दो काम करके आना।

× × ×

(३) एक मनुष्यने डाक्टर साहबको एक पत्र लिखकर नौकरके साथ भेजा कि मेरे सिरमें दर्द है, थोड़ा सा सिरका * भेजिये, लगाऊंगा। डाक्टर साहबने एक पुराना जूता कपड़ेमें लपेटकर नौकरके हवाले किया और पत्रोत्तरमें लिख

* सिरका एक औषधिका नाम है।

❀ मुकलावा-बहार ❀

दिया कि "सिरका" खतम हो गया इसलिये पैरका भेजता हूँ शौकसे लगाइये।

x x x

(४) एक महाशयने पुस्तक पढ़ते २ देखा कि जिसका सिर छोटा और दाढ़ी बड़ी हो वह बेवकूफ होता है, सँभालने पर उन्हीका सिर छोटा और दाढ़ी लम्बी थी। पछताकर उपाय सोचने लगे तो याद आया सिर तो नहीं बढ़ सकता परन्तु दाढ़ी छोटी हो सकती है। लगे कैची ढूँढ़ने कैची न मिली, चिराग जल रहा था उसीमें अपनी डाढ़ी जलाकर छोटी करनेके विचारसे लगा दी, दाढ़ी सूख और कुछ सिरके केश भी जल गये, तब तो पछता कर कहने लगे कि पुस्तककी लिखी बात झूठी होती, तो मैं अपनी दाढ़ी सूँछें क्यों जलाता ?

- (५) लालाजी-पंडितजी ! इस समय मेरा बड़ा अनिष्ट हो रहा है इसकी शांतिकेलिये ११०००० जप महामृत्युंजयका कर दे। पंडितजी-जो आज्ञा लालाजी !

कुछ कालमें जप पूर्ण हुए, पंडितजीने कहा लालाजी जप हो चुका अब कुछ हवन होना चाहिये। लालाजी बोले यदि कोई उपाय हो जिससे हवन न करना पड़े तो ठीक है। पंडितजी बोले-चतुर्थांश पाठ और कर दूंगा, पश्चात् पंडितजी बोले लालाजी ! हवनके पाठभी हो चुके अब कुछ ब्राह्मणभोजन होना चाहिये, लालाजी-ने फिर वही प्रश्न किया। अन्य ब्राह्मणोंका घुरा चाहनेवाले पंडितजीने कहा लालाजी ! जब आपकी यही इच्छा है तो इसके लिये भी अष्टमांश पाठ कर दूंगा। अष्टमांश पाठ हो जाने पर पंडितजीने कहा-लालाजी ! अष्टमांश पाठ भी हो चुका। अब लालाजीने बीच-

❀ समुद्राल-रहस्य ❀

मैं ही कहाँ हों ! मैं समझ गया, मार्ग तो अच्छा मिल गया है, हालत भी तंग है अतः दक्षिणाके लिये भी कुछ पाठ ही कर दीजिये ।

पंडितजी अपना सा मुँह लें चलते हुए ।

x

x

x

(६) बादशाहने वीरबलसे पूछा जल कौनसी नदीका अच्छा है ? वीरबलने कहा यमुनाका । बादशाहने कहा तुम्हारे शास्त्रोंमें तो गंगाकी महिमा अधिक है न ? वीरबलने कहा—मेहरबान ! गंगाका जल नहीं, अमृत है ।

x

x

x

(७) लालाजीने नये नौकरसे कचहरी जानेके समय कहा—घोड़े-पर जल्दीसे चारजामा कसके ला, कचहरी जानेको देर हो रही है । नौकर भीतर गया देखा खूदीपर तीन जामे टँगे हैं, उसने उन्हें कस लिया और एक पायजामा कस लाया । लालाजी कड़क कर बोले अबे ! यह क्या किया ? नौकरने नम्रतापूर्वक कहा लालाजी ! आपने चार जामा कसनेको कहा था, किन्तु वहाँपर तीन ही जामा थे इसलिये एक पैजामा कस लिया ।

x

x

x

(८) एक बेशर्म मनुष्यने अपने लड़केसे कहा जा तेरी मांसे कह दे सज धजकर तयार रहे, आज मैं महलमें आऊँगा । लड़केने (अपने बापकी इस प्रकार बेशरमाई देखकर) पूछा पिताजी ! यदि मां न मिलेगी तो भुवासे कह दूँगा ?

* मुकलावा-बहार *

(९) बादशाहने वीरवलसे कहा जिसे तास खेलना न आवे वह भी मनुष्य योग्य नहीं है। वीरवल ताससे घड़ी दुश्मनी रखते थे। बोले मुझे तास खेलना तो आता है किन्तु कुछ कम आता है। मैं बादशाह और शुलामको एक ही समझता हूँ।

(१०) बादशाहने कहा वीरवल ! तुम्हारे शास्त्रोंके निर्माण कर्त्ताने कुछ विचार नहीं रखा जो पैरका नाम “पाद” रक्खा। वीरवलने तुरंत उत्तर दिया श्रीमान् ! तब भी आपके शास्त्रोंसे अच्छा ही है जो कि हाथको “दस्त” कहते हैं।

×

×

×

(११) बाबाजीके दो बेलियाँ थीं. एकका नाम दया, दूसरीका नाम मया और एक चेल्ला था जिसका नाम था कृपा। भाग्यवश दया और मयाको लेकर कृपारामजी भाग गये।

एक समय बाबाजीका एक प्राचीन दास उनसे मिलनेके वास्ते आया और प्रणामके पश्चात् (स्वाभाविक ही) पूछा बाबाजी ! आजकल दया मया है कि नहीं ? बाबाजी (अपनी धीती) बोले— दया मया भाग गयीं। दासने देखा कि बाबाजी दया मया शब्दमें नहीं समझे, बोला बाबाजी किरपा मेहरबानी है कि नहीं ? बाबाजी बोले किरपाने ही ऐसी तैसी कराई। यह सुन दास समझा बाबाजी अब भी न समझे. बोला—बाबाजी ! प्रेमदृष्टि है न ? बाबाजी बोले प्रेमदृष्टि न होती तो दया मया यहां ही रहती ? इतना सुन दासने जाना बाबाजीका दिमाग फिर गया है, वहांसे चलाता बना। गृहस्थ साधुओंका यही हाल होता है।

(१२) एक राजा अपनी अगणित सम्पत्ति छोड़ बैरागी हो गया। एक दिन उजाली-रात्रिमें कहीं जा रहा था मार्गमें उसे एक

* ससुराल-रहस्य *

रूपिया पड़ा दीखा, वह यह समझ उठाने लगा कि किसी भिखारीको दे देगे, छूनेपर मालूम हुआ कि वह कौवेकी सूखी विष्टा है। "अन्त लालच बुरा है"

x

x

x

(१३) एक महात्मा खोहमें बैठे तपस्या कर (धूनी तप) रहे थे, इतनेमें एक उजड़ पहुँचा और पूछा कि बाबाजी ! क्या करते हो ? महात्मा बोले बच्चा ! धूनी तपते हैं, उजड़ने फिर पूछा बाबाजी ! इस प्रकार अङ्ग जलानेसे क्या लाभ है ? बाबाजी बोले भगवान् मिलेंगे । सुनते ही ग्वाल (उजड़) गद्गद हो गया । । क्या कहा भगवान् मिलेंगे ? हम हूँ का बताओ हम हूँ मिलें । भगवान् तो बड़े अच्छे होते हैं । बाबाजीने मसखरी स्वरूप एक जलता हुआ मोटा लकड़ उठाकर ग्वालको दे दिया और कहा जा इसको अपने कंधेपर रखना गिराना मत, पूर्ण जल जानेपर भगवान् मिलेंगे । उजड़ स्वीकारकर लकड़को कंधेपर रख वहाँसे निकला, गुफाके द्वारपर बैठ राम राम रटने लगा " विश्वासः फलदायकः " इसका कंधा जलने लगा इसने लकड़ न गिराया, भगवान्ने देखा यह मेरे नामपर जल मरेगा, अतः भगवान् शंख, चक्र, गदा, पद्म लिये चतुर्भुज रूपसे आकर कहने लगे कि प्रेमी भक्त ! ओ मेरे प्रेमी गोकुलके ग्वाल ! नेत्र खोल मैं आ गया । सुनते ही ग्वाल बोला-यहाँ " मैं " नहीं चाहिये । भगवान् आँखें तबही नेत्र खोलूंगा । भगवान्ने कहा-हां हां जिसे तू दूँदता है मैं वही हूँ । ग्वालने कहा " मैं वही हूँ " भगवान्का नाम

* सुकलावा-बहार *

नहीं हो सकता। वह निराकार, निरञ्जन, विश्वम्भर, दीन-
बन्धु, पतितपावन सब होसकता है किन्तु "मैं" कदापि नहीं
हो सकता, 'मैं' नाम तो अहंकारका है। भगवान् मुसक्याते
हुये बोले भक्त। जिसके नामपर तू अङ्ग जला रहा है, जिससे
मिलनेकी तूरे गुरुने कही है वही तेरा सखा कृष्ण तेरे सम्मुख
खड़ा है एकवार नेत्र खोल।

ग्वालने अक्की वार नेत्र खोले, देखा तो साक्षात् चतुर्भुज देव
संमुख खड़े हैं। गद्गद हो चरणोंमें लपट गया। प्रेमाश्रुओंसे देवके
चरणोंको धोने लगा पश्चात् न जाने उसके मनमें क्या आयी कम-
रसे रस्सी खोल भगवान्को बांधने लगा, भगवान्ने कहा वत्स।
यद्यपि तेरे गुरुको मुझपर विश्वास नहीं था और उसने तुझे कष्ट
देनेके निमित्त ही जलता हुआ लकड़ दिया था तथापि जब तेरा प्रेम
है तो तू गुरुको भी बुलाते मैं यहां ही खड़ा हूँ, कहीं नहीं जाऊँगा।
परन्तु बांधनेसे मुझे कष्ट होगा। हाँ कष्ट होगा महाराज। मैं भी
चालाक हूँ, कष्ट होगा? श्वकर वन पृथ्वी उठाते, कछुआ वन मन्द-
राचलका बोझ सँभालते, महाभारतमें कोटिनि वाण खाते कष्ट न
हुआ अब जरासी रस्सीमें बन्धनेमें कष्ट होगा। प्रेमके वशी भग-
वान् अपने हाथ पाँव बन्धा रखे रह गये और वह गुफाके भीतर
जा महात्मासे बोला-

गुरुजी। गुरुजी ॥ ओ गुरुजी ॥ भगवान् आये हैं भगवान्।
गुरुजी अमलकन दो बोले क्या कहा, भगवान् आये हैं? झठा
पड़ीसा, पट्टे हजार वर्ष मुझे तपते हो गये, भगवान् न आये और
एक क्षणमात्रमें तूरे लिये भगवान् आ गये? ग्वाल बोला हाँ महा-

❀ ससुराल-रहस्य ❀

राज ! आपकी सौगंध, झूठ नहीं एकबार गुफासे निकलिये तो । मैं भगवान्‌को रस्सीसे बांध आया हूँ । हँसते हुए बाबाजी बाहर आये, देखा सचमुचही भगवान् बन्धे खड़े हैं । महात्माजी साष्टाङ्ग प्रणाम करके बोले महाराज ! सहस्रो वर्ष मुझे तपस्या करते हो गये आपने दर्शन नहीं दिया और इसे आपने थोड़े ही समयमें दर्शन दिया ।

भगवान् वं ले मैं अङ्ग जलानेका भूखा नहीं, भस्म लगाने और जटा बढ़ानेका प्यासा नहीं, घर घर अलख जगवानेका इच्छुक नहीं, घर द्वार गृहस्थ छुड़वानेका प्रेमी नहीं, मैं प्रेमी हूँ केवल प्रेमका ।

—

श्वालामहात्मा और भगवान् दोनोंको खड़ा देखकर बोला कि-
 गुरु गोविंद दोऊ खड़े, किसके लागू पाय ।
 बलिहारी गुरुदेवकी, गोविंद दिये मिलाय ॥
 अतः उसने पहिले गुरुको प्रणाम किया ।

x

x

x

(१४) राजा भोज और कालिदास दोनों ही एक वेश्याके यहां जाया करते थे, यह बात परस्पर दोनों ही जानते थे, किन्तु वेश्या इतनी प्रवीण थी कि एकके साथ दूसरेका प्रत्यक्ष अपने गयनागारमें कदापि नहीं होने देती थी । अकस्मात् भोजके मनमें कालिदाससे मशकरी करनेकी आयी और वेश्यासे दहा-प्रिये । यदि कोई ऐसा उपाय हो जिससे कालिदास मुंडन करावे तो मेरा एक अच्छा कार्य सधे । वेश्याने कहा यह तो मेरेवांछे हाथका खेल है । अस्तु । दूसरे दिन कालिदास आया तब वेश्याने कहा श्रीमान्‌जी ! यदि आपको मुजरा सुनना हो तो मुंडन कराकर आवो ।

❀ मुकलावा-बहार ❀

कालिदास इसे राजा भोजकी करनी समझ, जाकर मुण्डन करा आये और आकर बैठे ही थे कि राजा भोज आ गया, वेश्याने कालिदासको एक कोठड़ीमें वन्द कर दिया। कालिदासने कहा प्रिये ! तेरे कहनेसे मैंने मुण्डन कराया है, अब तुझे मेरे कहनेसे एक काम करना होगा और वह यह कि राजा भोजसे कहना दो बार गधेकासा शब्द करे ।

राजा आये, वेश्याने तीक्ष्ण कटाक्षकर कहा-सरकार ! यदि आपको प्रेमालाप करना हो तो दो बार गधेकासा शब्द करो। राजा तो आतुर हो रहे थे, यहां वहां देखा कोई तीसरा मनुष्य न दीखा, तब तो राजाने जैसा बना वैसा २-३ बार गधेकासा शब्द कर दिया ।

कुछ समय पश्चात् राजा अपने भवनको आया, कालिदास भी घर गया, दरबारमें सबने देखा कि आज कालिदासने मुंडन कराया है और राजाने उसका हास्य करनेके लिये कहा-

“ कालिदास कविश्रेष्ठ ! वस्मिन् पर्वणि मुण्डनम् ”

अर्थात्-हे कालिदास ! हे कवियोंमें श्रेष्ठ ! आज कौनसा पर्व समझ मुण्डन कराया है ?

तत्काल कालिदासने निम्नोत्तर दिया—

“ राजानो गर्दभायन्ते तस्मिन् पर्वणि मुण्डनम् ”

अर्थात्-जिस पर्वमें राजा लोग गधे बने थे उसी पर्वमें मैंने मुण्डन कराया है ।

(१५) किसी वनमें दो महात्मा कुछ अन्तरसे धूनी तप रहे थे । एक बाधक गौके पीछे खड्ग लेकर दौड़ा जा रहा था । गौ

* ससुराल-रहस्य *

अपने प्राण बचानेके लिये जिस ओर महात्मा धूनीपर बैठे थे उसी ओरसे वनमें घुसकर अदृश्य हो गयी। वधिकने आकर पहिले महात्मासे पूछा महात्मन् ! इधरसे कोई गौ तो नहीं गयी है ? महात्माने झूठ बोलना पाप समझकर कहा हां गयी है। अधिक दौड़ा हुआ दूसरे महात्माके आश्रम तक गया, परन्तु गौका पता न लगा, तब दूसरे महात्मासे पूछा महात्मन् ! इधरसे आपने कोई गौ जाते देखा है क्या ? महात्माने विचार किया यदि हां कहता हूं तो यह दुष्ट जाकर अवश्य ही गोवध करेगा, इस समय तो झूठ बोलना ही उत्तम होगा, यह विचार कर महात्माने कहा भाई ! इधरसे कोई गौ नहीं गयी। अधिक निराश हो गृहको लौट गया। कुछ काल पश्चात् नारद ऋषि आये और पहिले महात्मासे कहा तुमको गौइत्या लग चुकी है, इसका प्रायश्चित्त करो।

“समयकी झूठ भी सत्यसे बढ़कर है”

x

x

x

(१६) दो मित्र थे एक कृष्णालीला देखने गया और दूसरा वेश्याके घर। मरने पर, वेश्याके यहां जानेवालेको स्वर्ग और कृष्णालीलामें जानेवालेको नरक स्थान मिला, इसका कारण ? इसका कारण मनसा पाप। कृष्णालीला देखने गया किन्तु उसके चित्तमें यही था—अहा ! मित्र वेश्याके यहां आनन्द कर रहा होगा। दूसरा वेश्याके यहां गया किन्तु उसके मनमें यही भाव रहा कि मित्र अवश्य ही भाग्यशाली है जो कृष्णालीलाका अमृतपान करता होगा।

x

x

x

* सुकलावा-बहो! *

(१७) यमराजके दरवारमें एक बार दो आदमियोंका न्याय हुआ। एकके लिये हुक्म हुआ कि इसे ऐसी अग्निमें जलाओ कि तीन दिनमें अपने पापोंसे मुक्त हो जाय और दूसरेको यह हुक्म हुआ कि इसे ऐसी अग्निमें डालो कि युगांतरोंतक पड़ा पड़ा तलफा करे और मुक्त न हो, ऐसा ही किया गया। कुछ काल पश्चात् जब धर्मराज उधर गये तो वह दूसरे नवम्बरवाला कैदी बोला महाप्रभो! आपके दरवारका न्याय बिलकुल असत्य है। जिस मनुष्यने अनेकानेक पाप किया हिसा, छूत, चोरी, मद्यपान, परस्त्रीगमन आदि कोई कार्य उससे न बचा, वह तो तीन ही दिनमें मुक्त हो गया और मैंने ऐसा कौनसा पाप किया जो युगांतरोंसे पड़ा तड़फ रहा हूँ? धर्मराजने कहा-उसने जो कुछ किया स्वयं ही किया, परन्तु तूने ऐसे २ अन्य लिखे हैं, जिनके पढ़नेसे प्रत्येक मनुष्य पापकर्म करनेको उद्यत हो जाता है। यानी तू पापका मार्ग सुझानेवाला है, अतः तेरी पुस्तकोंका जबतक एक भी अक्षर भूमण्डलमें शेष रहेगा तुम्हें इसी प्रकार तड़फना होगा।

“पाप करनेसे बताना (करवाना) और भी बुरा है”

x

x

x

(१८) भोला ब्राह्मणकी मृत्युका समय समीप देख धर्मराजने अपने दूतोंसे कहा भोलाको पकड़ लाओ। दूत गये-और भोला ब्राह्मणके वदने भोला बनियाको ले गये। देखते ही धर्मराजने कहा अरेरेरे! यह क्या किया? इसे शीघ्र ही पहुँचाओ और भोला ब्राह्मणको लाओ। सुनते ही भोला बनिया हाथ

जोड़कर बोला प्रभो । अब मैं न जाऊंगा । मेरे बाल बच्चे एक बार रो चुके ? धर्मराजने कहा हमारे यहां बेईमानीका काम नहीं है, तेरे खातेमें अभी तेरी आयु १० वर्ष शेष है तुझे जाना ही होगा । उसने कहा प्रभो! जैसी आपकी इच्छा हो करे, मैं तो अब न जाऊंगा, धर्मराजने कहा हमारे यहां ऐसा नहीं होगा, यदि तुझे नहीं जाना है तो जो तेरे नामसे १० वर्ष शेष हैं इनके पीछेमें बिन्दु रख दे जिससे खाता बराबर हो जावे । बनियेने हाथमें कलम लेकर पीछेमें बिन्दु रखनेके बदले आगेमें रख दिया (० १० ऐसा रखना था सो १०० ऐसा रख दिया) देखते ही उमराज क्रोधित हो बोले-दुष्ट । यह क्या किया ? बनियेने कांपते हुये कहा प्रभो । मुझे क्या मालूम किधर बिन्दु रखना था जैसा आपने कहा मैंने वैसा किया । तब धर्मराजने कहा अब तेरी आयु १०० वर्षकी हो गई, अब जायगा कि नह ! बनिया बोला महाराज । यदि आप जिद्द ही करते हैं तो जाऊंगा ही । तब धर्मराजने उसे अपने दूतोंके साथ भेजकर भोला ब्राह्मणको बुला लिया । कहावत सत्य है कि-

“बनिये धर्मदरवारमें भी नहीं चूकते” ~

×

×

×

१९) नूरजहां एक डाकुओ द्वारा लूटे गये भिखारीकी लड़की थी, जब ये लोग देहलीमें आकर रहने लगे, भाग्यसे इनके खेमेंकी ओर जहांगीर भी खेलने आया करता था येनकेन नूर-जहां और जहांगीर साथ ही खेलने लगे, एक दिन नूरजहांके पासमें लगे हुये आम वृक्षमेंसे २ आम तोड़ देनेके लिये जहां गीरको कहा, उस समय जहांगीरके पास दो तीतर थे

* मुकलावा-बहार *

उसने अपने दोनों तीतर नूरजहांको देकर आप उसके लिये आम तोड़ने वृक्ष पर चढ़ गया। भाग्यवश नूरजहांके हाथसे एक तीतर उड़गया, तब तो जहांगीर क्रोधित सा होकर वृक्षसे उरत उतरा और नूरजहांसे पूछा तूने मेरा तीतर कैसे उड़ा दिया ?

नूरजहांके हाथमें जो दूसरा तीतर था उसे भी नूरजहाने बड़ी नजाकतके साथ ऊपरकी ओर हाथ कर छोड़ते हुये कहा ऐसे, एक तो नूरजहां सचमुचही नूरजहां थी फिर उसकी ऐसी अनुपम नजाकत देख जहांगीर उसपर सच्चे दिलसे आशिक हो गया और तत्काल ही होनेपर उसे अपनी बेगम बना उसमें उसे बड़े प्रेमसे रखा।

इसी प्रकार राजा भोजने थोड़ीसी नजाकतके कारण एक अदीरकी लड़कीको अपनी पटरानी बनाया, देखो पृष्ठ नंबर २१८ भाग ४

(२०) एक तरुणायस्क रूपशुणामरी राजपूतरमणी, कुएंपर जल भरने गई। वहां दो यात्री ब्राह्मण बैठे हुए विश्राम ले रहे थे। उन्होंने इस राजपूतानी बालाको देखकर परस्पर कहा- घोड़ी तो अच्छी है, लेकिन सवार जाने कैसा होगा ? इनकी इस बातको सुनकर उस नवयौवनाने घड़ा वगलमें दबाया और इनके पास आकर बोली-पंडितजी ! आप लोगोंने घोड़ी तो देख ही ली। अब आपको सवार देखनेकी इच्छा है तो मैं साथ चलो मैं सवार भी दिखा दूं। इसकी बात सुन कर उनमेंसे एक बो डर गया, परन्तु दूसरा हिम्मत करके उठा और उसके साथ साथ चल पड़ा। वह स्त्री उसे अपने घर

* ससुराल-रहस्य *

ले जाकर घाटा ढाल थी शक्कर^३ वगैरह देकर बोली—
आप भोजन वगैरह बना लें, जबतक मेरा सवार भी
आ जायेगा ।

पंडितजी भोजन वगैरह बनाकर जीमे ही थे कि कुछ कम-
छमाहटका शब्द सुनाई पड़ा, सुनते ही स्त्री बोली—पंडित
उठिये—चलिये, सवार दिखाऊं । आगे-आगे वह तरुणी
और पीछे-पीछे पंडितजी ।

दोनों द्वारपर निकले तो देखा—एक तरुणवयस्क जवान
गठीला शरीर चमकते हुए चेहरेपर चढ़ा हुई मूर्छे खिरपर
पंचरंगा फेंटा कमरमें तरवार और पीठपर ढाल बंधी हुई
श्वेत वगुला सरीखी घोड़ीपर सवार पूर्वकी ओरसे इसी
ओरको आ रहा है ।

जब समीप आया आगे बढ़कर स्त्रीने प्रणाम किया और
घोड़ीकी लगाम थाम ली साथ ही वह राजपूत पृथ्वीपर
कूद पड़ा और उस स्त्रीसे बोला—

(ब्राह्मणकी ओर लक्ष्य करके) ये तेरे साथ ब्राह्मण देवता
कौन हैं ?

उस नवयौवनाने (स्वाभाविक झुस्कराहटके साथ) कहा—
जी, मैं जल भरने कुयेंपर गई थी, वहां ये ब्राह्मण देवता मुझे
देखकर अपने सार्थीसे बोले—घोड़ी तो अच्छी है सवार जाने
कैसा होगा ? तो मैं इनको सवार दिखाने लाई हूँ ।

उस वीर राजपूतने ब्राह्मणकी ओर देखते हुए एक थप्पी
अपनी घोड़ीकी पीठपर लगाई और बोला—पंडितजी ! इसका
भी सवार मैं हूँ और दूसरी थप्पी उस स्त्रीकी पीठपर लगा-
कर कहा—इसका भी सवार मैं ही हूँ ।

* सुकलावा-बहार *

पश्चात् अपनी स्त्रीसे पूछा-पंडितजीको भोजन वगैरहका क्या प्रबन्ध किया? स्त्री बोली-ये भोजन अपने यहां कर चुके हैं। सुनते ही उस राजपूतने एक हाथमें एक रुपया और दूसरे में नंगी तलवार ले उस त्राहताकी ओर बढ़ा। (पाठको! इस समय जरा पंडितजीका हृदय टटोलो क्या दशा है) रुपया पंडितजीको देकर बोला—पंडितजी! यह आपके भोजन की दक्षिणा है। और अब आप पधारें। इस तरवारकी धारको याद रखें, अगर आपने आगे किसी राजपूतरमणीके सम्मुख इस प्रकार बेहयाईपना दिखाया तो इस रुपया के बदले यह तरवारकी धार ही काम आयेगी।

(२१) एक राजपूत जब खानेको भी तड़ हो गया तब उसने किसी दूसरे गांवके राजपूतकी घोड़ी चुराकर बेचकर अपना गुजारा करनेका निश्चय किया।

रातको दस बजे घरसे निकना पौषका महीना था, गरीबीकी वजह पासमें पूरे वस्त्र भी नहीं थे और दूसरे देशके वजाय राजपूतानेमें ठण्ड भी अधिक पड़ती है। उसे जाना भी करीब सात कोस था, ईश्वरका नाम लेकर प्रस्थान किया। अनुमान दो बजे शीतसे कांपता हुआ जहां जाना था पहुंचा, उस दिन गांवमें पंचायत थी ठाकुर साहब वहां गये हुए थे घरवाले सब वेधड़क सूते हुए थे और द्वार सब खुले पड़े थे भीतर जानेके लिये इसे कोई तजवीज नहीं करनी पड़ी आरामसे भीतर जहां इसकी देखी हुई घोड़ी बंधी थी पहुंच गया और खोलने लगा।

लेकिन अफसोस! जादेकी वजह इसके हाथकी अंगुलियां ऐसी अकड़ गई थी कि यह एक गांठ भी न खोल सका और अफसोस करता हुआ खड़ा रह गया।

(३८६)

❀ ससुराल-रहस्य ❀

याद आया और ये कबू (जिसमें मारवाड़में आग रहती है) के पास जाकर देखा कि उसमेंकी राख कुछ गरम थी। हाथोंमें गरमी आई आकर घोड़ी खोला लेकिन पैर पत्थर हो गये आगे नहीं बढ़े।

ये विवश हो घोड़ीको खुली ही छोड़ जैसे तैसे अन्दर घुसा कोई मनुष्य रजाई ओढे सूता था, इसने उसी रजाईके एक कोनेमें अपने शीतसे अकड़े हुए शरीरको गरम करनेके लिये दबाकर चुपसे लेट रहा।

थका मांदा तो था ही वर्षोंसे जाड़ा भी नहीं मिटा सका था पड़ते ही आंखें लग गई नींद आ गई।

वह रजाई ओढ़कर सोनेवाली स्त्रीधरकी मालकिन ठाकुराइन। सबेरेका सुरगा बोलते ही वह उठी और गृहकार्यमें लीन हुई और चोर महाशयने बेहोशी हालतमें ही और लम्बी तानी।

सबेरा हुआ ठाकुरसाहब पंचायतसे लौटे और स्त्रीसे बोले सबेरा हो गया लेकिन तेरे विद्याने अभीतक फैले हुए ही पड़े हैं।

उसने जवाब दिया आप तो सूते हुए थे इसीलिये बिस्तर न उठाये जा सके।

सुनते ही ठाकुर साहब चमत्कृतसे होकर बोले मैं कब सूता था मैं तो अभी पंचायतसे उठकरही तेरे पास आया हूँ। दोनोंके ताज्जुबका ठिकाना न रहा, कमरेके भीतर जाकर देखे तो दर असल रजाईमें कोई मनुष्य अभीतक सूता है। ठाकुर साहबने एक हाथमे खंडीपर लटकती हुई तलवार खींच ली और दूसरे हाथसे रजाई झटककर उसे जगाया।

❀ मुकलावा-बहार ❀

रजाईका झटका लगते ही वह तुरत बैठगया और ठाकुर साहेबकी आंखें लाल तथा हाथमें तलवार देख हाथजोड़ अवाक कठपूतलीकी भांति रह गया।

ठाकुर साहेबने विजलीकी भांति कड़क कर कहा-नालायक ! यदि तू अपनी जानकी खैर चाहता है तो जो बात है साफ साफ कह दे, यदि जरा भी झूठ बोला तो ये तलवार और तेरी गर्दन है।

उसने कांपते हुए शब्दोंमें अपना नाम गांव बताया और बोला मैं दो वर्षके दुष्कालकी घजह खाने पीनेको बहुत ज्यादा तंग हो गया हूं, मैंने कही आपकी घोड़ी देखली थी और उसे चुराकर अपना गुजारा करनेकी नीयतसे यहां आया था, यहां आनेपर जाड़ेके मारे मेरा शरीर अकड़ गया तब मैंने उसे गरम करनेकी नीयतसे इस रजाईका एक कोना ओढ़ लिया और मुझे नींद आ गई वस अब आपको अक्त्पार है, मारें या छोड़ें।

सत्यकी सदा जय होती आई है। ठाकुर साहेबने तरवार वापिस रखदी और अपने एक भाईकी ऐसी दगा देख उन्हें बड़ाही चास हुआ।

ठाकुराइनसे कहा गया खीर पूड़ीकी रखाई बनावे और नाईको बुलाकर घोर महाशयकी उन्होंने हजामत करवाई। नये बख पहिनाये और बादमें अपने साथ बैठकर प्रेमपूर्वक भोजन कराया।

ठाकुर साहेबने उन्हें विदा करते समय एक हजार रुपये नगद और अपनी घोड़ी देकर कहा इस घोड़ीको बेचना नहीं अपने पासही रखना क्योंकि यह मुझे प्रार्थोसे भी प्यारी है। हां, तुम्हारा संकटका समय न्यतीत करनेके लिये ये हजार रुपये बहुत है और अगर कम भी पड़ जाय तो फिर मेरे पास आना।

* ससुराल-रहस्य *

वे महाशय, हजार रुपिये पीठपर बांध घोड़ी पर सवार हों खुसी खुसी घरकी ओर चले। समयको पलटते कुछ देर नहीं लगती, कुछही दिनो में ठाकुर साहबकी ऋद्धिपां चोर महाशयके गृह और उनका दरिद्र देवता ठाकुर साहबके गृह आ विराजे, ठाकुर साहेब दाने दानेको तंग होगये। एक दिन रात्रिके समय स्त्रीके साथ, विचार करने लगे कि देखें हम भी चलें, अपनेको भी कुछ सहारा मिले तो ठीक है, नहीं तो वच्चे भूखके मारे मर जायंगे हम भी हजार रुपिया तथा घोड़ी दिये बैठे हैं।

दोनों औरत मर्द इस प्रकार विचारकर रवाना हुए और सायंकाल ४ बजेके समय उस गांवके किनारे पहुंचे जिस गांवके ठाकुरको इन्होंने दुःखमें सहारा दिया था।

गांवके बाहर एक छोटासा नाला था उसके किनारे ठाकुर साहबने ठकुराइनको बैठा दिया और आप अकेलेही गांवकी ओर रवाना हुये। होतव्यता बड़ी प्रबल है ठाकुर साहबको गये मुश्किलसे आधा घंटा घीता होगा कि वहां एक अत्यन्त सुन्दर ३ वर्षका बच्चा खेलता हुआ अकेलाही आ निकला जिसके वदनपर ४-५ तोला सोना और कुछ चांदीके जेवर थे।

ठकुराइन जो नालेके किनारे बैठी थी वच्चेको देखतेही अपने लालचको न रोक सकी। उसे पकड़कर जोरसे उसकी घेठी बधादी जिससे लड़पा भूतवत् होगया और उसे अपने टोकनेमें रख ऊपरसे कपड़ा ढांक दिया।

ठाकुर साहेब गांवमें पहुंचे उनका बड़ा स्वागत हुवा जब वह ठाकुरको इन्हीके जरिये मालूम हुआ कि इनके साथमें इनकी स्त्री भी आई है और वह नालेके किनारे बैठी है तो उन्होंने अपनी स्त्री तथा २-३ बांदियोको उसके लानेके लिये भेजा और

* मुकलावा-बहार *

कह दिया खबरदार ! उसके स्वागतमें किसी प्रकारकी कमी न पड़े। उन्होंने नालेके किनारे आकर आगन्तुक ठकुरानीसे अपने गृह चलनेके लिये कहा तब वह पहिले तो बहुत नटा नटी की लेकिन अन्तमें (वे इसे छोड़कर तो जाही नहीं सकती थीं) जानेके लिये राजी हुई, परन्तु उनके लाख जिद्द करनेपर भी, उसने अपना टोकरा आई हुई ठकुराइनको तथा उसकी वांदियोंको न देकर स्वयम्ही अपने सिर पर रख चली और जाकर एकान्त कोठरीमें, (जो इसके लिये साफ करायी गई थी,) रख दिया।

रसोई तयार हो गई अंदरसे वांदीने आकर कहा ठाकुर साहब! छोटे बाबूका पता नहीं है घंटाभर पहिले हम लोगोंके पास खेल रहा था परन्तु हम लोग तो इधर काममें लगगई, और बाबू न जाने खेलता २ किधर निकल गया ?

चारों ओर आदमी दौड़ाये गये। गांवका एक दो और तीन चक्कर हुए परन्तु वच्चेका कही पता न लगा।

इतना होने पर भी ठाकुर साहेबको अपने वच्चेको खोजनेकी उतनी चिन्ता नहीं है जितनी मेहमानोंको जल्दी जिमानेकी।

आगन्तुक ठकुराइनकी समझमें अब आया कि, उसने कैसा अन्याय कर डाला, उसने तुरतही एकान्तमें अपने ठाकुरको बुलाकर सारी घटना समझाई. सुनते ही ठाकुरकी क्या दशा हुई इसका अनुमान पाठक स्वयं कर लें।

इसका कलेजा हाथो उछलने लगा, सारे शरीरमें मुर्दनी छा गई, कांपते हुए पैरोंसे ठाकुर साहबके पास आकर जैसे तैसे सारी घटना समझा दी।

ठाकुरने अपनी पुरानी बातें याद करके कहा तुम लोग किंचित

* समुदाय-रहस्य *

भी मत घबरावो और यह बात किसीको भी खबर न होने पावे, भूल आदमीसेही होती है उस लहाशको तुरत मेरे हवाले करो।

लहाशको उठाकर तिमंजिलेमें पहुंचे और एक खिरकीके सामने पलंगपर सुला कर चारिकसा ड्रपट्टा उड़ा दिया और आप नीचे उतर आये।

अन्दरसे पंदरा, पंदरा मिनटमें खबर आरही थी, कि बच्चा नहीं मिला, रात बढ़ती जा रही है।

ठाकुर साहेब अंदर गये और बोले गांवका कोना कोना छान डाला गया लेकिन बच्चेका कहीं पता नहीं है पहिले घरमें तो दुमंजिला तिमंजिला सब जगह खोज डालो सायद कहीं चढ़ गया हो।

सुनते ही बांदियां ऊपर दौड़ गयीं तिमंजिलेमें जाकर देखा बच्चा चढ़र ओढ़े पलंगपर सुता है, इन्होंने उसका मुंह उधाड़ा तो बच्चा आंखें खोलकर बैठ गया—

सत्यकी सदा जर्य होती है, बांदियां उसे गोदीमें लेकर नीचे आई, मेहमानोको आनंदपूर्वक भोजन कराकर बादमें घरवालोंने भोजन किया। वहां ठाकुरसाहेब ४-५ दिन आनंदसे रहे लेकिन मनमें बहुत कायरसे रहे।

अंतमें ठाकुर साहेबने इन्हें काफी धन दिया तथा इनकी धोड़ी भी दे दी और अनेक प्रकारसे प्रार्थना करते हुए इन्हें विदा किया। बस।

❀ मुकलावा-बहार ❀

ॐ अंक दूसरा ॐ



(मारवाड़ी भाषा)

(१)

म० पंडितजी ! के करो हो, रसोई कर चुक्या के ?
पंडितजी-कर चुक्या और जीमवी लिया ।

म०-के माल ताल घुटयो थो ?
पंडितजी-घुटे तो कोई करम ठोक को माथो ।
म०-अजी ! के-के, माल बन्यो थो ?

पंडितजी-मालके पड़योई बूसे हेके ? चार बाड़ी बनाई थी-जिक्यानि
सूखी पाकी मोर मारकर खा लिया ।

x x x

(२)

बेटी-मां ! ये मां !

मां-ये बाई क्युं ?

बेटी-काकाजीको दूध तो मित्नी (चिल्ली) पीगई।
मां-तो के घांट हे, काकोजी मेरो दूध पी लेखी ।

x x x

(३)

बाप-भरे बाबू, क्यों रोवे है ?

बच्चा-मेरी मां तने दाऊदा ।

बाप-झुप झुप मत रो, चाल आपनी मां कते चालां ।

(३९२)

* ससुराल-रहस्य *

(४)

बाबू—शुवाला ओरे शुवाला !

शुवाला—हां जी बाबू साहब ! के हुकम है ?

बाबू—अरे बेटीका काड़, तूं अब ताई के करे होरे ?

शुवाला—बाबूसाहब ! सेठानीने माटी दी, टांवराने पाटी दी, रसोयाने लकड़ी दी, मुनीमजीने आग दी, और थाने पाणी दियो ।

×

×

×

(५)

“ थारे कानी ब्याह नुकता किसाक हुआ करे हैं ?

“ घीतो पानीकी धार बद्धा करे हैं ।

“ अरे बारे जना तो थारे कानी क्यूंही कोनी होवेम्हारे तो जगरा-मकी भूवाका नुकतामें फावड़ाने सँ लापसी काटी ही ।

×

×

×

(६)

जाट—भाई बोरी ! म्हे तो घेरा भरोसापर छोराको ब्याह मांडलियो बोरी—नातो तू आगली खंदी पटाई और ना पाछलीमेंका क्यूं रुपया दिया, फेरूं तूं और मांगवानेई अयो है ?

जाट—भाई बोरी ! जुवार बोई है सिद्धा फूटेलां तो तेरा भाग ! क्यूं तेरा अगलामें देखूं क्यूं तेरा पाछलामें देखूं पण छोराको ब्याह तो तेरा सूर्ई होसी ।

×

×

×

(७)

लड़का—काकाजी ! आपणा घरसं चिह्नी आई है, मैं तो एक बरस सँ अठेई हूं, मेरे छोरो कैया हो गयो ?

(३९२)

* सुकलवा-बहार *

काकाजी-ऐसा ई हुवा करे हैं जब तू हुयो मैं तीन बरस पहिली परदेश चलयो गयो थो ।

x

x - - -

x

(८)

बकरी चरावावालो -ये मां वाई कोनी बड़ावे ।
मां (वाई सुं) ये वाई बड़ाले । आडी होरबड़ाले । भायो दुखे पावे है ।

x

x

x

(९)

सेठजी-(मोचीसुं) अरे भाणचोद ! वा छोरी विल्लावे जबरदस्ती ठांस गयो ।

मोची-सेठजी ! नवी जोड़ी हे तेल लगाये ।

(१०)

एक कोई लुगाई को टावर रातने सोती बखत रोने लागगयो ।
जदवा लुगाई आपका घरका धरणी बोली-

ओजी थे चिनेक होंल्या वनजावो तो आपना भायाने नींद आजावे ।

सुनते ही उसका धरणी उसकी खांट नीचे घुस गया और हूँ हूँ बोलने लगा ।

इणतरां डरावनी बोली सुनकर वो टावर आंख्यां मीचवा लाग गयो जणां फेरुं वा लुगाई आपका धरणी सुं बोली-

जारे राममारया होल्या तेरो मूंडो वाकू जा हारो भायो तो सो गयो ।

(३९४)

❀ ससुराल-रहस्य ❀

— (११)

सूरदासजी बाजार जा रहा था और बांको बहिरो भायलो बाजार-
सूं आवे थो दोन्यामें राम रमी हुई—

सूरदासजी—भायला राम राम ।

भायली-बाजार जाकर आया हां ?

सूरदासजी-घरमें सब राजी हैं ?

भायलो-बैंगण लाया हां ।

सूरदासजी-अजी टावर मजामें है क-

भायलो-सबको भड़तू बनवांगा ।

x

x

x

. (१२)

भिखारी वामण-अजी माजी चलान्यो वामणकाको खिन्वो छे

सेठाणी-अरे वाल्या हाथ खाली कोनी ।

भि० वामण-अजी भीतके दे पाड़ो खाली हो जासी ।

सेठाणी-छोटा मूं सूं बड़ी बात मना बोल्या करे ।

भि० वामण-अजी मैं तो चून मांगूं छूं बोलो थे तले आचोगा

अक मैं ऊपर जाऊं ?

(मुंह लगे ब्राह्मण ऐसे ही होते हैं)

x

x

x

(१३)

एक फकड़ एक बड़ो लम्बो भाठो भेरुंजीका नाम सूं नन्दीमें
गाड़ दियो तथा छोटा छोटा दस घीस भाठा पायचामें घालकर

(३९५)

* सुकलावा-बहार *

भित्ता मांगवा ताई गांवमें चाल्यो, पहला घरमें गयो, घरधणीको नाम थो "जीवो" (जीवनराम) द्वारपर "जीवो" की लुगाई बैठी थी यो जाकर बोल्हो —

फक्कड़—(स्वाभाविक ही) माईतेरो पूत जीवो, चूर्ण घलान्यो ।

सुनते ही वा लुगाई आगबबूलो हो गई और बोली बापका मंघावणा जीवो तो मेरा खसमको नांव है और तू पूत बतावे है ! सुणते ही विचार बहांसे सटका और दूसरा दरवाजापर पूंच्यो उठे "जैराम" (जैरामदासकी) लुगाई घरखो काते थी । उठे जाकर विचार करयो माई तेरो पूत जीवो नहीं घोलनो चाहिये ऐसो विचार कर बोल्हो ।

जैरामजीकी माई चून घलान्यो ।

वहा भी इसकी पहिले मकानकीसी दशा हुई । यो विचारने लाग्यो ई गांवमें जै बोलवाकी चिड़ है सो जै बोलनी ही नहीं चाहिये यूँ विचार कर तिसरा दरवाजामें जाकर बोल्हो माई चूण घला, वा लुगाई एक आंजलो चूनको भरकर लाई, जब फक्कड़ बोल्हो इत्ता सूँ के होवे है छोटा मोटा तो पायचामें हैं और लांबो देखे तो नालामें चाल, सुनते ही वह स्त्री भी आगबबूला हो गई और वहांसे अपनासा मुंह ले चलता बना ।

भाग्य वचन अभागे प्रति—

अभागे तूं कही मत जा, बैठै रहना गारमें ।

तूं जावेगा रेलमें, तो मैं पहुंचूंगा तार में ॥

x

x

x

(१४)

ग्वाला बाबू साहबकी इच्छानुसार बाजारसे ॥ लड्डू (८नग) ला रहा था, रस्तेमें विचार किया बाबूजी मेहनतके बदले मुझे दो लड्डू देंगे सो यहां ही क्यों न खा लूं ? ऐसा विचार कर दो लड्डू खा गया । फिर विचार किया नौकर हैं इसलिये बाबू साहब दो लड्डू देंगे, दो और खा गया । फिर विचार किया बाबू साहब सब न खा सकेंगे दो लड्डू जूठन छोड़ेंगे २ और खा गया । ऊंह ! दो लड्डू बाबू साहबको क्या परलेंगे ऐसा विचार दो और ठोक गया । घर गया तो बाबूने पूछा, लड्डू खाया ? उसने कहा-हां लाया, बाबूने कहा कहां हैं ? उसने सब हिसाब समझा दिया ।

❀ अंक तिसरा ❀

मनोरञ्जन--भानमती ।



आमका झाड़ लगाना ।

मकी गुठलीको तीन दिनतक (नित्य ताजा दूध डाला करे) थूहरके दूधमें भिगोवे और छायामें रुखाकर रख ले, इस गुठलीको मिट्टीमें दबाकर पानीका छीटा देते ही अंकुर निकल आवेंगे ।

(३९७)

* मुकलावा-बहार *

गुप्त अग्नि ।

कैंटके में गनेको अग्निमें लाल करके सहतमें बुझावो और रखलो
इसे तोड़कर हवाके सामने करते ही अग्नि उत्पन्न होगी ।

x x x

अक्षर उड़ाना ।

कागजी निम्बूके रसमें कलीका चूना घोटकर अक्षरोपर लगा,
कर धूपमें रख दो, अक्षर उड़ जावेंगे ।

x x x

निम्बू उछालना ।

निम्बूमें छेदकर २ मासा पारा भरकर आटासे छेद बन्द करदे
अग्निका ताव लगनेसे निम्बू उछलने लगेगा ।

x x x

कांच चावना ।

कांचके टुकड़ोको अग्निमें लाल करके अदरखके रसमें बुझालेनेसे
नरम हो जाते हैं, मुँहमें नही चुभते ।

x x x

कपड़ेपर आगकी गैद ।

कपूर, पारा और कोयलाके सम भागकी गैद बनाकर जनाओ,
तनी हुई चद्दरपर डाल दो और इधर उधर लुङ्काने रहो । कपड़ा
किञ्चित् भी नहीं जलेगा ।

x x x

- अधर अँगूठी ।

! मजबूत धागाको नमकके पानीमें भिगोकर इसमें झूलकीसी

❀ समुराल-रहस्य ❀

अंगूठी लटकाकर खूँदीपर टांग दो और धीरेसे माचिस घिसकर लगा दो धागा जल जायगा अंगूठी लटकती रहेगी ।

X X X

हार्थमें अग्नि ।

कपूर और नौसादरको अपने हार्थोंकी हथेलीपर पीसकर पानीके साथ खूब रगड़ ले, सूख जानेपर हाथमें अङ्गार रख लो नहीं जलेगा ।

X X X

पत्थरपर जाली ।

मैल और तिली तेल गलाकर पत्थरपर इच्छानुसार जाली बना दो तीन दिन बाद धो डालो, जाली बनी रहेगी ।

X X X

तुरत दूध जमाना ।

तालमखानाका चूर्ण दूधमें डालनेसे दूध तुरत जम जाता है ।

X X X

चाँद ।

मोटे कपड़ेका चाँद बनाकर उसपर गन्धकका लेप कर दे, रात्रि-समय उसपर जल छिड़कनेसे वह चमकेगा ।

X X X

वन्दूकके फेंयरसे नाम लिखना ।

आकके दूधसे लिखकर कागज रख लो इसे दीवारपर चिपकाकर नजदीकसे वन्दूकका फेंयर कर दो अक्षर उभर आवेंगे ।

* मुकलावा-बहार *

पानीमें बतासा ।

तेलमें डूबे हुए बतासेको पानीमें डुबा दो, कुछ देर नहीं गलैगा ।

X X X

हथेलीमें सरसों ।

पीली सरसोंको काली कुत्तीके दूधमें २१ धार भिगोकर रखलो,
इसे हथेलीमें रख मिट्टी दवा पानी छिनको, जम जावेगी ।

X X X

रंग पलटना ।

हरी पत्तियोंको अथवा फलको गन्धककी धूनी देनेसे सफेद हो जाता है ।

X X X

ज्वारकी खील करना ।

जुवारको ७ दिनतक थोहरके दूधमें भिगोकर सुखा ले, जब खेत
दिखाना होवे कमल तान, उसपर जुवार ढाल हथेलीसे रगड़ दो,
खील हो जावेगी ।

X X X

निम्बूमें खून ।

कटहरके दूधसे सने हुए चक्कूसे निम्बू काटो तो रसके बदले
खून निकलेगा । (निम्बूके अन्दर सुईसे चूना और हलदी भरकर
चाकूसे काटो रक्त निकलेगा)

X X

❀ ससुराल-रहस्य ❀

ठण्डी कढ़ाई ।

हलवाईकी कढ़ाईमें सांडका पेशाब डाल देनेसे वह गर्म नहीं होती, ऐसा सुना जाता है, चाहे वहां कितनी भी अग्नि जलावे ।

x

x

x

आकाशी गोला ।

बरसातके अथवा हुक्केके पानीमें साबून (जलीवाला) घोल लो और काठकी बिलकुल बारीक नली उसमें डुबाकर दूसरी बोरेसे फूँको तो कई प्रकारके रंगीन गोल बन र कर उढ़ंगे ।

x

x

x

जल न छुने ।

एक तारकी चलनीमें २-२ बार गुवारपांठेका रस लगावे और सुखा ले, उसमें पानी डालनेसे नहीं छुनैगा ।

x

x

x

कागजकी कढ़ाईमें गुलगुले ।

मोटे कागजकी कढ़ाई बनावे और उसमें तिछीतेल भरकर आंचपर रख दे, इस बातका ध्यान रहे कि आंच अढ़ारोंसी हो उसमें लूक बिलकुल न उढ़ें, जब तेल गरम हो जाय तब उसमें इच्छानुसार बड़े गुलगुले बनालो, बन जावेंगे

x

x



* मुकलावी-बहार *

ॐ अंक चौथा ॐ

गणित मनोरञ्जन ।

नारंगी (सन्तरा) के बीज बताना ।

रंगीकी फाँके-गिनती करनेसे, जरी हों तो फाँकोंसे तिगुने बीज और पूरी हों तो दुगुने बीज होंगे ।

तरबूज (मतीरा) के बीज ।

तरबूजमें जितनी लकीरें हो उनमें ८० से गुना करनेसे बीजोंकी संख्या जानी जाती है ।

अनार (बिदना) के बीज ।

अनारके जिलने कड़वे (पखडी) हों उसको तिगुना तिगुना भाँको चौगुना और चौगुनाको छः गुना करके बीजोंकी गिनती ठीक आजाती है ।

गर्भका हाल बताना ।

स्त्रीके नामाक्षरमें बीस अंक और जोड़ो तथा पूजनेके दिनके अक्षर तिथि तथा छः और जोड़कर नौका भाग करो, शेषमें प्रथम अंक (१-३-५-७-९) बचनेसे लड़का और पूरा सप्त (२-४-६-८) बचनेसे लड़की होगी ।

(४०२)

* समुदाय-रहस्य *

संवत् जानना ।

संवत् को दूना करके तीन घटा दो और ७ का भाग दो शेषमें १-४ बचे तो अकाल, २-५ बचे तो सुकाल और ३-६ बचे तो मध्यम ।

दूसरेकी कल्पित तिथि बताना ।

लेनेवालेसे कहो " अपनी कल्पित तिथिमें ६० जोड़कर १६ भाग करे " । शेषको तुम पूछलो और उसमें ४ जोड़कर पड़वासे गिनकर तिथि बता दो ।

नोट- तुम्हारे ४ जोड़ने पर यदि १६ से अधिक होजाय तो १६ बाद करके गिनो और बतादो ।

दूसरेको कल्पित संख्या बताना ।

प्रश्नकर्तासे कहो तुम्हारी संख्याको दुगुनी करो और सोना जोड़कर दो का भाग दो । जो लब्धि आवे उसे तुम पूछ लो उनमेंसे ८ घटाकर बता दो । उदाहरण-उसने ९ किया दूना १८ हुआ १६ जोड़ा-३४ हुआ दो का भाग दिया तो १७ लब्धि आया उसमें ८ घटा दिया तो ९ शेष रहा ।

दूसरेके मनकल्पित फल बताना ।

पूछनेवालेसे कहो जितने फल लिखा हो उतनेही देवदत्तसे और ले ले तथा (१०-२०) कुछ फल तुम अपनी ओरके दे दो सबको जोड़ ले तब आधे मन्दिरमें दिना दो, जितने देवदत्तके लिये थे वे उसको दिला दो अब जितने निबू (फल) तुमने दिये हों उनके आधे बता दो उसका शेष वरावर मिल जावेगा ।

मनमें कल्पना की हुई बाढ़ीका रुपया बताना ।

प्रशक्ततासे कहो अनाज बाढ़ी दे उसमें इच्छानुसार बाढ़ी लगा ले, जितना अन्न बाढ़ीका आया हो उसको मूल अन्नमें जोड़ दे और जितना बाढ़ीका अन्न जाया हो उस हिसाबसे सबको बेच दे और रुपिया बनाते उससे तुम केवल बाढ़ीका दर पूछ लो और एक मन पर हिसाब करके रुपया बतादो, ठीक उत्तर मिल जायेगा । उदाहरण-प्रशक्ततासे ५५ मन अनाज ५२॥ की मनके हिसाबसे बाढ़ी दी जिसका मूल धन, और बाढ़ी कुल अन्न ५१२॥ आया इसे उसने बाढ़ी (१५२॥) के भाव से बेचा, कुल १७०) हुए और बाढ़ी १७०) रुपय १५२॥ सेर के होंगे ५२॥ के भावसे ।

हिसाबोंकी कुझिया ।

- (१) एक रुपयेकी जितनी छत्राक, उतने ही मनके ६४० रुपया ।
- (२) एक रुपयेकी जितनी पुहार (उतनीही खंडीके ३२०) रुपया ।
- (३) एक रुपयेकी जितनी सेर, एक आनेकी उतनी ही छत्राक ।
- (४) जितने रुपये मन, उतनेही आनेको अढ़ाई सेर ।
- (५) जितने रुपियां तोला उससे दूना पाईकी एक रत्ती (३ पाई वा एक पैसा)
- (६) जितने रुपया सेर के एक तगके उतनेही आंक (१०० आंक वा एक रुपिया)

X, १६ पुहारका काठा और २० कांठकी खण्टी ।

(५०४)

❀ समुराल-रहस्य ❀

❀ अंक पांचवां ❀

चमत्कारिक-गणित ।

पांच गुप्त अंकोंमेंसे बीचका अंक बताना ।

३	४
	६
५	७

पूछनेवालेसे कहो दोनो ओरसे तिरछे अंक जोड़ो और चारों कोनोंके चार अंक जोड़कर-उसमेंसे घटावो शेष तुम पूछकर उसका आधा बीचका अंक बता दो ।

मिटायी हुवा अंक बताना ।

प्रश्न करनेवालेसे कहो कुछ संख्या लिखकर उसके अंकोंको परस्पर जोड़े और उस संख्यामेंसे घटा दे, शेषमेंसे एक अंक चाहे जहाँका मिटा दो अब (मिटाने पश्चात्) जो संख्या बचे उसे तुम पूछकर उसमें ९ का भाग लगावो, जो शेष अंक बचे उसे पूरा ९ करनेके लिये जितने अंक कम हों वही उसने मिटाया ।

उदाहरण-प्रश्नकर्ताने ५७३५०३ लिखा और परस्पर जोड़ा तो २५ हुआ जब पच्चीस उसमेंसे घटाया तो ५७३६७८ बचा उसने ३ मिटाकर शेष ५७६७८ तुमको बताया तुम इसमें ९ का भाग करो तो शेषमें ६ बचा । अब ९ पूरा होनेके लिये ३ अंक कम हैं इस लिये उसने ३ का अंक मिटाया है ।

* सुकलवा-बहार *

अग्रिम जोड़-सादा ।

यदि कोई महत्त्व तुम्हें कोई संख्या अग्रिम जोड़के निमित्त लिखा कर दे, तो तुम उसे यह पूछलो कि वह उसके नीचे (उत्तरे २ ही अंकोंकी) कितनी संख्या और लिखेगा। वह जितनी संख्या लिखनेको बोले उतनी ही संख्या तुम भी लिखोगे। यह बात उससे कह दो। अब उसने जो अग्रिम जोड़के वास्ते संख्या लिखी है उसमेंसे जितनी संख्या वह और लिखनेको बोले उतने अंक उसकी लिखी हुई संख्यामें आगेसे घटाकर पीछेमें लिख दो (बाकी वेही अंक लिखो जो उसने लिखे हैं) बस जोड़ लग गया। अब वह अपने कथनानुसार रकम लिख ले उसके नीचे तुम भी उतनी ही संख्या लिखो, परन्तु इस बातका ध्यान रखो कि तुम्हारी नगदरवार रकमोंका हर एक अंक उसकी नगदरवार रकमके अंकोसे ९ की बाकीका हो, तो तुम्हारा लिखा हुआ उत्तर बराबर मिलेगा।

उदाहरण—एक आदमी १९३०८ की संख्या तुम्हें जोड़के वास्ते लिखता है और कहता है मैं दो संख्यायें और लिखूंगा अब तुम २ अंक अगले अंक आठ (८) मेंसे घटाकर पीछेमें इस प्रकार रख दो २१९३०६ बस अग्रिम जोड़ हो गया।

क्रि.सं.-१९३०८ - जोड़के लिये दी हुई रकम।-

+ ५५७१८ }
+ ४३५२७ } पूछने वालेकी दो संख्या

+ ४४२८१ }
+ ५६४०२ } बताने वालेकी दो संख्या.
९ की बाकीवाले अंक ऊपरके अंकोसे.

२१९३०६

* संसार-रहस्य *

अग्रिम मिश्र जोड़-

इस जोड़में जितनी संख्या लिखनेवाला कहे, उसमेंसे बटानेकी आवश्यकता नहीं। केवल पीछेमें उतनाही अंक लिख देना चाहिये। जब तुम अपनी संख्या लिखनेके समय इस बातका ध्यान रखो कि रुपयोंकी संख्या तो ऊपर क्रिया-अनुसारही लिखो, परन्तु आना भाईकी रकम उसकी नम्बरवार रकमसे ठीक १) की बाकी हो। उत्तर ठीक आवेगा।

उदाहरण-५७५॥=) ७ का जोड़ अग्रिम बतावो, दो-संख्या और लिखी जायेगी।

क्रिया-५७५॥=) ७ दी हुई रकम:

३७२॥=) ३

४५९॥=) ५

६२७॥=) ९

३४०॥=) ७

३५७५॥=) ७

पूछने वालेकी दो संख्या

बतानेवालेकी दो संख्या

अंग्रेजी महीनोंके दिन ।

तीन दिनोंका माह सितम्बर, पैसेहि अप्रैल जून नवम्बर ।
माह फरवरी अट्ठाईस मानो, बाकी सब इकतीस जानो ॥
भूत भविष्यकी तारीखका दिन बतानेवाली क्रिया ।

उत्तरार्ध सन् चौथफल, पुनि तारीख मासंक ।

जोड़ सनांक पुनिसप्तकरि, शेष चार लिहशंक ॥

भावार्थ-उत्तरार्ध सन् (अर्थात् सन्के अन्तिम २ अंक) और उसका चौथाई (याने ४ का भाग देनेपर जो लब्धि अंक आवे) उनको धरो शेषको छोड़ दो।

❀ सुकलावा-बहार ❀

(इसको ५ धरो) पश्चात् तारीख और मास अंक, तथा सैकड़ा सन का चौथाई (इसके मुताबिक मास अंक धरे) जोड़कर सातका भाग देतो।

मासांक दोहा।

सेण्ट दिसम्बर (१) एक है, अपर जुलाई दोय (२)।
 जून अक्टूबर (३) तीन हैं, मई चौ (४) अंग पंच (५) होय ॥
 मार्च फरवरी नवम्बर छय (६) अंकहि शुनि लेय।
 जून शून्य (०) मन राखिकै, पछे दिन कहि देय ॥

शेष दिन विचार।

शनि शून्य (०) रावि (१) है, सोम दोय कुर्ज तीन (३)।
 बुद्ध चार (४) शुरु पांच (५) अंग, छय (६) अंकहि ले श्री ॥
 उदाहरण-१९३० जनवरी ४ तारीखका दिन—

उत्तरार्ध सन. ३०

चौथफल. ७

बारीख. ४

मास अंक. ३

सनांकका चौथफल. ५

७) ४९-(७)

४२

शून्यमें शनिवार।

A. L. Gupta

३ जनवरी १९३० ३ मंगल

(१९६८)

समुराल-रहस्य

सुद्धम कलीण्डर बाधत सन् १९४२ ई०

पहिली जनवरीसे आखिरी दिसम्बर तक		जनवरी ३१	फरवरी २९	मार्च ३१	अप्रैल ३०	मई ३१	जून ३०	जुलाई ३१	अगस्त ३१	सितंबर ३०	अक्टूबर ३१	नवम्बर ३०	दिसम्बर ३१
८	२५	२२	२९	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
९	२६	२३	३०	२	३	४	५	६	७	८	९	१०	११
१०	२७	२४	३१	३	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२
११	२८	२५	०	४	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३
१२	२९	२६	०	५	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४
१३	३०	२७	०	६	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५
१४	३१	२८	०	७	८	९	१०	११	१२	१३	१४	१५	१६

(१) पहिली जनवरीका दिन देखकर चाहे जिस सालका कलीण्डर निकाल लो ।
(२) जिस सन्में ४ भाग कट जावे उस सन्में फरवरी २९ दिनका होगा ।

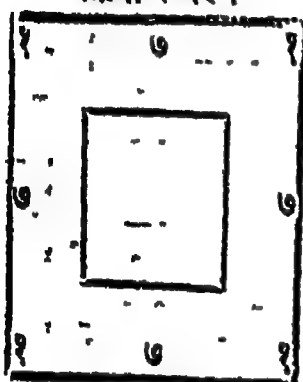
* मुकलाया-नक्षत्र *

विधि ।

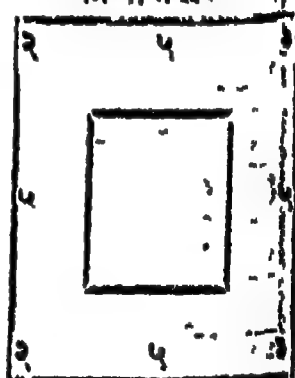
किसी कारखानेमें ३६ पीपा तेल आया । कर्मचारी बालाक बा ।
मैनेजर् जब गिनतीको आये तब पहिलेको क्रिया नम्बर १ द्वारा
३२ पीपे रख ३६ गिनाये, दूसरेको दूसरी क्रियानुसार २८ २८ रखकर,
तीसरेको तीसरी क्रियानुसार २४ रखकर और चौथेको चौथी
क्रियानुसार २० ही पीपे रख ३६ गिनादिये ।

पीपे रखनेकी क्रिया ।

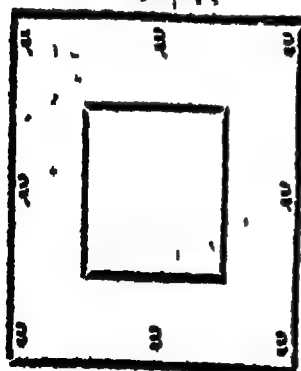
क्रिया नम्बर १



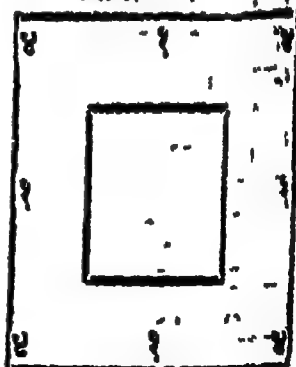
क्रिया नम्बर २



क्रिया नम्बर ३



क्रिया नम्बर ४



गणित निर्माण कर्त्ताओंने खूब सोचकर क्रियाएँ लिखी हैं वे
कदापि गलत नहीं हो सकती, यदि कोई गणित गलत जानपड़े तो
निर्माणकर्त्ताको भूलें न समझकर उसकी ठीक कृती देना चाहिये ।

सं.

सु	क	ला	वा	ब	हा	र
❀	१९००	१९०१	१९०२	१९०३	❀	१९०४
१९०५	१९०६	१९०७	❀	१९०८	१९०९	१९१०
१९११	❀	१९१२	१९१३	१९१४	१९१५	❀
१९१६	१९१७	१९१८	१९१९	❀	१९२०	१९२१
१९२२	१९२३	❀	१९२४	१९२५	१९२६	१९२७
❀	१९२८	१९२९	१९३०	१९३१	❀	१९३२
१९३३	१९३४	१९३५	❀	१९३६	१९३७	१९३८
१९३९	❀	१९४०	१९४१	१९४२	१९४३	❀
१९४४	१९४५	१९४६	१९४७	❀	१९४८	१९४९
१९५०	१९५१	❀	१९५२	१९५३	१९५४	१९५५
❀	१९५६	१९५७	१९५८	१९५९	❀	१९६०
१९६१	१९६२	१९६३	❀	१९६४	१९६५	१९६६
१९६७	❀	१९६८	१९६९	१९७०	१९७१	❀
१९७२	१९७३	१९७४	१९७५	❀	१९७६	१९७७
१९७८	१९७९	❀	१९८०	१९८१	१९८२	१९८३
❀	१९८४	१९८५	१९८६	१९८७	❀	१९८८
१९८९	१९९०	१९९१	❀	१९९२	१९९३	१९९४
१९९५	❀	१९९६	१९९७	१९९८	१९९९	❀
२०००	❀					❀

२०० वर्षों का कैलेंडर (१९०० से, २००० तक)
इसकी देखन किया यह है—जिस सालमें जिस माह की ता० दिखनी हो, पहले उसके खानेमें वह साल देखो, वही खानेके सिरका अक्षर बाँद रखो, फिर मासके खानेमें वही अक्षर देखो, उसके सिरका अक्षर

बाँद रखो, फिर ता० के खानेमें वही अक्षरके नीचेकी तारीखोंको निश्चित माह की ता० जानो। बाँद रखने वाले केवल ७ अक्षर (सुकलावा बहार) ही हैं, पहले सनका खाना देखो, बाद मासके खानेका अक्षर देखो और सनवाले अक्षरको ढोड़ दो, फिर मासके खानेमेंसे निकाले हुए अक्षरोंसे तारीख निश्चय कर दो।

❀ सुकलावा-बेलार ❀

महीना.

महीना	सु	क	ला	वा	व	हा	र
जनवरी	क	ला	वा	व	हा	र	सु
फरवरी	हा	र	सु	क	ला	वा	व
मार्च	हा	र	सु	क	ला	वा	व
अप्रैल	ला	वा	व	हा	र	सु	क
मई	सु	क	ला	वा	व	हा	र
जून	व	हा	र	सु	क	ला	वा
जुलाई	ला	वा	व	हा	र	सु	क
अगस्त	र	सु	क	ला	वा	व	हा
सितम्बर	वा	व	हा	र	सु	क	ला
अक्टूबर	क	ला	वा	व	हा	र	सु
नवम्बर	हा	र	सु	क	ला	वा	व
दिसम्बर	वा	व	हा	र	सु	क	ला

❀ सप्तमहा-रहस्य ❀

दिन ।

नामदिन	सु	क	ल	धा	व	हा	र	नाम	सु	क	ल	धा	व	हा	र
सोमवार	१							बृहस्प	१८	१७	१६	१५	१४	१३	१२
मंगल	२	१						शुक्र	१९	१८	१७	१६	१५	१४	१३
बुध	३	२	१					शनि	२०	१९	१८	१७	१६	१५	१४
बृहस्पति	४	३	२	१				रवि	२१	२०	१९	१८	१७	१६	१५
शुक्र	५	४	३	२	१			सोम	२२	२१	२०	१९	१८	१७	१६
शनि	६	५	४	३	२	१		मंगल	२३	२२	२१	२०	१९	१८	१७
रवि	७	६	५	४	३	२	१	बुध	२४	२३	२२	२१	२०	१९	१८
सोम	८	७	६	५	४	३	२	बृहस्प	२५	२४	२३	२२	२१	२०	१९
मंगल	९	८	७	६	५	४	३	शुक्र	२६	२५	२४	२३	२२	२१	२०
बुध	१०	९	८	७	६	५	४	शनि	२७	२६	२५	२४	२३	२२	२१
बृहस्पति	११	१०	९	८	७	६	५	रवि	२८	२७	२६	२५	२४	२३	२२
शुक्र	१२	११	१०	९	८	७	६	सोम	२९	२८	२७	२६	२५	२४	२३
शनि	१३	१२	११	१०	९	८	७	मंगल	३०	२९	२८	२७	२६	२५	२४
रवि	१४	१३	१२	११	१०	९	८	बुध	३१	३०	२९	२८	२७	२६	२५
सोम	१५	१४	१३	१२	११	१०	९	बृहस्प	३१	३०	२९	२८	२७	२६	२५
मंगल	१६	१५	१४	१३	१२	११	१०	शुक्र		३१	३०	२९	२८	२७	२६
बुध	१७	१६	१५	१४	१३	१२	११	शनि			३१	३०	२९	२८	२७
								रवि				३१	३०	२९	२८
								सोम					३१	३०	२९
								मंगल						३१	३०

* मुकुटावा-वहार *

श्री जरंग-प्रभावली-देखनेकी क्रिया ।

हाथपैर धोकर शुद्धतापूर्वक शांतचित्त बैठकर अपने मनमें कल्पना करते हुए इसके एक खानेमें अनामिका अंगुली रखे, जो हो उसका शुभाशुभ आगेमें देख लो । जैसा अच्छा या बुरा उतर-आये, उसीपर-विश्वास रखे । बारबार न देखे। अच्छा बुरा सब ईश्वराधीन है । प्रभावली देखकर अपने समुद्ररूपी मनके तरंगरूपी बिचारोंको बड़ा अथवा घटा लेनेके अतिरिक्त अन्य कोई लाभ नहीं ।

अ	ग	उ	प	ल
ई	च	ड	फ	व
उ	छ	त	ब	श
क	ज	थ	य	स
ख	ट	द	र	ह

अ-अभी मनोरथ सिद्धिमें विलम्ब है । वर्तमान दशा उतर जानेपर इच्छा पूर्ण होगी । सबरका फल मीठा है ।

ई-ईश्वरका भजन करो । संभवतः इच्छा पूर्ण हो । आशा एक आना और निराशा पंद्रह आना है ।

उ-उत्तर और इसके दक्षिणभाग (पूर्व) में जानेपर संभवतः कुछ लाभ हो परन्तु पश्चिम और इसके घाम (दक्षिण) की यात्रा तुमको अशांतिदायक होगी ।

* ससुराल-रहस्य *

क-कहीं भी जावो अभाग्य साथ है यह सारे प्रयत्न निष्फल देता है-परन्तु धैर्य त्यागना अथवा आलस्ययुक्त गृहमें बैठ जाता-मनुष्यतासे बाहर है, अतः प्रयत्न करते ही रहो-।

ख-खबदार ! जिसके लिये तुम मरमिटनेको तत्पर हो, जिसके लिये अपना विश्वासी समझ रहे हो वही तुम्हारे लिये खुरीकी धारकी शान बढ़ा रहा है, भावार्थ-तुम्हारे साथ बड़ा भारी विश्वासघात होगा ।

ग-गई वस्तु प्रयत्न करनेपर भी प्राप्त न हो चिंता नहीं, परन्तु उसके लिये पश्चात्ताप करना मूर्खता है ।

घ-घम्पाका फूल न चढ़नेवाली देवका यदि तुम्हें सच्चा इष्ट हो तो उसका प्रेम-विधि सहित पूजन जप करो तो तुम्हारी सकेत कामनाएँ निस्सन्देह पूर्ण हों ।

छ-छायादार, यदि एक भी चाहे जैसा हो मकान पथिकोंके बिश्राम योग्य (भर्मशाला) बनवा दो सो तुम्हारी पुत्र तथा द्रव्यकी दोनों कामनाएँ पूर्ण हों ।

ज-जहाँ तक उपाय करोगे प्रायः सब ही निष्फल होंगे । तुम्हें सिद्धि होनेकी सम्भावना नहीं है ।

ट-टक्करें बहुत खा चुके हैं । कई बार तुम्हें मित्रोंने धोखा दिया है, परन्तु आशा है अब चित्त-पास्ता पड़ेगा ।

ड-ठहरो, इस समय जो तुम्हारा विचार है उसे कुछ समयके लिये स्थगित कर दो, नहीं तो आपत्तिमें फँसोगे ।

ड-डरो मत, डरनेवालीकी प्रायः सब ही इच्छाएँ सिफलसी होती हैं । जो कार्य करना हो निर्भय होकर करो, ईश्वरेच्छा, सफल मनोरथ होगी ।

❀ सुकलावा-बहार ❀

त-तलाव, नदी, कूपादि जलस्थानोंमें तुम्हें ओखा है अतः इन स्थानोंमें जानेके समय सावधान रहा करो। देखो तुम्हारी जीभ जाली तो नहीं है? तुम्हारे ग्रन्थपरसे ज्ञात होता है कि कभी तुम्हें विजुली ग्रन्था विषयदेका भी भय हो।

ध-धके हुए अतिथिका सत्कार प्रेमसे करो, तुम्हारी मनोकामना पूर्ण होगी। अतिथि सत्कारका बड़ा महत्त्व है।

द-दरबारमें यदि जाना हो तो न्यायकारी राजा विक्रम अथवा परोपकारी हातिमका स्मरण दरके जाओ और झूठ तथा जाल राजीस विचार मत करो, अदृश्य हो विजय होगी। सत्यका रुढ़ा बोलवाला है।

प-पहिले यह देखो तुम्हारे बांधे और दाहिने ओर कौन कौन हैं, तुम्हारे ग्रन्थमें दाहिनी ओर ऊँच तथा बाँधे ओर अपनेसे नीचे नतुप्यका होना शुभ है और इसके विपरीतको अशुभ जानो।

फ-फल मिले या नहीं परन्तु जो तुमने हठ कर लिया है उसे कदापि मत त्यागना। सम्भवतः लाभ ही हो किन्तु त्यागनेसे तो हँसी और हानि प्रत्यक्ष है।

ब-बड़ेसे बड़ा तथा छोटेसे छोटा चाहे जैसे कार्य हो अवश्य सिद्ध होगा। परन्तु धैर्य और विश्वास तथा प्रयत्न न त्यागना।

य-यदि ग्रन्थकर्ता पुरुष है उसकी दाहिनी स्वांसा चलती है तो कार्यकी सिद्धि होगी। वाम स्वांसा चलती है तो असिद्धि तथा ग्रन्थकर्ता स्त्री हो तो इसके विपरीत जानो।

र-रक्त तो परमेश्वर है परन्तु कोई भी इच्छा तुम्हारी पूर्ण न होगी। तुम्हारे पूर्वके जो पाप हैं वे आकर तुम्हारी कार्यसिद्धिमें

❀ ससुराल-रहस्य ❀

बाधक हो जाते हैं (खैर) अब भी यदि कुछ पुण्यका संचय-
करोगे तो तुम्हें भविष्यमें कुछ सुखकी आशा होगी।

त-लकीरके फकीर बनना ठीक नहीं यदि तुम्हारे उच्च विचार हैं
और समाजकी किसी भद्दी प्रथाके कारण उन्हें पूर्ण नहीं कर
सके तो ऐसी प्रथा (बन्धन) को तोड़ दो तब सफलता मिलेगी।

न-वहां और यहां दोनों जगह तुम्हारी करनी अच्छी है तुमको
अवश्य सुख रहेगा तुम्हें प्रश्रावली दृढ़नेसे कुछ प्रयोजन नहीं।

श-शङ्करजी शीघ्रही प्रसन्न होनेवाले हैं तुम उनके प्रसन्नार्थ, कुछ
जप करो या करावो तब तुम्हारी कार्य सिद्धिमें जो विघ्न है
शांत होगा।

स-सवार है इस समय तुमपर कोई भयंकर ग्रह, उसके शांति-
का पहिले उपाय करो पीछे प्रश्रावली देखना।

ह-हनुमान्जीका स्मरण करनेसे सब कार्य सिद्ध होते हैं, यदि
तुमको भी भयंकर व्याधि, संकट अथवा भय है तो उन्हींका
स्मरण करो सब शमन होगा।

❀ अंक छठवाँ ❀



ई स्थानोंमें मनुष्य लज्जा, प्रेम, भय अथवा अशक्त-
ताके कारण मुंहसे न बोल सके तो निम्न विषया-
नुसार संकेत द्वारा ही इच्छा पूर्ण कर सकता है।

मित्रो ! यह वही संकेत है जो रामचंद्रजीने
शूर्पणखाका नाक कान काटनेके लिये लक्ष्मणको

समझाया था, तथा राम लक्ष्मण जिस समय ऋष्यमूक पर्वतके

* मुकलावा-बहार *

समीप पहुँचे और सुग्रीवने भयातुर हो उनका परिचय लेनेके लिये हनुमानको भेजने वक्त कहा था—

“कहहु मोहि निज सैन बुझाई।”

यद्यपि इन संकेतोंके सरल करनेमें कुछ समय लगता है, तथापि सरल हो जानेपर महत्त्व्य बड़ी शीघ्रतापूर्वक बातचीत कर सकता है।

संकेतोंके नाम ।

(१) अहिफण (२) कमल (३) चक्र (४) टंकार

(५) ताल (६) पवन (७) यौवन (८) शृंगार ।

अंगुलि अक्षर जुटकी मात्रा, करत रामलक्ष्मण इमि बाता ॥

(१) अहिफण—हाथको सर्पके फणसरीखा दिखाना ।

(२) कमल—अंगुलियोंको कमलके आकार दिखाना ।

(३) चक्र—अनामिका अंगुलीसे चक्र चलानेका संकेत करना ।

(४) टंकार—अंगुलिसे रुपया बजानेका संकेत करना ।

(५) ताल—ताली बजाना ।

(६) पवन—पंखेका संकेत करना ।

(७) यौवन—मूछोपर (अथवा कुचोपर) हाथ फेरना ।

(८) शृंगार—केशोपर हाथ फेरना ।

इन प्रत्येक शब्दोंके सेवक ।

अहिफण—अ-इ-उ-

कमल—क-ख-ग-घ-ङ-

चक्र—च-छ-ज-झ-ञ-

टंकार—ट-ठ-ड-ढ-ण-

ताल—त-थ-द-ध-न-

पवन—प-फ-ब-भ-म-

यौवन—य-र-ल-व-

शृंगार—स-ह-क्ष-त्र-ज्ञ-

जो ८ शब्द हैं वे गुरु और जो इनके साथ अक्षर हैं वे सेवक हैं । जो अक्षर हो, पहिले गुरु शब्दका संकेत कर जिस नम्बरपरका अक्षर बोलना हो वतनी अंगुली दिखा दे जैसे “बर” बोलना है पहिले पवनका संकेत कर तीन अंगुली दिखा दे तो “ब” और यौवनका संकेत करके दो अंगुली दिखा दे तो “र” हो गया अर्थात् “बर” शब्द हुआ ।

❀ ससुराल-रहस्य ❀

मात्राओंका काम चुटकियोंसे लिया जाता है, पहिले गुरु शब्द-का संकेत कर अंगुली दिखा अक्षर समभावे, पश्चात् क्रमानुसार चुटकी बजा मात्राएँ समभावे ।

(मात्रा- १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११)

चुटकी संख्या १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११

जित मात्राके नीचे जितने नम्बर हैं उस मात्राके लिये उतनी ही चुटकी बजानी चाहिये ।

उदाहरण—“विरहकी रतियां दुखदाई”

अक्षर-गुरुशब्द	अंगुली	चुटकी	पूरा रूप :
वि	यौवन	४	(वि)
र	यौवन	२	(र)
ह	भृंगार	२	(ह)
की	कमल	१	(की)
र	यौवन	२	(र)
ति	ताल	१	(ति)
यां	यौवन	१	(यां)
दु	ताल	३	(दु)
ख	कमल	२	(ख)
दा	ताल	३	(दां)
ई	अहिफण	२	(ई)

विरहकी रतियां दुखदाई ।

कितने ही मनुष्य उल्टे सीधे (अन्यान्य अक्षर मिश्रण कर) कई प्रकारसे बोलते हैं, दो चार नमूने नीचे लिखते हैं, इनमें केवल चतु-राईका काम है इनके समझने और बोलनेमें कोई परिश्रम नहीं ।

उदाहरण—(१) काल शामकी गाड़ीसे कलकत्ता जाऊंगा ।

❀ मुकलावा-बहार ❀

लाक मासंकी डागीसे लकलता बाजूंगा ॥

उदाहरण-(२) मेरे लिये एक चिनाई डुपट्टा लाना ।

मरफेरे लरफिये अरफेक चिरफनाई डुरफुपट्टा लरफाना ॥

उदाहरण-(३) आजकल विलायती माल मत बापरो ।

चआ चल चक चल चवि चला चय चती चमा चल

चम चत चवा चप चरो ।

उदाहरण-(४) चाहे जो हो तुम तो ला ही देना ।

चनसाहे जनसो हनसो तुनसुम तो लनसाही दनसेना

आदि २

ॐ अंक सातवां ॐ



तिषकार पूर्वजने जो ज्योतिष लग्नादि निश्चय किये हैं वे अवश्य ही अच्छे हैं । जिस कार्यको लग्न साधकर करो अवश्यही सिद्ध होता है । शुभ कार्योंमें अनेक बाधाएँ हुआ करती हैं, अतः शुभ कार्यमें तो अवश्य शुभ लग्न ढूँढना चाहिये ।

यदि लग्न देगकर भी कार्यकी सिद्धि न हो, तो ज्योतिषको अज्ञा न कह बैठो किन्तु गणित कर्मेकी गलती समझो ।

उदाहरण-एक मनुष्य किसी ज्योतिषीके यहाँ अपना लङ्कीके झाड़का लग्न गोधन करानेको गया, ठारपर पहुँचते ही देखा कि उसकी (ज्योतिषीकी) लङ्की बिभवा घेठी है, वह वहाँसे लौटने लगा. तब उसको ज्योतिषीने पुकार कर कहा भाई, क्या कारण है जो तुम आय और लौट चले ?

* ससुराल-रहस्य *

उसने कहा, महाराज ! मैं अपनी लड़कीके व्याहकों मुहूर्त निकलवाने आया था, परन्तु द्वारपर आपकी विधवा पुत्रीको देख मुझे भ्रम हुआ, कि बिना मुहूर्तके ही कार्य कर देना अच्छा होता है, क्योंकि आप सरीखे ज्योतिषियोंकी ही लड़की श्रेष्ठ लग्नमें विवाह होनेके कारण विधवा हो गई तो मेरी कौन गणना है, क्योंकि आपने तो परिश्रमके साथ अतिश्रेष्ठ लग्न ही ढूँढा होगा ।

ज्योतिषीने कहा-लोगोको उचित मुहूर्त ढूँढना आता नहीं और आता भी है तो उचित मुहूर्तमें कार्य करते नहीं, इसीसे आपत्तियाँ होती हैं और शास्त्रको झूठा बताते हैं इसका मैं इसी समय प्रमाण देता हूँ-तुम जाकर ७ पत्ते कोई भी वृक्षके तोड़ लावो । वह गया पत्ते तोड़कर ले आया और पंडितने उसे ७ सुइयाँ लोहे की देकर कहा मैं जिस समय इशारा करूँ एक-एक सुई एक एक पत्तेमें लगा देना परन्तु सावधान । समय खाली न जावे । पंडितजी चुप्पी साधकर बैठ गये। उस मनुष्यने कुछ देर तो ज्योतिषीके संकेतकी प्रतीक्षा की, पश्चात् किसी अन्य ही ध्यानमें मग्न हो गया । ज्योतिषीजीका लग्न आया, उन्होंने संकेत किया, परन्तु वह तो दूसरे ही ध्यानमें मग्न था । ज्योतिषीने दुबारा संकेत किया, तब उसने सावधान हो पत्तोंमें सुइयाँ जमाई । थोड़ी देर के बाद देखने से मालूम हुआ कि एक सुई स्वर्णकी, दूसरी चांदीमिश्रित स्वर्ण की और तीसरी चांदीकी हो गई, और सब सुइयाँ लोहेकी ही रह गयीं । ज्योतिषीने कहा देखा गणितका चमत्कार ! मेरे संकेतकी प्रतीक्षा करते करते तू दूसरे ध्यानमें मग्न हो गया अतः जिस समय तूने पहिले पानमें सुई लगाई उस वक्त मुहूर्त कुछ शेष था, इसलिये

❀ मुकलावा-बहार ❀

पूरा सिद्ध हुआ। दूसरे पानमें लगानेके समय जाता हुआ था, अतः अर्धसिद्धि हुई, तीसरेमें लगानेके समय उस लग्नकी जाया मान थी, अतः सुईचांदीकी हुई, अन्य सुइयां लगानेके समय सुईत बीच चुका था,। मैंने भी अपनी कन्याके व्याहका लग्न सुईसे देखा था, किन्तु-उसमें कुछ भूल रह गयी थी, इसही कारण यह इस वंशाको प्राप्त हुई, अतः शास्त्र झूठे नहीं हैं, परन्तु देखनेवालोंकी भूल है।

गौने (मुकलावे) का महूर्त ।

धातुयुग्मं हयो मैत्रं श्रुतियुग्मं करत्रयम् ।
 पुनर्वसुद्वयं पूषा मूलं चाप्युत्तरात्रयम् ॥
 विषमे संवत्सरे मासे मागे मैषे च फाल्गुने ।
 मकरे मिथुने मीने लग्ने कन्या तुला धनुः ॥
 भौमांकिवर्जिता वारा गृह्यन्ते च द्विरांगमे ।
 षष्ठी रिक्ता द्वादशी च अमावस्या च वर्जिता ॥

भावार्थ--रोहिणि, मृग, अश्विनी, अनुराधा, अ०, ध०, इ०, वि०, स्वाती, पु०, पु०, रे० मू०, उत्तरा त्रय ये नक्षत्र अष्ट हैं, विवाहसे विषम वर्ष अष्ट है, अगहन, वैशाख और फाल्गुन ये मास अष्ट हैं और म० मि० मी० क० तु० धन ये लग्न अष्ट हैं तथा मंगल, शनीवार और बुध चौथ, नवमी, चौदस, द्वादस, अमावस ये तिथी वर्जनीय हैं।

प्रसूतिस्नान-मुहूर्त ।

पुनर्वसुद्वयं चित्रा विशाखा भरणी द्वयम् ।
 मूलमार्द्रा मघा हेमा अचरा दशमस्तथा ॥

(४२२)

❀ ससुराल-रहस्य ❀

सोमशुक्रबुध नारी प्रसूता स्नानकर्मणि ।

हेया प्रतिपदा षष्ठी-नवमी च तिथिरूपम् ॥

भाषार्थ—पुनर्वसु, पुष्य, चित्रा वि० भ० कृ० मू० आ० म० अ० ये
हस्त नक्षत्र वर्जित हैं । एकम० छठ० नौमी अमावस्या तथा क्षैप-
तिथी वर्जित हैं और सोम, शुक्र और बुध ये चार वर्जित हैं ।

कुवां पूजने का मुहूर्त ।

मूलादितो द्रयं ग्राह्यं श्रवणं च मृगशिरः ।

जलवाप्यर्चने हेयाः शुक्रमर्दार्कभूमिजाः ॥

भाषार्थ—मूल, पूर्वाषाढ़, श्रवण, मृगशिर, हस्त ये नक्षत्र शुभ हैं, शुक्र
शनि, रवि, भौम, ये चार त्यागके शुभ तिथीमें प्रसूतिको कूप जला-
शय पूजन उत्तम है ।

बालकोंको प्रथम क्षत्र प्राशन मुहूर्त ।

आद्यान्नप्राशने पूर्वा सर्पाद्रा वरुणो यमः,

नक्षत्राणि परित्यज्य वारे भौमार्कनन्दने ।

द्वादशी सप्तमी रिक्ता पर्व नन्दास्तु वर्जिताः ॥

लग्नेषु च भषो ग्राह्यो वृषः कन्या च मन्मथः ।

शुक्लपक्षे शुभे योगे संग्राह्याः शुभचन्द्रमाः ।

मासे षष्ठाष्टमे पुंसां स्त्रियो मासि च पंचमे ॥ १ ॥

भाषार्थ—तीनों पूर्वा, आश्लेषा, आर्द्रा, शतभिषा, भरणी, रेवती,
ये नक्षत्र वर्जित हैं तथा, वारस, साते, नवमी, चौदस अमावस
एकम, छठ ग्यारस, ये तिथी तथा व्यतीपात योग वर्जित हैं सोम
तथा शनि ये चार वर्जित हैं तथा मीन वृष मिथुन कन्या ये लग्न

* मुकुटाधी-बहार *

शुभ हैं, शुक्ल पक्ष शुभ योग तथा शुभ चन्द्रमा देखकर लड़के को ६ और ८ वें महीनेमें तथा कन्याको पांचवें महीनेमें प्रथम अन्न पिलावे ।

अथ—बड़ा पहराने का मुहूर्त ।

पुनर्वसुद्वयं ज्येष्ठा मृगश्च श्रवणद्वयम् ।
हस्तत्रये च रेवत्यां शुक्लपक्षोत्तरायणे ॥
लग्नं गोखी धनुः कुंभो मकरो मन्मथस्तथा ।
सौम्ये वारे शुभे योगे चूड़ाकर्म स्मृतं बुधैः ॥

भाषार्थ—पुष्य, पुनर्वसु, ज्ये०, मृ० अ०, ध०, ह०, चि०, स्वा०, रे०, ये नक्षत्र, शुक्ल पक्ष, उत्तरायण, वृष, कन्या ध० कुं०, मकर मिथुन ये लग्न तथा चन्द्र बुध, शुक्र, ये चार अष्ट हैं, जन्म मास और रिक्ता तिथी ये चूड़ाकर्ममें वर्जित हैं ।

अथ मुंडनकर्म ।

हस्तत्रये हरिद्वन्द्वे पूर्वांश्च मृगपञ्चके ।
मूले बौष्णे च नक्षत्रे बुधाऽकैः शुरुशुक्रयोः ॥

भाषार्थ—ह० चि० स्वा० अ० ध० पू० तीनों, मृ० आ० पु० पु० अश्लेषा, मू० रे० ये नक्षत्र रवि, बुध, शुरु, शुक्र, ये चार शुभ हैं ।

विद्यारंभ—मुहूर्त ।

देवोत्पत्तेः मीनचापे लग्ने वर्षे च पंचमम् ।
विद्यारंभे विषज्याश्च षष्ठ्यनभ्यायरिक्ता ॥
रिक्तायां च अमावस्यां प्रतिपच्च विवर्जयेत्
बुधेन्दुवासरे मूर्खः शनिर्भौमो मृत्तिप्रदः

❀ ससुराल-रहस्य ❀

विद्यारम्भे गुरुः श्रेष्ठो मध्यमौ भृगुभास्करौ ।

बुधेन्दु चोपविद्यायां शनिभौमौ परित्यजेत ॥

भाषार्थ—देवीस्थान जाने कार्तिक शुक्ल ११ से आषाढ़ शुक्ल ११ तक मीन धनु लग्नमें बच्चेके पाँचवें वर्षमें छठ अमावस्या एकम चतुर्थी नवमी चौदस ये तिथी टालकर बच्चेको पढ़ाई आरंभ करे बुध और सोमवारको आरंभ करनेसे मूर्ख हो शनि और मङ्गल-वार मृत्युप्रद हों, शुक्रवार सर्व श्रेष्ठ है शुक्र और रवि मध्यम हैं ।

अथ कर्णवेधमुहूर्त ।

श्रुतित्रये दितिद्वन्द्वे मैत्रे हस्तत्रयोत्तरे ।

भर्गो विधियुगे मूले पूषाश्वे सौम्यवासरौ ॥

द्विस्वभावे घटे लग्ने कर्णवेधः प्रशस्यते ।

चैत्रपौषौ हरिस्वापं वर्षं च युगलं त्यजेत् ॥

भाषार्थ—श्र० ध० श० पुं० पु० अ० ह० तीनों उ० पूषाफाल्गु-
नी रो० मू० मृ० रे० अ० ये नक्षत्र, सोमवार तथा मिथुन, धन, कन्या
मीन, कुंभ ये लग्न, मंगलिर, माघ, फाल्गुण, वैशाख, ज्येष्ठ, आषाढ़
ये महीने शुभ हैं, तथा विषम वर्ष हों, आषाढ़ सुदी ११ से कार्तिक
सुदी ११ तक तथा चैत्र पौष मास तथा सम वर्ष वर्जित हैं ।

यात्रा मुहूर्त ।

दिनके दिन लौट आना हो, दुर्भिक्षम और गांव-उपद्रवमें मुहूर्त
आदि नहीं देखते हैं । यदि मुहूर्त आजका बनता हो और किसी

नोट—अटके हुये समयमें काम चलानेके लिये कुछ मुहूर्त लिख
दिये गये हैं लेकिन पण्डितोंकी राय लेना इस काममें आवश्यक है।

* सुकलवा-बहार *

कारणसे रुकना पड़े तो अपने झुपट्टेके एक कोनेमें हरी दूब, धनिवा, हल्दी, सुपारी, हरे मृग इत्यादि शुभ वस्तुयें बांधकर जिस दिशामें जाना हो गांव-बाहर किसीके यहां रख दे और जानेके समय अपने साथ लेता जाय, ऐसा करनेसे अनिष्टकारक दोष शांत होते हैं ।

अनुराधा, भ्रवण, धनिष्ठा, हस्त, मृग, अश्विनी, पुष्य, रेवती ये नक्षत्र शुभ हैं । ४-५-६-१२-१४ ये तिथि वर्जनीय हैं । चन्द्रवास सन्मुख और दाहिने शुभ है, बायें और पीठी पर नष्टकर्ता है । दिशा-शूल, कालचक्र, योगिनीवास ये सब बायें और पीठपर शुभ है, सन्मुख और दाहिने हानिकर्ता हैं । जन्मतिथि, जन्मलग्न, जन्मवारमें भी यात्रा करना मना है, इत्यादि ।

दिशाशूल ले जावे बायें, राह जोगिनी पूछ ।

सन्मुख लेवे चन्द्रमा, लावे लक्ष्मी लूट ॥

कालचक्र वास ।

रविवार उत्तर, सोमवार वायव्य, मंगलवार पश्चिम, बुधवार, नैऋत्य, गुरुवार दक्षिण, शुक्रवार आग्नेय और शनिवारको पूर्वमें जानो ।

दिशाशूल वास ।

सोम और शनिवारको पूर्वमें, शुक्र और रविवारको पश्चिममें, मंगल और बुधको उत्तरमें और गुरुवारको दक्षिणमें जानो ।

योगिनी वास ।

तिथि १-९ पूर्व, ५-१३ दक्षिण, ६-१४ पश्चिम, २-१० उत्तर, ३-११ आग्नेय, ४-१२ नैऋत्य, ७-१५ वायव्य और ८-३० ईशा-न्यमें जानो ।

❀ ससुराल-रहस्य ❀

योगिनी सुखदा वामे, पृष्ठे वांछितदायिनी ।

दक्षिणे धनहन्त्री च, संमुखे मरणप्रेमा ॥

... चन्द्र वास ।

मेष, सिंह और धनका चन्द्रमा पूर्वमें; वृष, कन्या और मकरका दक्षिणमें; तुला, कुंभ और मिथुनका पश्चिममें; कर्क, वृश्चिक और मीनका चन्द्रवास उत्तरमें जानो ।

संमुखे अर्थलाभाय, दक्षिणे सुखसम्पदः ।

पृष्ठतः प्राणनाशाय, वामे चन्द्रो धनक्षयः ॥

आवश्यक यात्रा ।

रविको तांबूल, सोमको दपंगा, मङ्गलको अन्न, बुधको गुड़, गुरुको राई, शुकको दधि और शनिको बिड़ंगसे शांत करना चाहिये ।

नोटः—यदि दो लग्न शुभ हों और एक अशुभ भी रहे तो भी यात्रा हानिदाता नहीं होती है । रामनौमी, अचय-तृतीया, गंगा-दशहरा रथद्वितीया, जन्माष्टमी, विजयादशमी, अन्नकूट, वसन्तपंचमी आदि दिन श्रेष्ठ माने गये हैं ।

छींक विचार ।

ज्योतिष-छींका शब्द सुनकर अपने पैरसे छाया नापे, जितनी हो उसमें १३ जोड़कर आठका भाग देवे, शेष रहे उसपर विचार करे १ में लाभ, २ में सिद्धि, ३ में हानि, ४ में शोक, ५ में भय, ६ में लक्ष्मी, ७ दुःख, ८ में निष्फल ऐसा जानो ।

... छींक फलाफल विचार ।

भोजन, स्नान, दान, पुण्य आदिमें बाईं, और पीठपर छींक इससे

* मुकलावा-बहार *

तथा पढ़ने, दवा खाने, युद्ध करने, बीज बोने, तथा यात्रा करनेमें दाहिने और सम्मुख छीक शुभ है।

यात्रा आदिमें श्रेष्ठ शकुन ।

तिलकधारी, विप्र, घोड़ा, हाथी, फल, दूध, दही, घृत, गौ, अन्न, क्रमल, श्वेतवस्त्र, चेश्या, मंगलगीत, पुष्प, जल, छत्र, मृत्तिका, रत्न, कन्या, पगड़ी, श्वेत बैल, मद्य, सपुत्रा स्त्री, प्रज्वलिताग्नि, दण्ड, अश्वत्थ, धोबी, मछली, सिद्धासज, रुदनरहित मुर्दा, बाजा, मधु, बकरी, शस्त्र, गोरोजन, भरद्वाज, सोनचिड़िया, पालकी, वेदध्वनि आदि मिले तो श्रेष्ठ है, इन्हें दाहिने लेकर जाना चाहिये।

अनिष्ट शकुन ।

बन्ध्या, विधवा, निपुत्रा, चर्म, भूस, लवण, सर्प, धूँवाँवाली अग्नि, ईन्धन, नपुंसक, पागल, विष्ठा, तेल, चर्वी, औषधि, शत्रु जटाधारी, सिरमुंडा, असाध्य व्याधियाँ, नंगा, अङ्गहीन, रजस्वला, भूखा, भिखारी, गेरुवा या काला वस्त्र, शूङ्ग, छाछ, कुड्मकलह, गीली मृत्तिका (कीचड़), फटा वस्त्र, काला पदार्थ, रई, वमन, क्रोधी, दाहिनी ओर खरका शब्द, कुत्तेका कान फटफटाना या रोना, स्यांरोंका रोना, बिल्ली या सर्पका रास्ता काटना, बारीक रस्से गिरना, दादल गर्जना, तथा रीता घड़ा मिलना इत्यादि अशुभ है।

जंगली शकुन ।

कोकिला, छिपकली, छछंदर, गीदड़, लोमड़ी, ये बाई ओर शुभ । शिकर, नीलकंठ, बन्दर, कू, मृग, मौर, सोनभद्र, काक, पीछ, ये सब दाहिनी ओर शुभ है।

* सुसुख-रहस्य *

एक विद्यार्थी काशीजीसे फिरोजपुर आया। सोनभद्र-पक्षीका शकुन दाहिनी ओर लेकर जाना। उसने कहा कि जिस दिन उज्जैन पहुँचा दिन दो घड़ी शेष था। उज्जैनवासीयों ने इस विचारमें था कि सोनभद्र पक्षी सोनभद्र दे दे और दूसरे दिन अपने पुत्रको प्रगट करें, इतना तो वास्तु, यह लड़का वरात देख सम्भवतः भाँवरोंमें गड़बड़ी की थी, वढ़ता हुआ रक्त (डेरा) के सामनेसे निकला था।

दुलहाके बापने उसे बुलाकर कहा-भाई ! मेरा एक काम साध दो तो तुम्हारा बड़ा उपकार हो और इसके बदलेमें तुम्हें ५ हजार रुपये भी दिये जायेंगे। लड़केने इस बातको स्वीकार कर लिया, पंश्चात् इसे नहनाया, तेल उबटना आदि लगाया गया, इसे "सोनेमें सुगन्ध" बना दिया, भाँवरोंका समय हुआ, गड़बड़ीके कारण इस लड़केको किसीने भोजन तककी भी न पूछी, केवल सबको यही ध्यान था कि जैसे तैसे हमारा कार्य सफल हो।

अस्तु ! भाँवरें हुईं, दुलहा दुलही रंगमहलमें पहुँचाये गये। पहुँचते ही दूल्हेने कहा प्रिये ! प्रथम मेरे भोजनका प्रबन्ध करो, मुझे भोजन किये दो दिन हो गये हैं। भ्रुधासे जीव व्याकुल है, अभाग्यवश वहाँ कोई भी खाद्य पदार्थ नहीं था। वह लड़की

शानोंमें प्रथा है कि भाँवरें होते ही दूल्हा दूल्ही रंगमहलमें पहुँचा

* मुकलावा-बहार *

चालाक थी। उससे इस प्रकार रति, देवको क्षुधापीडित न देखा गया
उसने अपनी गोद में मिला हुआ है। चावल जल के लोटे में डाला
और घीर जलाकर भात बनाकर दे में श्रेष्ठ की क्षुधा शांत की। रात्रि
को आनंद केलि के पश्चात् दो दोषी फल। प्रातः चार बजे दूल्हा
तो उठकर बरात में गया, मंगलगान्त, चक्र गृहकार्य में लीन हुई।
दूल्हे के बापने उससे (दूल्हे) को अपने बचनानुसार
(५०००) देकर बिना का हर्षित होता हुआ काशी-
जीको आ गया। और, सिद्धासन दूल्ही की बिदा कराने बरात मा-
में गयी उस समय दूल्हा भरदोज होने के कारण उसकी आंख में
पट्टी बांधकर ले गये हैं दूल्हिन के बापने जिस समय पट्टी
बांधने का कारण पूछा तब दूल्हा के बाने कद-इसकी एक आंख
आ गया है। जैसे जैसे लड़की का बाप इस बातको मान गया,
परंतु लड़कीने पितासे कहा पिताजी। मैं चाहती हूँ कि एक बार
आप इनकी आंख खुलवाकर देख लें मुझे भ्रम है कि, जिन्हें मैं
आपना सर्वस्व अर्पण कर चुकी हूँ वह रात्रिवाले प्राणनाथ ये नहीं
हैं। अस्तु लड़के की आंख खुलवाकर देखा गया, उसकी एक आंख
में बड़ा भारी फूला था, ज्यादा क्या लिखें दूल्हे बाबाको बिना
दूल्ही चाची के बैरंग लौट जाना पड़ा।

अब लड़की और उसके कुटुम्बियोंको असली दूल्हे के खोजने की
चिता हुई, परंतु यह नहीं समझमें आया कि उसे किस दंगसे हूँ
कई दिन पीत जाने पर लड़कीने कहा पिताजी। मैं एक दोहा के दो
अक्षर लिख देती हूँ, उसे पूर्ण कराने के लिये चारों ओर शोर करा-
इये जिससे प्राणनाथका स्वतः ही पता लग जायगा और साथ ही
यह भी कहवा दीजिये कि-जो पुरुष लड़के की इमारी इच्छा

* ससुराल-रहस्य *

कच्चे पतिवार पूर्ति करदेगा, उसे ५०००) रुपया पुरस्कार दिया
 ने सो रहेगा। पूछनेपर लड़कीने आधा दोहा इस प्रकार लिख दिया—
 लही उन् "पिया क्षुधित मन जाति व्याकुल हो नार"

नकली कंछ ही कालमें यन् वन नैवार सहर गयी कि इस
 कल की पूर्तिकर देकी स्वप्नावस्था पाया वन् पुरस्कार मिलेगा।
 जिस समय यह बात सुनाई कि सपास्यो सबतक्षण ताड़ गया
 कि, यह वही लड़की स्थामें भ्रमण चलवकोली दूतहा बनकर
 भावें ली थीं। अन्तमें मनुष्य इतना तृप्ति पुनः उज्जैनकी ओर
 रवाना हुआ, कुरिते २ उसकी हिजिर जाकर बोला, भीमान्
 मैं आपके दोहेकी दूसरे मनुष्यसे आया हूँ, आप कृपा कर
 मुझे और अपनी प्रतिज्ञालेख (५०००) रु० दें। लड़की यह देमें बैठी
 थी उसके पिताने कहा सुनाओ, तब लड़कीने इस प्रकार सुनाया—

"अपना श्रीर भलायके, भात किया तैयार।"

इस वरणको सुन लड़कीने परदेके छिद्रमेंसे भ्यानपूर्वक देखा
 और अपने प्राणनाथको पहिचानकर पितासे कहने लगी कि पिता-
 जी ! यही मेरे सर्वेश हैं। अतः उस लड़केका वहां आदर सत्कार
 किया जाने लगा। कुछ दिन पश्चात् गृहधनीने अपनी लड़की और
 दामोदको कई सहस्रका माल देकर सादर विदा किया। इससे
 प्रकट होता है, कि लग्न अथवा शकुन साधकर जाना कदापि
 निष्फल नहीं होता है।

ज्योतिषानुसार क्षौर करानेका दिन ।

शनिवारको हजामत बनवानेसे ७ मास, रविवारको बनवानेसे
 ३ मास और मङ्गलवारको बनवानेसे ८ मास आयु कम होती है।

❀ सुकलावा-बहार ❀

सोमवारको हजामत बनावनेसे ७ महीना, बुधवारको ५ महीना, शुक्रवारको १० महीना तथा शनिवारको हजामत बनावनेसे ११ महीना आयु बढ़ती है।

नाविदमै श्री

शुभ विचार ।

पश्चात् दोषाधी, फल
रविवारको तैय्या, मंगलगौत, कर गृहकांतिवर्धक, मङ्गलको मृत्युप्रद, बुधको वैल, मङ्गल, सप्त (रह) को नाशक, शुक्रको विपत्ति-दाता और शनि को सिद्धासन, बुद्धि की विदा का हर्षिक सम्पत्ति प्राप्त होती है।

नूतन वस्त्र धोखाज होनेके कारण भु फल ।

रविवारका जल्दी जीर्ण होनेके वापने की सदा अशुद्ध रहेगा, मङ्गलका शोकप्रद होगा, बुधको धनवर्धक, शुक्रका ज्ञानवर्धक, शनिका मित्रप्राप्ति और शनिवारका पहिना हुआ वस्त्र सदा मलिन रहेगा।

उद्योतिषद्वारा समय निकालनेकी क्रिया ।

छायापाद रस्तोपेतं, एकविंशशतं भजेत् ।

लब्धकिं घटिका ज्ञेया, शेषांके च पलाः स्मृताः ॥

सीधे खड़े होकर अपनी देहकी छाया पैरसे नापो, जितनी हो उसमें ६ और मिलाओ । पश्चात् इसका १२१ से भाग करो लब्धि आवे वो घड़ी और शेष आवे सो पल हैं । दिनके बढ़ावमें जो उत्तर आवे उतना दिन बढ़ा है तथा दिनके उतारमें जो उत्तर आवे उतना दिन शेष जानना ।

(६० पलकी १ घड़ी और २॥ घड़ीका १ घण्टा)

❀ ससुराल-रहस्य ❀

अंक अठ्ठाई



मनुष्यकी स्वप्नावस्था प्रायः वृत्ति-रहस्य है। सुना जाता है कि सपनाओं से बहुत अधिक अवश्य ही निद्रावस्थामें भ्रमण करने लगे जाते हैं। स्वप्नमें मनुष्य इतना तन्मय होता है, कि रोते २ उसकी हिलचिल भी जानती हैं। जब दूसरे मनुष्य सचेत होते हैं और उसे जगाते हैं तब उसका चित्त शांत होता है। कितने ही मनुष्य स्वप्न देखते २ खिलखिलाकर हंसने लगते हैं और स्वप्नका प्रभाव भी अक्सर पड़ा ही करता है। चढ़ती रात्रिमें जो स्वप्न आते हैं उनका प्रभाव देरसे होता है और प्रभात समयमें स्वप्न आवें तो उनका फल अति शीघ्र होता है। अति दुष्ट स्वप्न ही तो स्वप्नके पश्चात् निद्रा भंग होनेपर भी पुनः सो जावे तथा मातः उठनेपर कुछ दान पुण्यादि करे। प्रत्येक मनुष्यसे स्वप्नका हाल कह दे जिससे कि उसका दुष्ट फल न होवे और अच्छा स्वप्नके पश्चात् यदि निद्रा-भङ्ग हो जावे तो फिर न सोवे, ईश्वरका भजन करे और स्वप्नको शुभ रखे। कह देनेसे स्वप्नका फल विपरीत हो जाता है। याने अच्छे स्वप्नोंका बुरा और बुरे स्वप्नोंका फल अच्छा।

प्रत्यक्ष प्रमाण।

एक दिनकी बात है बच्चोंने खेलते खेलते मेरे तौलनेके बाँध

* मुकलावा-बहार *

(पाश और अधपई) बूचरसीके विशडलोमें डाल दिये । मैंने उन्हें सायंकाततक खूब हँडा कुछ पता न लगा । मैंने निश्चय कर लिया कि ओई देहाती उठा ले गया । रात्रिको सोनेके समय मुझे बाट गयो जानेकी रस्म स्मरण हो आई, प्रातःकाल स्वप्न हुआ कि बाट (जो कि...) नकी रस्म के विशडलोमें मिल गये । प्रातः हो गया था पश्चात्तु... जाकर दुकान खोली रस्सियों-के विशडलोको देखा, मंगल-वाट मिल गये ।

को बेल, मङ्गलान्त ।

एक मनुष्य किसी सुनारके यहां गया । उसने उसके आंगनमें एक बड़ी पथरकी कुण्डी पड़ी हुई ऐसा देखा । कुण्डी बड़ी सी थी, जान पड़ता था कि वह सदा उस ही स्थानमें पड़ी रहा करती होगी । उस कुण्डीपर १-हरे रङ्गकी, अति सुहावनी मक्खी भनभना रही थी, यह जानेवाला व्यक्ति उस मक्खीकी ओर ध्यानपूर्वक देखने लगा, और साथ २ उस सुनारको (मङ्गलानीको जो इस समय घोर निद्रामें पड़ा था) भी पुकार पुकार कर लगानेकी चेष्टा करता जाता था । इतनेमें अचानक वह मक्खी वहां से हठी और जाकर सुनारकी नाकमें घुसी । जिससे वह नाकको मसलता हुआ उठ बैठा, उठते ही उसने आनेवाले व्यक्ति से कहा—भाई ! तुमने मुझे नाहक जगा दिया, मैं बड़ा अच्छा स्वप्न देख रहा था । उसने चमत्कृत होकर पूछा क्यों भाई क्या स्वप्न था ? तब सुनार बोला— एक जलसे भरा सुन्दर कुण्ड था । उसने नीचे एक अशफियोंकी नाल बहा दिया पड़ता था । मैं उस कुण्डके चहुं ओर रस विचारसंसार रहा था कि भीतर घुसकर अशफियों निकाल लूं । वैसे ही आपने आकर जगा लिया । वह आदमी चालाक था उसने तुरंत अनुमान कर लिया कि इस

* ससुराल-रहस्य *

कुण्डीतले इनके पूर्वजोका रखा हुआ कुछ द्रव्य अवश्य है। उसने इस बातको गुप्त रखा और धनको निकाल लेनेके लिये समय ढूँढ़ने लगा, दो चार दिन बाद फिर पाँके जाँ देखकर उसने बाहर गांव गया, तब यह उसे बताने के लिये आया, उसने कुण्डीके नीचेसे भूमिको खोदा, प्राण बचाने के लिये अग-फियोंका मिला।

स्वप्नमें जलमें तरना, आकाशमें पावो सब प्रज्वलित अग्नि, धुवादि तार, बड़े बड़े महल मन्दि-यके शिखरपर चढ़ना इत्यादि देखे तो शुभ है, कार्यकी सिद्धि है।

स्वप्नमें मद्यपान, चर्बी मांसका भक्षण अथवा विडो क लेप अथवा रक्तका लेप, श्वेत चन्दनकालेप लगाना, नानाप्रकार के श्वेत अलंकार पहनना इत्यादि देखनेवाला मनुष्य धन्य है।

स्वप्नमें देवता, ब्राह्मण, चन्द्रमा, छत्र, भूमिकाल, राजा, श्वेत कलश, श्वेत अलंकार करके सुसज्जित स्त्री, हेमाचलादि पर्वत, दूध, वटवृक्ष तथा फल सहित वृक्षपर चढ़ना, पेना, मांस, फूलमाला इनका पाना, इनके देखनेसे धनकी प्राप्ति तथा रोगका नाश होवे।

स्वप्नमें यज्ञके खम्भे, वाल्मीकि और नीम वृक्षपर चढ़ना, तेज कपास, रुई और लोहेका मिलना, विषय करना, रक्त वस्त्रका पहि-रना, ओटना, नदीको काटकर जाना, पके हुए मांसका भोजन करना इत्यादि देखनेसे विपत्ति आती है।

स्वप्नमें हाथी, घोड़ा, बेल, गौ, शूकर, सह, राजा इत्यादि देखनेसे कुटुम्बमें वृद्धि होती है।

स्वप्नमें दाहिने हाथको श्वेत सर्पका काटना देखें तो दश दिनमें असीम द्रव्य प्राप्त हो।

* सुकलावा-बतार *

स्वप्नमें जो मनुष्य अपनेको जलमें डूबना अथवा बिच्छू काटना देखे तो उसे पुनरत्नकी प्राप्ति हो।

स्वप्नमें जो नहर, समर, लोहे अथवा पवंतपर चढ़कर समुद्रपार जावे वह उत्तम कुल का पशुपति हो तथा तालाबके मध्यमें कमलपत्रमें पशुपति, चण्डिका, वह भी इसी फलके योग्य होता है।

स्वप्नमें बहुत बेल, मिट्टी, कौचपक्षीको देखता हुआ जाग जा, तो उत्तम कुल का भिक्षुदेवी कन्या उसकी वधू होती है।

स्वप्नमें धातु पात्रोंमें जंजीर बंधी हुई देखना, अपना विस्तर, आसन, पालकी, देह, डंका इत्यादिको चलते हुए देखना, सूर्यमंडलको प्रकाशित देखना, उत्तम वस्त्र पहिरे हुए तक्षण स्त्री द्वारा अपनेको नहाते देखना इत्यादि हो तो धन-पुत्र इत्यादि मिलें तथा रोग नष्ट हो।

स्वप्नमें खड़ाऊँ, जोड़ा, छत्र, धारवाली तरवार इत्यादि देखे तो अन्न प्राप्त हो। स्वप्नमें धी मिलना अच्छा और खाना बुरा और, इही मिलना तथा खाना दोनों उत्तम हैं।

स्वप्नमें अपनेको आगमें अग्निसे घिरा हुआ देखे तो चार कोस भूमिका मालिक हो।

स्वप्नमें श्वेत वस्तु सब शुभ है, किन्तु कपास, भस्म, तक्र और भात अशुभ हैं और काली वस्तु अशुभ हैं।

स्वप्नमें फेनसहित दूध पीनेसे बड़ा भारी लाभ है, जो मनुष्य

❀ ससुराल-रहस्य ❀

स्वप्नमें सूर्य चंद्रमाको निस्तेज तथा तारोका दृष्टना देखे उसे मरण अथवा शोक प्राप्त हो।

स्वप्नमें कन्नेर, आक, अशो, सने, त्रिविधनी, इत्यादि वृक्षोंका देखना अशुभ है। यदि स्वप्नमें फिर पीछे जा देखे तो परदेश जाना पड़े।

स्वप्नमें लाल वस्त्र गायका, पान्यों सब स्नान करे तो मृत्यु लागे।

स्वप्नमें तेजाग्रत गुंठे देखे तो रोग आये।

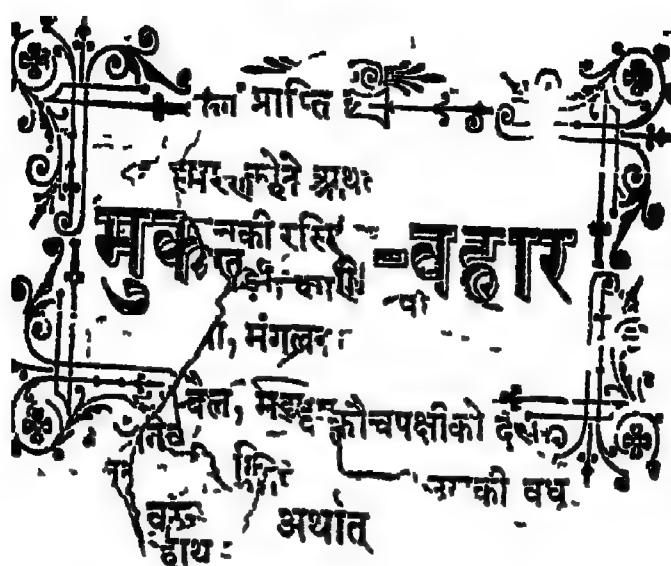
स्वप्नमें दांत गिरें या केश गिरें तो धन वंश नाश हो तथा स्वप्नमें गदहा, ऊंट, महिषके रथमें बैठे तो मृत्यु या भयंकर रोग प्राप्त हो।

स्वप्नमें अपने नाक कान कटावे, कीचड़में फँस जावे इत्यादि देखे तो मृत्यु प्राप्त हो।

यदि दुष्ट स्वप्न हो तो जो उसका इष्टदेव हो उसका पूजन इवन इत्यादि करना चाहिये। स्वप्नका हाल स्त्री बालक तथा नीचसे न कहे।



श्रीहरिः ।



समुद्राल रहस्य

भाग आठवां

लावनी संग्रह

लावनी गौरक्षा ।

गो-विपत सुनी इक गायकी, पारथ भयो उदास ।
धनुष बाण भुल्यो वहां, जा न सके रनवास ॥
जो नही गाय बचाइहो, धर्म कर्म सब नाश ।
महल द्रोपदीके गये, सहनो हो बनवास ॥

(४३८)

* समुद्राल-रहस्य *

देर—द्वादश वर्ष वन खण्डमें रहना, अर्जुनने सिर डान लिया ।
 द्रुपद सुताके महल जाय निज, धनुष खड्ग और बाण लिया ॥
 अपना दुख नही देखा जिसने, क्षत्रिधर्मपर ध्यान दिया ।
 गोमाताके प्राण बचाये, फिर पीछे जल पान किया ॥

तोड़-उसी वंशके तुम हो मित्रो, बनो सहायक माताके ।
 गौशालाकी करो तयारी, प्राण बचे गौ माताके ॥ १ ॥

दो०-बूध पिया जिस गायका, पान्यो सब परिवार ।
 बृद्ध भई लागै बुरी, मतलबको संसार ॥

देर-हुए यहां श्रीगुरु सिद्ध, धर्म गऊके रखबारे ।
 फते बुलाई की, शस्त्र बांधकर ललकारे ॥
 निज प्राणों आगकर, गरज गेरज शत्रु मारे ।
 अन्तिमको हित, प्राण आपने दे डारे ॥

तोड़-ऐसे हैं कोई शिष्य गुरुके, बनो सहायक माताके ।
 गौशालाकी करो तयारी, प्राण बचें गौ माताके ॥

दो०-मिश्र विप्र जो, निर्धनी, खर्च देख बबराय ।
 बेचत गया लोभवश, रक्षा करी न जाय ॥

देर-बूढ़ी दूँदी सस्ती गौ लल, बनिये दान कराते हैं ।
 खर्च देखकर डरें पुरोहित, गाय बेचकर खाते हैं ॥
 एक वर्षमें दश दश गया, दान मिश्रजी पाते हैं ।
 कोई पूछे इतनी गया, किसके घर दे पाते हैं ॥

तोड़-कर विचार गोदान करो तुम, बनो सहायक माताके ।
 गौशालाकी करो तयारी, प्राण बचे गौ माताके ॥ २ ॥

दोहा-गौरक्षा सम धर्म नहीं, हिंसा सम नहीं पाय ।
 फल यातो प्रत्यक्ष लखि, समुक्ति लीजिये आप ॥

* मुकलावा-बहार *

डेर-तुम सब सुखमें भूले फिरते, मांस गायका भुनता है ।
 -इसी पापसे देश दिनों दिन, अधिक २ अब घुनता है ॥
 निरख गायका संकट भारी, शोक कलेजा धुनता है ।
 हरि-भक्तोंके बिना गायका, दुःख कौन अब सुनता है ॥
 तोंड़-मंगल-देव कहत भक्तोंसे, बनो सहायक माताके ।
 गौशालाकी करो तयारी, प्राण बचै गौमाताके ॥ ४

. लावनी खयाल राजा चकवा बैनकी ।

शोर- बादलोंकी फौज चढ़ इन्द्र हस्तीपर असवार है ।
 ओलोंका गोला बरसता औ धीजली तलवार है ॥
 क्रोकिल पपीहा मोर पिव पिव करें औ नृतकार है ।
 मौसम सुहानी रहनकी अब बाग धींच बहार है ॥
 डेर-बरसाकी बहार फैलकर घटा छटा सूं आवे है ।
 वहि महल सुहावे बागकी सैर करन चित चावे है ॥
 भोमी बालपर करे खयाल इन्द्र पाल फूट कर बाल भरें ।
 मोर पपीहा सुनें शोर जब अछिछिम २ निरत करें ॥
 बलैं तौरसी सीर पवनकी नीकर भरना नीर भरें ।
 सुखी संयोगन वियोगन नारी नेक न धीर धरें ॥
 शोर-इन्द्र औ तिरिया अकेलीके सदासे वैर है ।
 वो बरसे खुस होय इसके बूंद विजली कहर है ॥
 धांसु जो प्रीतिमके प्यारी लेत सुखकी बहिर है ।
 जिसका पिया परदेस हो बरसात उसको भर है ॥
 डेर-नरनारीको मेल मिलादियो आनन्द अधिक लखावे है ।
 नहिं मेल सुहावे बागकी सैर करन चित चावे है ॥ १ ॥

* समुदाह-रहस्य *

हो घोड़े असवार बागमें जानेकी मैं ठहराईं
 बागवानपर आकर झटपट मोरी खुलवाई ॥
 भीतर बँगले बीच पलंगपर परी एक सूती पाई ॥
 जाको बदन गुलाबी रंग अंगपर छाया रही थी अरदाई ॥
 शेर-इसके पती इसकुं तजी क्या कर्म उसका सी गया ।
 लानत उसी वेश्मकुं सुख धर्म दोनूं खो गया ॥
 क्या शान भोली प्रेमका अंकुर दिलमें बो गया ।
 इसके अमाने रूपपर अब मैं दिवाना हो गया ॥
 डेर-भोग बिलास करूं इसके संग या मनमें मेरे आवे है ।
 नहि महल सुहावै बागकी सैर करन चित चावे है ॥
 सुख महताब चांदको टुकड़ो अदां परीकी दिया है ।
 हूं फिदा आनते मधुर सुसक्यान करूं क्या कसल करै ॥
 देख नासिका कीर अधीर भयो धीर धरै नहि जुगो चरै ।
 नैन देख वेचैन होय-मृग जा वन खण्डमें बिपत भरै ॥
 शेर-दसनकी निरख चमक बिजुरी चिमक पिछतात है ।
 जुलफकारी देखवारी नागनी पछतात है ॥
 कुच गोल औ करेड़े निरख निबु निकाई मात है ।
 बिधना घरी रसकी भरी केलाछरीकी जात है ॥
 डेर-वारनके भास्ते बार बार विया लरज लंक लचकावे है ।
 नहि महल सुहावै बागकी सैर करन चित चावे है ॥
 मेरे गुरु महाराज विप्र हरिदत्तजी हृद किरपा कीनी ।
 मुझ अज्ञानकुं ग्यान बताया काव्यरीति सिखला दीनी ॥
 धनश्यामदास स्योबस्तराम करी म्हेर चातरी जब चीनी ।
 गोविंदरामके पांव पकड़ सेवक होय शरणा लीनी ॥

* मुकलावा-बहार *

शेर-काव्यमें परिश्रम है जो उसको गुणी पहचानता ।

ज्यों प्रसवकी पीड़ाकूं वांछ दिल नहीं जानता ॥

गुणीकी गम दूर गुन ले फिर गुणीकी मानता ।

मानै नहीं नर मूढ़ सबसम मूढ़ताई ठातता ॥

देर-नानूलाल कहै कूंड कवि चोरी कर उमर बितावै है ।

नहिं मंहल सुहावे वागकी शेर करन चित चावै है ॥ ४ ॥

लावनी नरसी मेहताकी ।

शेर-त्रिभुवनपति यादवपति भक्तन-पति रघुनाथजी ।

तुम बिना किनसे कहूँ अन्तःकरणकी बात जी ॥

मेरी नांव अटकी अंवरमें दे कान तुम बिन साथ जी ।

करुणा करै नरसीजी मेहतो जोर राख्या हाथ जी ॥

देर-मैं करुणाकर कहूँ जाऊँ बालिहारी कुंवड़ कन्हाई के ।

है वनचारी । आज माहेरो भरज्या नान्ही बाई के ॥

श्रीरंगजी म्हारे सगे वत्तीसी विप्रां हाथ खिनाई जी ।

म्हारे घणां दिनाको क्याव माहेरो भरस्यां करां चढ़ाई जी ॥

पत्रीमें उग्य जिणस लिखी सो म्हारे एक भी नाई जी ।

हम लेकर पत्री पंथ द्वार पीपलीतले रखवाई जी ॥

मूढ़-मैं कुनवे ने बुलवाई, सब हाल दियो संभलाई ।

कापड़ो एक एक द्यो सब भाई, आस करै नान्ही बाई ॥

तोड़-भाई सब नट गया न आया नीचे तिलभर राईके ।

है गिरधारी आज माहेरो भरज्या नान्ही बाईके ॥ १ ॥

* ससुराल-रहस्य *

शेर-कछु साथ ना दीयो नट्या म्हारा सगा सब भाई जी ।
 बलद बूढ़ा टूटी गाड़ी ईसान कर कर ध्याई जी ॥
 घरकी नार लजावणु लागी कर कर भात बुराई जी ॥
 जूनागढका हँसे हथेली ठोके लोग लुगाई जी ॥
 तूँबड़ी खंभरी तँबूरा गाढ़लीमें भर लिया ।
 दुलसीकी माला हाथमें और रवेत चन्दन अति लिया ॥
 लंबो तिलक माथे लगा कटिमें कसी लंगोटजी ।
 हरषयुत व्यामं चल्या संताकी लेकर ओटजी ।

हर-मानदास और ध्यानदास और ज्ञानदास ब्रह्मचारीजी ।
 हांक हांक मचाये सूरचा भज भज कर गिरधारीजी ॥
 फिर गया बैल टूट गई गाड़ी मञ्जल हो गई भारीजी ।
 सहाय करे कुंआ आय विना उन त्रिभुवनपति सुरारीजी ।
 वो ही सहाय करें आकर जिन डूबत विरज उबारीजी ।
 गिरिनख धारयो वंश उबारयो नन्दनन्दन अवतारीजी ॥

मड-वो सहाय करेगो म्हारी, दुपदीकी लाज उबारी ।
 बड़ो वो सांवरियो गिरधारी, थकायो दुस्सासन बलेंकारी ॥
 तोड़-कीर पढ़ावत गणिका तारी दुख काटे मीरा बाईके ।
 हे बनवारी आज माहेरो भरज्या नान्ही बाईके ॥ २ ॥

शेर-लाख तारे भक्त प्रभुजी आज बेर हमारी जी ।
 कहना सो कह चुक्या आगे च्छारही तुम्हारी जी ॥
 जब सुनी कबया भक्तकी गरुड़ तज प्रभु आये जी ।
 जब सख खाती जातके हरि साथ अपने लाये जी ॥
 टेरे-नरसीकी गाड़ी बन खाती श्रीकृष्णचन्द्र सुधार दई ।
 वा चली कूँच दर कूँच दूसरी मञ्जल, नगर अंजार गई ।

* मुकलावा-बहार *

देख सवारी नरसीकी गोकले विप्र मन खुसी हुई ॥
 उन दौड़ राह श्रीरङ्गजी साहने जाय इनाकी खबर दी ॥
 गोविंदराम मुरसदकी अब मैं हितचित्तसंतो सरण गही ।
 स्योबक्स राम गुरु मिल्या मोय गुण सागर येलम सार सही ॥

फड़-ये उस्तादोंकी माया, भिन येलम हमें सिखाया ।
 उजीरे तेलीने यूँ गाया, ख्याल नरसीका नया बनाया ॥
 तोड़-श्रीरङ्गजी याने डेरो, दोनो उमदो मांहे हयईके ।
 हे, गिरधारी आज माहेरो, भरज्या नान्ही बाईके ॥ ३ ॥

लावनीः हीर रांझाकी ।

शेर-छुरी कटारी तीरका घाव हो जाता भरा ।
 पर नैनका जो घाव है वह दिन वदिन रहता हरा ॥
 खुदा किसका दिल किसीसे भूलकरना तू फँसा ।
 जो फँसावे तो उसीके यारसे उसकूं मिला ॥
 शेर-स्वपनेमें महबूब मिल्या सखि अब नही सुरत दिखावे है ।
 उस ज्यानी बिन कंकव्या अनपानी नहि भावे है ॥
 चन्द्र कहूँ या सूर्य सखीरी इन्द्र कहूँ या देव सुरेस ।
 सुदा बनाया प्रीतमको सवसे आला सुन्दर बेस ॥
 सुप्ने नेह लगाय खेल हँस काम किया उन अपना देश ।
 मैं जागी जब मिला न मुझको वो सिरका श्याम नरेश ॥

शेर-दरश दे सुपनेके अन्दर काम अपना सारग्या ।
 मैं जगा जब नेह नावने यार पार उतारग्या ॥
 मोहनी सी सुरत वाला मोहनीसी डारग्या ।
 कर चुकी थी पीव मैं परजरी कं वो जारग्या ॥

* ससुराल-रहस्य *

तोड़-कहै हीर चितचोर मिले बिन कछुयन मोंय सुहावे है ।

उस ज्वानी बिन क्या करूं अनपानी नहि भावे है ॥ १ ॥

देर-वो चितचोर मुझे नहि बेरा रहता कौन ठिकाने जी ।

कोई लाय मिलावे रहेर करै मेरा मनजद माने जी ॥

इश्क तीरकी पीर सही सो दर्द हमारा जाने जी ।

सुखी न जाने सच कहूँ घायलकी घायल जाने जी ।

शेर-सितमकर गया हाथ ज्यानी आय सुपनेमें हरी ।

कहां जाऊँ क्या करूं मुझे मुशकल एक घरी ॥

यारकी लख कर जुदाई आय मूर्च्छा घरी घरी ।

वैद ल्यावे गुल मचावै पिलावै औषधि जरी ॥

तोड़-घात पित्त कफ रोग बहूँ हो लुतियों ता न पावे हैं ।

उस ज्यानी तिन क्यागे लिख, मरल नहि भावे हैं ॥ २ ॥

देर-पच पच वैद गये अपने घर मरज किसे नहि पाई जी ।

तब मुझे सुलाकर एक अरथमें भौजाई चल ध्याई जी ॥

बाग मांय एक पीर औलिया वाकू नबज दिखाई जी ।

वो यूँ बोला भावजसे कोई आशकने कर्द चलाई जी ॥

शेर-भावजसे फक्कड़ यूँ कही आया इसे जंजाल हो ।

इश्कके फंदेमें फँस गई ये विचारी वाल हो ॥

इसके मन औषधि कार हो सबजान डाला हाल हो ।

जिसने चलाई कर्द ओ ही दवा देवे भाल हो ॥

तोड़-जब मैं आंख खोलकर देखी पूरा फक्कर लखावे है ।

उस ज्यानी बिन क्या करूं अनपानी नहि भावे है ॥ ३ ॥

देर-मैं भावजकू यूँ कही हटजा फक्कड़से बतलाऊंगी ।

इनकी सेवा करके अपने मनकी मुराद पाऊंगी ॥

❀ सुकलावा-बहार ❀

भावज गई लगा हिरदे फक्कड़ तोय सीस नवाऊंगी ।
 फकर हत्यारा गजबसा मारा कहै न नीड़े आऊंगी ॥

शेर-अकर नद नाके हठा कुछ ना सुनो दिलगोरकी ।
 मे दई दुखसीस गुदड़ी जलने लगी फक्कीरकी ॥
 फक्कड़ बोला मुमे गुदड़ी लखी अजमत हीरकी ।
 रामां मिलाऊं अभी जाऊं दुहाई गुर पीरकी ॥

तोड़-रकर घना कासीद ओलिया हवा वागसे जावे है ।
 उस ज्यानी बिन क्या करूं अनपानी नहिं भावे है ॥ ४ ॥

हर-हरदत्तजी घनस्यामदास स्योवक्स रामगुरु में पाया ।
 उनकी म्हेरसे ज्ञान मान, मेरे घट भीतर दरसाया ॥
 गोविन्दराम गुणसु गुरुके चरणकमल बिच चितलाया ।
 रङ्गत देख अनूठी घाव हो जोग हियड़ा घवराया ।
 नानूलालकी सुनी लावकी, दुदिन दुष्टा चकराया ॥

शेर-गुरु ब्राह्मण दो बड़ा सेवा करेमें सार हैं ।
 सीख गुण कमसल बदलते, जिन्होंको धिक्कार है ॥
 हर जनोके हृदयमे, गुरु बिप्रका आधार है ।
 जब जोड़ सुन सज्जन सुखी, दुश्मनके सिर पेजार है ॥

तोड़-नानूलाल कहे हीर हजारे, गुश हो फकर खिनावे है ।
 उस ज्यानी बिन क्या करूं अनपानी नहिं भावे है ॥ ५ ॥

लिलहारी लीला ।

मनमोहन मोहनि रूप धरे, दरसाने चले वनिके लिलहारी ।
 वृषभानुके धाम आवाज दई, प्रभु लीला गुदावो कोई वृजंनारी ॥
 राधे आवाज सुनी जब ही तब, लीन्ही बुलाय पडा वनिहारी ।

* ससुराल-रहस्य *

ले आओ बुलाय हमारे इतै एक, आई है आज नई लिलहारी ॥ १ ॥
 उन जाय कही लिलहारिनसे, तोहि चाल बुलावत राधिका प्यारी ।
 अपने करसो कर साथ लिये जहँ, बैठी हुती वृषभासु दुलारी ॥
 सिर पे जो धरा सो उतार धरयो, अरु जाय खड़ी प्रिय पास अगारी ।
 तबही हँस राधेजबाब दियो, तुमही लिलहारी हो गोदनहारी ॥ २ ॥
 लिख दे भुज दंडन बालगोविंद, मुजे भगवान गरे गिरधारी ।
 डोढ़ी पै मूरति ठाकुरकी, अरु ओठन पै लिखु कृष्ण मुरारी ॥
 नांककी नोकमें नाम नारायण, भौहनमें लिख कुंजबिहारी ।
 हँके अधीन सब लिख दे सुनि, ले लिलहारीकी गोदनहारी ॥ ३ ॥
 लिख दे भुज दंड पे बालगोविंद, सो गोल कपोल कुंजबिहारी ।
 नाभि पै मूरत हो मुरलीधर, हो नृतियों पर बैल मुरारी ॥
 भांति यही नखसे लिख लो लिख, नाम अनंत इकंत हो प्यारी ।
 सांवरे रङ्गसे गोद दे अङ्ग, सुनो लिलहारीकी गोदनहारी ॥ ४ ॥
 दंत पे नाम दमोदरको अरु, कंठपर होकर गिरवरधारी ।
 दाहिनी ओर लिखो सजनी कर, चार भुजाहुँके कुंजबिहारी ॥
 मस्तकमें मनमोहनको अरु, वेदिनमें लिख दे धनवारी ।
 कानोंमें नाम कन्हैया रहै, सुनियो लिलहारीकी गोदनहारी ॥ ५ ॥
 लिख मूर्ती जनार्दन जांघनमें, परमानन्द पेटपे हो सुखकारी ।
 कोऊ अङ्ग न शेष रहै सजनी, परमेश्वर दे लिख पीठि हमारी ॥
 घनश्याम लिखो घुटनों बिचमें, नखमें नटखटकी मूरत प्यारी ।
 हाथ रंगो पुनि पांव रंगो सुनि, ले लिलहारीकी गोदनहारी ॥ ६ ॥
 काम हमारो यही सजनी हम, हैं परदेशी सही रोजगारी ।
 तुम जोइ कहौ मैं सोई लिखौ, तेरे अङ्ग ही अङ्गमें भेदौ मुरारी ॥
 वृषभासुलली बरसाने घरा, बड़े राजनकी तुम राजदुलारी ।
 देवोगे कहा सो कहौ हमसे, हम हैं लिलहारीकी गोदनहारी ॥ ७ ॥

* मुकुटावा-बहार *

दै ही में हार हजारनको, दुलरी तिलरी हँसुली वड़ि भारी ।
 दै हौ छला दोक हाथनके, कंगना वड़े मोल बनाये सुनारी ॥
 और अभूषण दैहौ बहू अरु, पैधनकी अपनी तनसारी ।
 मोतिन माल अमोल देकं, सुनिये लिलहारीकी गोदनहारी ॥ ८ ॥
 हाथपे हाथ धरयो जबही तब, चौक उठी वृषभानुदुलारी ।
 श्याम सिखे छल छन्द वड़े तुम, काहेको भेष बनावत नारी ॥
 देखनको तोही प्रेम वढ़यो तबही, हम रूप कियो लिलहारी ।
 पदमाकर यों वृजनार कहै, हम है हरिके पद धोवनहारी ॥ ९ ॥

लावनी चौमासा ।

सखि आयो मास चौमास दहै नित छाती ।
 गये जबसे पिया परदेश लिखी नहि पाती ॥
 लाग्यो है मास असाढ़ घटा घन छाई ।
 दिजुली चमकै चहुँ ओर जिया डरपाई ॥
 सखि हाथ । निदुरको जरा दया ना आई ।
 लव दिलसे दिया उतार सुरत विसराई ॥
 निशदिन ताकाँ में राह रहा ना जाती ॥ पिया जबसे गये ॥ १ ॥
 सावनमें ना सखि सजन सलौना आया ।
 क्या जाने किस सौतनके कहां बिलमाया ॥
 सिरपर श्रावण त्योहार तीजका आया ।
 सखि दहै कलेजा वलम कहां मेरा छाया ॥
 सब सखी सुशी और पेशमें सावणगाती ॥ पिया जबसे ॥ २ ॥
 भाटोमें वरस नीर पीर तनु भारी ।
 बिन पिया सखीरी दुःख न जात सम्हारी ॥

* समुराल-रहस्य *

तकले निर्मोही राह हुवा जो आरी ।
 सुन पपीहाका बैनै नैन जल जारी ॥
 जो होतपता मालूम बांह गहि लाती॥ पिया जबसै गये० ॥ ३ ॥
 सखि कौर कंथने आय दरश जब दीन्हा ।
 जो लगा हियेमें तीर पीर हर लीन्हा ॥
 भरके मोतियनका थार न्योछावर कीन्हा ।
 नरपति तनमन धन वारी उसीपर दीन्हा ॥
 कइ कृष्ण विहारी पिया करी मन भाती ।
 पिया जबसे गये परदेश लिखी ना पाती ॥ ४ ॥

लावनी भरत बारामासी ।

चैत्र पिछले पक्ष रामनौमीको रामने जन्म लिया ।
 अवधपुरी सुखधाम सखिन मिल मङ्गलचार किया ॥
 खबर जब दशरथने पाई ।
 दिये दान गज बाजि गौ दिन थोरेकी ब्याई ॥
 सभा सब प्रफुलित हो आई ।
 कर्म लेख ना मिटै करो कोई लाखौं चतुराई ॥ १ ॥
 लागतही वैसाख केकई बावरी कर हारी ।
 धृक जीवन धनमाल जिन्हों घर तुमसी महतारी ॥
 दुःख तैने नगरीकू दीन्हों ।
 तीन लोकके नाथ राम तैने बनवासी कीन्हों ।
 क्रूर मति कैसी बनि आई ॥ कर्म लेख० ॥ २ ॥
 ज्येष्ठ पंच मिल कही भरतको गद्दी बैठारो ।
 भरत धरै कानोपै हाथ मोहि गर्दन क्यों मारो ॥

* मुकलावा-बहार *

सरे नहिं इन घातन कोजा ।

तीन लोकके नाथ राम हैं अयोध्याके राजा ॥ ३ ॥

बात ये सबके मन भाई । कर्म लेख ना मिटै ॥ ३ ॥

अषाढ़ आसा राम मिलनकी मनमें लागि रही ।

राम कौन वन हमहिं बताओ भरतजी बात कही ॥

नगरके नर औ सब नारी ॥

रथ डोला गज वाज भीर भई भरत संग भारी ॥

नदी ज्यों सागरकुं धाई । कर्म लेख ना मिटै ॥ ४ ॥

आवण भृगुघेरपुर पहुँचे भीर भई भारी ।

भीलन कटक जोरी दल लीन्हें लड़नेकी तयारी ॥

भरतसे पूछिके रार करौ ।

राम लखन सिय काज तीर गंगाके जूझ मरौ ॥

खबर ये भरतहुंने पाई । कर्म लेख ना मिटै ॥ ५ ॥

भादों भरत भीलसे भेटे भक्त जानि मनमें ।

कन्द मूल फल तोड़ भीलने भेंट करी वनमें ॥

भील जब अशुआ कर लीन्हो ।

भगद्वज प्रयाग आनकर दर्शन दे दीन्हों ।

प्रयागकी दुनियां सब धाई । कर्म लेख ना मिटै ॥ ६ ॥

कुँवार करी मिजमानी मुनिने पृच्छी कुशलाता ।

दोऊ कर लारे देत परिक्रमा कौशल्या माता ॥

आज मेरो जीवन सफल भयो ।

दत्तनी बात सुनी मुनिने सब आशिर्वाद दियो ॥

भग्नकी माता समुझाई । कर्म लेख ना मिटै ॥ ७ ॥

❀ ससुराल-रहस्य ❀

कांतीक कूच प्रयागसे कीन्हे चित्रकूट आये ।
 बल्कल वस्त्र सिर जटाजूट श्रीराम लखन पाये ॥
 भरत जब चरणन जाय परे ।
 राम उठाय भरत हिय लाये नैनन नर भरे ॥
 भरत तुम भाई । कर्म लेख ना मिटै ॥ ८ ॥
 अगहन बारम्बार भरतको रघुवर समझावे ।
 भ्रात उलटि घर राज्य तुम करो अयोध्या जावे ॥
 लोग सबही सुख पावेंगे ।
 चौदह वर्ष जाय बीति फेर वहां हमहूँ आवेंगे ।
 भरतकू ऐसे समझाई । कर्म लेख ना मिटै ॥ ९ ॥
 पूस मास सिय राम लखनके जुरि गई भीर धनी ।
 जनक वशिष्ठ आदि समझावें कह अपनी अपनी ॥
 धीनती बहुत भांति कीन्ही ।
 राम आप श्रीचरण खड़ाऊँ भरतहिं है दीन्ही ॥
 उलटि घर जाव भरत भाई । कर्म लेख ना मिटै ॥ १० ॥
 माह महीना मान रामने सुख, पायो मनमें ।
 जनक जनकपुरकू पहुँचायो भरत अयोध्यामें ॥
 खड़ाऊँ गादी धर दीन्ही ।
 रामचन्द्रसे कठिन तपस्या भरतहुँने कीन्ही ॥
 बड़ाई याहीमें पाई । कर्म लेख ना मिटै ॥ ११ ॥
 फागुन फेर हरी सीता जब रावण वस कीन्हों ।
 रावण मार्यो राज्य लंकको विभीषणकू दीन्हों ।
 जीतिके अवधपुरी आये ।

❀ मुकुलावा-बहार ❀

शिव सनकादि और ब्रह्मादि दर्शनकं धाये ॥
 रामकं गादी ठहराई । कर्म लेख ना मिटे ॥ १२ ॥
 नव्वे साल नौदकी भादों अगहन ग्रहण परयो ।
 बांसबरेलीके नालदाससे राम नाम उचरयो ॥
 भरतकी यह वारामासी ।
 गावै सुनै परम पद पावै । कटै यमकी फांसी ।
 वेद मिलि ऐसेही गई । कर्म लेख ना मिटे ॥ १३ ॥

लावनी नीलकंठ महादेवकी ।

आदि शंभु स्वरूप मुनिवर चन्द्र शीश जटाधरम् ॥
 सुंद माल विशाल लोचन वाहनं वृषभध्वजम् ॥
 नाग चर्म त्रिशूल डमरु भस्म अङ्ग विद्वज्जम् ।
 श्रीनीलकंठ हिमाल जलधर विश्वनाथ विश्वेश्वरम् ॥ १ ॥
 गङ्ग सङ्ग संग सरिता कामदेव सुसेवितम् ।
 नाद बिन्दु संयोग साधन पंचवक्त्र त्रिलोचनम् ॥
 इन्द्र बिन्दु विराज शशिधर सेवितं सुरवंदितम् ।
 श्रीनीलकंठ हिमाल जलधर विश्वनाथ विश्वेश्वरम् ॥ २ ॥
 ज्योत्सिलिग सुलिग फणि मणि दिव्य देव सुसेवितम् ।
 मालती तनु पुष्प माला गन्ध धूप नैवेद्यकम् ॥
 अनल कुंभ सुकुंभ फलकत कलश कंचन शोभितम् ।
 श्रीनीलकंठ हिमाल जलधर विश्वनाथ विश्वेश्वरम् ॥ ३ ॥
 सुकुट क्रीड सुकर्ण-कुण्डल मंडितं मुनि रंजितम् ।
 शरसुक्ता कनक रेखा रेखितं सु विशेषितम् ॥

* समुराल-रहस्य *

गन्ध मर्दन शैल आसन आसनं पद्मासनम् ।
 श्रीनीलकण्ठ हिमाल जलधर विश्वनाथ विश्वेश्वरम् ॥ ४ ॥
 मेघ हम्बर छत्र धारण चरण कमल रसातलम् ।
 पुष्परथ पर मदन मूर्ति गौर सङ्ग सदाशिवम् ॥
 क्षेत्रपाल सुपाल भैरव कुसुम नवग्रह भूषितम् ।
 श्रीनीलकण्ठ हिमाल जलधर विश्वनाथ विश्वेश्वरम् ॥ ५ ॥
 त्रिपुर दैत्य सु दैत्य दानव प्राप्यते फलदायकम् ।
 रावणा दश कमल मस्तक अगज जलधर सायकम् ॥
 श्रीरामचन्द्र सुचन्द्र रघुपति सेतुबन्ध-निवासितम् ।
 श्रीनीलकण्ठ हिमाल जलधर विश्वनाथ विश्वेश्वरम् ॥ ६ ॥
 मथित दधि जल शेष विगलित भ्रमत मेरु सुमेरुकम् ।
 स्रवत विगलित दीप प्रवणत शुभ नेत्र सुनेत्रकम् ॥
 महादेव सुदेव सुरपति सर्व देव विश्वंभरम् ।
 श्रीनीलकण्ठ हिमाल जलधर विश्वनाथ विश्वेश्वरम् ॥ ७ ॥
 रुद्र रूप सुतेज नमस्कृत भक्षमान हलाहलम् ।
 गगनवेधित अखिल धारा आदिघात समाहितम् ॥
 काम कुंजर भान केशव महाकाल विश्वंभरम् ।
 श्रीनीलकण्ठ हिमाल जलधर विश्वनाथ विश्वेश्वरम् ।
 ऋतु वसंत सु चक्र चौदश प्राप्यते फलदायकम् ।
 पूर्व काशी भये वासी मनुज मंगल-दायकम् ॥
 अंशुके तट वैजनाथ शैल शिखर महेश्वरम् ।
 श्रीनीलकण्ठ हिमाल जलधर विश्वनाथ विश्वेश्वरम् ॥ ९ ॥

* मुकलावा-बतार *

लावनी नशेबाजोंकी ।

सखी सात घर से चली जल भरन कुपेपर सुन जानी ।
 नशेबाज सातोके पिया दुख रोती जायँ भरे पानी ॥
 पहली सखी यं कहे सखीरी मेरा पिया भंग पिया करे ।
 पीकर भंग जंग हमसेती नाहक किस्सा किया करें ॥
 और रहँ चुल्लूमें उल्लू वो लोटा भर लिया करें ।
 ना जानू क्या मजा उसे सब घरके ताना दिया करे ॥
 दौड़-अच्छे घरमें ला डाला, कैसी कीन्ही नन्दलाला ।
 ऐसेसे पड़ा मेरा पाला, भंग पिये नित्य मतवाला ॥
 तोड़-सखीरी यों ही चली जवानी । नशेबाज सातोके० ॥ १ ॥
 सखी-दूसरी कहँ सखीरी मेरे पियाने चरस पिया ।
 बड़े फजरसे डटे चिलम पी पीके कलेजा फूँक दिया ॥
 ये पीना दो छोड़ पिया कुछ चंद रोज जो चहूँ जिया ।
 कफ खांसी खुराँ उनको दड मारे चरसने जोर किया ॥
 दौड़-वो पीवे चरस जिठानी, ना कही हमारी मानी ।
 लाचार रहूँ खिसियानी, गई इसी फिकरमें जवानी ॥
 तोड़-सखी आदत उनकी न जानी । नशेबाज सातोके पति० ॥ २ ॥
 सखी तीसरी कहे पियाने अफीमका सीखा खाना ।
 सुखा दिया तन बदन जिस्मका गया खून फिर नहिँ आना ॥
 बुरी लगी है शौक सखीरी छुटे नही जिय संग जाना ।
 बहुतेरा समझाया पियाकू कहा हमारा ना, माना ॥
 दौड़-सखि मेरी किस्मत फूटी, टूटीकी लगै नहिँ बूँटी ।
 ना ये लख उनकी छूबी, जवानी गैरीने लूटी ॥

❀ समुराल-रहस्य ❀

तोड़-प्यारी ये ही लिखी मेरी ख्यानी । नशेवाज सातोंके पति० ॥३॥

चतुर सखी यूँ कहै सखीरी बहुत बुरा गांजा पीना ।
मेरे पियाने बहुत पिया तन जर्द आपना कर दीना ॥
यही वस्फ गांजिकी सखीरी फुंका जिगर जल गया सीना ।
नहिं ताकत कुछ रही वदनमें थका जोर मुश्किल जीना ॥

दौड़-गांजिकी सखी लत भारी, भर भरके पीवे हरबारी ।
निज काय खांख कर डारी, है उम्र हमारी बारी ॥

तोड़-मुझसे अब ना डटे जवानी । नशेवाज सातोंके पति० ॥ ४ ॥

सखी पांचवीं कहैं सखीरी मेरा पिया है मंतवाला ।
भर प्याली बोटल कर खाली घरका पटपड़ कर डाला ।
हो गाफिल रहे पढ़ा मुझे दुख पड़ा और कहै भरवाला
रहे नशेमें चूर सखीरी दिलभर वो पीवे प्याला ॥

दौड़-पी पी शराबकी प्याली, कई बोटल कर दे खाली ।
मैं समझाकर बहुत हारी, मेरी एक भई ना कारी ॥

तोड़-सखी मेरी दुखकी भरी कहानी । नशेवाज सातोंके पति० ॥५॥

छठी सखी यूँ कहै मेरा पिय पोस्ता दानै बड़ी फजर ।
कहै सों करना पड़े सखीरी हमें हुक्मसे कहा उजर ॥
लली पिनक बेहोश नशेमें चूर जो देखे भरके नजर ।
इसी रखसे हाथ सखी मेरी जल भुनकाया गई पजर ॥

दौड़-उन पोस्त पिया मन चाया, सुख जरा न हमने पाया ।
सब कर्म रखकी माया, यों ही रो रो जन्म गमाया ॥

तोड़-पियाने सार हमारी ना जानी । नशेवाज सातोंके पति० ॥६॥

सखी सातवीं कहै सखीरी मेरा पिया सुरती खावे ।
थूंक थूंक घर द्वार लाल सूरत मुरदी सी दिखलावे ॥

* मुकलावा-बतार *

जरा देखें गर्म होय गर गलती कुछ मुफसे पावे ।
 बना बना दिन रात पान देऊं ईश्वर पीछा छुटवावे ॥
 बौद्ध-रिसालगिर उस्ताद हमारे, नन्दा चेता मित्र पियारे ।
 मुम्मन गोपी मिल गाते, नत्थूलाल चङ्ग खडकाते ॥
 तोड़-बेबीसिह लिखा प्रिय धानी ।
 नरोबाज सातोंके पिया दुख रोती जायें भरं पानी ॥ ७ ॥

लावनी अप-टु डेट ।

-हिन्दुस्तानकी नीम ज्येण्टलमैनी-

हिन्दुस्तानकी कमाई देखो कुछ कोडी छै पाई है ।
 जिनका खर्चा होता उनकी ये तहरीर बनाई है ॥
 दोकी टोपी सवा कमीचका नकटाई छै आनेको ।
 पांचका चप्पा और छै आनेका कालर टाई लगानेको ॥
 नहीं आठसे कम लगते हैं वेस्टेंड कोट बनानेको ।
 कमसे कम पतलून चारकी ग्यालिस बारह आनेको ॥
 तिसरे दिन चार आना इनकी लगने लगी खुलाई है ॥ १ ॥ हिन्दु ॥
 शासनके फुल बूट सातके हैं मशहूर जमानेमें ।
 अशं औ पालिसकी शीशी भी आती नौ नौ आनेमें ॥
 साढ़े सात तो अवश्य होना वेस्टेंड वाच लगानेमें ।
 सोला आने पूरे जाते पयान्सी छड़ी उठानेमें ॥
 ब्रिटिश जुर्गनकी कीमत हमने छै आने बतलाई है ॥ २ ॥ हिन्दु ॥
 तीसकी सेकण्ड हैण्ड सार्डकल ये भी आजकलका फैशन ।
 एक मील पैदल नहि चलते ऐसे मिष्टर मण्डीयन ॥
 सबा रुपयेका स्लीपर घरमें रखना पड़ता मजबूरन ।

❀ ससुराल-रहस्य ❀

गलती हो तो माफ कीजिये बतलाता हूँ तख्मीनन ॥
 एक आना रोजीना इनसे लेता हुगनेश नाई है ॥ ३ ॥ दिग्गु० ॥
 सेपटी पिन और कंथी साबुन इनको यार बताऊँ क्या ।
 दस आनेसे कमती कीमत इनकी और लिखाऊँ क्या ॥
 सिग्रेट चुट्टे ऐसे जलते जिनके दाम लगाऊँ क्या ।
 'चन्द्र' कहें वह खर्च थर्डका फर्स्ट क्लास बताऊँ क्या ॥
 सी अमीरीने भारतको घर घर भीख मगाई है ।
 हेन्दुस्तानकी कमाई देखो कुछ कौड़ी छे पाई है ॥ ४ ॥

कवित्त ।

ईश गिरिजाको छांड़ि ईशू गिर्जामें जाय,
 शंकर स्वदेशी लोग मिष्ट्र कहावेंगे ।
 क्रोट पतलून वूट हैट टोप टाई डाट,
 शर्टकी पाकिटमें बाक्ख लटकावेंगे ॥
 फिरंगे घमण्डी बने रशियनको पकड़ हाथ,
 पीवे बरगडी मीट होठलमें खावेंगे ।
 चुरचुरकी धूम्रसे आकाशको ढांपि डारे,
 मानो स्वदेशका नाम ही डुबावेंगे ॥

हनूमानजीकी मूंदडी ।

रंगत मारवाडी ।

माता सीताकी गोदीमें हनुमत डाली मूंदडी ॥ टेर ॥
 सुनके जाम्बवन्तका वाक, हनुमत मारी एक फटाक ॥

❀ सुकलावी-बतार ❀

हिरदें ध्यान रामको राख, समुदर लांघि गयो हनुमान ॥
सीसपर राखी मूँदड़ी ॥ १ ॥

लंका फिर फिरके कपि जोई, निगे सीताकी नहि होई ।
पूछ्यां वसलावे ना कोई, वो तो जाय लइयो पनबडपर
बातां करती सुन्दरी ॥ २ ॥

बातां सुणकर पतो लगायो, चलकर अशोक बाग्रा आयो ।
सीता मांका दर्शन पायो, सीता झुरे भिखाके मांय ॥
जाय गिराई मूँदड़ी ॥ ३ ॥

सीता देखत ही पहचानी, यां है रघुबरकी संगाही ।
यांपर कौन निशाचर आनी, मनमें बहुत कल्पना करके ॥
बिसे लगई मूँदड़ी ॥ ४ ॥

हनुमत बोले मधुरी बानी, माता क्यं मन चिन्ता आनी ।
रघुबर भेजी है सहजानी, माता हुकम हुये रघुबरको ॥
भाय मैं दीन्ही मूँदड़ी ॥ ५ ॥

मैं तो ना जानूं तोय बीर, तू तो है कोई बलगीर ।
कैसे आवे मुझ मन धीर, तू तो करी राक्षसी माया ॥
लायो छलकर मूँदड़ी ॥ ६ ॥

मैं तो रामचन्द्रको पायक, वे हैं मेरे सदा सहायक ।
जिनको नाम सदा मुखदायक, मत कर सोच रती तू माता ॥
या नही छलकी मूँदड़ी ॥ ७ ॥

वनचर देख सिया मुख्यानी, बोली ऐसे मुख सँ बानी ।
तेरी छोटीसी जिन्दगानी, किछ बिध लांघ्यो भारी सागर ॥
कैसे लायो मूँदड़ी ॥ ८ ॥

माता छोटी मत मोहिं जान, मैं हूँ बहुत बड़ो बलवान ।
(४५८)

* संसृल-रहस्य *

सागर कहां बिचारो जान, रघुवर कृपा भई, मो ऊपर ॥
इस विधि लायो मूंदड़ी ॥ ९ ॥

हनुमत भीमरूप दिखलायो, ज्याको सिर आकामां लायो ।
साको छोटी रूप बनायो, आयो हाथ जोड़के अम्मुग्व ॥
आड्यो चितवे मूंदड़ी ॥ १० ॥

ऐसी देखी माता वात, धीरज अपना मन लात ।
याको भेज्यो है रघुनाथ, बजमें हर्षित हो अति भार ॥
पल पल निरखे मूंदड़ी ॥ ११ ॥

माता भूखो भोजन पाऊं, देवो हुक्म तोड़ फल खाऊं ।
हरखत पाड़ पाड़ छिटकाऊं, अब मैं अपनी बल दिखलाऊं ॥
जिस विधि लायो मूंदड़ी ॥ १२ ॥

बोली सीता सुन हनुमान, रक्षक निश्चर भट बलवान ।
शोकों मार गिरावें आन, फिर मैं छुर २ के मरजाऊं ॥
गड़ी रहिजावे मूंदड़ी ॥ १३ ॥

बोले हनुमान सुन माय, इनको डर ऊँछ सुमकुं नाय ।
जो तुम हुक्म देवो हरखाय, सबकुं मार मार कर डारुं ॥
पेटभर खाऊं मूंदड़ी ॥ १४ ॥

सीता बोली बीर सिधावो, जावो तोड़ २ फल खावो ।
निश्चर मार मार छिटकावो, जाती बिरयां मिलकर आवो ॥
दियेमें राखों मूंदड़ी ॥ १५ ॥

आज्ञा माताकी जब पाई, हनुमत गरज कालकी नाई ।
हरखत तोड़ २ छिटकाई, निश्चर जाय कही राखणकुं ॥
कपि एक लायो मूंदड़ी ॥ १६ ॥

हरखत तोड़ २ मंहिडारे, निश्चर गरज गरज कर मारे ।

* मुकलावा-बहार *

शंका नहि मनमें कुछ धारे, ऐसो बनचर है बलवान
मनमें ध्यावे मूंदड़ी ॥ १७ ॥

सुनकर दशमुख सूर पठाया, सस्तर ले सब बागां आया
कपिसे भारी युद्ध मचाया, वहांपर हुवा घोर संग्राम।
हनुमत जीते मूंदड़ी ॥ १८ ॥

योद्धा इन्द्रजीत बलकारी, जान्या हनुमत सैन्य संहारी
तब ब्रह्मफांस गल डारी, लाये बांधि सभा रावणकी॥
फट दिखलाई मूंदड़ी ॥ १९ ॥

बहांपर मारन इसकुं लागे, वस चलता ना हनुमत आगे।
निश्चर देख २ सब भागे, यह तो निश्चय ना मरनेका॥
ध्यान मन राखे मूंदड़ी ॥ २० ॥

सारी सभा युक्ति बतलाई, लीजो तेल रुई मंगवाई।
बन्दर पूंछ देवो बन्धवाई, पीछे अग्नि देवो लगाय॥
तुरत जल जावे मूंदड़ी ॥ २१ ॥

सारा नग्रकी रुई मंगवाई, दीनी बांदर पूंछ बन्धवाई।
ऊपर तेल घिरत छिटकाई, जिस दम अग्नी लाय लगाई।
कपी मन ध्याई मूंदड़ी ॥ २२ ॥

फपट कपि रावणके ढिग जाई, घाकी डाढ़ी मूछ जलाई।
पीछे चढ्यो कंगूरन आई, लंका जारदई कपि सारी॥
ऐ मनही मन मूंदड़ी ॥ २३ ॥

शंका कपि सारी जलाई, घर एक विभीषणको नाई।
॥री बच्चा ले ले धाई, जावे सत्यानाश रावणको॥
॥इक छेडी मूंदड़ी॥ २४ ॥

गाकर समदर पूंछ बुझाई, पाछे सीताके ढिग जाई।

* ससुराल-रहस्य *

आज्ञा देहु कहै शिर नई, माता दे मोय कुछ चीन्हा ॥
ज्यों प्रभु भेजी मूंदड़ी ॥ २५ ॥

सीता कहै पुत्र तुम जावो, संगमें रघुनन्दनको लावो ।
आकर निश्चर वंस मिटावो, जो नाआवो मासकें भीतर ॥
तो मर जाऊं मूंदड़ी ॥ २६ ॥

बोले हनुमत यूँ हरखाय, आज्ञा रघुनन्दनकी नाय ।
ना तो चलतो संग लिवाय, केवल सुधि लेनेकूं आया ॥
माता लेकर मूंदड़ी ॥ २७ ॥

कंकण दीन्हा मात उतार, लेकर चाले पवनकुमार ।
उतरे जाकर सागर पार, जहांपर बैठी सब कपि सैन्य ॥
हृदय लगाई मूंदड़ी ॥ २८ ॥

पहुंचे जाकर रघुपति पास, कहा सीताका सब रहवास ।
मातकूं रहे रातदिन त्रास, रोवे आठ प्रहर छुर २ के ॥
याद कर २ के मूंदड़ी ॥ २९ ॥

सीता विकल सुनी रघुराई, अखियां प्रेम जल भर आई ।
कपिको लीन्हें कंठ लगाई, तो सम नहीं दूसरो प्यारो ॥
सरा है रघुबर मूंदड़ी ॥ ३० ॥

जो कोई कथा मूंदड़ी गावै, प्रभुवल मन इच्छा फलें पावै ।
सगरे बलेशदुःख विसरावै, सुमरो राम राम निज सनमें ॥
चितमें राखो मूंदड़ी ॥ ३१ ॥

सीता माताकी गोदीमें हनुमत डाली मूंदड़ी ।

❀ मुकलावा-बहार ❀

लावनी लैलाकी।

मेरे काग - विपदि - । न मैं भी प्रेम निभाती हूँ ।
 चाहे मां वरजो मोही आज लाज तज मिलन उसीसे जाती हूँ ॥
 आज सुगनकू देख खुशी दूँ नयमें मांती भरकत है ।
 झूल झूल दबदबी और मां ने नीलफूल सर पर है ॥
 नानू नानू वदन धरत है नानीका नस करकत है ।
 प्रीतम मिलनी नानकदं मुखि ब्रह्म ग्रांथ मोरी फरकत है ॥
 शेर-सुगनकी तदपीर लखकर आज दिल करता कहा ।
 बांह फरकत कंवल खुश है कलेजा तिरपत भया ॥
 अंगमें अंग ना समावे वदन रतिपति छा रहा ।
 बेन निकलत हँसीसे मेरा नैन चपला हो रहा ॥
 डेर-सदा उदास रहा करती मैं आज मनमें हरखाती हूँ ।
 चाहे मां वरजो मोय आज लाज तज मिलन उसीसे जाती हूँ ।
 सटक सहरसे कही अटकी सुध जंगलकी ठहराई ।
 अब क्यों निसरी ओ डरु वनमे दिलगारी मेरे मन छाई ॥
 जंगल भाड़ दूढ़ने लागो पिव करके कुराई ।
 निकल गई थी स्वांस लहास मजनूको मोय पड़ी पाई ॥
 शेर-दूट बिजली सी पड़ी औ तीरसा हिरदे लगा ।
 पार मेरे हो गया और दरद ना जाता सदा ॥
 ईस घर क्या ज्वाब दूंगो जोब ऐसे डर गया ।
 हाय । मेरे इश्कमें मजनू-तड़फ कर मर गया ॥
 डेर-हाय प्रभू क्या लिखा करममें हाय मसल पिसताती हूँ ।
 चाहे मां वरजो मोय आज लाज तज मिलन उसीसे जाती हूँ ॥१॥
 जनम जनमका आशक मजनू मैं तो मुभकूँ देरा था ।

* ससुराल-रहस्य *

अधबिन्न तजसी मोय ऐसा मुझको नहि बेरा था ॥
 बिलखत मोय मत छोड़ जेतकर तू हिल मालक मेरा था
 मेरी रहती थी याद तुझे और मुझे भरोसा तेरा था ॥
 शर-इश्कमें भोगी मुसीबत जिगर दोनों जर गये ।
 मार गये मज्जून मुझे आप नहि कुछ मर गये ॥
 ये सुनी करतार कछणां सरब संकट टर गये ।
 ईश्वर कृपा दो संत आये काज मनके सर गये ॥
 टेर-मेरे काज औलिया आये, उनकूं शीस नघाती हूं ।
 चाहे मां बरजो मोय आज लाज तज मिलन उसीसे जाता हू ॥१॥
 द्विज कुलमें अवतार प्रगट घर गुरु हरदत्तजी ज्ञान दिया ।
 ज्ञान काव्यकूं जान दास सम आप मुझे गुणावान किया ॥
 स्योबक्सराम आनंद सहित मोय भेद बताकर सुजस लिखा ।
 गोविंदरामकी म्हेर हुई जब प्याला पूरा प्रेम पिया ॥
 और करण ले विद्या कपटसे रह गये रणमें खड़े ।
 भारके रसवीर हारे देख लो ऐसे लड़े ॥
 फायदा सेवक वणों ना फायदा गुरुसे अड़े ।
 वेद गाकर यूं सुणावे नरकमें जुगरे पड़े ॥
 द्वे-नाहुलाल कहे फिट नगुरांकु मैं सुगुरांका साथी हूं ।
 चाहे मां बरजो मोय आज लाज तज मिलन उसीसे जाती हूं ॥२॥

लावनी ।

कोई हाल मस्त कोई माल मस्त, कोई तूती मैना सुबेमें ।
 कोई खान मस्त पहिरान मस्त, कोई राग रागिनी धुबेमें ॥
 कोई अमल मस्त कोई रमल मस्त, कोई सतरंग औपद जूबेमें ।

* मुकलावा-बहार *

एक खुद मस्ती विन और मस्त, सब पडे अविद्या कूबेमें ॥ १ ॥
 कोई भकल मस्त कोई सकल मस्त कोई चञ्चलताई हासीमें ।
 कोई वेद मस्त कोई तिल्ल मस्त कोई मक्केमें कोई काशीमें ॥
 कोई ग्राम मस्त कोई धाम मस्त कोई सेवकमें कोई दासीमें ।
 एक खुद मस्ती-विन और मस्त सब फैसे अविद्या फांसीमें ॥ २ ॥
 कोई पाट मस्त कोई ठाठ मस्त कोई भैरवमें कोई कालीमें ।
 कोई ग्रन्थ मस्त कोई पंथ मस्त कोई श्वेत पीत रंग लालीमें ॥
 कोई काम मस्त कोई खाम मस्त कोई पूरणमें कोई खालीमें ।
 एक खुद मस्ती विन और मस्त सब बंधे अविद्या जालीमें ॥ ३ ॥
 कोई हाट मस्त कोई घाट मस्त कोई वन पर्वत औजारामें ।
 कोई जात मस्त कोई पात मस्त कोई तात भ्रात सुतदारामें ॥
 कोई कर्म मस्त कोई धर्म मस्त कोई मसजिद ठाकुरद्वारामें ।
 एक खुद मस्ती विन और मस्त सब दहे अविद्या धारामें ॥ ४ ॥
 कोई राज मस्त गज वाज मस्त कोई छप्परमें कोई फूलोंमें ।
 कोई बुद्ध मस्त कोई कुण्ड मस्त कोई खड्ग कुठार बसूलोंमें ॥
 कोई प्रेम मस्त कोई नेम मस्त कोई छीकिमें कोई झूलोंमें ।
 एक खुद मस्ती विन और मस्त सब पडे अविद्या चूलोंमें ॥ ५ ॥
 कोई साक मस्त कोई खाक मस्त कोई खासेमें कोई मलमलमें ।
 कोई योग मस्त कोई भोग मस्त कोई स्थितमें कोई चलचलमें ॥
 कोई कृद्धि मस्त कोई सिद्धि मस्त कोई लेन देनकी गलगलमें ।
 एक खुद मस्ती विन और मस्त सब दबे अविद्या दलदलमें ॥ ६ ॥
 कोई ऊर्ध्व मस्त कोई अधो मस्त कोई बाहरमें कोई आधरमें ।
 कोई देश मस्त परदेश मस्त कोई औषधिमें कोई मन्त्रमें ॥

❀ ससुराल-रहस्य ❀

कोई 'आप मस्त कोई ताप मस्त कोई नाटक चेटक तगतरमें
 एक खुद मस्ती बिन और मस्त सब भ्रमे अधिद्या जन्तुमें ॥ ७ ॥
 कोई सुष्ट मस्त कोई तुष्ट मस्त कोई दीरघमें कोई छोटोंमें ।
 कोई गुफा मस्त कोई सुफा मस्त कोई तूँबोंमें कोई लोटेमें ॥
 कोई ज्ञान मस्त कोई ध्यान मस्त कोई असलीमें कोई खोटेमें ।
 एक खुद मस्ती बिन और मस्त सब रहे अधिद्या टोटेमें ॥ ८ ॥
 यह लौकिक मस्त कहाँ लौ बरणों हैं मायाके दङ्गलमें ।
 कौन करे तिनकी गिणती सब जड़के हैं दृढ संगलमें ॥
 क्षणमें रुष्ट तुष्ट इक छिनमें स्थिती सदा अमंगलमें ।
 एक खुद मस्ती बिन और मस्त जब भूले अधिद्या जंगलमें ॥ ९ ॥

जवाब तुराका ।

श्रीकृष्ण नन्दजीके नन्दनने धरा भेष मनिहारिका ।
 आप हरि जहां गये तहांपर बहुत झुण्ड ब्रजनारिका ॥
 पहिर जनाना भेष हरिने रचि रचिके भ्रंगार करो ।
 हंसुली और हमेल गले बिच झलझल झलकत पनाहरो ॥
 ठट गुजराती सजा थांधरा ओढ़न देखनी चीर खरो ।
 रवि शशि कोट बदनकी शोभा ऐसे हरिने रूप धरो ॥
 कुचा बनायके आटी चोली औ कुरता फुलक्यारिका ॥ १॥
 श्रीकृष्णजी फिरें पूछते कोई चुरिया पहिरोगी खरी ।
 काली पीली जरद जंगली सुरप सोसनी और हरी ॥
 एक सखी यूँ बढ़कर बोली अरी आव तू मनिहारी ।

यदि ऐसे भजनोंका पूर्णानंद लेनाही हो तो 'प्राचीन भजनमाला' के
 - छंदोंके चढ़ा मिलेगी ।

* सुकलावा-बहार *

बुढ़िया मोतीचूर कड़ावंद लाई तो पहिना जारी ॥
 मुंह मांगे लो दाम हमें दूं सुडा बतारी मोल भारिनका ।
 श्रीकृष्ण पहिराने लगे औ पहिरे राधा सहेलिनी ।
 कर छूते तनुमार छिपेनहि लख गई राधा पहेलिनी ॥
 राधासुख सरमाय कहे फिर पृथ्वी सखियां अकेलिनी ।
 फिरी जाय चौफेर कृष्णके जितनी थीं सब नवेलिनी ॥
 हरलीया प्रभुमान किया अपमान सखी सब सारिनका ॥ ३
 अनेक छल बल किये कृष्णने सब सखियां छलने खातर ।
 कहल ग कोई सिफत करेंगे तुमकत्र गिरि कहते गाकर ॥
 लछमन ब्राह्मण धर्मा कहते वैठो शायर मंत हो आतुरो
 जसूलालके चङ्गके ऊपर निरत करे परवा पातुर ।
 लहै शुणी जैराम भारती, बंगपर तुरा तारलका ॥ ४ ॥

जवाब कलंगीका ।

झंझी रातके विषे कृष्ण राधेके महलको जाते भये ।
 कर सरोजसे जाके डारके पट कपाट खटकाते भये ॥
 चौक उठी वृषभातुनन्दिनी कौन भेरे द्वारे भाया ।
 ये नाम बताओ आकर सुभको नीदसे काहे जगाया ॥
 परस्थानमें घुसे आन तुम जरा न मन दहशत लाया ।
 फिरो दिवाना दिवाना होकर किसीका भरमाया ॥
 मधुर वचन सुनकर राधेके कृष्णचन्द्र समुझाते भये ।

कर सरोजसे ० ॥ १ ॥

माधो नाम है मेरा जगतने तेरे पास आया हूं भली ।
 कहै राधिका शरदमें ऋतु वसन्त नहि लगे भली ॥

* ससुराल-रहस्य *

ऋतु वसन्त नहिं जान प्रिया मैं चक्री हूं तू डोर अलो ।
चक्री हो तो यहांसे सरको कुलालकी सुम पूछो गली ॥
धरणीधर कहते हैं सुभको वेद शास्त्र यूं गाते भये ।
कर सरोजसे० ॥ २ ॥

जान गई सुम शेषनाग हो सद्वस्त्रसीस तनके कारा ।
शेष नहीं मैं प्रिया हूं सर्पोंका मारनहारा ॥
शेष नहीं तो गरुड़ हो गये धिनताको करो प्रतिपाला ।
प्रिया हरि हूं मेशा है सारे जगत्में उजियाला ॥
सूर्य होयकर स्वर्ग छोड़के मेरे भवन क्यूं आते भये ।
कर सरोजसे० ॥ ३ ॥

कृष्ण कृष्ण यूं कृष्णचन्द्रने तीन बार उच्चार किया ।
उठा राधिका दिये पट खोल गलेका हार किया ॥
"मूलचन्द" पै कृपा करोरी जिसने ऐसा विहार किया ।
भक्त जनोका हरीने छिनमें बेड़ा पार किया ॥
तर्कें सुनकर जवाब कलगीके होश उड़ जाते भये ।
कर सरोजसे० ॥ ४ ॥

लावनी मनिहारी ।

छलने वृषभानुदुलारीको वनगये आप मनिहारी ॥ टेर ॥
कहने लगे कृष्ण सुरार सुनो धेरे बार मनसुखा प्यारे ।
चिन्ता इक मनमें लगरही आज हमारे ॥
मनिहारी रूप वनाय सवेरे जा वृषभान दुवारें ।
छलें राधा कूं उमदा मेरा भेष वनारे ॥
चौक-श्रृंगार भवनमें जावो, सामान सभी लै आवो ।
भोतियनसे मांग भरावो मनिहारी मुझे वनावो ॥

❀ मुकलावा-बहार ❀

क०सां-सुनके ग्वाल मवसुखाजी करनेको लगे शृंगार ।
 लईगा तो भतलसी और चनही सितारेदार ॥
 चोलीकी कवि छाई और दुल्लाकी बनी बहार ।
 मोतिभौंसे मांग भरी अगर सिन्दूर डार ॥
 बिन्दीकी चमक और कजराकी रमक न्यारी ।
 पटियां झुकाय लीन्ही झुलंक नागनीसीं कारी ॥
 गल दिख पैचलडी हंसली हम्पेन डारी ।
 गजरा बाजुबन्द छत्र पहेलीकी शोभा न्यारी ॥
 चौड़-धन धन मनजुहा । दिगारीको दी दना अनोखी नारी ॥ १ ॥
 अगशिव शृंगार कनाच हैसे यदुराय हुये रंगभीनी ।
 हुह चन्द्रभा चन्द्रकी ज्योति करी हीनी ॥
 झुझकीं जुड़केदार थे शोभादार सीस धर लीनी ।
 धमते चले मतिहारी बनी नथीनी ॥
 चौक-चौलियो सीस देवाने, वरखाने पहुँचे जाके ।
 चूड़लोहा नाम बलावे, दीन्ही आवाज लगाने ॥
 क०सां-सुन सुन कंठे चाने प्रभू हल्ली ह्यं घुमाई, चाला
 शबेजीकी डोही ऊपर जाकर पहुँचे तन्दके लाल ॥
 डोही पर दरबानी देखा मतिहारीका मस्त हाल ।
 देखके अनुष रूप झुश भई मनमें बाल ॥
 कहने लगी प्यारी जरा चौलियो उतार देब ।
 बायामें करो आराम थोड़ी ढेर खांस लेब ॥
 डोही पौन लेब ज्यांसे तनका मिटे पसेब ।
 राजकी सौगंध बेरी सौंद वोसे ना कछु है छेब ॥
 चौड़-सुनके पू वचन दरबानीके भट खिरसे द्वाब उतारी ॥ २ ॥

* ससुराल-रहस्य *

भीतरसे ललिता सखी आनकर लखी अनोखी नारी ।
 लिया रूप निरख मनमें मुस्कयाई प्यारी ॥
 है कौन तुम्हारी ग्राम और क्या नाम प्रिये मनिहारी ।
 सुनकर ललिताके बैन दैसे बनवारी ॥

चौक-रहू नैदगांवके मांही, है नाम श्यामसखीबाई ।
 मनिहारी जात बताई, चुड़ला बेचनकूं आई ॥

क० सां-चुड़ले बेचनकूं आई सुनके राधाजीको नाम ।
 राधाजीके बिना प्यारी कौन देवे पूरा दाम ॥
 चुड़ले हैं अनोखे महा सुन्दर औ शौभाके धाम ।
 पहिनाके राधेको सखी पाऊंगी भारी ईनाम ॥
 इतना ये संदेश मेरा राधेकूं दीजो सुनाय ।
 मरजी बाकी होवे मोकूं सैनसूं लीजो बुलाय ॥
 सुनके बैन ललता गई राधेजीके भौन मांय ।
 मनिहारी नबेली एक द्वारे पे खड़ी है आय ॥

तोड़-मुख देखत चन्द्र उजारीदो मैतो भूलगई सुधि सारी ॥ ३ ॥

सुनकर ललताकी बैन राधेलागी कहन बुलाकर लावो ।

है कौन अनोखी नारि हमें दिखलावो ॥

ले आवो अपने साथ पकड़ कर हाथ मती शरमावो ।

चुड़ला तुम करो पसंद मुझे पहिनावो ॥

चौक-सुन ललता बाहर आई, मनिहारी कूं सैन चलाई ।

चौलियो सीसपर ठाई, ललताके संग सिधई ।

क० सां-ललतार्जीके संग चली पहुँची महलों बीच जाय ॥

रूप तो अनूप देखि राधेजी गई शरमाय ॥

मनिहारी नबेली जान पासमें लई बैठाय ।

* मुकलावा-बहार *

कहन लागी प्यारी कोई सुन्दरसो चुड़लो दिखाय ॥
 ये लो चुड़ला देखो इनका भारी मोल छाने नहीं ।
 आतरे ले पिछान मूरख मोल तोल जाने नहीं ॥
 चुड़ले हैं अनोखे हम झूठ तो बखाने नहीं ॥
 कहना मानो प्यारी ऐसे चुड़ले फेर आने नहीं ॥
 तोड़-खिखार मुहागननारीको नदला दिन फीको प्यारी ॥ ४ ॥
 सुनकर यूँ राधे वात पसारे हाथ दुभे पहिरावो ।
 चुड़ला बिन फीको लगे भृंगार बनावो ॥
 नाहें उधारको काम खरे लो दाम मंगल बतलावो ।
 ऊपरसे मिले इनाम मती घदगावो ॥
 चौक-सुनकर नंदलाल कन्हाई राधेकी पकड़ कलाई ।
 उपरको जरा उठाई, निरखत तन जोभा पाई ॥
 क० सां०-नन्दजीके लाल फेर बहियोंको दीन्ही मरोर ।
 मनमें मुस्काय रहे चोलीको रहे टटोर ॥
 काया सारी निरखी वोभी राधे ना पिछाने तौर ।
 यशोदाके छैया फेर बहियां पे लगाया जोर ॥
 कहने लगी राधे काहे बहियां कूं मरोरे तार ।
 हाथमें चुड़ला पहिरावे बहियां क्यों दीन्ही उधार ॥
 मनिहारी ना मुखसे बोले राधेजी रही पुकार ।
 सारे भंग निरख करके निज रूप लिया धार ॥
 तोड़-को जाने भेद वनवारीको हीरा ने यूँ अर्ज गुजारी ॥ ५ ॥

कविवर रहीमकृत नदनाष्टक ।

दृष्टा तत्र विचित्रतां तरुः तां.

मै था गया वागमे ।

❀ ससुराल-रहस्य ❀

कांचित्तत्र कुरंगशावनयनी,
 गुल तोड़ती थी खड़ी ।
 उन्नद्धधनुषा कटाक्षविशिखैः,
 घायल कियाथा मुझे ।
 तत्सीदामि सदैव मोहजलधौ,
 है दिल गुजारी सुकर । १ ।

कलित ललित माला वा जवाहिर जड़ा था,
 चपल चखन वाला चांदनीमें खड़ा था ।
 कटितट विच जेला पीत सेला नवेला,
 अलि बनि अलवेला यार मेरा अकेला ॥ २ ॥
 अलक कुटिल कारी देख दिलदार जुल्फें,
 अलि कलित निहारै आपने दिलकि जुल्फें ।
 सकल शशिं कलाको रोशनी हीन लेखों,
 अहह वृज ललाको किस तरह फेर देखो ॥ ३ ॥
 वहति मरति मन्दं मैं उठी रात जागी,
 शशिकर कर लागे सेजको छोड़ भागी ।
 अहह विगत स्वामी मैं करूं क्या अकेली,
 मदनशिरसि भूयः क्या वला आन लागी ॥ ४ ॥
 छवि छकिंत छबीली छैलराकी छड़ी थी,
 मणि जटित रसीली माधुरी मुंदरी थी ।
 अमल कमल ऐसा खूबसे खूब लेखा,
 कहि सकत न जैसा कान्हका हस्त देखा ॥ ५ ॥
 विगत-धन-निशीये, चांदकी रोशनाई,
 सधन-धन-निकुंजे, श्याम बंशी बजाई ।
 सुतपतिगंतनिद्रा, स्वामियां छोड़ भागो,

* मुकलावा-बहार *

मदनशिरसि भूयः, क्या बला आनलागी ॥६॥
 हरनयनहुताशज्वालाया भस्मभूत,
 रतिनयनजलौघे खाक बाकी बहाया ।
 तदपि दहति चिंतं, मामकं क्या करोगी,
 मदनशिरसि भूयः क्या बला मान लागी ॥ ७ ॥
 हिमऋतुरतिधामा सेज लोटौ अकेली,
 उठत विरहज्वाला क्यों सहौरी सहेली ।
 इति वदति पठानी मद मदांगी विरागी,
 मदनशिरसि भूयः क्या बला आन लागी ॥ ८ ॥

लावनी प्रेम ।

कभी रहूँ यमुनापे कभी गंगाके किनारे फिरते हूँ ।
 योगी वनके मुत्तजिर चार तुम्हारे फिरते हूँ ॥ देख
 क० कभी रहूँ मथुरामें कभी वृन्दावनमें विश्राम करूँ ।
 नन्दगाँवमें कभी कभी गोवरधन पै आराम करूँ ॥
 कभी कुञ्जगलियों फिरके गोकुलमें मुक्काम करूँ ।
 सिवा उसीकी यादके और न कोई काम करूँ ॥
 शैर-कभी काशीमें रहूँ जाते कभी केदारको ।
 प्रयागको जाकर कभी जाते हूँ फिर गिरनारको ॥
 कभी आवू देखके फिर चलादिये हरिद्वारको ।
 हर ठिकाने डूँढते फिरते उसी दिलदारको ॥
 तोड़-तल्लव गार दीदारके दर दर मारे मारे फिरते हूँ ॥ १ ॥
 क० मक्केमें जब गये मगरवी मिले बहुतसे हमें फकीर ।
 पूछा उनसे कही देखा है तुमने वो माह मुनीर ॥
 कसमें खाकर लगे वे कहने इसी सबबसे हुये हकीर ।

❀ ससुराल-रहस्य ❀

उमर गुजर गई यादमें हाथ न आई वह तसवीर ॥
 शेर-आसमानी लोग भी कई एक मिले वहां आनकर ।
 उनसे भी पूछा कही कि खबर आया नजर ॥
 वे सभी कहने लगे कुल आसमानोंका जिकर ।
 नाम तो हमने सुना पर है निशांकी नहिं खबर ॥
 तोड़-इसी फिकरमें महर और माह सितारे फिरते हैं । २
 क० मिले दक्षिणी लोग बहुतसे और मिले उतराखण्डी ।
 कोई मोलीये लिये कांथे कोई लटकाये भण्डी ॥
 कोई विरागी कोई उदासी कोई बनवासी बनखण्डी ।
 कोई अचारी ब्रह्मचारी कोई संन्यासी दण्डी ॥
 शेर-पूछते सबसे फिरें दिलदारको देखा कही ।
 वे तो सब कहने लगे सपने तलक मुतलक नहीं ॥
 पता जिस जांपर लगा ज्यों त्योंसे कर पहुँचे वही ।
 पर न देखा है वो दिलवर जिस जगह ढूँढा तही ॥
 तोड़-सबकेसव लाचार कि खिस्ता ख्यार विचारे फिरते हैं ॥ ३ ॥
 कली-कोई कहै घरवार छोड़कर फिर आये हम चारों धाम ।
 अड़सठ तीरथ भी न्हाये हाथ न आया वो गुलफाम ॥
 कोई कहै हम ठाठ अमीरी छोड़ दिया ऐसो आराम ।
 दुनियांसे भी गये पर तो भी न पाया है इसलाम ॥
 शेर-कोई कहता उम्रभरकी है हमारी आरजू ।
 मिलैगा किस रोज प्यारा दिलमें है यह जुस्तजू ॥
 मैं मैं कहते हैं कई और कई कहते तूदी तू ।
 पड़ गये छाले जवांपर पर मिला नहिं माहर ॥
 तोड़-इसी सबवसे दिलपर हरदम गमके आरे फिरते हैं ॥ ४ ॥

* मुकलावा-बहार *

कलौ-करते थे अफसोस अंदेसा सबके दिलमें बड़ा मलाल ।
 दास अमर भी कहै किस रोज मिले यह दीनदयाल ॥
 इतनेमें आ गये कहीसे इक जुजुर्ग साहबे कमाल ।
 सफेद दाढ़ी दस्तमें तसबी और सब पाक जमाल ॥
 शौर—धरदिया सिरपर मेरे पंजा हुए वो मेहरवां ।
 आगये नजरोमे सातो तह जमी कुल आसमां ॥
 पवनसे पतला था परदा जिसके आगे लामका ।
 नूरके चौरङ्गपर बैठा था वह शाहे जहां ॥
 तोड़-करीम कमतर उस गुलपुरपर तन मन वारे फिरते हैं ।
 जोगी वनके मुन्तजिर यार तुम्हारे फिरते हैं ॥५॥

लावनी द्रौपदी पुकार ।

अब छिटकाया नासरे प्रभू कहो फेर कब आवोगे ।
 झट प्रगट दरश हो नही तो नगन देख पछितावोगे ॥
 वेद शास्त्र यूँ कहै प्रभूको हूँदो निज दिलके अन्दर ।
 प्रभु दूर नही हैं, वना घट घटमें उनका मन्दर ॥
 उस मंदर बढ़ तिरे विभीषण वैर भाव कर दशकन्धर ।
 तर गई भीलनी तरे धड़े वड़े भालू वन्दर ॥
 जहां ध्यान अस्त होय चलो नही तो बिरदके दाग लगावोगे ॥१॥
 योगीजन यूँ कहैं द्वारिका वसैं निरंजन अविनासी ।
 बैकुण्ठ निवासी अनामय ब्रह्म अनामय सुखरासी ॥
 मेरी तो पति जायनाथ पण संग तुम्हारी भी जासी ।
 लो भगत आपकी जगतमें अब कीरत कैसे गासी ।
 उतर जाय पत नाथ आय फिर क्या सुखड़ा दिखलावोगे ॥२॥
 भीषम द्रोण विदुरसे ज्ञानी अचनीमें दृष्टि लाई । -

❀ ससुराल-रहस्य ❀

सब मौन होगये मिचगये नेत्र नहीं बोली आई ॥
 धर्मपुत्र बंधरहे धर्मजंजीरकी देखो दृढ़ताई ॥
 भये प्राण भिन्न लो चित्रकी प्रीतिमान पांचो भाई ।
 अब प्रगटनमें देर करो फिर हाथ मसलते जावोगे ॥ ३ ॥
 करुणानिधान भगवान् सुनी जब द्रौपदीकी करुणा वानी ।
 भट वस्त्र रूप भये दुष्टने मचादई ऐंचातानी ॥
 दस हजार गजको बल हर लियो भयो सुस्त मन अभिमानी ॥
 द्रौपदी मगत भई लखे जब पट सरूप अन्तर्यामी ॥
 मीराके प्रभु गिरधर नागर क्यों नहिं धीर बंधावोगे ॥ ४ ॥

❀ अंक नवकां ❀

रेल यात्रियोंके जानने योग्य बातें ।

- (१) विशेष गर्म वस्तुओंका सेवन न करे ।
- (२) सब सामान अपनी दृष्टिमें रखे ।
- (३) ट्रंकों दो चार हो तो उनपर विस्तर बिछावे । कई मनुष्य ट्रंकोंके दोनो कड़ोंमें चैन रखते हैं जिसे रेलके पाटियोंमें फैसाकर ताला लगा रखते हैं ।
- (४) रेल या सुसाफिर-खानामें (यदि अपने पास अधिक सामान हो तो) निश्चिन्त होकर न सोवे ।
- (५) आभूषणादि ट्रंक्रमें न रखकर अपने अङ्गमें रखना अच्छा है ।
- (६) आभूषण या नगद कैश नोट वगैरह प्रत्येक मनुष्यके सामने नही खोलना चाहिये, इससे धोखा होता है ।

* मुकलावा-बहार *

(७) खिड़कीमें भांकनेके समय अपना फटा अथवा टोपी संभाल कर रखना चाहिये, अच्छा हो यदि एक चप्पा आंखोंमें लगा रहे। क्यो कि इंजिनका धुंवा और वारीक कंकर आंखोंमें पड़नेसे हानि पहुंचती है। रेलके द्वारपर बैठना भी खतरसे खाली नहीं है।

(८) छांटे २ वज्रोंको रेलकी खिड़की और दरवाजोंके पास बैठाना या खड़े करना नहीं चाहिये, बड़ा धोखा होता है। हम लोग देश गये उस समय जब जयपुर स्टेशनके पास गाड़ी पहुँची और लाइनपर गाड़ीमें हलचल होने लगी (जब गाड़ी सदिपर एक लाइनसे दूसरे लाइन पर जाती है हिला करती है खड़खड़ाहट होता है) मेरी एक बच्ची १६ महीनेकी खिड़कीके पास खड़ी थी, उसे ऐसा झटका लगा कि तुरत खिड़कीके बाहर झुक गयी, भाग्यसे उसकी मानि उसका पञ्जा पकड़ पाया, और उसे हम लोगोंने वापिस खींचा।

मैं कलकत्तेसे आ रहा था, टाटा नगर स्टेशनपर एक चार वर्षका बच्चा फाटकके पास खड़ा था, (गाड़ी खड़ी थी) एक मुसाफिरने बच्चेका ध्यान न रखते हुए भीतरसे फाटकको बंद कर देनेके विचारसे जोर-जोर साथ दकेल दिया बच्चेका अंगुठा फाटककी दराजमें दबकर फट गया और उसमेंसे रक्त बहने लगा। मैंने अपनी टूटसे टिचर आयडिन निकाला और जखम पर डालकर गीली पट्टी बांध दी, जिससे पीड़ा कम पड़ी और रक्त-प्रवाह बन्द हुआ और बच्चेको नींद आ गई।

(९) ट्रेनमें सिवाय रेलवे ठेकेदारोंके और किसीसे भी मिठाई, फुद्स, पान, खमीरा, डब आदि वस्तुएं लेकर उपयोग नहीं करना चाहिये क्योकि धूर्त लोग खाने पीनेकी वस्तुओंमें

❀ सुराल-रहस्य ❀

मादक पदार्थ (नशैली चीजें) मिलाकर बेहोश बना देंगे हैं और माल असबाब उठा ले जाते हैं ।

(१०) थर्डसे इन्टरका ब्रोडा, सेकन्डका चौगुना और फर्स्ट क्लासको अठगुनाके करीब किराया लगता है । ३ वर्षकी आयुतक टिकिट नहीं लगता और ११ वर्षकी आयुतक आधा टिकिट लगता है । फर्स्ट क्लासके सोपे हुए यात्रीको टिकिटकलेक्टर जगा नहीं सकता । यदि फर्स्ट-क्लास-यात्री स्टेशनपर भोजन करना चाहे तो उसके लिये (गार्डको कह देनेसे) गाड़ी ३ मिनट ठहर सकती है, किसी भी दर्जेका सीट रिजर्व करालेनेसे उसमें अन्य यात्री नहीं बैठ सकता ।

(११) प्रत्येक फर्स्ट क्लासके यात्रीको २५, सेकन्ड क्लासके यात्रीको १॥५, इन्टर क्लासके यात्रीको ॥५ और थर्डके यात्रीको ॥५५ सेर सामान अपने साथ रखनेका नियम है, इससे अधिक हो तो लगेज करा लेना चाहिये । विस्तरोंका वजन नहीं लिया जाता है । लगेज किये हुए मालको गार्डके डब्बेमें या अपने साथ रखना यात्रीकी इच्छापर निर्भर है । लगेजकी रसीद ले लेना चाहिये परन्तु इसमें बिजनेस सामान न हो ।

(१२) जिस ट्रेनपर लिखा हो "स्त्रियोंके लिये (For Ladies)", उसमें ११ वर्षके ऊपर आयुका पुरुष नहीं बैठ सकता । वनतेतक स्त्रियोंको जनाने डब्बेमें न बैठाकर अपने साथ ही बैठाना अच्छा है ।

(१३) यात्री न बैठ सके और गाड़ी खुल जाय तो स्टेशन-मास्टरको कहकर टिकिटका पैसा वापिस ले लेना चाहिये । यदि स्थानाभावका कारण होगा तो पूरा पैसा मिलेगा; यदि

❀ सुकलावा-वहार ❀

अपने मनसे रुके तो उसमेंसे -) बेनालडी बट जायगा परन्तु कार्रवाई २ घण्टाके भीतर हो। यदि ऊंचे बलासका टिकिट हो और स्थानाभावके कारण नौचें टिकिटें बंटना पड़े तो गार्डको चैताकर गेटें और मार्ग जाकर हमसे माफी किन्हेट लेवे तो दरवाजास्त धरनेपर पेना वापिस मिल जाता है। और नौचें टिकिटों का टिकिट तो तथा न्यान न मिले तो गार्डको कहसकें ऊंचे टिकिटें बंट जायें उनका अधिक किराया (excessfare) गार्डको इन्स्टाण्ड निर्भर है ले चाहे छुड़ि नियम तो लेनेका ही है।

- १४) यदि किसी कारणसे टिकिट न गमना जा सकें और बिना टिकिट बंटना पड़े तो गार्डको कलक्टर बंट जाये। आगे स्टेशनपर गार्डसे रसीद लेकर पेना दे दें। इसमें महसूलके साथ ही -) बेनालडी ओर लगता है। यदि समयाभावके कारण गार्डको न कह सकें और मार्गमें टिकिट कलेक्टर चेक करे तो दुगुना महसूल न दे। पिछले जंक्शनसे जहां उतरना हो वहां तकका महसूल और १) जुर्माना देना पड़ता है, आधी टिकिटमें जुर्माना भी आधा ही होगा। यदि मुसाफिर यह साचित कर दें कि मैं फलाने स्टेशनसे बैठा हूं तो जंक्शनसे किराया न लेकर जिस स्टेशनसे वह बैठा हो वहांसे ही किराया लगेगा।

यदि टिकिट बीचमें बदलना हो (याने जहांका टिकिट हो वहां उतरकर आगे जाना हो) और छोटा स्टेशन होनेके कारण टिकिट न बदला जा सके तो उसही स्टेशनपर गार्डको कह दो अन्यथा आगे स्टेशनपर इस अधिक यात्राका दूना चार्ज होनेका नियम है।

❀ समुदाय-रहस्य ❀

यदि यात्रीका टिकिट लम्बा हो और किसी कारणसे बीचमें ही उतर जाना पड़े, तो स्टेशन मास्टरको टिकिट देते समय एक सार्टी-फिकेट (स्टेशन मास्टरसे) लिखाले और क्लैम करें तो इस कम यात्राका पैसा १० वां हिस्सा कट कर वापिस मिल जाता है ।

टिकिटोमें पेनालटी भी दर्जके अनुसार कम और अधिक है, उपरोक्त नियम करीब २ सबही थर्ड क्लासके हैं ।

जो लोग व्याह घगैरहके समयमें साबुत डब्बा रिजर्व कराते हैं उन्हें जितने मनुष्यका डब्बा हो उतना पूरा महसूल लगता है, यह नियम उसी समयके लिये है । जिस गाड़ीसे बरात जाना हो और उसी गाड़ीमें डब्बा अगले जंकशनसे आवे यदि डब्बा पहिले गाड़ीसे मैगाकर रोक लिया जाय तो इसमें हौलेज (Haulage) चार्ज और पड़ता है ।

किसी भी यात्रीको अपना टिकिट किसीको देने, बदली करने या बेचनेका अधिकार नहीं है ।

उपरोक्त नियम बी एन रेल्वेके हैं संभव है कि अन्य रेलवाइ-योके नियम कुछ इनसे विपरीत हो ।

(१५) वर्त्तमानमें कई कंपनियोंका नियम है कि, शुक्र, शनि अथवा सोमवारके दिन रिटर्न (आनेजानेवाली) टिकिट अथवा एकतरफकी भी टिकिट कम मूल्यमें मिलती है । कई कंपनियोंमें यह नियम ५० मीलसे ऊपर की टिकेटमें है—तथा जो आने जानेवाली टिकिट होगा वह चाहे कितनी ही लम्बी क्यों न हो बीचमें नहीं उतर सकते, यदि उतरे तो दोनों तरफकी टिकिट जप्त हो जाय । रेल्वे पोलिस (G. R. P.) जो रेल्वेमें रहती है उसे अख्तियार रहता है कि, किसी प्रकारका शक हो जानेपर मुसाफिरकी

* मुकलावा-बहार *

मौज करे व तलाशी लेवे। टिकिट कलेक्टरको पावर है कि हर हासतमें मुसाफिरका टिकिट व सामान जांच सके, रेलवे द्वारा दियेले पदार्थ, शराब अफीम, गांजा, भांग इत्यादि विषाण ठेकेदारोंके दूसरा कोई भी मनुष्य (मामली से ज्यादा) नहीं ले जा सकता और यदि ले जावे तो गवर्नमेंट कानूनके मुताबिक दण्डका भागा होता है। मुसाफिर-खानेमें अथवा रेल्वेमें यदि कोई रेलवे-कर्मचारी किसी प्रकारकी घूस मगि अथवा नाहक तंग करे तां स्टेशनमास्टर या गार्डके पास रिपोर्ट करे, किसी प्रकारक मद-सूल देना पड़े तो बिना रसीदके कदापि न दे। यदि स्टेशनपर गाड़ीकी टाईममें रहना हो तो -) में प्लाटफार्म टिकिट खरीद लें, डिब्बेमें जितने मुसाफिरोंकी संख्या लिखी हो उससे अधिक बैठानेका कम्पनीको अधिकार नहीं है।

(१६) यदि चलती हुई गाड़ीमें दंगा फसाद हो जावे अथवा कोई कीमती वस्तु गिर पड़े तो अलार्म सिग्नल (Alarm Signal) की जंजीर खींचनेसे गाड़ी रुक जाती है, परन्तु बिना प्रयोजन खींचनेवालेको ५०) दंड होता है।

(१७) प्रत्येक टिकिटमें हर १०० मीलपर मुसाफिर मार्गमें एक दिन ठहर नक्ता है याने ४०० मीलकी टिकिट हो तो मुसाफिर मार्गमें ४ दिन रुक जानेका अधिकारी हो जाता है (टिकिट नहीं दिगड़ता) परन्तु स्टेशनमास्टरसे टिकिटपर लिखा लेना चाहिये। टिकिट खरीदनेके समय टिकिटका नम्बर, तारीख, मूल्य और दोनो स्टेशनोंका नाम नोटबुक या कागजमें लिखकर अपने पास रख ले यदि असावधानीके

* समुदाय-रहस्य *

कारण टिकिट शुभ जाय तो इस नम्बरसे दुबारा महसूल देना नहीं पड़ता है। डिब्बेमें बैठनेपर डिब्बेका नम्बर और मारका भी अवश्य ही ले, उतरनेके समय यदि भूलसे ट्रेनमें कोई वस्तु रह जावे अगले स्टेशनमास्टरको यहाँकि स्टेशनमास्टरसे कह कर तार दिलादो डिब्बेका नम्बर बता दो तो भूले हुए सामानका सहजहीमें पता लग सकता है। इस तारका पैसा यात्रीको लगेगा।

(१८) यदि यात्री निद्रावश या अन्य किसी असावधानीके कारण निश्चित स्टेशनपर न उतरकर आगे चला जाय और स्टेशनकी सरहदके बाहर गये बिना पहली ट्रेनसे वापिस लौट आवे तो उसे इस अधिक यात्राका महसूल या दण्ड कुछ न देकर केवल वापिस आनेका महसूल देना पड़ेगा।

(१९) यदि यात्री अपनी गठड़ी स्टेशनपर रखकर जाना चाहे तो स्टेशनमास्टरको संभलाकर उससे रसीद ले ले। इस गठरीका उसे प्रथम दिनका =) और शेष दिनोंका -) रोजके हिसाबसे देना होगा। यदि धर्मशालामें सामान रखकर कहीं जाना हो तो कमरेमें मजबूत ताला लगाकर चौकीदारसे कहकर जाना चाहिये। कई धर्मशालाओंमें तीसरे दिन पश्चात्किराया देना पड़ता है।

(२०) लगेज पारसलके वजनमें टिकिटका वजन काटकर शेषपर प्रति २५ मीलमें (=) मन महसूल लगता है, टिकिटका वजन लगेज कराया जाय तबही कटेगा यदि रास्तामें अथवा अगले स्टेशन पर महसूल लगे तो टिकिटका वजन नहीं कटता और पारसल ५१॥ सेरका ५०० मीलतक। -) ऊपर चाहे जहाँ भेजी जावे १।) तथा ५५ सेरका २५० मीलतक। -) ऊपर

* मुकलावा-बहार *

२॥) और अधिक वजन हो तो प्रति ३५ मीलपर १० मन लगता है । १० सेरसे नीचेपर १० सेरका, १० सेरसे ऊपर २० सेरतक २० सेरका, २० सेरसे ऊपर ३० सेर तक ३० सेरका और ३० सेरसे ऊपर ५० सेरतक पूरे मनका चार्ज होता है । आजकल पार्सलमे ५५ सेरका भी हिसाब लागू हो गया है ।

(२१) पार्सलमे जो माल हो साफ लिखाना चाहिये, किसी प्रकारका परदा या वजनमे चोरी नहीं करना । कई महत्त्वमहसूलके भयसे औरका और लिखा देते हैं इसमें बड़ी हुकसानी उठानी पड़ती है । यदि कीमती माल हो तो पीमा बेचना चाहिये । १४ सेरसे अधिक वजनका पार्सल माल गाड़ी (by goods train) में भेजना चाहिये जिससे महसूलमें बहुत बचत होती है ।

(२२) यदि पारसलकी रसीद खो जाय तो तीन दिनके भीतर ही पारसलको स्टॉप भरकर (Indemnity bond) जो कि स्टेशनमें ही ॥) ॥) या १ में मिलाई रुक जलाना चाहिये । नहीं तो फी मन=) दैनिकके हिसाबसे डेमरेज (demerage) होता है । यदि पारसल भेजनेवालेने पारसलको सेल्फ (याने पानेवाला भी अपना ही नाम) चलाने किया है और रसीद खो जाय तो ऐसी हालतमें या तो भेजनेवालेसे स्टाम्प भराकर मैगावे या बुकिङ्ग स्टेशनसे हिलेवरी स्टेशनमास्टाको तार दिलाया जावे जब हिलेवरी मिलती है । कारटेजका माल (जैसे खड़ी सायकिल, लगे हुये भाड़, कागजकी फूलवाडी इ०) जो वजनमें बाजिबसे कम हो और स्थान अधिक

* समुदाय-रहस्य *

रोकें ऐसे पार्सलका महसूल वजनपर नहीं लगता भाषपर लगता है ।

(२३) स्टेशनोमें प्रायः ८ वजे प्रातःसे ५ वजे सायम् तक बुकिङ्ग और डिलेवरीका काम होता है । इतवार अथवा बड़े दिनको काम बन्द रहता है । बुकिङ्गमास्टर आदिको कोई फीस या इनाम देनेकी कोई आवश्यकता नहीं है । यदि छुट्टीके दिन भी रेलवे कर्मचारी काम करें तो उन्हें कोई आपत्ति नहीं ।

(२४) यदि पार्सल रेलवे कर्मचारियोंकी असावधानी (अथवा बेकिङ्ग ठीक न होने) के कारण मार्गमें टूट जावे तो स्टेशनमास्टरसे कहकर रेलवे इन्स्पेक्टरको बुलवावे और अपने चीजकसे मिलाकर ओपन डिलेवरी (खुला माल) ले । यदि कोई माल कम हो तो रसीद ले ले । यदि पार्सलमेंसे कुछ माल निकल जानेका शक हो (परन्तु पार्सलकी हालत ठीक हो तो) पार्सलकी डिलेवरी रसीदके वजन अनुसार तौलकर लेना चाहिये । वजन कम हो तो जितना कम हो डिलेवरी रजिष्टरमें अपने दस्तखतके नीचे उतना वजन कम पाना छिख दे । इन दोनों प्रकारकी नुकसानी लेनेके लिए अथवा कोई अधिक चार्ज हो जाय, टिकिट वैरङ्ग हो जाय या रेलवे कर्मचारी कोई गैरवाजिब पैसा ले ले इन सबकी रिपोर्ट उस ही रेलवे (जिसमें काम हो) के सुप्रिण्डेण्डेण्टके पास करनेसे वाजिब पैसा वापिस मिल जाता है, परन्तु हो पूरी साबूती रसीद वगैरहके साथ । और म्याद (एक माह) के भीतर ।

प्रमाण ।

मैंने चांपा स्टेशनसे तिलदा आनेके लिये मेल (डांक) गाड़ीका

❀ मुकलावा-बहार ❀

टिकिट खरीदा। गाड़ी तिलदा स्टेशन २॥ बजे रातको पहुंचती थी। निद्रावश मुझे तिलदा स्टेशनका पता न लगा और मैं रायपुर चला गया, वहां टिकिटकलेक्टरने बहुत कहने सुननेपर भी तिलदासे रायपुर तकका महसूल ॥-) और ॥-) दंड दूना महसूल १=) चार्ज कर ही लिया। प्रातःकी गाड़ीसे मैं तिलदा लौट आया। उस रसीदको एक पत्रके साथ सुपरिटेण्डेंट आफिस आफ बी० एन० रेलवे-कलकत्ता (क्योंकि रायपुर स्टेशन-बी० एन० रे० है) भेज दिया ८ दिन बाद १=) मनोआर्डर द्वारा वापिस आगया

❀ अंक दशकं ❀



देशी डांक (पोस्ट) के साधारण नियम ।

पोस्टका समय ।



वे शहरोंमें पोस्ट-आफिस ६ बजे प्रातःसे ८ बजे रात्रितक खुले रहते हैं। और १-२ पोस्ट ऐसे भी रहते हैं जो प्रायः चौबीसों घंटा चालू रहते हैं। छोटे गांवोंमें पोस्ट-आफिस १० बजे खुलने और ५ बजे बंद हो जानेका नियम रहता है, प्रति रविवार तथा त्यौहारोंके दिन पोस्टमें भी अन्य डेपार्टमेंटोंकी भांति छुट्टियां रहा करती है। छुट्टीके टाइममें यदि काम करना हो तो लेट फी देनेपर हो सकता है।

* संसुराल-रहस्य *

आर्डिनरी (मामूली) तार.

मामूली तारकी फीस III-) है, यदि ८ शब्दसे अधिक होंगे तो और फी शब्द -) के हिसाबसे लगेगा। आखरीसे आखरी एक शब्द १५ अक्षरका माना जाता है इससे अधिक अक्षर हों तो बह दो शब्द गिने जाते हैं और अंकोंकी संख्या एक शब्दमे ५ अंकोंक लिये जाते हैं।

जरूरी (अरजेंट) तार.

इसका चार्ज मामूली तारसे ठीक दूना होता है, शब्दोंकी गिनतीमें भेजे जानेवाले पोस्टका नाम नहीं गिना जाता है, जिन दुका-मदारोंका पता लम्बा चौड़ा होता है वे लोग २०) वार्षिकके हिसाबसे चार्ज भरकर अपना केवल खास शब्द रजिष्टर करा लेते हैं, जिससे उनको तार, देनेमें या मंगानेमें पूरा पता न लिखकर केवल एक रजिष्टर शब्दका नाम ही लिख, देना पर्याप्त होता है। वह शब्द जो रजिष्टर कराना हो १२ अक्षरतकका हो सक्ता है। ऊपर अक्षर होनेसे दूना महसूल होगा। गांवका नाम तो लिखना ही होगा।

लेट-फी ।

लेट-फी-जब पोस्टका टाइम बीत चुका हो (अथवा रविवार या दूसरा कोई छुट्टीका दिन हो) ऐसी हालतमें बाबू स्वतंत्र रहता है, उस समय पोस्ट-मास्टरको लेट-फी भरनेसे काम कर देनेका हुक्म है। तारकी लेट-फी. १) है (यदि जहां तार देना हो वहांका आफिस भी छोटा होगा तो दोनो ओर की लेट-फी २) देना पड़ेगा और तारका चार्ज भी दूना लगेगा)। अरजेंट तार कहीं रोक नहीं जाता है। लाइन साफ होते ही पहले वह तार दिया जाता है।

* मुकलावा-बतार *

जवाबी तार ।

तारका जवाबमँगाना होतो तार महसूलके साथ ॥१-॥ और भरा जाता है (चापसी जावाबके वास्ते) इस ॥१-॥ की रसीद तारवालेको तारके साथ मिलती है । इस रसीदके द्वारा वह वहांही (जहांसे तार आया हो) नही बल्कि अपनी इच्छानुसार कही भी तार दे सकता है । यदि कही भी तार न दिया जाय तो इस रसीदका ॥१-॥ पैसा चीफ सुप्रिण्डेंट आफ इंडिया टेलीग्राफ चेक आफिस कलकत्ताके पास क्लैम्स (Claims) करनेसे वापिस मिल सकता है ।

देहाती तार ।

जहां तार देना हो वह गांव यदि तार आफिससे अलग हो तो प्रति मीलके हिसाबसे पीगुन (Peon) का चार्ज भरना पड़ता है । ऐसा न करनेसे जिस दिन विलीज (Village) पोस्टमें इस गांवकी चिट्ठियां पहुंचाने जावेगा उसी दिन तार भी लेजावेगा, इसमें बहुत बिलंब हो जाता है ।

रेलवे तार ।

रेलवे द्वारा भी जहां इच्छा हो तार दिया जा सकता है परन्तु यह तार बहुत देरसे पहुंचता है, जब रेलवे कामसे लाइन साफ होती है तब दिया जाता है और जब रेलवे सरवेंट खाली रहते हैं, तब पहुंचाने जाते हैं इस देरके लिये रेलवे कंपनी जवाबदार नहीं है ।

पोस्ट कार्ड ।

पोस्ट-कार्डपर एक तरफ पूरा और एक तरफ आधा भाग लिखनेके लिये रहता है । शेष आधे भागपर पता लिखना पड़ता है ।

* सामान्य-रहस्य *

यदि किसी कार्यवश पोस्टमें कार्डका अभाव हो तो मोटे कागजका कार्ड बनाकर उसपर)॥ का टिकिट लगाकर डाल देना चाहिये । बैरंग कार्ड फाड़कर फेंक दिये जाते हैं । यदि जवाब भी मँगाना हो तो डबल कार्ड (Reply Card) भेजना चाहिये । इसका -) आ० आर्ज होगा । पता वगैरह बिलकुल साफ लिखना चाहिये । टिकिट के समीप ही पता लिखनेसे वह पोस्टकी मोहर लगनेके समय कट जाता है, जिससे बराबर समझमें नही आनेके कारण पत्र वापिस आ जाता है । जबाबी कार्डमें ऊपरवालेमें पानेवालाका नाम पता और समाचार तथा नीचेवालेमें केवल पतेके स्थानमें अपना पता लिखना चाहिये ।

कार्डपर पता लिखनेका नमूना ।

<p style="transform: rotate(-45deg); font-weight: bold;">यह स्थान समाचार लिखनेके लिये है ।</p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center;">)॥ का. पोस्ट टिकिट लगाओ.</p> </div> <p style="text-align: center; font-weight: bold;">लाला भ्यामलाल शंकरलाल वर्मा मुद्राग पोस्ट सागर लेक (जि० नं० १२५२) SAMEHAR.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

❀ मुकलावा-बतार ❀

चिठी ।

चिठी १॥ आनेके लिफाफेमें भरकर भेजी जाती है। इसमें आधा तोला वजनपर -०॥ का टिकिट लगता है, आधा तोलासे अधिक होनेपर हर २॥ तोलाके अंशपर -०॥ का टिकिट लगाना पड़ता है। बिना टिकिटके चिठी बैरंग भेजनेपर उसका लेनेवालेको दूना महसूल भरना पड़ता है। यदि वह लेनेसे इनकार करे तो वह भेजनेवालेके पास वापिस आती है और पैसा भेजनेवालेको देना पड़ता है। लिफाफे पर भेजनेवालेका नाम भी लिखना ही चाहिये। अगर लिफाफेपर कम टिकिट लगाया जायगा तो कमके लिये बैरंग होगा।

यहां टिकिट
लगावां.

लाला नागरमल जगन्नीशप्रसाद—

डि.—शर्मा चट्टरजी एण्ड कंपनी—

वेलिंगटन स्ट्रीट नंबर ३

कलकत्ता.

3 Wellington Str. CALCUTTA.

भेजा—
अरजुनलाल
अग्रवाल
नेवरा

❀ ससुराल-रहस्य ❀

बुकपोस्ट ।

जिस पैकिट (बेग) का दोनों सिरा खुला हो अथवा खुली चिट्ठी हो उसे बुकपोस्ट कहते हैं, इसमें छपे हुए कागज, क्यार्लेंडर, कैटलाग, पुस्तकें, विज्ञापन, नकशे आदि जा सकते हैं, परन्तु चैक, हुंडी, पोस्ट-टिकिट, हाथकी लिखी चिट्ठियाँ इत्यादि वस्तुएँ नहीं जा सकती, बुकपोस्टमें प्रथम २॥ तोलाके भागपर) ॥ का टिकिट और बादमें हर २॥ तोलाके अंशपर.) । का टिकिट लगाना चाहिये । यदि किसी मालका नमूना भेजना हो तो एक कपड़ेकी थैली सिला उसमें भरकर मुँह बांध दे, यह पैकिट भी बुकपोस्ट हो सकता है । उसी महसूलपर जाता है परन्तु इसमें हाथकी लिखी चिट्ठी नहीं होना चाहिये ।

पार्सल ।

इसमें सब वस्तुएँ जा सकती हैं परन्तु पेकिङ्ग अच्छा हो। वस्तुके टूट जाने का भय न हो । भीतरकी वस्तुएँ ज्यादा हिलती न हों यदि कपड़ेमें पार्सल बनाया जाय तो सिलाई घाँसीक और मजबूत धागे- (धागा एक ही रंगका हो)-से की जाय । बैरंग पार्सल नहीं जाता, पहिले ही टिकिट लगाना पड़ता है । महसूल २० तोले के पार्सल का =) इससे ऊपर ५१० तक हर आधसेर पर।) के हिसाबसे महसूल लगता है । एक पार्सलमें १० सेरसे अधिक वजन नहीं जाता है । वह रेलसे भेजना चाहिये । जिस पार्सलके खोल जानेसे अपना नुकसान हो उसे =) अधिक चार्ज देकर रजिस्ट्री करा देना चाहिये । पोस्टसे रजिस्ट्री पार्सलकी रसीद मिलेगी । यदि पानेवालेके दस्तखतकी जरूरत जान पड़े तो -) और देकर ऐकनालेजमेंट फारम भी भर देना चाहिये ।

मुकदमा-बतार *

रजिस्ट्री (Registration)

लिफाफेमें कागजात जो कामके हो भरकर चिट्ठीको रजिस्ट्री करा देना चाहिये। यदि मामूली रजिस्ट्री हो तो उसकी रसीद पानेवालेका हस्ताक्षर कराकर पोस्टमें ही रख ली जाती है, इसका महसूल।) लगता है और यदि उसके हस्ताक्षर (पानेवालेका) भेजनेवालेको भी मंगाना हो तो -) और अधिक भरकर एकनालेजमेंट (Acknowledgement) फारम साथमें देना चाहिये। इसपर पानेवालाका हस्ताक्षर होकर भेजनेवालेके पास वापिस आता है। यदि चिट्ठी १ तोलेसे अधिक होगी तो -) का टिकिट और लगाना होगा।

बीमा (Insurance)

जिस लिफाफेमें नोट या जिस पार्सलमें सोने चांदीके आभूषण हों उसे अच्छी तरह बन्द करके ऊपरसे लाख लगाकर, सील कर देना चाहिये और उसका बीमा कराना चाहिये, यदि नोट भेजे जाय तो चिट्ठीके मुताबिक चार्ज और यदि पार्सल भेजा तो पार्सलके मुताबिक चार्ज लगनेके बाद रजिस्ट्रीका तथा नीचे मुताबिक बीमा खर्च लगता है, (१००) का।) २००) का।) ३००) का।) १०००) तक =) सैकड़ा, बाद २०००) तक -) सैकड़ा है। जितने का माल हो उतने हीका बीमा बेचना अच्छा होता है। कम या अधिकका बेचनेके कारण लोगोको कई बार नुकसान उठाना पड़ता है। बीमा यदि खो जाय तो उसकी रकम डिपार्टमेंट भर देता है। नोट भेजे जानेवाला पक्का लिफाफा (कपड़ेका बना हुआ) पोस्ट आफिसमें मिलता है जिसका दाम।) है इसमें सिर्फ बीमा चार्ज और लगता है। बीमाके साथमें एक्नॉलेजमेंट फार्म बिना महसूलके जाता है।

❀ समुदाय-रहस्य ❀

बी. पी. पार्सल या चिट्ठी.

जिस पार्सलकी (अथवा रेलद्वारा भेजे हुए मालकी रेलवे रसीद की) बी. पी. करना हो तो उसकी निश्चित रकम जो है वह बी. पी. फारममें भरकर पार्सल (या बिल्टीके लिफाफे) सहित पोस्टमें दी जाती है और रसीद ले ली जाती है। उस बी. पी. को (जितने रुपयेकी हो) रुपये लेकर पोस्टकर्मचारी पानेवालेको दे देते हैं। ये रुपये भेजनेवालेके पास आ जाते हैं। बी. पी. १०००) तककी जा सकती है परन्तु बी. पी. फारम ६००) से ज्यादा न होगा ६००) से ज्यादा रकम हो तो २ फारम लिखना पड़ेगा। बी. पी. पहुँचने पर यदि रकम तैयार न होतो बी. पी. पोस्टमें ७ दिन डिपाजिट रखी जा सकती है। बी. पी. आनेपर पोस्टमैन (पानेवालेको) इन्टीमेशन (सूचना) फार्म देकर बी. पी. डिपाजिट कर लेता है। यदि ७ दिनके भीतर पानेवाला न छुड़ा ले तो बिना सूचित किये ही वापिस कर दी जाती है। बी. पी. की निश्चित रकमके अतिरिक्त १) सैकड़ा पानेवालेको अधिक लगता है, यह वापिसी मनी-आर्डरकी फीस है। यदि बी. पी. ८ दिनसे अधिक रुकवाना हो तो =) का टिकिट लगाकर पोस्ट मास्टरके पास दरखवास्त कर देना चाहिये। जिससे बी. पी. रुक जायगी, परन्तु जबतक छुड़ाई न जावेगी =) प्रतिदिनके हिसाबसे डेमरीच लगेगा और उसकी भी मियाद ७ दिनकी मिलेगी याने ७ दिन फ्री और ७ दिन =) रोजसे ज्यादा नहीं।

मनीआर्डर ।

मनीआर्डर फीस १०) तक =) पीछे प्रति १० रुपयोंके भागको =) ऐसे हिसाबसे १००) को १) लगता है। जरूरी मनीआर्डरको तारद्वारा भेजना चाहिये जो उस

* सुकलावा-बहार *

ही दिन पहुँच जाता है। इसमें मनीआर्डर फीसके अतिरिक्त III-) तारका अधिक लगेगा। म० आ० ६००) से अधिक एक फारममें नहीं होगा।

नोट-पोस्टमैन या विलीज पोस्टमैनको मनीआर्डर, बीमा, रजिस्ट्री तार, पार्सल आदि वस्तुएँ तकसीम करनेके समय कोई इनाम वकशीस देनेका कायदा नहीं है। तार, मनीआर्डर, बी. पी. रजिस्ट्री, एक्नॉलेजमेंट फारम आदि प्रायः सब ही (जैसा देश हो) अंग्रेजी, हिन्दी, मराठी, गुजराती, बंगला, तैलंग आदि भाषाके पोस्टमें सुप्त मिलते हैं और ये सब भेजनेवालेको ही लिखने पड़ते हैं। हाँ जहाँ ऐसा मनुष्य न हो जो लिख सके तो पोस्टमास्तरको लिख देनेका हुक्म है (परन्तु पोस्टमास्तरके फुरसतका समय हो) यदि पोस्टके कर्मचारियोंकी किसी प्रकारकी रिपोर्ट हो तो जनरल पोस्ट-मास्तर, पोस्टइन्स्पेक्टर या सुप्रिण्डेण्डके पास भेजना चाहिये। परन्तु रजिस्ट्री भेजना अच्छा है। गजट आदि 11. के टिकिट पर ही (जिन्होंने रजिस्ट्री करा लिया है) भेजे जाते हैं। विदेश (जर्मनी, फ्रांस, जापान, लंडन, अमेरिका आदि) के लिये पोस्टखर्च, चिट्ठी, पार्सल, मनीआर्डर आदि सबहीका अधिक लगता है जो पोस्टगार्डमें इण्डियाभरके (छोटेबड़े सब) पोस्टोंका नाम, पोस्टके नियम आदि रहते हैं। यदि किसी कागजातपर पता गलत लिखा हो अथवा और कोई कारणवश तकसीम न हो सके तो वे वापिस होकर बिना किसी फीसके भेजनेवालेको तकसीम होंगे।

* ससुराल-रहस्य *

सेविंग बैंक ।

इसके द्वारा पैसा सुभीतेसे इकट्ठा होता है, इसका काम पोस्ट
डे० मे० के जिम्मे है इसमें कमसे कम ।) चार आना तक जमा हो
सकता है । इसकी किताब भी मिलती है उसे सावधानीसे रखना
पड़ता है । रुपया जमा कराने अथवा निकालनेके समय उसमें
लिखा लेना पड़ता है । ब्याज २००) तंक सालाना १॥) बाद २) ६०
मिलता है उपरोक्त पुस्तक गम जानेपर १) पेनाल्टी लगता है, जिस
जिलेके पोस्टमें काम खांला जाय उस जिलेके दिखी भी पो०
ऑफिसमें (उसी किताबके द्वारा) रुपये जमा किये जा सकते
हैं परन्तु रुपये खास पोस्टसे ही उठाये जा सकते हैं (दूसरेसे
नहीं) और वे भी हफ्तामें बेंचल १ ही बार (कमसे कम ।)
अधिकसे अधिक जितने जमा हों) यदि किसी दूसरे पो० ऑ० में
साकर रुपया उठाना पड़े तो अपने हिसाबका ट्रांसफर कराना
पड़ता है । ब्याज हिसाब इरस ल मार्च में होकर वह रुपया अस-
लमें शुमार हो जाता है ।



* सुकलावा-बहा * ---

ॐ क रकारहवां ॐ

—XOX—

पक्षी मनोरञ्जन ।



स-यह पक्षी देवीका वाहन है। पहिले भारतवर्षमें राजा महाराजा इसपर सवार हो देशाटन किया करते थे। इसमें यह विशेष गुण है कि दूध और जल मिलाकर देनेसे दूध पी लेता और जलको छोड़ देता है। सिवाय मोतीके दूसरी वस्तु नहीं खाता है वर्तमानमें ये मानससरोवरकी ओर पाये जाते हैं। 'हंसा तो मोती चुगे या लंघन करजाय'।

शुत्रसुर्ग-यह भी एक प्रकारका उचा पक्षी है, अरबकी तरफ या अन्य रेतोले स्थानमे इससे सवारीका काम लिया जाता है। यह उडता नहीं है। भूमिपर घड़ी तेजीसे चलता है। इसमें भूख प्यास गहनेकी प्रबल शक्ति है और दो मन-तक बोझ ले जा सकता है।

सारस-यह पक्षी जङ्गलोंमे जलाशयोंके किनारे पाये जाते हैं। इनके पैर अनुमान ३-३१ फीट लम्बे होते हैं। इनमे एक विशेष शक्ति है कि बिना जोड़ाके नहीं जी सकता, नरके मर जानेपर मादी और मादीके मर जानेपर नर अपने प्राण त्याग देता है।

बकुला-यह एक प्रकारका पक्षी है जो जलमें रहकर मछलीका आहार करता है, मौनता साधकर अपना कार्य धनानेका

❀ ससुराल-रहस्य ❀

इसमें विशेष गुण है। उसके सिरमें एक प्रकार पंख जमता है जो ३०) ४०) रुपये तोला बिकता है। यूरोपियन मनुष्य प्रायः अपनी टोपियों और बच्चोंमें लगाते हैं।

मोर-(मयूर) यह पक्षी, रेतीके स्थान (मारवाड़ और व्रज) की ओर पाया जाता है। यह लाल मिर्च खानेका अधिक प्रेमी है। इसको नरेन्द्रिय नहीं होनेके कारण यह विषय नहीं करता है। जिस समय घटा चढ़ती है और कामोन्मत्त होकर अपनी पूंछको छत्राकार बनाकर नाचता है उस समय इसका वीर्य अश्रुरूपसे पात होता है जिसे मादी उठाकर खाती है, जिससे इन्हें गर्भ रहकर अण्डज उत्पन्न होते हैं। इसके पंख कृष्ण भगवान्‌के शृङ्गारकी एक वस्तु है और यह सरस्वतीका वाहन है। इसका स्वर सब पक्षियोंसे तेज है।

चमगीदड़-यद्यपि यह भी पक्षी है तथापि इसका चरित्र सब पक्षियोंसे विलक्षण है। यह दिनको अन्धी रहती है और बृच्चोंपर उलटी लटकती है इसे रात्रिको दीखता है जब ही यह अपना खाना दाना ढूँढती है, सब पक्षी अपने बच्चोंको दाने खिलाते हैं परन्तु यह अपने स्तन (दूध) पिलाती है।

भील-इसकी दृष्टि बड़ी तीव्र होती है। इसे ऐसी चूटी याद है जिससे जन्मान्ध मनुष्यकी आंखें खुल सकती हैं, उस जड़ी को यह अपने बच्चोंको आंख खुलनेके समयमें लावा करती है इसके और गिद्धके चरित्रोंमें थोड़ा ही भेद है।

सहलू-यह बड़ा भयंकर पक्षी है, इसे रात्रिको दीखता है। तब ही यह ग्रामोंमें आता है और दिनको जङ्गलों

❀ मुकलावा-बहार ❀

और भाड़ियोंमें छिपकर रहता है, कई प्रकारके शब्द करता है। इसे कंकर मारना और इसके सामने किसीको नाम लेकर पुकारना बड़ा भयंकर है। इसमें मनुष्यको मार डालने की शक्ति है, इसकी बोली हड्डी, त्वचा, केश, नख, रक्त, मांसद्वारा बड़े लोक मारण, मोहन, उच्चाटन आदि कई क्रियामें सिद्ध करते हैं।

कौआ-इसकी दोनों आंखोंमें एक ही पुतली होती है। उसे दोनों आंखोंमें घुमाघुमाकर काम लेता है। एक आंख त्रेतायुगमें रामचन्द्रजीने नष्ट कर दी थी, इसमें गुप्त विषयका बड़ा अच्छा गुण है। इसका विषय कोई देख नहीं सकता। यह सदा सावधान रहता है।

खजिन-यह एक प्रकारका सुहावना छोटे कदका पक्षी है। इसका रङ्ग सफेद होता है। इसके सिरमें चोमासेमें एक मौर उगता है जिससे यह अदृश्य हो जाता है। जब पानी क्लिङ्गल बरस चुकता है तब यह भड़ जाता है जिससे यह प्रगट हो जाता है। उस समय लोग सगुन देख लेते हैं कि अब पानी न बरसेगा। सुना जाता है यदि मनुष्य भी किसी प्रकार इस मौरको (जो चोमासेमें उगता है) प्राप्त कर ले और स्वर्ण या चांदीके ताबीजमें मढ़ाकर अपने सिर में रखे तो अदृश्य रहे। यह पक्षी पथिकोंको शकुन देनेमें भी बड़ा शुभ है।

कबूतर-ये पक्षी प्रायः ग्रामोंमें (जङ्गलोंमें बहुत कम) ही पाये जाते हैं। सहस्रोंकी संख्यामें गोल बांधकर रहते हैं। जितने पक्षी हैं प्रायः सब ही मांस कीड़े भक्षण करते हैं परन्तु वह कीड़े अथवा मांसके समीप भी नहीं जाता, यही इसमें

* समुद्राल-रहस्य *

विशेष गुण है। अन्नके दाने न मिलने पर ये कंकड़ खाकर अपना निर्वाह करते हैं इसीलिये धमाढ्य लोगोंने इन्हें दाने ढालनेका उचित २ स्थानोमें प्रबन्ध कर रखा है। इसकी विष्ठाकी पट्टी चढ़ानेसे कैसा भी फोडा क्यों न हो फौरन पककर फूट जाता है और जो स्त्री युवावस्था आ जाने पर भी ऋतुमती नहीं होती उसे ३ मासा विष्ठा मधुके साथ चढ़ानेसे ऋतुमती होने लगती है। अनाजके दानोमें जिसमें कीड़ा हो यह छोड़ देता है, बिना कीड़ावालेको खाता है।

त्नेता—यह एक बरेलू पक्षी है। परिश्रम करनेपर उसे जैसा बोलना सिखाओ सोख सकता है। ये कई रंगके होते हैं जैसे-सफेद, पीला, लाल, हरा, नीरंग, सातरंग आदि। कद इनका मामूलीसे लेकर नीलके बराबर तक हो सकता है। कोई कोई तोतेकी पूछ २-२॥ फीट तक लंबी होती है, जंगली तोते प्रायः हरे ही रंगके पाये जाते हैं। तोतेको पट्टा सिखा लेनेसे गृहकी रखवालीके लिये एक मनुष्यका काम देता है।

बुलबुल—यह पक्षी छोटे कद और स्याह रंगका होता है परन्तु इसकी गुंथा सुख होती है और यह बड़ी तेज चलाती या उड़ती है।

मुर्ग—यह पक्षी प्रायः पालतू ही पाया जाता है इसमें प्रातः उठनेके कारण विषयशक्ति बहुत ही बड़ी रहती है। मुर्गीको वर्षमें १० माह तक १ अंडा नित्य ही प्रसव होता है (केवल २ माह इसका प्रसव बन्द रहता है) इसके (मुर्गके) सिरमें मौर रहता है। इसमें यदि मीठा तेल लगा दिया जाय तो वह बांग नहीं दे सकता याने बोल नहीं सकता है। यह लड़नेमें बड़ा प्रवीण होता है—पीछे नहीं हटता।

* सुकलावा-बहार *

शकवा—यह पक्षी प्रायः तालाबोंमें पाये जाते हैं। इनको किसी पतिव्रताका शाप होनेके कारण दिनमें नर-मादीका मेल नहीं रहता याने एक स्थानमें नहीं रह सकते। रात्रिको एकस्थानमें रहते हैं। प्राचीन मनुष्योंके शाप मिथ्या नहीं होते थे और वर्तमानमें भी दुःखित हृदयके शाप मिथ्या नहीं होते।

सीप—यह पक्षी प्रायः समुद्रों, नदियों और नालोंमें पाया जाता है। इसके केवल दो हड्डियां रहती हैं जिनका आकार पंख-सीखा होता है और इसके हाथ पैर कुछ नहीं होते। यह अपने दोनों पैरोंको फैलाये हुए समुद्रके किनारे पड़ा रहता है और जब स्वाती नक्षत्रमें दो चार बूंदें इसके ऊपर टपकती हैं तब यह दोनों पंख एकमें मिलाकर समुद्रमें घुस जाता है वे ही बूंदें भीतर ही भीतर पकें मोती हो जाते हैं। नदी और नालोंके सीपमें मोती नहीं होते हैं, केवल बदनके काम आती हैं।

शेखर सर्प—सर्प भी एक बड़ा भयंकर जंतु है, शेरको यदि मनुष्य देख ले तो भागकर, वृक्षपर चढ़कर, जलमें घुसकर, अग्नि जलाकर, हथियार चलाकर अपनी रक्षा कर सकता है, परन्तु यह ऐसा जानवर है कि अनजानमें ही पैरोंसे लपटकर काट लेता है। सूनी इमारत, तालाब, क्षेत्रोंकी पाल पुराने पौने, दरवाजे, कूड़ाकंकड़ तथा पत्थरोंकी ढेरियोंमें प्रायः सब ही स्थानोंमें यह पाये जाते हैं। इसकी जाति कई प्रकारकी है, जो काले रंगके होते हैं वे बहुत ही विषैले होते हैं, इसका आकार एक बालिस्तसे ८-९ हाथतक साधारण होता है और जंगल और पहाड़ोंमें स्वतंत्र विचरनेवाला सर्प जिसे

❀ ससुराल-रहस्य ❀

अजगर कहते हैं अनुमान ५०-५० हाथतकका होता है, एक बार कलकत्तेमें गंगाघाटपर एक अजगर मारा गया था, जिसका वजन ३० मण था। वैद्यक ग्रन्थमें सर्पके १६० पैर होना कहते हैं, प्रत्यक्षमें इसके एक भी पैर नहीं दिखाई देता। इसका शब्द चूहेका सा अथवा कुटकुटता हुआ होता है और इसकी फुंकार बड़ी तेज होती है। बाजे २ सर्पकी फुंकारका शब्द २, ३ फलोंग तक सुनाई पड़ता है कोई २ सर्पकी फुंकार लगनेसे ही मनुष्य मर जाता है। सर्प जब काटता है तो अपने दांत जमाकर एकबार घुमता है जिससे उसके तालुमें जो विषभरी थैली रहती है उसमें दांतकी ठोकर लगकर वह फूट जाती है और जखममें विष उतरकर मनुष्यके अंग २ में बिजुलीकी नाई दौड़ जाता है जिससे मनुष्य बेहोश होजाता है, मुंहमें फेन आजाता है, अंग काला पड़ जाता है, यदि सर्पके दांत जमातेही (वह घुमने न पाये) झटका देकर हटा दिया जावे तो जहर नहीं चढ़ता, इसमें श्रवणशक्ति नहीं है इसी कारण यह पैरोंके आइट से भागता नहीं, यदि अभाग्यवश ऐसा दुष्ट समय आ जाय तो सर्प काटते ही उसे एक बालिस्त ऊपर एक अच्छा मजबूत बंद लगावे, पुनः चार अंगुलपर १ बन्द लगावे और जहांपर सर्पने काटा है वहांपर मुंह लगाकर चूस २ कर धूंकता जावे, इस प्रकार यदि तत्क्षण किया जावे तो जहरका दौरा बहुत कम होता है। परन्तु इनके मसूदे जखमी हैं उन्हें नहीं चूसना चाहिये। पुनः देखिये।

❀ सुकलाक्ष-बहार ❀

चक्कूसे जखम बनाकर उसमें पोटाश परमेगनेट भर दे। कई सर्प ऐसे हैं जिनके काटनेसे मनुष्य कुछ देर पश्चात् मूर्छित होता है और कई सर्प ऐसे हैं इस ओर डंक लगा और मनुष्य मूर्छित हुआ, ठंडके समय-वर्षा कालमें तथा घूपकालके समय, प्रातःकालमें, उजाली रात्रिमें, भासके स्थानमें, बिना जूता और बिना मोजाके घुमनेसे बड़ा धोखा होता है इसके लिये भाड फूंक और जड़ी बूटियां विशेष गुणकारी है। कहाँ तक सच है, यह तो नहीं माहूम परंतु सुना जाता है कि सर्पके कटे हुए मनुष्यके प्राण ब्रह्माण्ड (पाल) में चढ़ जाते हैं, प्रयत्न करनेपर वह ६ माह तक भी जीवित हो सकता है। सर्पकी आयु १००० वर्षकी सुनी जाती है। वृद्धकालमें इसके पंख जम जाते हैं जिससे यह उड़ कर मनयागिर चन्दनके वृक्षमें जा लपटता है। इसके काटनेके पश्चात् द्वार नहीं लांघना चाहिये, ऊपर कहे अनुसार बन्ध तो लगाना ही चाहिये परन्तु सर्पके काटने ही सिरपर एक छोटा पत्थर भी बांध लेना उत्तम है, यदि अंगुली अथवा किसी ऐसे स्थानमें सर्प काटे जो काट डालने योग्य हो तो चाकू-चगैरहसे उसी समय काट देना चाहिये। सर्पके डंसपर सुर्गीका छोटा वज्रा लांकर उसको गुदाकी ओरसे चिपकावो चिपक जायगा, जब वह गिर जाय दूसरा चिपकावो इस प्रकार ५-७ बच्चे चिपकानेसे जहर उतर जाता है यदि सर्प जहरसे गला और दांत जम जाय तो केजुलीको मिचोडकर सक्कर मिला उसके भाकसे चढ़ाना चाहिये।

श्रीहरिः ।



सुकलावा-बहार

अर्थात्

समुराल रहस्य

नवकां भाग

वाक्चातुरी

वन्दना

कुण्डलिया-कालीरूप करालका, उर सुयदनकी माल ।

मेघवर्ण नग्रांगि पट्ट, दश दिश बाहु विशाल ॥
दश दिश बाहु विशाल चन्द्र अवतंस त्रिलोचन ।
तुल केश मनमुक्ति सदा वरदा भयमोषन ॥
कह ईश्वरीप्रसाद, मातु जग दीनदयाली ॥
ज्ञान शक्ति बर देव, अदल देवी नै काली ॥

(५०१)

* मुकलावा-बहार *



त्रो। शब्दबोध और कहावतें भी प्रत्येक मनुष्यको कुछ न कुछ जानना ही चाहिये, इनके जाने बिना मनुष्यको वाक्चातुरी नहीं आ सकती । दूसरी बात यह है कि इस पुस्तकमें प्रसङ्गानुसार प्रायः सब ही विषय आ चुके हैं तो ये ही दो विषय क्यों शेष रहें, अतः इस भागमें कुछ उस विषय तथा कुछ गूढ़स्वों-बयोगी औषधिवर्णिके तुम्हें लोका संग्रह करता हूँ—

दो शब्दोंका बोध ।

- दो यात्री-सूर्य, चन्द्रमा
- दो प्रबल-दाना, पानी.
- दो गरीब-चेटी, गौ
- दो लोक-स्वर्ग, नर्क
- दो करनी-भलाई, बुराई

तीन शब्दोंका बोध ।

- तीन पुरुष-उत्तम, मध्यम, अधम
- तीन नायिका-सुग्धा, मध्या, प्रौढ़ा.
- तीन-लिङ्ग-पुँछिङ्ग, स्त्रीलिङ्ग; नपुंसकलिङ्ग
- तीन अवस्था-बाल, युवा, वृद्ध
- तीन त्रिपुटी-ज्ञान, ज्ञाता, ज्ञेय
- तीन गुरु-पिता, माता, आचार्य.
- तीन भय-राजभय, वनभय, ईशभय.
- तीन द्रव्यगति-दान, भोग, नाश.
- तीन गण-देव, राक्षस, मनुष्यगण.

❀ ससुराल-रहस्य ❀

तीन देव-ब्रह्मा, विष्णु, महेश.

तीन लोक-आकाश, पाताल, मृत्युलोक

तीन काल-भूत, भविष्य, वर्तमान ।

तीन कांड-कर्म, उपासना, ज्ञान ।

तीनमें दूध-मनुष्य, पशु, वनस्पति ।

तीन जीव-जलचर, थलचर, व्योमचर

त्रिफला-हर, भैर, आंधरे ।

त्रिकुटा-सोठ, मिर्च, पीपल ।

तीन मुसलमान-अमीर, फकीर, पीर ।

तीन हिन्दू-सपूत, ऊत, भूत ।

तीन गुण-सतीगुण, रजोगुण, तमोगुण ।

तीन अवस्था-जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति ।

शीघ्र नष्ट होनेवाली तीन वस्तु, परदेशीकी प्रीति, वालूकी भीख,
फूसका ताब ।

आगेका आदर करनेवाले तीन-भट, भटियारी, बेइया ।

तीन भयंकर-पुलिसका शक, डाक्टरकी सार्टीफिकेट, मजिस्ट्रेटकी राब ।

तीन झगड़े-जर, जोर, जमीन, (चौथा झगड़ाही नहीं है)

भोजनके तीन मार्ग-एकबार जोगी, दो बार भोगी, तीन बार रोगी ।

तीन बातोंसे शीघ्र मृत्यु-अति भोजन, अति निद्रा, अति मैथुन.

तीन नादी-इडा, पिंगला, सुषुम्ना ।

तीन प्रकृति-कफ, पित्त, वात ।

* मुकलावा-बतार *

सुखी रहनेके उपाय तीन-प्रिय भाषण, परापकार, सत्संग ।

तीन कदर-युवा अवस्थाकी वृद्धावस्थामें, आरोग्यताकी पीड़ामें, और धनकी दरिद्रतामें कदर होती है ।

तीन मनुष्य दुःखी-बुद्धिमान जो किसी मूर्खके अधीन हो, निर्बल जो बलवानका सेवक हो, दयावान जो निर्दयीका आश्रित हो ।

तीन चीजे तीन समयमें बहुत कठिन होती हैं-वृद्धावस्था अकेलेपनमें, शारीरिक व्यथा दरिद्रतामें और यात्रामें पैदल चलना लम्बे मार्गमें कठिन होता है ।

तीन पदार्थ तीन पदार्थोंसे कदापि प्राप्त नहीं होते-धन केवल अभिलाषासे, युवावस्था खिजाब लगानेसे, आरोग्यता औषधि से ।

तीन अवस्था-जिसका उपकार करे उसका तू स्वामी, जिससे कुछ माँगे उसका बंधुआ, जिससे कुछ भय व आशा नहीं उसके बराबर है ।

तीन वस्तु बच्चोंको दुखदाई-सौतेली माँ, दुष्टकी दृष्टि, मैदा और खोयाका पकवान ।

तीन वस्तु बंगालकी मशहूर-छाजा, बाजा, केश ।

तीन वस्तु बंगालियोंको प्रिय-तेल, तम्बाकू, पान ।

तीन बाजा-चाम, गर, फुंक ।

चार शब्दोंका बोध ।

चार रिष्ट-भ्राम, क्रोध, लोभ, मोह ।

चार स्त्री-पत्निनी, चित्रिणी, शंखिनी, हस्तिनी ।

❀ समुराल-रहस्य ❀

चार पुरुष- शशक, मृग, वृषभ, अश्व ।

चार युग-सत्ययुग, द्वापर, त्रेता, कलियुग ।

चार रात्रि-कालरात्रि, महारात्रि, मोहरात्रि, दारुणरात्रि ।

चार वेद-ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्वणवेद ।

चार वर्ग-धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष ।

चार वर्ण-ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र ।

चार आश्रम-ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ, संन्यास ।

चार योग-भक्तियोग, मंत्रयोग, लययोग, चर्चयोग ।

चार गवैया-खटरागी, घटरागी, बटरागी, मठरागी ।

चार ढाढ़ी-मानमनोहर, ढड्ढा, फजीहत और थलथल ।

चार आतुर-भूखा, प्यासा, उनीदा, और कामातुर ।

चार देवता-दाना (रामचन्द्र) मस्ताना (कृष्ण) सिद्धी (परशुराम) सिष्णी (व्यासजी) ।

चार स्थानमें अकल ठिकाने नहीं रहती-गाते, विषय करते, बच्चेको खिलाते और पेना देखते ।

चार स्थानमें ज्ञान होता है-शमशानमें, कयावातर्मां, तीर्थस्थानमें और विषयके पश्चात् ।

चार स्थानमें हिम्मत रखना चाहिये-मैदानमें, तुकस्तानमें, बिमारीमें, परदेशमें ।

चार काममें मौन रहना चाहिये-मलमूत्रत्याग, दंतधावनी, भोजन और विषय ।

चार बातें दिछीकी मशहूर हैं-बावभाइत, अमीरयत्त, गवैया और होली ।

* सुकलावा-बहार *

चार बातें जयपुरकी मशहूर हैं-लोटा, रुमाल, कंलाकंद और झूठ बोलना ।

चार चीज बीकानेरकी मशहूर हैं-ऊंट, मिश्री, तरबूज, और स्त्रीकी सुन्दरता ।

चार चीजें छत्तीसगढ़की मशहूर हैं-चावल, चिरौजी, खेड़ा और डरपोकपन ।

चार रंग बबलें-भूखो वामण सोवे, भूखो वनियो हँसे; भूखो जाट रोवे और भूखो राजपूत कमर कसे ।

चार प्रकारके दर्शन-राजा, यति, पतिव्रता, ब्राह्मण । —

चारके बिना चारकी शोभा नहीं रहती-चन्द्रमा बिना रात्रिकी, जल बिना नदीकी, मेघ बिना विजुलीकी और पुरुष बिना स्त्रीकी ।

याद रखने योग्य चार बातें-स्त्रीजातिपर विश्वास मत करो; अपनी सर्पाक्षपर फूलो मत, भूखसे अधिक खावो मत और ऐसी वस्तुका सन्धय मत करो जिससे कभी लाभकी आशा नहीं !

चार बातोंसे ईश्वर प्रसन्न होते हैं-माता पिता गुरुकी सेवा जीवनपर्यंत, उसके उपकारोको न भूलना, ईश्वराधीन समय कार्य करना, इन्द्रियजित बनकर रहना ।

चार बातोंसे ईश्वर अप्रसन्न होता है-बृथा किसीको कलंकित करना, माता पिता गुरुको कष्ट देना, धर्मनष्ट पुरुषकी साक्षी देना, कुलधर्मविरुद्ध जीविका करना ।

पुरुषार्थियोंकी चार प्रकृति-सत्यवादी होना, संसारको असार जानना, इच्छाानुसार परोपकार करना, सुख दुःखको समान जानना ।

चार असन्तोषियोंकी प्रकृति-बिना इलाये दूसरेके धर जाना, जने जनेके सन्मुख धरका दुःख रोना, धनियोंके सम्मुख अपनेको

* समुराल-रहस्य *

धनीसा मान बढ़ाना, अपनी आधी रोटी छोड़कर दूसरोंकी सारी रोटीपर ध्यान देना ।

चार प्रकृति सूमड़ोकी होती हैं-मित्रोंसे मुंह छिपाना, किसीको देते देख दुखी हो चिन्ता करना, अतिथिको देख मुंह फेर लेना, धनको सञ्चय कर पृथ्वीमें रख मर जाना ।

चारको चार नहीं त्याग सकते-चन्द्रमा चांदनीको, सूर्य धूपको, मेघ श्यामताको और पतिव्रता स्त्री पतिको ।

चार प्रकृति धन नाश होनेकी हैं-आलसी होना, मूर्खता करना, नौकरोंको स्वतन्त्रता देना और जूवा खेलना ।

चार प्रकृति मूर्खताकी हैं-विद्या न पढ़ना, नीचोंकी सझति करना, गलियोंमें घूमना, अहंकारसे वितण्डाकाद सभामें करना ।

चार प्रकृति नम्रताकी हैं-सर्वदा सज्जनोंका भय करना, मनुष्य-मात्रके अधीन होना, दीनोंकी चित्तवृत्तिपर सर्वदा ध्यान देना, विद्वानोंके संग रहना ।

चार प्रकृति घमण्डियोंकी हैं-बुद्धोंके वाक्यको खण्डन करना, अपने कहेको श्रेष्ठ मानना, अपनेको सबसे भला खमझना, प्रणामका उत्तर न देना ।

चार प्रकृति लज्जाकी हैं-मधुरभाषी होना, सर्वदा धैर्य-चातुर्य-युक्त रहना, गलियां, मेलों, स्त्रियोंमें न जाना, विना प्रयोजन न बोलना ।

चार प्रकृति निर्लज्जोंकी हैं-पनघटपर बैठना, विना प्रयोजन धनिकोंके पास बैठना, विनाविचारे हर एक कोईसे बोलना, स्त्रियोंसे वाग्बुद्ध करना ।

चार प्रकृति उत्तम जनोकी हैं-किसीसे मांगना नहीं, गम्भीर

* सुकलावा-बहार *

हृदय होना, लज्जासे प्रेम रखना, भोजन अपने भागका भी बांट कर खाना ।

चार प्रकृति बहुत बुरे जनोंकी हैं-सूम होना, अहंकारी होना, निर्लज्ज होना, विश्वासघात करना ।

चार प्रकृति अदबकी हैं-बुद्धोंका मान करना, सद्गुरुओंकी शोभा बढ़ाना, सभामें बिना पूछे बोलना नहीं, सर्व समयमें शुद्ध शरीर रखना ।

चार प्रकृति प्रतिष्ठित बना देनेवाली हैं-शुभ बात किसीसे न कहना, परधन परदारापर दृष्टि न देना गुरु लोगोंसे मान न चाहना, जिह्वासे दुर्वचन न बोलना ।

चार प्रकृति बेसमझोंकी हैं-साधुओं और परदेशियोंसे हास्य करना, सभामें अनधिकार बैठ बृथा बकवादमें तत्पर होना, मित्रोंकी प्रतिष्ठाके हानिकारक शब्दोंका कहना, छोटे बड़ोंका ध्यान न कर बदशब्द बोलना ।

चार प्रकृति स्त्रिय पुरुषोंकी हैं-स्त्रीको लेकर मेलाओंमें जाना, सभामें स्त्रीकी शोभा करना, स्त्रीकी आज्ञाको बेदाज्ञा मनाना, स्त्रीको स्वतन्त्र विचरनेकी आज्ञा देना ।

व्याह चार सपूतोंसे सुधरे और होली चार कपूतोंसे ।

पथिकको दुखदाई चार वस्तु-बहलकी घाम, अंधेरी रातमें बिजलीका झलका, नदीका पूर और काटोका मार्ग ।

किसानको अंखरनेवाली चार वस्तु-कायर बैल, अलाल स्त्री, न चरसनेवाला बादल और फालतु भास ।

चार चतिया-जुगलखोर, जासी, मिथ्या बकवादी, दूसरेकी पदवी देख चलनेवाला ।

* समुराल-रहस्य *

पांच शब्दोंका बोध ।

- पांच अंगुली-कनिष्ठिका, अनामिका, मध्यमा, तर्जनी और अंगुष्ठा
- पांच देवता-ब्रह्मा, विष्णु, महेश, शारदा और गणेश ।
- पांच पांडव-युधिष्ठिर, भीमसेन, अर्जुन, नकुल और सहदेव ।
- पांच गौड़-सारस्वत, कान्यकुब्ज, गौड़, मैथिल, उत्कल ।
- पञ्च द्राविड़-तायल, महाराष्ट्र, कर्णाटक, तैलंग और गुर्जर ।
- पञ्चक-धनिष्ठा, शतभिषा, पूर्वाभाद्रपदा, उत्तराभाद्रपदा, रेवती ।
- पंच गव्य-दही, दूध, घृत, गोबर, और गोमूत्र ।
- पञ्चामृत-दूध, दही, घृत, मधु, चीनी ।
- पञ्चतत्त्व-पृथ्वी, वायु, जल, अग्नि और आकाश ।
- पंच गुण-वृथ्वीके-शब्द, स्पर्श, रूप, रस और गन्ध ।
- पांच आततायी-बालहत्या करनेवाला, परस्त्री हरनेवाला, पराये घर अग्नि लगानेवाला, चोरी करनेवाला, जहर पिलानेवाला ।
- पांच रत्न-सोना, चांदी, मोती, लाजवर्द, प्रवाल ।
- पांच मूर्ख-रस्ते चलते खानेवाला, बात करते हसनेवाला, गये हुएका सोच करनेवाला, अपने कियेका मान करनेवाला, दोके बीचमें तीसरा जानेवाला ।
- पांच वस्तु संसारकी फोकी और निरर्थक हैं ।
- राज्यपदवी बिना न्यायके-जैसे बटल बिना वर्षाके ।
- बैराग्य बिना सन्तोषके-जैसे बिना जल कुआ ।
- युवां पुरुष बिना विद्याके-जैसे बिना दीपकके सुन्दर महल ।
- रूपवती स्त्रीबिना लज्जाके-जैसे बिना लवणके व्यञ्जन ।
- धनाढ्यता बिना दातव्य और उदारताके-जैसे बेफल और ब्यायाहीन वृक्ष ।
- पांच महारत्न-विलौर, वज्र, पद्मराग, नीलम, सरित्त ।

* सुकलावा-बहार *

छह शब्दोंका बोध ।

छह शास्त्र-मीमांसा, पातञ्जली, सांख्य, न्याय, वैशेषिक, वेदांत ।
 छह खग-भैरव, मालकोश, हिडोल, द्वीपक, श्री और मेष ।
 छह ऋतु-हिम, शिशिर, वसन्त, ग्रीष्म, वर्षा, शरद ।
 छह रस-मीठा, खारा, कड़ुवा, कसायला, खट्टा, चरपरा ।
 छह शत्रु-काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, मत्सर ।
 छह मैत्र-मारण, उच्चाटण, स्तंभन, वशीकरण, शांतिकरण, विद्वेष ।
 छह व्यसन-मद्यपान, परस्त्रीगमन, द्यूतकर्म, चौर्यकार्य, मांसभक्षण, झूठ बोलना ।

सात शब्दोंका बोध ।

सात पदार्थ-द्रव्य, गुण, कर्म, सामान्य, विशेष, समवाय, अभाव ।
 ऊपरके सात लोक-भूलोक, भुवलोक, स्वलोक, महलोक, जनलोक, तपोलोक, सत्यलोक ।
 नीचेके सातलोक-अतल, वितल, सुतल, महातल, तलातल, रसातल, पाताल ।

सात स्वर-षड्ज, ऋषभ, गान्धार, मध्यम, पञ्चम, धैवत, और निषाद ।

सात सुख-आरोग्यता, लक्ष्मी, इच्छातृप्त्यामिनी भार्या, आज्ञाकारी पुत्र, भला पड़ोस, राज्यमें मान, गौकी सेवा ।

सात ऋषि-कश्यप, अत्रि, भरद्वाज, वशिष्ठ, गौतम, विश्वामित्र, जमदग्नि ।

सात राजश्री-सन्नी, शास्त्र, घोड़ा, हाथी, देश, कोष, गृह ।

❀ ससुराल-रहस्य ❀

सप्त धातु-सोना, चांदी, तांबा, रांगा, जस्ता, शीसा, लोहा ।
सात उपधातु-सोनामखी, रूपरज, तूतिया, कांसा, सेन्दुर,
शिलाजीत, गौदन्ती ।

अरीस्कौ सात धातु-चर्म, रुधिर, मांस, मेद, अस्थि, मज्जा,
और वीर्य ।

आठसे २० तक शब्दोंका बोध ।

आठ अङ्ग योगके-यम, नियम, आसन, प्राणायाम, प्रत्याहार,
धारणा, ध्यान, और समाधि ।

आठ सिद्धि-अग्निमा, महिमा, गरिमा, लघिमा, प्राप्ति, प्राकाम्य,
ईशित्व, वशित्व ।

आठ नाग-वासुकी, तक्षक, कर्कोटक, शंख, कुलिक, पद्म,
महापद्म, महानाग ।

आठ वस्तु-इन आठवस्तुओंकी प्राप्तिसे कदापि तृप्ति नहीं होती-
नेत्र देखनेके, पृथ्वी वर्षासे, याचक मांगनेसे, स्त्री पुरुषके संगसे,
विद्याभिलाषी विद्यासे, कृषक धनके सञ्चयसे, नदी जलसे और
अग्नि काष्ठसे ।

आठ वस्तु आठ वस्तुओंको नहीं त्यागते-चन्द्रमा चांदनीको,
सूर्य घामको, हरदी जर्दीको, आम खटूरसको, अम्बर श्यामताको,
वृक्षादि हरियालीको, शीलघन्त गुणको, दुष्टजन अशुणको ।

नवरत्न-माणिक्य, मुक्ता, पद्मा, पुष्कराज, हीरा, नीलम, लहसु-
नीया, वैडूर्य, गोमेदक ।

नवनाथ-परमानन्दनाथ, प्रकाशनानन्दनाथ, काकुलेश्वरानन्दनाथ,
कालेश्वरानन्दनाथ, भुगानन्दनाथ, सहजानन्दनाथ, गङ्गताम्रिन्दनाथ,
विमलामन्दनाथ और नाथ ।

❀ सुकलावा-बहार ❀

दश वायु-प्राण, अपान, समान, उदान, व्यान. नाग, कूर्म, कृकल, देवदत्त, धनञ्जय ।

दश दिशा-पूर्व (इन्द्र), आग्नेय (अग्नि), दक्षिण (यम), नैऋत्य (कुबेर), पश्चिम (वरुण), वायव्य (वायु), उत्तर (राजराज), ईशान (हर), स्वर्ग (ब्रह्मा), भूमि (वीभत्स) .

दश अवतार-मत्स्य कूर्म, वाराह, नृसिंह, वामन, परशुराम, राम, कृष्ण, बौद्ध, कल्कि ।

दश इन्द्रिय-श्रवण, त्वचा, जिह्वा, नासिका, नेत्र. (ज्ञान इन्द्रिय) हाथ, पैर, शृङ्गा, नासिका, मुख (कर्म इन्द्रिय) ।

ग्यारह रुद्र पशुपति, भैरव, रुद्र, विश्व. विश्वेश. अघोर, कप, व्यम्बक, कपर्दि, शूल, ईशान ।

बारह सूर्य-सूर्य, वरुण, वेदांग, रवि, भाद्र, गभस्ति, विष्णु, दिवाकर, मित्र, यम, रैति, आदित्य ।

चौदह विद्या-ब्रह्म, गायन, रसायन, ज्योतिष, वैद्यक, काव्य, तैरना, व्याकरण, छन्द, कोक, काव्य, सवारी, नट, चातुरी ।

चौदह गुण-बुद्धि, सुख, दुःख इच्छा, द्वेष, यत्न, संख्या, प्रमाण, पृथक्त्व, संयोग, विभाग, भावना. धर्म, अधर्म ।

सोलह मनुष्योको सोलह प्रकारसे प्रसन्न करना-मित्रको सुजन-तासे, शत्रुको शीलतासे, कृपणको धनसे, बड़ेको सेवासे, छोटेको नम्रतासे, पण्डितको विद्यासे, मूर्खोंको मनोरञ्जनसे, स्त्रियोंको प्यारसे, अभिमानीको प्रशंसासे, क्रोधीको शान्ततासे, अपनेको सहायतासे, परायेको दुष्कारसे, पड़ोसीको दयासे, संसारको मित्र-वार्त्ता, रोगीको औषधिसे, शिक्षक और वैद्यकी इनामसे ।

* ससुराल-रहस्य *

सोलहको धिक्कार-नहरके पटवारीको, हड्डियोंके व्यापारीको,
जुवेके खिलारीको, कंगालकी सरख्वारीको, बूढ़ेकी जिनहकारीको,
बेवकूफकी यारीको, कमीनाकी दिलदारीको, लौंडेकी इश्ककारीको,
खुटली खरारीको, गीदड़ोंके शिकारीको, गँवारकी भैयाचारीको,
शेरमी नारीको, नामर्दकी हिम्मतदारीको, सायकिलकी सवारीको,
मतलबकी मित्रकारीको, अज्ञान पसारीको ।

अठारह पुराण-पद्म, स्कन्द, गरुड, मत्स्य, वायु, ब्रह्माण्ड, लिङ्ग,
अग्नि, कूर्म, वामन, नारद, विष्णु, मार्कण्डेय, भविष्य, बाराह,
शिव, ब्रह्मवैवर्त, भागवत ।

अठारह उपपुराण-काली, साम्ब, सनत्कुमार, वरुण, मारीच,
नन्दी, शिव, दुर्वासा, मनु, नारदीय, कपिल, सौर, माहेश्वरी, शुक्ल,
भार्गव, नृसिंह, धर्म, पाराशर ।

अठारह स्मृति-मनु, याज्ञवल्क्य, ज्यावन, हारीत, पाराशर,
भृगु, व्यास, कात्यायन, वसिष्ठ, भारद्वाज, कौशिक, बार्हस्पत्य, गौतम,
कश्यप, शंख, जमदग्नि, आत्रेय, यम ।

उत्तरीस शस्त्र-खड्ग, खड्ग, चर्म, पाश, भंजुझ, डमरू, झूल,
चाप, बाण, गदा, शक्ति, भिन्दिपाल, तोमर, मूसल, सुन्नर, पट्टिझ,
परिच, भुशुण्डि, चक्र ।

हिन्दी कहावतें ।

नौ रोकड़ तेरा उधार ।

नाच न आवे आंगन देड़ ।

आँखोंके अंधे नाम नैनसुख ।

बाप न दादा तीन पीढ़ियाँ ।

* मुकलावा-बहार *

एक पन्थ दो काज ।
 सबके दाता राम ।
 तेल देख तेलकी धार देख ।
 लेना एक न देना दो ।
 हाथसे नखून अलग नहीं होते ।
 सयं धूलमें नही छिपता ।
 अन्धेरें नगरी अवृम्भ राजा ?
 सब धन वाँस्त पसेरी ।
 खरी मजूरी दोखा काम ।
 बंदर बया जागे अदरखका स्वाद ।
 नदी-नाव-संयोग ।
 घरके पीरोको तेलका मलीदा ।
 जान है तो जहान है ।
 अपना मरना प्रलय होना ।
 बावन तोले पाव रत्ती ।
 जूठा खाय तो भीठेकी ।
 घरका भेदी लंका नाश ।
 देशी घोड़ी परदेशी लगाम ।
 चोरकी हाड़ीमें तिनका ।
 लगे तो तीर नही तो तुक्का ।
 बगल लड़का शहर दिहोरा ।
 बनिया भीत न वेश्या सती ।
 गधेको खराका निवाला ।
 मेंढकको भी-जुखाम ।
 खड़ीके लिये भी दांत ।
 घर फूंक तमाशा देख ।

* समुराल-रहस्य *

धी गया तो खिचड़ीमें ।
 ऊपर सुन्दर भीतर काला ।
 जिसकी लाठी उसकी भैंस ।
 जबरदस्तका ठेंगा सिरपर ।
 जबरदस्त मारे रोने न दे ।
 सीधी अंगुलीसे धी नहीं निकले ।
 दूधकी स्नाख बिलाई ।
 चोरके भाई दरवेस ।
 जैसे देव तैसे पुजारी ।
 लोतोंके देव वातोसे नहीं माने ।
 अंधोंमें काया सरदार ।
 हाथकंकणको आरसी क्या ।
 भिखारीके क्या दिवाला ।
 अकल बड़ी कि भैंस ।
 दिवानेकी भंग-रपटनपर धक्का ।
 कहाँ रामराम कहाँ टांयटांय ।
 कहाँ राजा भोज कहाँ गंगा तेली ।
 आप करे आप भरे ।
 तीरथ गये मुँढ़ाये सिद्ध ।
 भेली दी पर गांड़ा न दिया ।
 मारके आगे भूत भागे ।
 तुरत दान महापुराय ।
 गया समय नहीं मिलता ।
 नीयत जैसी बरक्कत ,
 लेनेके बदले देने पड़े ।
 जानके लाले पड़े ।

* सुकलावा-बहार *

अपने घरके सब ही राजा ।
 दूटीकी बूटी नहीं ।
 काले काले बापके साले ।
 बासी बचे न कुत्ते खोंय ।
 देह जानि शंका सब काहू ।
 लकीरके फकीर ।
 तीन पांच मत कर ।
 सौ सुनारकी एक लुहारका ।
 आप भला तो जग भला ।
 अटका बनिया देय धंधार ।
 आगे नाथ न पीछे पगहा ।
 भाड कनोजिया नौ चूल्हा ।
 अकलमन्दको इस्ारा काफी ।
 अपकारके बदले उपकार ।
 भाख बची माल दोस्तीका ।
 पत्ता खटका पन्दा सटका ।
 भाखका अन्धा गांठका पूरा ।
 इमानदारको कमी नहीं ।
 हस्त हाथ दे हस्त हाथ ले ।
 अंगुली पकड़ते २ पहुँचा पकड़े ।
 उतावला सो बावला ।
 उलटा चोर कोतवालको डंटे ।
 ऊँची दुकान फीका पकवान ।
 एकान्तवासा मगदान भाँसा ।
 एक म्यानमें दो तख्तवार ।
 एक पीछे एक मारके बरबार ।

❀ ससुराल-रहस्य ❀

एक हाथसे ताली नहीं बजती ।
 दोनों हाथ मिलानेसे धुलते हैं ।
 कमखर्च बाला नशीन ।
 गरमीमें गीला आटा ।
 काम प्यास है चास प्यारा नहीं ।
 कायलेका दलालीमें काले हाथा
 गरजे सो बरसे नहीं ।
 कहनेसे करना भला ।
 किसीका मुँह चले किसीका हाथ ।
 कोईका सिर कटे नाईकी सीखें ।
 जिसमें खाय उसमें छेद करे ।
 हम लेने आये तुम्हें तुम ले बैठे हमें
 आप डुम्बते पांडिया ले डूबे यजमान ।
 गुरु गुड़ चेला शक्कर ।
 गोकुलसे मथुरा न्यारी ।
 घरकी हानि लोगकी हांसी ।
 घरमें धन सिरपर ऋण ।
 चोरका माल चण्डाल खाय ।
 बड़े सो गिरे ।
 चाचा चोर भतीजा काजी ।
 चिकने घड़ेपर वृन्द नहीं ठहरती ।
 छोटा मुँह बड़ी बात ।
 जोड़ू न जाता खुदासे नाता ।
 जैसी करणी तैसी भरणी ।
 रस्सी जल गई पर-पैठ न गई ।
 बाप जैसा बेटा ।

❀ सुकलावा-बहार ❀

कुम्हार बैसा लोटा ।
 स्वांसा जयतक आसा ।
 जीना जयतक सीना ।
 सांयाकी मेख तमासा देख ।
 तिनकाकी ओट पढाइ ।
 दुधारी गापकी लात भली ।
 दुनियां दुर्गंगी-मकाने सराय ।
 दिनभर चले अढ़ाई कोस ।
 दिन दूना रात चौगुना ।
 स्वदेश चोरी परदेश भीख ।
 दगा किसीका सगा नहीं ।
 दमड़ीका कपड़ा टका सिलाई ।
 दिया तले अन्धेरा
 दुष्ट देवकी भष्ट पूजा ।
 दमड़ीके तीन २ हो जावोगे ।
 नाम बड़े दर्शन खोटे ।
 नार्दीकी धरातमें सपही ठाकुर ।
 पूतके पांव पालनेमें दीखते हैं ।
 पड़े न लिखे नाम विद्याधर ।
 पानी पीकर जाती पूछना ।
 पांचो अंगुली बराबर नहीं होतीं ।
 पड़े फारसी बेचे तेल ।
 पानीमें रहकर मगरसे वैर ।
 पासा पड़े सो दांव, पंचोंमें परमेश
 बड़े बोलका सिर नीचा ।
 बैठेसे बेगार भली ।

* ससुराल-रहस्य *

ऊँघतेको बिछाया मिला-भेड़ियाधसान ।
 भीख मांगे नखरे राजोंके ।
 भयबिन प्रीति नहीं मुँह देखी बातें ।
 जैसा मुँह वैसा थप्पड़ ।
 मरी बछिया ब्राह्मणको दान ।
 मुँह मुड़ाये तो ओला पड़े ।
 मुंडा जोगी और घुटी दवा ।
 रंगमें भंग करे ।
 रंहीका दोस्त पैसा ।
 राजा माने सो रानी ।
 लड़ाईका मुँह काला ।
 लड़ाईकी जड़ हांसी ।
 सदा दिन एकसे नहीं रहते ?
 सांचको आंच नहीं ।
 सुनना सबकी करना मनकी ।
 सौ स्यानोका एक मत ।
 हाकिम आंखसे नहीं देखता ।
 हार माने मगड़ा दूटे ।
 आती लक्ष्मीको ठोकर मारना ।
 आप लिखे खुदा वांचे ।
 ऊधोका लेना न माधोका देना ।
 कहनेसे कुम्हार गधापर नहीं चढ़े ।
 गांवका जोगी आनगांव सिद्ध ।
 जलेपर नमक मत डालो ।
 जोई राम सोई राम ।
 चट्ट खेटी पट्ट दाल ।

❀ मुकलावा-बहार ❀

नौकरीकी जड़ पत्थरपर ।

पोपावाईका राज्य है ।

मांगनेसे मौत नही मिलती ।

राजा कर्णका बखत ।

जैसे कंता घर भले तैसे भले विदेश ।

काजीजी दुबले क्यों ? गांवके अंदरसे ।

नामर्दी तो खुदाने दी मार २ तो करते जाओ ।

ओढ़ ली लोई तो क्या करेगा कोई ।

जनमन देखा बोरिया सपने पाई खाट ।

अपनी नाक कटायके परको असगुन देत ।

मरे तो मरे आगरा तो देखा ॥

तेलीका तेल जलै मसालचीका सिर दुखे ।

भंग भखन तो सहज है, लहर कठिन ही होय ।

उतै पैर पसारिये जित्ती लम्बी सौर ।

सूत न कपास जुलाहोसे लट्ठा लट्ठी ।

बड़े मियां सो घड़े मियां, छोटे मियां सुभान अछाह ।

घरमें ना दो दाने बीबी चली दलाने ।

सखेका बोल वाला, झूठेका मुंह काला ।

सांच कहे तो मारा जाय, झूठ कहे तो लड्डू खाय ।

सौखीन बुढ़िया चटाईका लहँगा ।

महफिलमें नाचे तो लाज कैसी ।

ओखलीमें सिर दिया तो चोटोंका क्या डर ।

अनोखा नाई बांसकी नहरनी ।

आग लगन्ते झोंपड़ा, जो निकले सो लाभ ।

सब धन जाता देखके आधा दीजै बांट ।

* ससुराल-रहस्य *

चार दिनोंको चांदनी, फिर आंधियारी रात ।
 चलनी दोषै सूपको, जाके सरसर छेद ।
 जिसका खावे दाना, उसका गावे गाना ।
 खाव खसमका दाना, गावे भैयाका गाना ।
 अन्धेके आगे रोवे, अपने दीदे खोवे ।
 जागे सो पावे, सोवे सो खोवे ।
 गरीबकी लुगाई, सबकी भौजाई ।
 गुरु कीजिये जानके, पानी पीजै दानके ।
 गुरु चेला छालची, दोनों खेलें दांव ।
 तुलसी कारी कामरी, चढ़े न दूजो रंग ।
 अपनी २ तानमें, चिड़िया भी मस्तान ।
 जिस गांव जाना नहीं, उसकी राह क्यों प्रहना ।
 मांग तांगकर आग लावे, नाम धरे वैसन्धर ।
 घासकी मढ़ैया अलीगढ़का ताला ।
 एक पाव न्वार बरेली चली बजार ।
 पीतलकी नथनी बड़ा गुमान ।
 बाप न मारी मेंढकी, बेटा तीरंदाज ।
 बाबाजीके बाबाजी, तरकारीकी तरकारी ।
 आमके आम, गुठलियोंके दाम ।
 बाँझ क्या जाने प्रसवकी पीड़ा ।
 गधेको खुदा नाखुन दे तो खुजला २ कर मर जाय ।
 कच्चा वैद जमराजका पड़ोसी ।

❀ मुकलावा-बहार ❀

आदमी २ अंतर, कोई हीरा कोई कड़र ।
 दोनों दीनसे गैले पाड़, हलवा मिला न मांडे ।
 पांडेजी पद्धताओगे वही चनाकी जावोगे ।
 एक तो करेली खुद कड़ी, दूजे नीम चढ़ी ।
 एक दिन मेहमान, दूसरे दिन चेईमान ।
 एक घरमें दो मता, कुशल कहाँसे होय ।
 कुआ खोदैं औरको, पहिले आप गिरे ।
 कभी गाढ़ी नावपर; कभी नाव गाढ़ीपर ।
 वोया पेड़ वनूलका, आम कहाँसे आय ।
 दबी विल्ली चूहाँले कान कटाती है ।
 जैसी हांडी काटकी चढे न दूजो दार ।
 कागजकी नाव आज डूबीकल डूबी ।
 तीन बात याद रही, नून तेल लकड़ी ।
 दाना दुश्मन अच्छा, पर नादान दोस्त नहीं ।
 योगी था सो रम गया, आसन रही भभूत ।
 बहता पानी निरमला, जोगीजन रमता भला ।
 जोग जुगत जानी नहीं, कपड़े रंग भये भाड़ ।
 गूलरके कीड़ेको गूलरही ब्रह्मांड है ।
 जान मारे बनिया अजान मारे चोर ।
 गये थे दुल्ले होने सो दुल्लेजो हो आये ।
 दूल्हा मरे या दूल्हन नाईका टका तयार ।
 रंही किसकी जोरु, भंडुवा किसका साला ।

* ससुराल-रहस्य *

सांप तो निकल गया, लकीरको पीटा करो ।
 सदा दिवाली संतके, आठी पहर त्योंहार ।
 बा सोनाको जारिये, जासे दूटे कान ।
 सदा न फूल तोखे, सदान सावन होय ।
 बकरेकी मां कबतक खैर मनायेगा ।
 धोवी बसकर क्या करै, दिगम्बरोंके पास ।
 आदमी जानिये बसे, सोना जानिये कसे ।
 आखें हुई चार, तो जीमें आया प्यार ।
 आंखों देखी बात जो कभी न झूठी होय ।
 एक तवेकी रोटी क्या छोटी क्या मोटी ।
 गये थे नमाजको रोजा गले षड़ा ।
 गुड़ देनेसे जो मरे, क्यों बिष दीजै ताहि
 चाकरसे कूकरा भला सोबे सुखकी नीद ।
 दातासे सूम भला झटपट उत्तर देध ।
 जगन्नाथका भात जगत पसारे हाथ ।
 तनमें लगा धाम कौन करे काम ।
 डेढ़ पेड़ व शायन मियां बाग चले ।
 छोड़िये न जवान, खींचिये न कमान ।
 खेलिये न जूआ, लांघिये न कूआ ।
 तलवारकी बनिस्वत जवानका भाव गहरा ।
 धलेकी हंडी फूटी कुत्तेकी जात जानी ।
 दूधका जला छांछको फूंक फूंककर पीवे है ।

* मुकलावा-बहार *

दुविधामें दोनो गये, माया मिली न राम ।
 धोबीका कुत्ता न धरका न घाटका ।
 नकटेकी नाक कटी सवागज और बढी ।
 नामी साव कमा खाय, नामी चोर मारा जाव ।
 सातपांचकी लाकड़ी, एक जनेका बोझ ।
 बख्त पड़े बांका, गधेको कहिये काका ।
 घाप भला न भैया, सबसे भला रुपैया ।
 घाप मरा घर बेटा हुआ उसका टोटा उसमें गया ।
 मन चंगा तो कठौतीमें गंगा ।
 मुख बैद्यकी मात्रा, बैकुण्ठकी यात्रा ।
 सिर कटे सिपाहियोंका सरदारका नाम
 हिसाब कौड़ीका बक्सीस लाखकी ।
 करताके संग करिये, पाप दोष नहि गनिये ।
 हंसा थे सो उड़ गये, काग भये परधान ।
 अपनी जांघ उधारिये, आपहि मरिये नाज ।
 ऐसी तैसी किया व्यापार, सोलासौके डुब हजार ।
 कर्महीन खेती करे, बैल मरे या सूखा परे ।
 जहाँ न पहुँचे रवि, वहाँ पहुँचे कवि ।
 हाजरमें हुज्जत नही, गैरमें तलास नही ।
 बारह बरस दिल्लीमें रहकर भी भाडही भौंका ।
 आलूके लंडू खाये सो पछताये, ना खाये सो पछताये ।
 खानेमें अगादी और लडनेमें पिछाडी ।

❀ ससुराल-रहस्य ❀

खाके सो जाय मारकर भग जाय ।
 होनहार विरवानके, होत चीकने पात ।
 श्रावणके अंधेको हराही हरा दीखे ।
 हाकिमी गरमकी, दुकानदारी नरमकी
 औरत शरमकी, दलाली बेशरमकी ।
 आसा करमकी, आड़त धरमकी ।
 सराफी मरमकी, पूंजी धरमकी ।



मारवाडी कहावतें ।

गयो चोर घड़ामें डूँढे ।
 भूवां हाथ चोर मरावे ।
 कौड़ियां पर पसेरी बाबे ।
 डाकन बेठा ले अक दे ।
 कुठोड़ घाव सुसरो बैख ।
 थोथा पिछोड़े उड़ उड़ जाय ।
 बिधगया सो मोती ।
 हाथ सुमरखी बगल कतरनी ।
 चून जीको पुन्य ।
 जीसा देश उसा भेस ।
 ठालासूं बेगार भली ।
 राढ़ अगि बाढ़ भली ।
 उतावला सो बाबला ।
 आँखा पीसे कुत्ता जाय ।
 ठेढ़को हिमाचली शरि ।

* मुकलावा-बहार *

आंश न्यूत्या दो दे आया ।
 पाव चूण चौवारे रसोई ।
 आंगलीं पकड़तां पूंच्यो पकड़े ।
 आप मर्यां जग परलै होय ।
 एक घर तो डाकन भी छोड़े ।
 दो तो चूनका भी बुरा ।
 दूबलानेदो आसाइ ।
 कात्यो पिचो कपास कर दियो ।
 ऊत गांवमें कुम्हार म्हेतो ।
 कभी धी घणा कभी मूठी चणा ।
 थोथा चणां घाजे घणां ।
 बांडा कुत्ताको लाय में के दाजे ।
 पूंजी राख दिवालो काढे ।
 वासी वचे न कुत्ता स्नाय ।
 भोला ढोलाका राम सीला ।
 मानो तो देव नातो भीतको लेव ।
 मनभावे सिर हलावे ।
 सब घर माटीका चूल्हा हैं ।
 सावण सूखा न भादवा हरचा ।
 जीने देख्यां ताप आवे जिकोई निपूतो व्यावण आवे ।
 आंधा बाटे सीरनी घर काहीने दें ।
 ऊंचा चढ़कर देखो घर घर योई लेखो ।
 कोईने बैगण धायला कोईने बैगण पथ ।
 आली मेरी टाटी जीमेंई दाल बाटी ।
 नदीपरका कखडा जब बब होय विनास ।

❀ ससुराल-रहस्य ❀

बोया पेड़ बबूलका आम कठांसू खाव ।
 घृतका पग तो पालने ही दीख आवे हैं ।
 सदा दिवाली सन्तके आठूं पहर तिवार ।
 सात मामाको भाणजो भूखोई उठ जाय ।
 नीम ना भीठा होय सींच गुड़-धीवसु ।
 ज्यांका पड्या सुभाव जायगा जीवसु ।
 आला बचे न आपसु सूखा बचे न कोईका बापसु ।
 चालनीमें दूध काढे करमने दोष देवे ।
 घर आयो नाग न पूजियो बंमई पूजन दाय ।
 आगे मांहे पाछे दे घटे बड़े कागजसे ले ।
 जीकी कदे न फटे बिवाई वो के जाने पीर पराई ।
 एक काणो एक खोड़ो राम बनायो जोड़ो ।
 गधामें ग्यान नहीं मूशलमें म्यान नहीं ।
 मसजिदमें तालो नहीं इलालके दिवालो नहीं ।
 देना तीरका मिलना बीरका खाना खीरका ।
 जीमना थालीका परोसना सालीका ।
 खाना लाडूका मिलना साडूका ।
 धोती लट्ठाकी चिलम चट्ठाकी ।
 आशा करमकी लुगाई शरमकी ।
 मर्द खटाईसे लुगाई मिठाईसे बिगड़े ।
 बैठयो भायांको चाहे बैरकी हो ।
 धीयो भैंसको चाहे सेरही हो ।
 छायां मौकाकी चाहे कैरही हो ।

* मुकलावा-बहार *

चालनो गैलाको चाहे फेरही हो ।
 जीमवो मातासुं चाहे भैरही हो ।
 रमवो आनन्दसुं चाहे देरही हो ।
 गांवमें घर नहीं रोईमें खेती नहीं ।
 रूपकी रोवे करमकी खाय ।
 चूतियाको माल मसखरा खावे ।
 बोई पूत पटेलीमें बोई गोवर पानीमें ।
 धाई माई तेरी छाछ ।
 तेरा कुंवरा ने राख ।
 बुरका लाडू खावे सो भी पिछ्छतावे ना खावे सो भी पिछ्छतावे ।
 घन घगयांको, गुवालके हाथ लकड़ी ।

संस्कृत कहावतें ।

विषस्य विषमौषधम् ।
 शठं प्रति शठञ्च कुर्यात् ।
 येन केन प्रकारेण ।
 व्यापारे वसते लक्ष्मीः ।
 यथा नाम तथा गुणाः ।
 यथा राजा तथा प्रजा ।
 स्थानं प्रधानं न बलं प्रधानम् ।
 निराशा परमं सुखम् ।
 वृथा वृष्टिः समुद्रेषु ।
 वृथा वृत्तेषु भोजनम् ।
 अभ्यासकारिणी विद्या ।
 अति सर्वत्र वर्जयेत् ।

❀ समुद्राल-रहस्य ❀

आपत्सु मित्रं जानीयात् ।
 उद्योगः पुरुषलक्षणम् ।
 कायः कस्य न बल्लभः ।
 खलः करोति दुर्वृत्तम् ।
 गतानुगतिको लोकः ।
 गर्दभानां मिष्टान्नपानं किम् ।
 तृणेन कार्यं भवर्त्ताश्वराणाम् ।
 देहलीदीपकन्यायः ।
 दारिद्र्यान्मरणं वरम् ।
 देवाधीनं जगत्सर्वम् ।
 निजं गुणं मुञ्चति किं पलायहुः ।
 न मूर्खजनसंपर्कः ।
 न भूतो न भविष्यति ।
 न वारिणा शुद्ध्यति चान्तरात्मा ।
 विनाशकाले विपरीतबुद्धिः ।
 मानो हि महतां धनम् ।
 मौनं सर्वार्थसाधनम् ।
 मौनं सम्मतिलक्षणम् ।
 मूर्खस्य नास्त्यौषधम् ।
 यस्यार्थास्तस्य मित्राणि ।
 लोभः पापस्य कारणम् ।
 शुभस्य शीघ्रम् ।
 सर्वः स्वार्थं समीहन् ।
 माणिक्यं न गिरौ गिरौ ।
 स्वार्थी दोषं न पश्यति ।

(५२९)

* मुकलावा-बहार *

सूचीप्रवेशे मुसलप्रवेशः ।
 क्षीणा नरा निष्करुणा भवन्ति ।
 हितं मनोहारि च दुर्लभं वचः ।
 अशक्तस्तु भवेत्साधुः ।
 अधिकस्याधिकं फलम् ।
 इतो भ्रष्टस्ततो भ्रष्टः ।
 अन्ते धर्मो जयः पापक्षयः ।
 क्षमा वीरस्य भूषणम् ।
 परान्नं विषभाजन्तम् ।
 पाखंडा पूजिता लोके साधुर्नैव च नैव च ।
 बहुरत्ना वसुन्धरा ।
 फारसी कहावते ।
 चिराग गुल पगड़ी गायव ।
 तनदुस्ती हजार न्यामत ।
 तुल्म तासीर सुहृत् असर ।
 हिम्मते मरदां मददे खुदा ।
 खामोशी अलामते रजास्त ।
 दुश्मने दानां वेह अज दोस्ते नादां ।
 नेकी वरवाद गुनाह लाजिम ।
 नीम हकीम खतरे जान ।
 नतीजा कारवदका कारवद है ।
 सुप्त माल दिले बहरम् ।
 पड़े भटकते है लाखो पण्डित हजारों मुल्ले करोड़ों स्याने
 जोखूब देखा तो यारो आखिर खुदाकी बातें खुदाही जाने ॥१॥
 न रीकें भूलकर भी आप बाहरकी सफाईपर ।
 चर्क सौतेका चपकाया है गोबरकी मिठाई पर ॥ २ ॥

* ससुराल-रहस्य *

बुराई है आज बोलनेमें न बोलनेमें भी है बुराई ।
 खड़े हैं ऐसी बेढव जगहपर इधर कुआं है इधर है खाई ॥ ३ ॥
 गिरते हैं वह सवार ही मैदाने जंगमें ।
 वह तिपल क्या गिरेगा जो घुटनोंके बल चले ॥ ४ ॥
 कौड़ीके सब जहानमें नकशे नगनि हैं ।
 कौड़ी नहीं है पास तो कौड़ीके तीन हैं ॥ ५ ॥
 रखो इस मकूलपर दारोमदार ।
 हैं नौ नकद अच्छे न तेरह उधार ॥ ६ ॥

दुनिया डुरंगी मकाने सराय-कहीं खैर खूबी कही हाय हाय ॥ ७ ॥
 सदा दौरदौरा दिखाता नहीं गया वक्त फिर हाथ आता नहीं ॥ ८ ॥
 सुबह होती है श्याम होती है-उम्र यूँही तमाम होती है ॥ ९ ॥
 शंठकी टहनी फलैगी नहीं, नाव कागजकी चलैगी नहीं ॥ १० ॥

सारी खुदाई एक तरफ, जोरुका भाई एक तरफ । ११ ।

पूछा जब उसने आपका परदा कहां गया ।

कहने लगीं कि अकल पै मर्दोंके पड़ गया ॥ १२ ॥

जो सती सतपर चढ़े तो पान खाना रश्म है ।

आबरू जगमें रहे, तो जान जाना पश्म है ॥ १३ ॥

भूखे गरीब दिलकी प्रभूसे न लगन हो ।

सच है कहा किसीने भूखे भजन नहो ॥ १४ ॥

तवायफके बिछौनेपर बना है काम सोनेका ।

न ठहरेगा मुलम्मा है अबस है जरके खोनेका ॥ १५ ॥

चैनसे जुगनू थमकले यह बनेकी बात है ।

मूढ़ क्योंकि हमेशा होती नहीं दरसात है ॥ १६ ॥ :

* मुकलावा-बहार *

सुखरु होता है इन्सां ठोकरें खानेके बाद ।
 रंग लाती है हिता पत्थर पै पिन जानके बाद ॥ १७ ॥
 दुनियाके जो मजे हैं हरगिज वे कम न होंगे ।
 चर्चे यही रहेंगे अफसोस हम न होंगे ॥ १८ ॥
 सचावट छिप नहीं सकती बनावटके उसूलोमे ।
 कि खुशबू आ नहीं सक्ती कभी कागजके फूलोसे ॥ १९ ॥

गुजराती कहावतें ।

अति लोभतें पापन मूल ।
 अन्न मागे अन्न जिवाड़े ।
 उड़तो पहाड़ो पगपर लेंवां नहीं ।
 उजड़ गाममां अरेंडो प्रधान ।
 ऊपर बागा ते माह नागा ।
 ऊधता मिथने न जमाड़यो ।
 ऊठने सिध जाइये नथी आख्यां ।
 एकनी पागड़ी बीजाने पहिराववी ।
 आप डूबता पंडथा जजमानने डुवाडे ।
 एक लिख्या ने सो वक्या ।
 अंधासुल्ला ने फूटी मसजिद ।
 आधा आगल आरसी ।
 वहरा आगल गान ।
 एवं खोलुं शुं काम पहिरिये कै कान डूटे ।
 कमजोर गुस्सा बोत ।
 कहयूं थोड़ूं करबूं घणूं ।

❀ સુસુપ્ત-રહસ્ય ❀

કંકકાનામેં કેલુ ન જાને ।

કુડામ ગુંમડાં ને સુમગે વેદ ।

કુતરાંની પુંછડી વાંકી ને ઘાકી ।

- ચોટાં સ્પયો ચલવેઁ ઘગાં ।

ગાય ઢાંઢી કુતર્ગને પાવી ।

ગધાની લાત થી ગધો ન મરી સકે । ઝંટાનું આયુર્દાં ચાર પડી ।

જોગીની રાંટ નહીં ને વૈદના મરે નહીં ।

દમડીની દશ નૌગજા ।

દમડીની રાંટ ને સાસવહૂની લડાઈ ।

દરદીની ગતિ દગદી જાને ।

ઢાતારી ઢાન ઢેને મંડાગીનાં પેટ હુમે

દૂધનું દૂધ પાણીનું પાણી ।

દાંડિઅણ આગલ પેટ હુપાવવું ।

દૂધ પાંડેને સાંપ ડછેરવો ।

દાંતે દરદ ને માથે કરજ ।

નાગો ન્હાવે શૂં અને નિચોવે શૂં ।

નાક કાપટ્યાને અસગુન કરચાં ।

પાણી વલોથે માલન ન નિસરે ।

ફરે તે ચરે ને વાંધૂં ભૂલે મરે ।

વલતાં માં ઘી હોમવું ।

બુરા નિવાલા સ્વાઈયે પર બુરા બોલ ન બોલિયે ।
બીહુકા મન્તર ન જાને અને સાંપના બિલમાં હાથ ઢાલે ।

* मुकलावा-बहार *

मोडा घणां वैकुण्ठ सांकड़ी ।
 बल घर भाड़े न लेवुं ।
 भुस्या कुत्ता काटे नथी ।
 गरजे तं वरषै नथी ।
 मारी पाड़ौसन चांबल छड़ें ने मारे हाथ फफोला पड़े
 शैठना साला सौ थवाजांय ।
 गेरना माथे सवासेर ।
 खोलुं देख्यां मुनिमन चाले ।
 सर्प मरै नहीं ने लाठी भंगे नहीं ।
 हाथी पछवाड़े कूतरा भूस्याज करे ।
 हेयें छे पण होते नथी ।
 हरिण गाती ने पेटमां काती ।
 हाथां न आवड़े ते भंगूर खट्ट ।
 हाथना आवली बाजी खोवती नथी ।
 अंधेरी रात ने मग काला ।
 कागड़ो कोयल ने हँसै ।
 काणी सहेवाय पण फूटी न सहेवाय ।
 लभिमां जहर ने जीभ मां अमृत ।
 जेणां ऊपर परे ते जाणै ।
 न्हाता मूते तेने कोण पकड़े ।
 पेटनी आग पेट जाने ।
 बिलाड़ीनो पेटमां खीर टके नथी । दोनूं हाथने ताली पड़े ।
 भलानी दुनियां नथी । रांध्या फेर न रांधाय ।
 लंका जाली ने हनुमान अलगका अलग ।
 व्यापार बधंती लक्ष्मी ।

* ससुराल-रहस्य *

घाघ कविकी कहावतें ।

आंता तीता दांता नोन ।

पेट भरै ना तीनो कोन,

आखों शुरमा कानो तेल ।

कहै "घाघ" वेदाई गैल ॥ १ ॥

ढाली बेंठ कुल्हाडी डाले,

हैंसके मांगे दम्मा ।

हे हौ कहिके नारि बुलावै ।

तीनो "घाघ" निकम्मा ॥ २ ॥

वे मांघे घी खिचड़ी खाय ।

वे मेहरी ससुरारे जाय ।

वे भादो पहाई पच्चा ।

कहै "घाघ" ये तीनों कच्चा ॥ ३ ॥

कुचकट पनही वतकट जोय ।

जो पहिलौठी बिटिया होय ।

पातर कृषी बौरहा भाय ।

"घाघ" कहै दुख कहां समाय ॥ ४ ॥

मुए खालसे खाल कहावे ।

भुईं हो सकरे सोवे ।

कहै "घाघ" ये तीनो भकुवा ।

उदरि जाय औ रोवे ॥ ५ ॥

बनियाके सखरच ठकुरके हीन ।

* मुकलावा-बहार *

सिंदके पूत व्याधि नहि चीन्ह ।
 भाटके चुप औ बेश्या मईल ।
 कहं "घाघ" पात्रो घर गईल ॥ ६ ॥
 संथर जांते पूत बरावे ।
 जेठ मास भूसौवल छावे ।
 सावन भाटा उडे जो गरदा ।
 तीस वरष तक जोते बरदा ॥ ७ ॥
 भुइयां खेनी हरहां चार ।
 घरहो गिहिथिन गो दूधार ।
 अरहरकी टार जड़हनकी भात ।
 गागल निबुया औ धीव तात ॥ ८ ॥
 तनरन हठी खंड जां हांय ।
 बाकें नैन पहमे जांय ।
 कहें "घाघ" नव मयदी झंठा ।
 बदां छोड दूँ बैकुण्ठा ॥ ९ ॥
 उधार दाड़ि धौलार चलावे ।
 छप्पर डारे तारो ।
 लागेंके नंग रहन पड़ावे ।
 नीनायो नुह दागो ॥ १० ॥
 बछा दल पानुगिना जार ।
 ना घर रह न लेनी हांय ।
 नमकट गतिना दलन ओर ।
 कहें 'घाघ' ये विपनिकें ओर ॥ ११ ॥

* सुराल-रहस्य *

गृहोपयोगी औषधियां ।

मलशुद्धि-जिस मनुष्यका मल शुद्ध है वह प्रायः सब ही बीमारियोंसे बचा रहता है, अतः अत्येक मनुष्यको चाहिये कि अपना मल शुद्ध रखे । यदि किसी कारणसे मल बिगड़ जाय तो एक या दो रोज निराहार ब्रत रखे जिससे मल शुद्ध होवे। जिनका मल बिगड़ा है उनको भोजनोपरान्त दोती समय निम्न चूर्णका ४-४ माताके प्रमाणमें सेवन करना हितकर होगा ।

लवणभास्कर चूर्ण ।

साम्हर तमक ४ पैसेभर, काला तमक २ पैसेभर, वायबिडङ्ग ५ टंक, मेधा तमक ५ टंक, धनिया ५ टंक, पीपल ५ टंक, पीपला-मूल ५ टंक, पत्रज ५ टंक, कालाजीरा ५ टंक, नागकंसर ५ टंक, चव्य ५ टंक, यमलवेत ५ टंक, काली मिर्च ५ टंक, जीरा २ टंक, सौंठ २ टंक अनारदाना १० टंक, तज एक टंक, इलायची १ टंक, इन सबको कपड़छान कर ले । गर्म प्रकृतिवालेको ताजा माठाके साथ तथा कफ प्रकृतिवालेको शीतल जलके साथ सेवन करना चाहिये ।

खून खराब होना-भी दहुत ही भयंकर है । खूनमें गरमी आनेसे यह बिगड़ता है और उसके बिगड़नेपर अनेकानेक बीमारियां जैसे खाज, दाढ़, गठियाबात, अपरग्न, पित्ती आदि व्याधियां हो जाती हैं । यह भी उन्नी कारणसे (मल बिगड़नेसे) बिगड़ता है, अतः किसी प्रकारका जुलाब लेकर प्रथम उदर-शोधन करे, पश्चात् २५ दिनतक निम्न योग बनाकर पीवे ।

* मुकलावा-वैतर * ---

उसवा, सहतरा, चिरायता, कुटकी, मन्थरीकपरी. गोरखमुंडी, मुलहदी, सौफ, मनुका, सरफोक, सब चीजोंको समभाग लेकर जौकुट चूर्ण करले। इसमेंसे रात्रि समय १ तोला पावभर जलमें मिट्टीकी हशडीमें भिगो देवो, प्रातः उनको हाथोंसे मसल हंडीको आगपर चढ़ा दो मंदी आंचसे पकावो, ऊपर कोई वरतन ढांप दो जब छटांक भर पानी रह जाय उतार कर छान लो और तोलाभर सहत मिलाकर ठंडा होनेपर पिलावो। २१ दिन पीनेसे खून शुद्ध होकर व्याधि शांत हो जावेगो। खटाई, मिर्च, तेल, गुड़का पथ्य रखें। यह योग बहुत ठंडा है अतः अधिक ठंड अथवा वर्षाके दिनोमें नही पीना चाहिये।

तथा-शुद्ध आंवलासार गन्धक # ३-३ मासेकी फंकी गरम दूधके साथ खानेसे २१ दिनमें खून शुद्ध होकर चमड़ेकी प्रायः सबई बीमारियां साफ हो जाती है।

गन्धक शोधनसे निकला हुवा घी, खानेका चूना और सांभर नमक तीनों वस्तु समभाग फेंटकर रख ले नहानेके एक घंटा पहिले मालिस करले, पश्चात् शीतल जलसे स्नान करे तो सूखी गौली खुजली फोड़ा फुंसी आदि सब शांत हो जाते हैं।

मैनसिल, गन्धक, सुनारीमुहागा, और गेरुमिट्टी, इन चारो वस्तुओंका चूर्ण घृतमें मिलाकर लगानेसे दाढ़ आदि बीमारी शांत होती है।

ववासीर-भी मनुष्यके लिये एक भयंकर व्याधि है, वह भी प्रायः कज्ज अथवा अधिक तीक्ष्ण पदार्थके सेवनसे उत्पन्न होती है। यह दो प्रकारकी होती है-एक खूनी दूसरी बादी।

● गंधक शोधन किया हुआ लेना।

* ससुराल-रहस्य *

खूनी बबासीर उसे कहते हैं—मलद्वारसे कष्टके साथ रक्त गिरना और बादी बबासीरमें रक्त नहीं जाता। मलद्वारके चहुँओर एक वा दो अथवा कई एक मस्से हो जाते हैं, जिनसे बहुत पीड़ा हुआ करती है। ये मस्से बिना आपरेशनके नष्ट होते तो बहुधा कम देखे गये हैं, किन्तु ये औषधियोंसे इनका कुछ कालके लिये दब जाना (बैठ जाना) संभव है।

मुस्तवर (कड़ुवा बोर-काला) और कलमी सोरा जलमें गलाकर रख लिया जाय, अंगुलीसे मस्तोंपर १-२ बार नित्य लगानेसे तथा उक्त दोनों वस्तुओंके समभाग चूर्णकी फंकी १॥-१५ मात्रा मात्रः सायं शीतल जलके साथ लेनेसे बादी बबासीरमें लाभ होता है।

तथा—परवरका पत्ता, जवासा, चिरायता, नागरमोथा, रक्तचन्दन, दालचीनी, खश, दारुहल्दी नीमकी अन्तर्छाल इन सबका काढ़ा सहित मिलाकर पीनेसे खूनी बबासीरमें लाभ होता है।

आतशक उपदंश (गर्मी) यह बड़ी ही भयंकर बीमारी है। दूषित योनिवाली स्त्रीके साथ सम्भोग करनेसे अथवा नखुनादिकी चोट लग जानेसे इन्द्रियपर जो जखम हो जाते हैं इन्हीका नाम आतशक है। यह रोग स्त्रियोंको भी होता है, रोगीकी पेशाब करके सूखी हुई भूमिपर पेशाब करनेसे भाफद्वारा यह रोग जमा जाता है। रोगीकी धोती पहिर लेनेसे भी यह दूत रोग लग जाता है। इस रोगके उत्पन्न होते ही औषधि करना या कराना चाहिये। यदि यह रोग ८ दिन भी सुना छोड़ दिया जाय तो बड़ा ही भयंकर रूप धारण कर लेता है।

* मुकुलावा-तलाह *

जो प्रथमावस्थामें वारीक २ फुंसी हो जाती हैं व फटकर जखम हो जाते हैं। जिनका विष रक्तमें मिलकर सर्वांगमें चक्कर पड़ जाते हैं। बालोका भड़ना, तालू फटना, हाथ पांवमें जलन यहां तक कि ज्यादा पुराना होनेसे सारे शरीरमें फूट निकलता है। नाक और हाथ पैरकी अंगुलियां झड़ जाती हैं। इन्द्री तो किसी कामकी नहीं रह जाती है। अतः इस दुष्ट रोगको उत्पन्न होते ही इसका उपाय करना चाहिये।

छोटी इलायचीके दाने, मुर्दाशंख, शुद्ध रसकपूर और वंगला पानका रस प्रत्येक वस्तु ६-६ मासा, गोल मिर्च छिली हुई ३ तोले गायका घी १ पाव सब वस्तुओंको कूट काँसेके बर्तनमें डाल नीमके सोटेसे २० प्रहर (६० घंटा) घोंटे और चौड़े मुँहकी शीशीमें धर ले, इसमेंसे नित्य प्रातः दो रत्ती घी वंगलापानमें खाय, उसके एक घंटा बाद दो तोला घीमें थोड़ा काली मिर्चका चूर्ण डाल कुनकुन करके पीवे और त्रिफलाके जलसे जखमको दोनों समय धोकर यही घृत लगावे तो पूर्ण लाभ हो।

तथा-प्रथमावस्थामें बदाम और मजीठ समभाग ले रात्रिको जलमें भिगो दे, प्रातः पीसकर मिश्री मिलाकर पीवे और जखम-पर मुर्दाशंख और कुपी कपूर सौ बार धोये हुए घीमें मिलाकर लगावे तो लाभ होवे।

यदि जखम बगैरह बहुत बढ़ गये हैं तो प्रथम उचित जुलाव लेवे, पश्चात् ११ दिन रक्तशोधक ओषधी पीवे (जो कि हम इसी भागमें बता आये हैं) तत्पश्चात् साठ घण्टा खरल किया हुआ घी पानसे खाय तो निश्चय लाभ हो।

* ससुराल-रहस्य *

दिनमें सोना, मूत्रवेगको रोकना, भारी अन्न, अधिक गर्मपदार्थ गुड़, मैथुन, मिर्च, खटाई, तेल ये सब बंद रखना ।

सूजाक (या मूत्रकृच्छ्र) के उत्पन्न होनेके भी कई कारण हैं, दूषित योनिवाली स्त्रीसे विषय करना विषयआनन्द न सह सकनेके कारण, वीर्यको अधवीचमें ही रोकलेना, निद्राअवस्थामें बारबार स्त्रीसे लपटते रहना जिससे वीर्य आकर नलीमें रुक जावे । प्रसवके पश्चात् उठी हुई स्त्रीसे (जो कि रजस्वला न हुई हो) विषय करना, रजस्वला स्त्रीसे विषय करनेसे, इत्यादि कई एक कारणोंसे यह रोग उत्पन्न होता है इसकी प्रथमावस्थामें पेशाबमें केवल जलन होती है, दो तीन दिन पश्चात् धोतीमें धब्बा पड़ने लगता है । सूजाक-इन्द्राके भीतर भागमें जो जख्म होता है उसे कहते हैं, इसीसे पीव बढ़कर धोतीमें धब्बे लगते हैं, यह रोग पुराना होनेसे जलन और पीवतो कम आती है या समय २ पर आती है परन्तु पेशाबकी धार पतली पड़ जाती है, पेशाब रुक २ कर होता है, आंखें धंस जाती हैं । कमर और पेड़ूमें सदैव पीड़ा हुआ करती है इत्यादि ।

प्रथमावस्थामें इन्द्रिय जुलाव लेना हितकर है, जिससे वीर्यका कतरा जो नलीमें रुक गया है निकल जावे ।

इन्द्रिय जुलाव ।

रेवाचीनी, कबावचीनी, छोटी इलायचीके बीज, दालचीनी, धनिया, सफेद जीरा, गुलाबफूल प्रत्येक १॥-१॥ मासा, कलमी सारा ३ मासा, मिश्री ६ मासा, सबका कपड़छान किया हुआ चूर्ण फांककर ऊपरसे पेटभर लस्सी पीवे (१ एक सेर दूध चार सेर पानी) लंगोट कस ले, खूब हाजन होनेपर एकांतमें जाकर लंगोट

* मुकलावा-बहार *

खोल दे, फिर कस ले, फिर हाजत होनेपर खोल दे, धांड़ हूँ मंगकी दाल और भात खाना चाहिये, जब एक दो दिनमें मूत्र साफ होजाय तो निम्न औषधि सेवन करे।

रेवाचीनी, छोटी इलायचीके बीज, फिटकड़ी प्रत्येक एक एक तोला, कलमीशोरा १॥ तोला, कवावचीनी २ तोला, मक्को कपड़-छान कर ३-३ मासाकी पुड़िया बना ले निम्न ४ पुड़ियां लम्बीके साथ सेवन करे।

तथा मखाना, नीमकी भीतरी छाल धीमें तला हुआ बबूलका गोद प्रत्येक वस्तु समभाग लेकर कपड़छान करे और ६-६ मासाकी पुड़िया बना ले, प्रातः सायम् १-१ पुड़िया लम्बीके साथ रूनेसे यह रोग समूल नष्ट हो जाये।

प्रथम हालतमें ग्यारह लौंग रात्रिसमय फूलसहित मिर्चीके पात्रमें भिगो दी जावे प्रातः उसे पीस ३ मासा मिर्ची डाल २ तोला उंडाई बनाकर पीवे तथा एक छटांक सफेद गंध और ११ दाना शीतलचीनी रात्रिकां भिगो देवे प्रातः पावभर जलमें उंडाई बना मिर्ची मिलाकर पीवे तो लाभ होवे।

अंडवृद्धि।

व्यर्थ ही पिचकारियां लेते रहनेसे वातविकार हो पानी उत्तर आनेसे यह रोग उत्पन्न होता है, इसका शीघ्र ही उपाय करना चाहिये।

पावभर गायके दूधमें १ तोला शुद्ध अंडी तेल मिलाकर नित्य प्रातः एक महीना पीनेसे वातरोग-जनित अंडवृद्धि शीघ्र ही नष्ट होती है और भविष्यमें कभी उत्पन्न नहीं होती, यदि किसी अन्य कारणसे अंड बड़ गये हों तो कचूरको बकरीके दूधमें पीस गरम कर लगावे

* समुदाहृत-रहस्य *

तो लाभ होता है तथा तमाखुका सूखा पत्ता कुछ देर भिगो दे और कपड़ेसे खूब पोंछ उसमें अंडीका तेल लगा गरम कर बांध दे तो लाभ होता है। अंडवृद्धिवालेको ढीली धोती नहीं बांधना चाहिये।

सिरदर्द ।

गर्मी या सर्दीसे सरमें दर्द हो तो उसमें कपूर और अजवाइन-फूल मिलाकर लगानेसे शान्त होता है, तथा एक शीशीमें नौसागर तथा कलीका चूना थोड़ा २ डालकर उसमें पानी भरकर मजबूत काक लगा दे, कुछ समय पश्चात् शीशी हिलाकर डाट खोलकर सुंघा दे, शिरशूल शान्त होजावेगा तथा कौड़िया लोबान और बगड़ चावल पीसकर गरम कर लेप करे और कंठकी आंचसे सेंक करे तो सर्दीका शूल सिरका शान्त हो तथा सोठ और अफीम मिलाकर लेप कर कंठासे सेके तो शिरशूल सर्दी शान्त हो। सिरदर्द आधासीसी जो कि केवल आधा सिर दुखता है ज्यों २ कि सूर्य चढ़ता है दर्द बढ़ता है और ज्यों २ सूर्य उतरता है दर्द उतर जाता है, इसके लिये केसर और धीकी नस लेना चाहिये तथा पुरानी रुई जलाकर उसकी धूवां घिपरीत (जिस ओरसे दर्द हो उसकी दूसरी ओरसे) सुंघना चाहिये। सिरदर्द यदि मस्तिष्क निर्वल हो जानेके कारणसे है तो बादामका इलुवा कुछ दिन खाना चाहिये। बादाम ८-१० नग तथा खशखश १ तोला रातको भिगो दे, प्रातः उन्हें पीसकर ५-धीमें तले उसमें मिश्री २॥ तोला, इलायची, वंशलोचन और केशर तीनों समभागका कपड़छान किया हुआ चूर्ण २ रत्ती डालकर खाना चाहिये तथा ऐसी हालतमें-बादाम तेल सुंघना भी हितकर हो सकता है। सिरदर्दके बजरङ्गी बाम नामक औषधि भी अत्यन्त लाभदायक है जो लेखकके पास मिलती है (विज्ञापन आगे देखो)।

* सुकलावा-बहार *

आंखोंका आना ।

अक्सर धूल वर्ग-रूपमें खेलत रहनेसे बच्चोंकी आंखें अधिक आया करती हैं । १ डली फिटकड़ी पानीमें डालकर पका लें और डली निकालकर फेक दें, उस पानीसे आंखोंको धोया करे और २-२ चार-चार बूंदें उसी पानीकी भीतर डाला करे । तथा सफेदा (white-Zinc) और फिटकड़ीका फूल गुलाबजलमें खरलकर गोली बना लें, ये गोली थोड़ी २ पानीमें घिसकर आंखोंसे आई हुई आंखोंका शीघ्र फायदा होता है । गुड़ और चूना मिलाकर कनपटीपर थोड़ा २ लगा देनेसे आई हुई आंखोंकी लाली कटती है तथा रसौद, फूलाफिटकड़ी, कालोम, हीराकसीस, मिसरी समभाग नींबूके रसमें डालकर लोहके खरलमें खूब खरल करे और गरम करके आंखोंके बाहिरी भागमें लगावे तो लाभ हो ।

बड़ोंको चाहिये कि आंखोंकी रक्षाके निमित्त पेविलका चप्पा हमेशा लगाये रहें । आंखोंका गरम जल न लगाया करे, बिना जूता अथवा बिना टोपीके धूपमें न फिरा करे, ऊपरके दांत और बाल न छेड़वाया करे, अधिक तेल मिर्च न खाया करे इत्यादि पथ्य रखनेसे आंखें सदा ठीक रहती हैं । आंखोंकी रक्षाके निमित्त सिरमें ठंडा तेल और सुर्मा नित्य ही लगाना चाहिये । सुर्मा और आंखकी दवा तो लेखकके पास तयार भी मिल सकती है तथा तेलका सुस्खा यहां लिखते हैं, बना लिया करे ।

• छड़ीला, नागरमोथा, खश, गुलाबके फूल, नेत्रवाला, कपूरकचरी, धनिया, सुगन्धकोकिला, नह, श्वेतचन्दन, रत्नज्योति, दोनों इलायची, लौंग, चम्पावती, कंकाल, दालचीनी, बालछड़, नरकचूर, पानड़ी, जावित्री, यह प्रत्येक वस्तु एक एक तोला लेकर

❀ ससुराल-रहस्य ❀

जौकुट करो और एक सेर काले तिलोंके तेलमें मिलाकर मिट्टी अथवा कांचके घर्तनमें डालकर आठ दिनतक आंगनमें रख दो। दिनरात धरा रहे, परंतु पानी न लगे, हां। ऊपरका ढक्कन अच्छा हो, आठ दिनोंके बाद छानकर उपयोगमें लावो। इसके सेवनसे मस्तिष्ककी निर्बलता, आंखोंकी गर्मी, बालोंका कुसमय झड़ना, फिरास आदिको हितकर है।

दांतोंका बिगड़ना—अधिक गन्दे रखनेसे (साफ न करनेसे) दिनरात खोदनेसे, चूना अधिक खानेसे, ठंडेके पीछे गर्म और गर्मके पीछे ठंडा पदार्थ खानेसे इत्यादि बातोंसे दांत बिगड़कर “ पायरिया ” नामक बीमारी हो जाती है, याने दांतोंसे पीव बहना, दांतोंका हिलना, कीड़ा लगना, दर्द होना, मसूढ़ोंका फूलजाना इत्यादि हुआ करता है।

अस्तु, यदि अधिक खराबी हो तब तो “ डेनटिस्ट ” को (दांत बनानेवालोंको) दिखाकर इलाज करना चाहिये और मायूली हालतमें निम्न औषधियां करना चाहिये। सोनेके समय राईतेल (पहिले दांतोंको साफ करके) अच्छी तरह मसूढ़ों और दांतोंपर बाहर भीतर मलो और कुरला करके सो जाओ, ऐसा करनेसे हिलते हुए तथा दुखते हुए दांत कुछ दिनमें बैठ जाते हैं। ककीरका दातून भी हितकर होता है। तथा फिटकड़ी ४ तो० स्याह-मिर्च १ तो० कपड़छान करके रख लो और नहानेके समय नित्य मंजन करनेसे दांत सुरक्षित रहते हैं, तथा १ गिलासपानीमें २ बूंद कार्बोनिक् एसिड (Carbolic Acide) डालकर कुछा करनेसे दांतका दर्द शांत होता है।

* सुकलावा-बहार *

जखन लगना-जखम चाहे ऐसा है जिससे खून न बहता हो तो उसपर गीली पट्टी बांधना चाहिये और इसे कुछ २-३ दिनों में नर करते रहना चाहिये, जिससे कुछ समयमें उसका दर्द शांत हो जावेगा। यदि ऐसी चोट हो जिसमेंसे खून बहता हो, परन्तु हो छोटी तो उसपर तुरंतही पेशाब कर देना चाहिये तथा मिट्टी तेल या स्प्रिट डाल देना चाहिये तो दर्द मिटता है और पकता नहीं। जखम लगते ही यदि उसमें देशी शक्कर भरभर पट्टी बांध दी जाय और २-३ दिन तक पानी बचाकर नित्य शक्कर पलट दी जावे तो जखम भर जाता है। यदि बड़ा जखम लगा हो तो उसमें रेशम थूथवा वस्त्र ही जलाकर उसको राख भर दी जावे और टिंचर डाल कर जोई किस्मका पत्ता ऊपर रख पट्टी बांध देनेसे जखमके विगड़नेका भय नहीं रहता परन्तु २-४ दिन पानी बचाना जरूरी है। यदि किसी असावधानकी कारण पक भी जाय तो परमेगनेट पोटास मिले हुए गर्म पानीसे जखमको धोकर पुनः उसी प्रकार ऊपड़ाकी राख भरकर टिंचर डालना उत्तम है। जखमोंपर टिंचर आयोडिन (Tincture Iodin) डाला जाता है। जखमको गन्दा नहीं होने देना चाहिये उसके गंदे होनेसे उसमें एक प्रकारके बारीक २ जन्तु पैदा होते हैं, वे जखमको बढ़ाकर हड्डियों तक पहुँच देते हैं जिससे यह नासूर पड़ जाता है।

नासूर।

नासूरपर मक्खीके मैलाकी पट्टी (बत्ती) चढ़ानेसे लाभ होता है। बत्ती बनाकर नासूरमें दबादे १-२ दिनमें जब वह ऊपर आवे उसे

* समुदाहृत-रहस्य *

हटाकर दूसरी बत्ती चढ़ा दे तो कुछ दिनमें अवश्य लाभ होता है मक्खीका मैला छप्परोमें लटकती हुई रस्तियोंमें पाया जाता है।

धनाढ्य लोगोको जिन्हें कि ईश्वरने इस योग्य बनाया है गरीबोकी रक्षार्थ वांटनेके लिये कुछ औषधियां अपने पास अवश्य रखना चाहिये।

वजरंगी वाम-शिरदर्दकी अक्सीर दवा मूल्य १)

आई आंखकी दवा १२ गोलीकी डिब्बी " ॥)

टिचर आयडिन १ औंसकी शीशी " १-)

मोती, ममीरा, भीमसेनी कपूर, सौवर्षकी पुरानी चमेलीकी जड़ आदि अप्राप्य वस्तुओंका बना धुंधा, फूली-जाला, माड़ा, ढरका, मोतियाबिन्द आदिको फायदा पहुँचानेवाला शुर्मा तो० १॥)

जो महाशय इकट्ठा मंगाना चाहे कमीशन वगैरह पत्रद्वारा तैकरें।

ए० एल० गुप्त ।

पो० नेवरा सी० पी०

(रायपुर जिला)

मौषध ।

शुद्ध देशी कपूर ४ भाग, अजवाइनफल २ भाग, सत पीपरमेण्ट १ भाग तीनों वस्तु मिलाकर शीशीमें रख दो, कुछ देरमें यह स्वयम् ही एक प्रकारका तेल बन जायगा। इसकी प्रकृति शीतोष्ण होगी अर्थात् इसे शीतल औषधिमें मिलानेपर इसकी प्रकृति शीतल और गर्म औषधिमें मिलानेपर गर्म होजावेगा। जैसे सुजाकवालेको खिलाना हो तो चन्दनतेलमें मिलाकर और ज्वरवालेको खिलाना हो तो पानके रसमें डालकर (इसकी मात्रा २ से ३ बूंदतक हो सकती है)

(५४७)

* मुकलावा-बहार *

उचित अनुपानसे देनेपर यह प्रातः पेटसम्बन्धी, सिरसम्बन्धी, सर्वांगसम्बन्धी रोगोंपर लागू हो सकती है, परन्तु कपूर शोधकर डाला जावे। पहिले कपूरको केलाकंदके रसमें अच्छी तरह खरल करे और ह्यायामें सुखाकर डाले। तीनों वस्तु सीसीमेंमिला लेने पश्चात् जो नीचेमें गाढ़ बैठ जावे उसे दूसरी सीसीमें नितार लेना चाहिए।

केश-रोग ।

तिलके फूल और गोखरू पीसकर लेप करनेसे केश बहुत बढ़ते तथा चमकीले होते हैं। दार्दीदांतका चूर्ण तथा रस्नौद बकरीके दूधके साथ लगानेसे बीस दिनमें गंज रोग अच्छा होता है। यदि गंजरोग बहुत घृणित होगया हो तो जूतेका तला जलाकर रेडीतेलमें मिलाकर लगानेसे गंजरोग अच्छा होता है और बाल जमते हैं। यदि केश झड़ने लगें-तो धुंधचीको जलमें पीस शहत मिलाकर लगानेसे बालझड़रोग दूर होता है। भटकटैयाको पीसकर शहतमिलाय लेप करे तो इन्द्रलुप्त रोग द्वारा झड़े हुए केश पुनः जम जाते हैं। तथा कच्ची फिटकड़ी २ मासे, सङ्गरासिख १ तो०, नौसागर ६ मासा, माजूफल २ तो० (माजूफलको भून लेवे) सब वस्तुओंको बारीक पीसकर लोहेके खरलमें लोहाकी मुसलीसे घोटें और आंवलेके जलमें मिला वालोपर लगा दे, १ प्रहर बाद आंवलाके ही पानीसे धो डालें-तो बाल काले होंगे। आंवलोको पीसकर रख लेवे, नहानेके समय पानीमें भिगो वालोपर रगड़ लिया करे और धोकर नहाले-नेसे नेत्र शीतल रहें, भगजमें ताकत आवे और बाल काले होते हैं। गर्भप्रकृतिवाला मनुष्य यदि मट्टाके साथ लगावे तो और उत्तम हो।

कृष्ण-(बधाई) गजल ।

भक्तोंके हित ब्रजमें आकर
अवतार लिया वंशीवालेने ।

❀ ससुराल-रहस्य ❀

प्रथमहि जलवा श्रीदेवकीको दिखला दिया बंशीवालेने ॥

जब शंख चक्र औ गदा पदम

धारण करके दर्शन दीन्हा ।

अद्भुत प्रकाशमें सूरजको शर्मा दिया बंशीवालेने ॥ १ ॥

वसुदेवके बंधन खुलनेको—

दरवाजे जेलके सभी खुले ।

घर नन्द बबाके जानेको फरमा दिया बंशीवालेने ॥ २ ॥

घर सूपमें जब वसुदेव चले—

घनघोर घटा बिजुली चमके ।

रिम मिम मेहा बरसे बरसा दिया बंशीवालेने ॥ ३ ॥

प्रभुके पद्म-पंकज परसनको—

जमुनाजी जब बढ़कर आई ।

तब अपने चरण बढ़ा करके समझा दिया बंशीवालेने ॥ ४ ॥

जब नन्द बबाके घर पहुँचे—

तब वांय वांय रोवन लागे ।

आनन्दका डंका ब्रज घर घर बजवा दिया बंशीवालेने ॥ ५ ॥

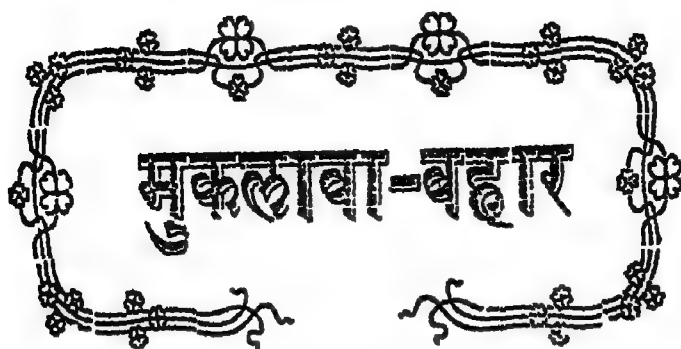
जब कंस राजाको खबर पड़ी—

तन मनकी सुधि सगरी बिसरी ।

कहे “कृष्णानन्द” असुरोका दिलदहला दिया बंशीवालेने ॥ ६ ॥ *

इति शुभम् ।

श्रीहारेः ।



अर्थात्

ससुराल रहस्य

दशवर्ग भाग

गंजीफा-मनोरञ्जन ।

सर्व शक्तिमान जगन्माता पार्वती सहित जगत्पिता श्रीमहा-
देवजी, जो अनेक विघ्न बाधाओंके नाश करनेवाले हैं उन्हें सर्व
प्रथम साष्टांग प्रणाम कर मुकलावा-बहारका दशम भाग संकलित
करता हूँ और आशा है कि पाठक अन्य भागोंकी भाँति इसे
भी सप्रेम अपनाएँगे ।

हम सबकी ओरसे धन्यवाद उन महोदयोको है जिन्होंने दश
(५२ पन्ने १३-१३ प्रकारकी चार जातिमें) निर्माण किये जिसके

❀ ससुराल-रहस्य ❀

पीछे आज देश विदेशमें बड़े २ कारखाने चालू हैं तथा कितने ही दुकानदार, मदारी, तथा बेकार मनुष्योंका निर्वाह होता है और जो मनोरंजनकी सामग्रियोंमें सर्वोत्तम मानी जाती है।

निश्चय है लोगोंने अपनी कल्पना शक्तिसे इन्हीं ५२ पत्तों द्वारा सेकड़ों नई हजारों चमत्कारिक खेल बनाये, पुस्तकें लिखीं तथापि धन्यवादके पात्र तो इनके आदि निर्माणकर्ता महोदय ही होसके हैं।

यो तो तासके बहुतसे खेल हैं जिनमें कई प्रकारके तास पहिलेसे काटकर छीलकर बनाकर रखना पड़ता है परन्तु मैं यहाँ पर बिलकुल सरल सरल १०-१२ कौतुक केवल इसी अभिप्रायसे लिखता हूँ कि चारदोस्तोंमें जब गणशप करने बैठें तब इन कौतुकों द्वारा मनोरंजन करलिया जावे और साथमें बहुतसी तास भी न लादनी पड़ें, न कि किसी भाईको मदारी या प्रोफेसर बनाने-नेके विचारसे।

पहिले इसमें बताये हुए खेलका एक एक अक्षर पढ़ो, जब ठीकसे समझमें आजाय तो उस खेलको १०-१५ या २० बार खूब ट्राईकरो जबतक कोई भी खेल अच्छी प्रकार सरल न होजाय चार मित्रोंमें बैठकर दिखानेका साहस कदापि न करो ऐसा करनेसे सिवा लज्जित होनेके कुछ लाभ नहीं हो सकता।

ऐसा कोई भी खेल लही है जो काठिन हो लेकिन अभ्यासकी सबमें जरूरत है, अभ्यास करने पर बड़ी बड़ी कठिनाइयाँ हल हो जाती हैं फिर ये तो तुच्छ बातें हैं अपने जाने हुये खेल छोटे बच्चोंको मत सिखावो और खेल करनेके समय नीचे लिखी बातोंको ठीकसे स्मरण रखो।

* मुकतावा-बहार *

- (१) जबतक ठीक तौरसे सरल न होजाय, हरगिज उसे दिखा-
नेका साहस मत करो ।
- (२) अपने पीछे दायें बायें अथवा बिलकुल समीप किसीको
बैठने या खड़ा मत रहने दो ।
- (३) एक खेलको कई बार मत दिखावो
- (४) यदि उसी खेलको देखनेके लिए लोग आग्रह करें तो कुछ
हेरफेर करके दुबारा दिखावो ।
- (५) पहिले हलके और फिर क्रमवार ऊंचे दीखावो ।
- (६) दिखानेवाले खेलका महत्त्व पहिलेसे मत कह दो कि हम
अमुक खेल करेंगे ।
- (७) खेल दिखाते समय चुप मत रहो, कुछ कुछ कहते रहो
जितसे दर्शकोंकी सावधानी भंग रहे लेकिन बातें नपी तुली
हो. बहुत ज्यादा न हो और न किसी खास आदमीके
प्रति व्यंग या दिल्लगी हो, हां यदि हो सके तो अपने
चेहरेके भावको ऐसा बना रखो जैसे तुम्हारे किसी देवता-
की साधना हो ।
- (८) खेल करते समय बार बार तासों की ओर मत देखो क्योंकि
ऐसा करनेसे प्रायः सबही की दृष्टि उसीओर पड़ेगी और
चतुराई भंग हो जायगी ।
- (९) अपने तास दुसरेके हाथमें मत दो अगर देनाही पड़े तो
ज्यादा देर मत छोड़ो ।
- (१०) यह और भी अच्छा हो कि पत्ता निकालनेके समय दर्शक
से कोई गिनती गिनावे या फूलका नाम पूछे या खुद कुछ
मंत्रसा बोलता रहे

❀ ससुराल-रहस्य ❀

- (११) तास दिखाते समय बहुत आतुर मत होवो क्योंकि अक्सर ऐसा हुआ ही करता है।
- (१२) यदि कोई खेल बिगड़ भी जाय तो कदापि हिम्मत मत हारो, कुछ हेर फेर करके दिखादो अगर फिर भी न जमें तो कहदो आज अच्छा चन्द्र नहीं है।
- (१३) यदि कोई आदमी बीचमें दखल दे तो कह दो कि भाई हम तुम्हारे सुवाफिक मदारी तो हैं नहीं हमतो केवल मनोरंजन करते हैं, यदि आपकी इच्छा है तो आपही दिखाइये हम पत्ते छोड़ देते हैं और नहीं तो मेहरबानी करके चुप बैठिये और साथ ही इतना भी कह दो कि हम नहीं जानते थे कि “चनाही भाइको फोड़ने चलेगा” या “गुरुसे चेला बढ़जायगा” और अगर किसी प्रकार दखल देने वालेको भेंपा सको तो और भी उत्तमहो उसे बोलते ही भेंपा दो।
- (१४) तासोंकी गिनती मक्कीसे दहला तक तो एककीको एक और दहलाको दस ही गिनना चाहिये इसके आगे गुलाम ग्यारह मेम बारह और बादशाहको तेरह गिनना चाहिये।

फेंटना।

तासोंको ऊपर नीचेसे लेकर बीचमें रखना अथवा बीचसे खींच कर ऊपर या नीचे रखना इसे फेंटना कहते हैं इससे लगे हुये तासोंका क्रम बिगड़ जाता है।

काटना।

गइडीमेंसे कुछ तास खींचकर ऊपर रखते जाना इसे काटना कहते हैं, चाहे जितनी बारभी करें ऐसा करनेसे लगे हुये तासोंका

* मुकलावा-बहार *

क्रम नहीं बिगड़ता प्रत्युत सहायता ही मिलती है, लेकिन बीचसे बिलकुल पत्ते न खींचें ।

पास करना ।

किसी भी निश्चित तासको सफाईसे ऊपर ले आना इसीको पास करना कहते हैं इसमें हिक्मतसे काम लेना चाहिये ।

अंटियाना ।

किसी भी (और कितनी भी) तासको दर्शकोंकी नजर बचा दथेलीमें दबा लेनेको अंटियाना कहते हैं ।

दिखावा फेंक ।

इसका मतलब यह है कि असली (इष्ट) तास गड़बड़में न पड़े और देखनेवालोंको मालूम पड़े कि गड़बड़ी खूब पीसी जा रही है । पहिले निश्चित तास पास करके ऊपर ले आवो फिर फेंको इस फेंटकी दो क्रियाएं हैं ।

- (१) गड्डी बायं हाथमें लेकर दाहिने हाथसे फेंटते वक्त तुम्हारे दाहिने हाथकी तर्जनी (अंगूठाके पासवाली) अंगुली तासकी गड्डी के ऊपर (जहां तुम्हारी इष्ट तास है) रहे और नीचे या बीचसे पत्ता खींचते वक्त तर्जनीके सहारे ऊपरका पत्ता भी वसक आवे और नीचेकी खींची हुई पत्तियोंके साथ वह ऊपरकी उपर चला जाय चाहे जितनी बार फेंटो लेकिन सफाई और पुरती से फेंटो जिससे कोई नजर न जमा सके ।
- (२) यह फेंक उससे ज्यादा अच्छी है लेकिन कुछ कठिन है बहुत ढेरके अभ्याससे सरल होती है ।

इष्ट तासको पास करके ऊपर ले आवो और फेंटो कि नीचे या बीचसे कुछ तास खींचकर ऊपर रखो लेकिन जरा ठहरो

* ससुराल-रहस्य *

यदि इसप्रकार रखदोगे तो तुम्हारा इष्ट तास जो ऊपर रखा है, गुम हो जायगा, सुनो-नीचेसे तास खींचकर ऊपर रखते समय, दाहिने हाथके अंगूठा और मध्यमा अनामिका और तर्जनी अंगुलियोंके सहारेसे बांये हाथमें बचे हुवे तासोंमें कुछ तास इस सफाईसे उठावो कि जो तुम्हारे दाहिने हाथमें पहिलेसे खींचे हुवे पत्ते हैं उसीके नीचे ये भी तास रहें लेकिन उनमें मिलने न पायें उनमें और इनमें करीब तिल भरका फर्क रहे क्योंकि वही पर तुम्हारा इष्ट तास है जिसे ऊपर लगाना है।

अब दाहिने हाथके तासोंको बांये हाथकी अंगुलियोंसे फेंकते जावो जब नीचेसे खींची हुई पत्तियां समाप्त होजाय (इस बातको जाननेके लिये हाथकी अंगुलियां ही काफी हैं नजर नहीं रखना चाहिये) और केवल पीछे उठाई हुई तास ही बचे उन्हे सबकी सब ऊपर रख दो तुम्हारा इष्ट तास ऊपर आगया अवश्य ही पढ़नेमें यह आपको बंदव जान पड़ेगा लेकिन ठीकसे समझने पर बिलकुल सरलता जान पड़ेगा और यदि दिमागसे काम करेंगे तो इस एक फेट द्वारा ही आप कई प्रकारके खेल दिखा सकेंगे ।

खास टिक ।

इसका मायने यह है कि पत्ता-दर्शक तुम्हारी इच्छानुसार खींचे और मनमें समझे कि मैंने अपनी इच्छानुसार खींचा है जिस तासको तुम खींचवाना चाहो उसे सबसे नीचे रखो, खींचने वालेके सामने नीचेसे आधे पत्ते काटकर (खींचकर) ऊपर रखो लेकिन इन्हें बांये हाथमें बचे हुवे पत्तों पर रखते समय उन पत्तोंसे जौभर बढ़ाकर रखो क्योंकि इन्ही पत्तोंके नीचे तुम्हारा देखा हुआ तास है, अब तुम बांये हाथके अंगूठेने तासोंको दाहिने

* मुकलावा-बहार *

हाथमें सर्काना शुरू करो, दर्शकसे कहो कि एक पत्ता आप चाहे जहांसे खींचलो जब वह खींचनेको हाथ बढ़ावे तुम पत्तोंको सपाटेसे सरकाते रहो (याने इसे पत्ता पकड़ने का सावकाश मत दो) और जहां तुमारा इष्ट तास है सफाईसे उमें एक जो और बढ़ा कर ५ सेकंडके लिये रुको (लेकिन तुम्हारा रुकना और तामका आगे बढ़ाना किसीके समझमें न आवे) खींचने वाला निश्चय वही तास खींचेगा, कदाचित्त वह उस तासको खींचता हुआ न जान पड़े तो तासोंको मिला दो और कहो उहरिये अबकी बार खींचिये ।

ऐसा कह सफाईसे खींचकी तास देखकर वही तरीक़ीब लगावो अबकी बार निश्चय तुम्हारी विजय है । यद्यपि यह कार्य भी बड़ा चेष्टा जान पड़ता है लेकिन अभ्यास करने पर किंचित भी असाध्य नहीं है, इसी एक ट्रिकपरसे लोगोंने पचासों खेल लिखडाले हैं ।

इस ट्रिक द्वारा होनेवाले कुछ खेल ।

- (१) पत्ता खिचाकर नज़ देखकर बताना *
- (२) पत्ता खिचानेके पहिले कागजपर पत्तका नाम लिखना *
- (३) पत्ता खिचाकर किसीकी जेबसे निकालना (याने जो तास खिचाना हो उसी नमूनेका तास पहिलेसे दुसरेकी जेबमें रखे)
- (४) पहिले दर्शकका पत्ता दुसरेके और दुसरेका पत्ता पहिले के हाथमें बदल जाना पहिले खासट्रिकद्वारा पत्ता खिचा कर उसको ऊपर, रखावे और दिखावा फेंककी दुसरी क्रिया द्वारा खूब फेंकडाले और तास बदलेनेवाली क्रियाद्वारा पहिले

* जहा ऐसा चिन्ह है यह खेल एकजो पत्ता द्वारा भी होता है ।

❀ समुगल-रहस्य ❀

खिचाया हुआ पत्ता दुसरेके हाथमें और दुसरेको दिखाया हुआ पत्ता पहिलेके हाथमें दे देना चाहिये । अब पहिलेको पूछें तुमने कौनसा पत्ता खींचा था वह जिस पत्तेका नाम लेगा वह दुसरेके हाथमें और दुसरेका देखा हुआ इसके हाथमें ऐसा देखकर बड़ा चमत्कार होगा ।

५) खास ट्रिकद्वारा एक पत्ता खिचाकर पासकरके ऊपर ले आओ और दर्शक हाथमें गड़ी लेकर उसे दबावे परंतु दबाते समय गड़ीका मुंह ऊपर याने दर्शकके सामने रहें और अपने बायें हाथकी तर्जनी अंगुलीको मोड़कर तासके नीचेके कोनेमें और उसी अंगूठेको ऊपर कोनेमें दबावे याने तासके एकही कोनेमें नीचे साईजमें उसको मुड़ी हुई तर्जनी अंगुली और ऊपर साईडमें अंगूठा रहै अब तुम उसके बायें पहुंचेको अपने हाथसे पकड़लो और गड़ीके सामने कोने पर दाहिने हाथकी अंगुलियोंसे एक चपत मार दो सारी पत्ती गिरजावेगी केवल उसका देखा हुआ पत्ता जो सबके नीचे है उसके हाथमें रह जावेगा लेकिन पहिले भली भांति समझकर अच्छा अभ्यास कर रखना चाहिये ।

(६) पत्ता खिंचाकर उलटा हाथमें लेकर दुसरे हाथमें टटोल कर पत्तेका नाम बता देना । *

तास बदलना ।

पहिले दाहिने हाथके अंगूठा और तर्जनी अंगुलीके सहारे दो पत्ते पकड़ो लेकिन उन दोनोंमें केवल तिलभरका अंतर हो. सामनेसे देखनेवालेको वे समझमें आवे कि एकही पत्ता है, अब तुम

* मुकलावा-बहार *

सामने बैठे हुबेको दिखाओ जब वह देखले तुम उसे पलक मारते ही दाहिने हाथको सवके सामने ही बाये हाथपर (जिसमें तासकी गड्डी है) लेजाकर तफाईसे एक पना उसपर छोड़ दो जो उन्होंने देखा है और दुम्मा पना उसके हाथमें डलटा देदो ।

यह क्रिया इतनी जल्दी होती है कि देखनेवालोंके कुछभी सम्झमें नहीं आता. वस इस प्रकार पहिलेका देखाहुवा पना दुसरेको धराओ, पना बदलनेके समय बहुत फुरती हो और अपना शरीर कुछ झुकाये रहना चाहिये कैसाभी ताड़नाज दो यदि यह क्रिया उसे पहिलेसे मालूम नहीं है तो कभी ताड़ नहीं सकता, इसी क्रियाद्वारा चतुर लोग कितनेही खेल करते हैं ।

गाय दुमे पत्ते ।

तासकी गड्डीके बीचोंबीच आड़े और खड़े दोनों ओरसे सूतलीसे इस प्रकार वस दो कि तास हिजे नहीं और तंज लोहेकी रेतो (कानस) से इस गड्डीके एक ओरके दोनों कोनोंकी आध तिलके बराबर रगड़ दो ताकि उस साईडकी चौड़ाई दुसर साईडसे कुछ कम होजाय जिससे कि बिना रेतो सिरा घुमाकर रेतो हुबे की ओर कर देनेसे टटोलने पर पता लगजाय लेकिन जल्दी २ के कारण इतने ज्यादा न रेत डालना कि बिना रेतो हुवा पता इधर आनेपर आंखसे सहजही दिखाई पड़े, रेतो हुबे पत्तोंमें बिना रेतो पत्तेको अपने दाहिने हाथका अंगूठा और तर्जनी अंगुली ठीक तौरसे पहिचान सकेगों, खेल दिखानेके पहिले ठीकसे टटोलकर रेतो हुबे सारे कोने एक रूख करलेना चाहिये इस प्रकार बने हुबे पत्तो द्वारा अच्छे २ चमत्कार किये जासकते हैं लेकिन दिमागकी जरूरत है ।

* ससुराल-रहस्य *

पहले तासोंका रेतो हुवा सिरा अपनी ओर रखें तथा साबुत सिरा सामने करके खिंचने वालेको १ पत्ता उसकी इच्छानुसार खींचने दो, जब वह खींचकर देखने लगे तुम फौरन तासकी गड्डीको धुमाकर उसमें पत्ता रखालो याने उसके पत्ते वाला साबुत सिरा तुम्हारे रेतो हुवे सिरोकी ओर होगया । अब तुम सहजमें ही इसका पत्ता लगा सकते हैं ।

गौडुमें पत्तोंद्वारा होनेवाले कुछ खेल ।

- (१) पत्ता खींचाकर मिलाकर उसे ऊपर ले आवे और देखकर मिलादे (दुसरा न समझे) और गड्डी उसके हाथ पकड़ा कर नब्ब देखकर बतादे ।
- (२) अपने हाथोंको तास समेत कमालसे ढांकलेवे और किसीसे अपनी आंखें बन्द कराकर पत्ता निकाल देना ।
- ३) पत्ता खिंचाकर गड्डीमें रखाले और खूब फेंटकर दाहिने अंगूठा और तर्जनीद्वारा टटोल कर जिस जगह वह तास हो वहां जमाले और ऊपर हाथ कर तासोंको ऊपरकी ओर उछाल दे वही पत्ता हाथमें रह जायगा ।
- ४) १२ चित्र और १४ पत्ते सादे इस प्रकार एककी आड़में एक रखे याने चित्र और सादे पत्ते दो दो एक स्थानमें न रहें लेकिन इसपर पूरा ध्यान रखो कि रेतोसे घिसे हुवे कितने सब चित्रोंके एक ओर तथा सादे पत्तोंके दूसरी ओर रहें अब इन पत्तोंको दशकोंके हाथमें दे दो सब देखलें पीसदें धौंरह बादमें तुम पत्तोंको हाथमें लेकर और फेंटलों तथा तासके दोनों सिरो पर दाहिं और बायें हाथका अंगूठा

* मुकलावा-बहार *

और अंगुलियां धीरेसे दबाकर सफाईसे झटका दो सब चित्र व सादे पत्ते अलग अलग हो जायंगे। अपने दांयें बायें बैठे हुवे आदमियोंमेंसे दो आदमीको दोनों हाथोंसे पत्ते देदो वेलोग देखकर बड़े अचंचित हो जायंगे। लेकिन पत्ते खींचकर अलग करनेके समय बहुत फुरती करना चाहिये ताकि कोई भांप न सके।

तास जमानेका क्रम नंबर ?

पहिले नीचे लिखी कविताको याद करो, उसका मतलब समझो और उसके अनुसार पत्ते जमाओ यह क्रम भी बहुतसे बड़े बड़े खेलोंकी जड़ है।

आदम साह के दम दो साथी,

नायक पांच औ वारह हाथी।

चार एक खट है हलकारे,

हुकुम पाय खग ईटन मारे।

अर्थ-आदम=अट्टी-साह=बादसाह-के=तिककी दस=दहला-
दो=दुक्की-साथी=सत्ती-नायक=नहला-पांच=पंजी-वारह=मेम-
चार=चौकी एक=एक्की-खट=झक्की हलकारे=गुलाम-हुकुम=
हुकुम-पाय=पान-खग=चिड़ी-ईटन=इट ।

अब इसका इस प्रकार जमावो कि पहिले अट्टा उठावो और पहिले हुकुम रंग है इसलिये हुकुमको उसे बाँये हथेली पर औघा रख दो बादमें बादशाह उठावो, दूसरा रंग है पान इसलिये पानका और हथेली वाने पहिले पत्तेपर धरो, बादमें तिककी उठावो और तिसरा रंग है चिड़ी इस लिये चिड़ीकी और पहिले

* समुराल-रहस्य *

लेकी दोनो पत्ती पर औधी रखो बादमें दहला उठावो चौथा रंग है ईट इसलिये ईटका और हाथकी तीनों पत्तीपर औधा रख दो फिर हुक्की उठावो, हुकुमकी सत्ती पानका नहला चिड़ीकी पंजी-ईटकी फिर मेम हुकुमकी चौकी पानकी एककी चिड़ीकी छक्की ईटकी, फिर गुलाम हुकुमका फिर अट्टा आया तो पानका इसी प्रकार ऊपर बताये क्रमके मुताबिक एक पत्ता एक एक रंगका उठाकर ५२ पत्ते जमालो इसे चाहें जितना कटलों (लेकिन फटो मत) क्रम कदापि नहीं बिगड़ेगा।

इसी क्रम द्वारा होनेवाले कुछ खेल ।

- (१) कई आदमी अपने मनसे पत्ता उठाले और उसका नाम बता देना ।
- (२) कौन तास किस गिनती पर है बता देना ।
- (३) तासोको हाथोसे टटोल टटोल कर बता देना ।
- (४) गड्डीको उल्टी रखकर एक एक तास बताते जाना ।
- (५) कुछ पत्ते लांगोको देकर दूर हटकर उनके नाम बताना
लेकिन वे पत्ते उठाले तब उनको उलट पुनट दो जय दशक पत्ता उठावे तो अगर ऊपरसे उठावे तबतो, कोट दलीलही नहीं अगर बीचसे लेनाचाहे तो २ थप्पी दना दो वह उठाले अथवा फैला कर खिवावो लेकिन पत्ता लेनेके बाद अपनी चालाकीसे अपनी सीट ज्यों की त्यों करलो और उसने पत्ता लेकर वहां ही रखा जहांका वह पत्ता है । यदि तुम अपनी सीट बराबर कर डालो तो वह पत्ता एकदम ऊपर या एकदम नीचे रखदो ।

* मुकलावा-बहार *

तास जमानेका क्रम नंबर २

तासके चारो रंग अलग २ छांटकर वादसाहसे एककी तक क्रम चार चारों गड्डी बनालो और उसमें पहिले ईंटकी गड्डी पृथ्वी पर चित्त रखो उसपर चिड़ीकी, उसपर पानकी और उसपर हुकुमकी रखदो ।

अब शुरूमें जो हुकुमका वादसाह है उसे उठाकर बाईं हथेली पर औंधा रखिये उसके बाद हुकुमकी मेम वादसाहके नीचे रखो और फिर वादसाहको ऊपरसे नीचे करदो । बादमें हुकुम गुलाम उठाकर नीचे घुसेडिये और ऊपरसे लेकर मेमको नीचे करदो इसके बाद हुकुमका दहला नीचे घुसेड कर और ऊपर वाले वादसाहको लेकर नीचे कर दो ।

इस प्रकार सीटमेंसे एक पत्ता उठाकर हथेलीकी तासोंमें नीचेकी तरफ रखो और जो हथेलीमें तास हैं उसमेंसे ऊपर का पत्ता उठाकर सबसे नीचे रखते जावो याने बायें हाथमें तास औंधी रहै सीटमेंसे तास लेकर उनके नीचे रखो और उसमेंकी एक ऊपर वाली तास नीचे घुसेड दो ।

इस प्रकार जब ५२ पत्ते जम जायंगे तब आपको सबके ऊपर हुकुमका सत्ता मिलेगा, थोड़ी समझमें गलती हो सकती है ठीकसे सोचकर क्रम लगाइये ।

इम सीटको तुम दर्शकोंके सामने बायें हाथमें लेकर औंधी रखिये एक पत्ता नीचेसे खींचकर सीटके ऊपर रखिये और दूसरा खींचकर जमीन पर डालिये सब पत्ते क्रमवार निकलते आवेंगे, बिना क्रिया जाने कोई १३ पत्ते भी नहीं जमा सकता ५२ की तो बातही और है ।

* ससुराल-रहस्य *

यही खेल कई प्रकारसे होता है। दो पत्ता ऊपर रखकर और एक पृथ्वी पर धरकर तथा एक पत्ता ऊपर रख कर दो जमीन पर डालकर याने कुंजी समझा दी गई है चाहे जैसे जमाकर दिखा सकते हैं।

एक रंगे पत्ते ।

अक्सर कई कंपनियां ऐसे पत्ते बेंचती हैं जो केवल एकही जातके ५२ पत्ते होते हैं ये खेलके लिये अत्युत्तम होते हैं याने उनसे भी कई प्रकारकी चालाकियां की जाती हैं।

१) एक पत्ता खिंचाकर उसमें मिलवाले नबज देखकर बतादे अथवा अपनी आंखोंको बन्द कराकर एक पत्ता देदे और नाम बतादे ।

(२) किसी आदमीको एक पत्ता खिंचा कर उसीमें मिलवा कर खूब फैंट डाले और छय छय पत्तीकी छै पंक्ति जमीन पर औंधी लगादे और उसके हाथसे ६ कौड़ी अथवा ६ दाने वाला पासा अथवा ६ नंबर तक वाली फिरकी फिरवा कर बोले कि तुम्हारा पत्ता तुम्हारा पासाही बता देगा अच्छा उसे बोलो कौड़ी (या पासा या फिरकी जो भी हो) फेंके पहिले मानो चार पड़े तो बोलो यह तो पंक्तिका नंबर हुआ याने तुम्हारा तास चौथी पंक्तिमें है फिर फेंकवाओ जो नंबर पड़े उसी पत्तीको अलग धरदो मानो दुबारा फेंकनेसे तीन पड़े तो तुम यूं कहो कि चौथी पंक्ति की तिसरी पत्ती है उसे अलग कर दो ।

* सुकलावा-बहार *

अब तुम उन तासोंको सफाईसे उठाकर उस मीटको गुमकर दो और उसी नसुनाकी दुसरी पूरी सीट हाथमें लेलो (लेकिन उसमें वह पत्ता पहिलेसे कम रहे जिस पत्ते वाली सीटद्वारा तुम खेल कर रहे हो) और बोलोकि देखो भला यही तुम्हारा पत्ता है या नहीं तुम्हारे ही पौवारह है।

लेकिन सावधान। मंसे पत्ते तुम्हारे हाथ गिरकर हवासे उड़कर या किसी कारण उलट होकर किसी की नजर न पड़े जाय याने खेल दिखातेही इस सीटको फौरन छिपा दो।

तासोंके दाने गिनना।

दशकके हाथमें तासोंकी गड्डी देखो (अगर तास कम ज्यादा भी हो तो भी हरज नहीं) चाहे जितने तास हो दर्शकमें बोलो कि जितनी उसकी इच्छा हो उतनी गड्डियां बनावे और चाहे जितने दानोंकी मानलां दशकको ११ दानोंकी गड्डी बनाना है तो पहिले उनके सामने सत्ती आई तो उसे सात गिनकर जमीन पर औधी रखदे और उसपर चार पत्ते दूसरे रखकर ग्यारह करदे फिर उनमें सामने तिककी आई तो उसे जमीन पर औधी रख उसपर ८ पत्ता दूसरे रखकर उसे ग्यारह करदे इस प्रकार जितनी उसकी इच्छा हो उतनी गड्डी बनाले और बचेहुये तास तुम भांगलां और उनसे पूछो कितने २ दानोंकी कितनी गड्डियां बनाई हैं वह तुमसे कहे कि ग्यारह २ दानोंकीदस गड्डी बनाई हैं तो तुम ग्यारहमें एक मिलाकर बारह करो और गड्डीयों की संख्या दसमें गुना करो तो १२० हुवा और उसमें बची हुई तास जोड़कर ५२ बतावो और बता दो उसकी सब गड्डियां नीचे उतनेही दाने होंगे, यदि तुमने दर्शकको ५२ तास न देकर कुछ कम ज्यादा दी हैं तो उतनीही घटा कर बतावो।

* ससुराल-रहस्य *

पुनश्च-दर्शक जितने दानेकी गड्डी बनावे उसमें तुम १ मिलाकर उसने जितनी गड्डी बनाई हैं उससे गुना करो और वची हुई तास उसमें जोड़ो तथा तुमने जितने तास गड्डीयां बनानेको दिये थे उतने घटा कर बतादो बिनाकुल ठीक उत्तर आवेगा।

खेल पहिला।

योंतो इन ५-६ क्रियाओं द्वारा ही बहुत ज्यादा खेल बन सके हैं फिर भी हम यहांपर कुछ खेल ऐसे लिख देते हैं जो पाठकोंको ध्यानमें रखना जरूरी है।

यह खेल ९-१५-२१-२७-३३-३९-४५-५१ तासोंमें होता है चाहे जितनेमें करें।

तुम तास अपने हाथमें लेकर जमीनपर डालना शुरू करो तीन गड्डी बनावो, तास सबचित्त हों, पहिली तास पहली गड्डीमें दूसरी तास दूसरीमें और तिसरी तास तिसरी गड्डीमें पड़े इसी प्रकार सिलसिले वार डालते जावो, दर्शकसे पहिले ही कह दो कि हम जमीनपर पत्ते डालते हैं, तुम एक पत्ता अपने मनमें लेलेना- जब सब पत्ते डाल चुको उससे पूछो कि उसने कौनसी गड्डीमें तास सोचा है, जिस गड्डीमें वह बतावे उसे तुम बीचमें रखो और दोनो गड्डीयोंको ऊपर नीचे रखकर फिर उसीप्रकार एक पत्ता तीनो जगह डालते हुये तीन गड्डीयां बनावो और उससे पूछो कि तुम्हारा पत्ता कौनसी गड्डीमें है वह जिसमें बतावे उस गड्डीको बीचमें रख फिर एक वार उसी प्रकार विभक्त करो और उससे पूछो वह जिस गड्डीमें बतावे उसीके बीचवाला पत्ता उसका है मानो तुम २७ पत्त पर खेल कर रहे हो तो तिसरी वार जिस गड्डीमें दर्शक बतावे उस गड्डीमें ५ वां पत्ता उसका होगा चाहे तो योंही उठाकर दे दो, चाहे उस गड्डीको बीचमें रख कर, किन्ती उसी क्रियामे निकाल दो।

* मुकलावा-बहार *

खेल दुसरा ।

यह खेल जमीनपर पत्त फेंकाकर १—१६—२५—३६ और ४९ पत्तों द्वारा किया जाता है, मानो तुम यह खेल २५ पत्तोंसे दिखा रहे हो तो पत्तोंको नीचे सुताविक फेंकाकर दर्शकका एक पत्ता लेनेको कहो ।

१	२	३	४	५
६	७	८	९	१०
११	१२	१३	१४	१५
१६	१७	१८	१९	२०
२१	२२	२३	२४	२५

अब तुम दर्शकसे कहो कि आड़ी लाईनमें घतावो कि तुम्हारा पत्ता कौन लाईनमें है दर्शकने मानो २४ वां पत्ता लिया है तो वह निसन्देह आड़ी तरफसे पांचवी लाईनमें घतावेगा अब तुम इसी पांचवी लाइनका खिरेवाला २१ वां पत्ता याद रखिये । अब तुम इन तासोंको एक एक उठाकर हथेलीपर सीधीही रखते जावो पहिले २५ से उठाते हुवे ५ तक पहुँचो फिर २४ से ४ तक फिर २३ से ३ तक इसी प्रकार पचीसों उठाकर आगेकी तरह फैलावो तो अब तास इसप्रकार होंगे—

१	६	११	१६	२१
२	७	१२	१७	२२
३	८	१३	१८	२३
४	९	१४	१९	२४
५	१०	१५	२०	२५

अब तुम दर्शकसे उसका तास पूछो तो वह आड़ी लाईनसे अपनी तास चौथी लाईनमें घतावेगा, तुम्हारा चीन्हा हुवा २१

* ससुराल-रहस्य *

नम्बरवाला तास पहिली लाईनमें है तो तुम उसीके मुताबिक उसी लाईनके नीचे चौथी पट्टीमें देखोगे तो उसीका १४ नंबर वाला तास है।

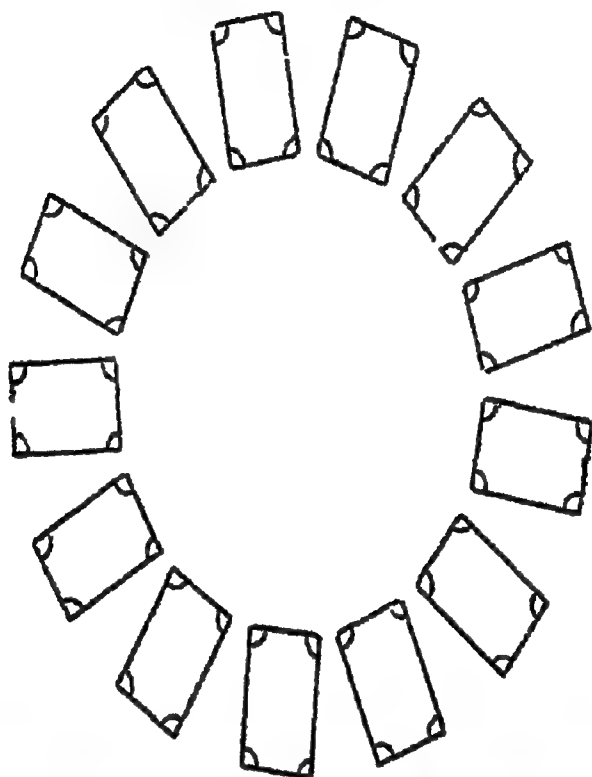
खेल तीसरा ।

यह १३ ही तासका खेल है, १३ तास चाहे जो हो लेकर सीधे एक सीधी लाईन जमीनपर बिछादो और दर्शकसे कहो एक पत्ता लेले और शुरूके पत्तेसे उसकी गिनती याद रखे और तुम शुरूवाली तासको याद रखो यह तुम्हारा मंत्र तास है। अब शुरूकी ताससे एक एक तास उठाकर हथेलीमें उलटी रखते जावो जब सब तास उठजाय तब उनको खूब काट कर पहिलेके तरह ही बिछादो और दर्शकसे कहो कि तुम्हारी तास कौनसे नंबर पर थी वह जितने नंबर कहे अपनी मंत्रकी ताससे गिनकर उठाकर देदो (लेकिन तुम्हारी गिनतीका पता न लगे) वही उसका तास है, यदि उसका नंबर पूरा होनेके पहिले ही लाईन खतम हो जाय तो बाकी नम्बर लाईनके शुरूसे गिनकर दे दो।

यही खेल पहिली बार सीधे तास रखकर तास लेनेके लिये कहै और बतानेके समय उनको औंधे बिछाकर नवर पूंछ उसका तास देदें लेकिन इसमें एक चालाकी की जरूरत है कि पहिले दिखानेके समय जो तुम्हारा मंत्रका तास है वह उलटा रखनेके समय यह मालूम रहना आवश्यक है कि वह कहाँ पर है इसलिये उसकी पीठपर पहिलेसे कोई जरासा चिन्ह लगा रहै जिसे कोई न भाँफ सके, वस फिर सब ठीक है जब उलटे तास बिछाये जाय तो १३ तासको नीचे तरफसे ले लेकर बिछाना चाहिये। हरेक खेल पहिले सरल करनेना फिर दिखाने का साहस करना चाहिये।

❀ मुकलावा-बहार ❀

खेल चौथा ।

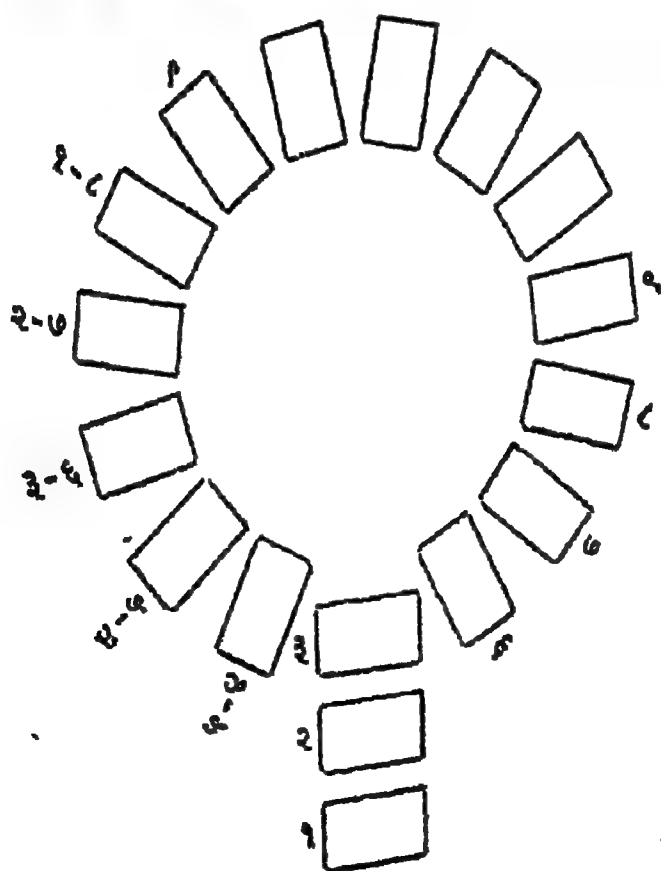


नरह तासोंको जो वादशाहसे एककी तक क्रमवार हो ऊपर चक्रके मुताबिक भूमिपर आँधे रखदें (इन तासोंको क्रम वार ही रखना चाहिये ऐसा आवश्यक नहीं है क्योंकि ऐसा लोग भाफ जाते हैं परंतु दुसरी प्रकारसे रखने पर यह जाने रहना आवश्यक है कि कौन तास कहाँ पर है) अब तुम देखने-वालेसे कहो कि ये एक रंगके १३ पत्ते हैं इनमेंसे एक पत्ता अपने मनमें विचारलो और हम तासोंपर चुटकी मारते हैं तुम अपनी तासके आगे नंबरसे गिनते चलो तो तुम्हारी इक्कीसवीं गिनती-वाला ही पत्ता तुम्हारा हो जायगा ।

अब चुटकी मागो, तुम सात चुटकी चाहे जहाँ मार दो लेकिन आठवीं चुटकी वादशाह पर नवमी मेमपर और दसमी गुलाम

❀ ससुराल रहस्य ❀

पर इसी प्रकार क्रमवार चुटकी मारते चलो, जब उसका २१ नंबर पूरा हो वह बस कहदे वही उसका पत्ता होगा, जैसे किसीने सत्ता लिया तो वह ८ से गिनेगा तुमने ७ चुटकी मारी तो उसकी गिनतीमें चौदह होगये अब तुम अपनी आठवी चुटकी वादशाह और नवमी मेमपर मारो तो उसका २१ नंबर सत्ता पर पहुंचनेमें क्या शक है, दर्शक को पहिले समझादो कि वादशाहका तेरह मेमका बारह और गुलामका ग्यारह नंबर होता है। इसमें कई मनुष्य एक साथ पत्ते ले सक्ते हैं और तुम्हारी चिटकियों की गिनती पर जहां जहां उनके २१ नंबर पूरे हों वहां वहां ही उनके पत्ते निकलेंगे। (खेल पांचवा)



❀ मुकलावा-बहार ❀

ऊपर चक्रके मुताबिक कुछ तास चक्रमे और कुछ नीचे रखे जावें इनकी काँई तादाद नही चाहे जितने हो लेकिन हों सब तास सीधे मुँह (चित्त)

अब तुम दर्शकसे कहो कि हम यहांसे हटजाते हैं तुम इस चक्रमे कोई भी नंबरका एक तास जिसप्रकार हम समझाते हैं गिनकर लेलो अब तुम नीचेकी पत्तियोसे गिनते हुवे चक्रके बाईं साईडमे जो नंबर लेनाहो वहां तक गिनो, अब फिर वापिस गिनो जिस तासतक तुम पहुंचेहो उसे छोड़कर उसके नीचे वाली तासको एकसे गिनना आरंभ करां और लौटत वक्त जो चक्रके नीचे आडी तास है उनको मत गिनो (याने उनको छोड़कर) दाहिने साईडमें चले जावो जितने नंबर बाँये साईडमें गिनेथे उतने ही नंबर पर आकर रुक जावो, यही तास तुम्हारा विचारा हुवा होगा हम वहांसे ही तुम्हारी तासका नाम बतादेंगे कह दो कि तुम्हारी मनकी इच्छा मुताबिक नंबर लेलो ।

अब तुम दूर जाकर खड़े होवो दर्शक चाहे कितने ही नंबर लेवे तुमने जितनी पत्ती नीचे खड़ी पत्तिमें लगाई हैं उतनीही पत्ती सामने दाहिने साईडको छोड़ कर उसके ऊपरवाली पत्तीपर उसका नंबर आवेगा चाहे वह कितनाही नंबर क्यों न ले ।

लेकिन इस खेलमें फुरतीकी जरूरत है वे लोग दुवारा न गिनने पावें, यदि पहिले ८ नंबर लिये और दुवारा दस लेकर गिने तब भी उसका नंबर उसी पत्तेपर जावेगा और खेलका महत्व जाता रहेगा याने उनके एक बारके पूरे गिनते गिनते तुम वहां पहुंच कर उनका पत्ता बतादो इतना अवकाश मतदो कि वे दुवारा गिन सकें पत्तीकी गिनतीका रास्ता ठीकसे तुम्हारे समझमें आ जाय इसलिये हमने चक्रमें नम्बर भी दे दिये हैं इस चक्रमें नौ नम्बर विचारा गया है ।

यह खेल दोबार मत बतावो यदि बताना ही पडे तो खड़ीपत्ति या चक्रमेंसे १ या २ पत्ते घटादो अथवा बढ़ादो में समझता हूँ कि ऐसा क्यों करना पडेगा इसके समझानेकी अब जरूरत नही है ।

❀ सुकलावा-बहार ❀

ऊपर चित्रके मुताबिक पहिली बिन्दी आड़ी तरफ एककी और खड़ी तरफ हुकुमके सामने है तो वह हुकुमकी एककी है दूसरी बिन्दी पानकी तिककी तिसरी बिन्दी चिड़ीकी पंजी चौथी बिन्दी ईंट की सनी और पांचवी चिड़ीका नहला कहनी है यदि तासके दूसरे कानेकी भी एक बिन्दी बदल दी जाय तो ताम जिस रुख रखीहो बतादी जाय बदलनी न पड़े।

खेल मातवा.

किसी दर्शकके हाथमें तासकी गड्डी (जिसमें केवल १२ तास बैसे भी हों) डेढ़ो और कहा इनमेंसे एक तास देख कर शुरूकी पर्तसे उसकी गिनती याद रखो, जब वह देख चुके तास तुम मांगला और कहा कि जिस नंबरपर तुमने तास लिया है उसके ऊपर कोई नंबरका नामला (याने उसने ८ नंबर लिया है तो १२-१४ कुछ भी बाले) वह जब तुमको कुछ नंबर बतावे तुम फौरन डेढ़ल नीचे हाथ लेजाकर सामनेसे जितने नंबर उसने बताया है उतने पत्ते गिनकर पीठपर धरो और गड्डी सामने लाकर कहो हम तुम्हारा पत्ता जान गये, अच्छा तुम्हने कौनसे नंबर पर पत्ता लियेथे वह बाले आठ नंबरपर तो तुम तासोंको उलटाही गिनना शुरू करो एक डम ऊपर वाली पत्तीको आठ दूसरी को नौ तिसरीको दस चौथीको ग्यारह और पांचवीको बारह नंबर उसको डेढ़ो यही उसका तास है पहिले लेखोंको ठीकसे समझ कर सरल करो फिर खेल दिखावा इन खेलोंमें थोड़ा सा समझ का फेर (तिलकी ओट पहाड़) है।

खेल आठवां.

यह खेल बिल्कुल झंझी तो नहीं लेकिन कुछ छोटी तासोंमें
(५२)

❀ ससुराल-रहस्य ❀

करना उत्तम है दर्शकके हाथमें सीट देकर कहो कि इस तासकी गड्डीको अच्छी तरह फेंककर ऊपर वाली तास देखलो और दोनों हाथोंसे गड्डीको दबालो, जब वह दबाने लगे तब तुम यं कह कर गड्डी लेलो, कि यं नही जैसा हम कहते है वैसा दबावां, और तुम अपने बाये हाथकी हथेलीमे गड्डीको उलटी रखकर दाहिने हाथकी उलटी हथेलीसे दबाओ याने तुम्हारे दाहिने हाथकी हथेलीकी पीठ उसपर ठिक लेकिन तुम्हारे दाहिना हथेलीकी पीठपर पहिलेसे कुछ गोदका पानी या दुसरी कोई लेसदार पदार्थ लगा रहै जिससे तुमारी हथेलीकी पीठ तासकी गड्डी पर टिक-तेही ऊपरमें जो दर्शकका देखा हुआ तास है चिपक कर आजाय, और उससे बोलो ऐसा दबावां कहकर सीट उसको देदो और उसका देखा पत्ता जो चिपक कर तुम्हारे पास आगया है उसे किसी अपने सधे हुवे साथीद्वारा किसीकी जेबमे धरादो यह भी याद रखो जब यह दबाने लगे तुम फुरतीसे तासों पर एक हाथरूमाल डालदो क्योंकि कभी कभी पसीनेसे भी पत्ता चिपक जाता है भेडा फूट जायेगा, मिनीट दो मिनीटमें उनसे कहां मीटको निवाल कर फेंक डाले और अपना पत्ता निकालें लेकिन पत्ता नही मिले तब तुम उसको पत्ता निकला कर दिलादो ।

मदारी लोग अक्सर ऐसा करते है कि खेल करनके पहिले एक पत्ता किसीकी जेब रखा देंत है मानो उनने हुकूमका सत्ता रखाया तो उस सीटमेसे " खास ट्रिक " डाग हुकूमका पत्ता ही खिचाकर इसी तरकीब द्वारा उड़ा लेंत है और दुनंगकी जेब से निकाल देंत है परंतु ताम् जेबमें रखन वाला भी उग्न ताम्के बांरमे अनजान सा बना रहै ।

❀ मुकलावा-बहार ❀

खेल नववां.

तासकी गड्डीको फैंट कर २-४ या ५ गड्डी पृथ्वीपर बनादो लेकिन पहिली गड्डीके नीचे जौनसा पत्ता हो पहिलेसे तुम जामे रहो, पांच दर्शकोंको कहदो कि भाई मैं तुम लोगोके लिये इरेक गड्डीमेंसे एक एक तास निकालता हूँ जो नाम मैं तुम लोगो को बोलूँ ठीकसे स्मरण रखना।

मानो तुमने ५ गड्डी बनाई है और सबसे पहिले वाली गड्डीके नीचे ईटका गुलाम है उसको तुम जान रहे हो अब तुम एक दर्शकसे बोलो हम तुम्हारे लिये ईटका गुलाम निकालते हैं ऐसा कहकर पांचवी गड्डीके नीचेका पत्ता निकाल लो मानलो उसके नीचे पानका अठ्ठा निकला तो तुम दुसरे दर्शकसे बोलो तुम्हारे लिये हम पान अठ्ठा निकालते हैं ऐसा कहकर चौथी गड्डीके नीचे वाला पत्ता निकालो उसके नीचे मानो चिड़ीकी दुक्की निकली तो तुम तिसरे दर्शकसे कहो कि हम तुमारे लिये चिड़ी की दुक्की निकालते हैं ऐसा कहकर बिसरी गड्डीका नीचे वाला पत्ता निकालो उसमें निकला हुकुमका बहला तो तुम चौथे दर्शकसे कहो तुमको हम हुकुमका बहला देते हैं ऐसा कहकर दुसरी गड्डी के नीचे खत्ता पत्ता निकालो उसमें निकला ईटका पंजा तो तुम पांचवसे बोलो तुम्हारे लिये ईटका पंजा निकालते हैं ऐसा कह लो तुम पहली गड्डीका पत्ता निकालोगे तो ईटका गुलाम एक पत्ता देदो।

दसवां खेल.

तासकी गड्डी खूब फैंटकर नीचेका पत्ता देखलो और एक कोनेमें बैसाग सट्टे डूँकर सीटकी बायें हाथमें लेवो और दोनों हाथ पीठ

अंबा पूजन चली जानकी, संग सहेली हम जोली ।
 सज सोलह शृंगार बत्तीसों, अभरण टोलीकी टांली ॥ ढेर ॥
 हिल मिल गावैं कोकिल बैनी, मधुरे स्वर मीठी बोली ।
 प्रेम मनोहर चंचल अचपल, मस्तकपर शोभित रोली ॥
 कर कंचनके सुघड़ थाल ले, ले अबला वाली भोली ।
 गंगा जमनी अमोल भारी, रत्नोंकें तोलो तोली ॥
 मंगल मूल अनूपम उत्तम, सामग्री सब अनमोली ॥ सज सो० ॥ १॥
 अष्टगंध फल फूल बतासे, अंगूरीकी पिठ्यारी ।
 नरियल चन्दन कर्पूर केसर, कस्तूरी तिल सुपियारी ॥
 सूवा चोला नालके जोड़े, हरी दूब बंदन बारी ।
 कलश छत्र सिंघासन दीपक, लाल ध्वजा धोती सारी ॥
 गजरे दौनी गूगल मेंहदी, पीताम्बर चुनरी चोली ॥ सज० ॥ २॥
 भवन पहुँच घर भेंट सामने, जनकसुता बोली बानी ।
 हे जगदम्बा हे जगजननी, आदिकला त्रिभुवन जानी ॥
 अचल निरन्तर अखण्ड पूरन, परमानन्दी रुद्रानी ।
 अजर अमर चैतन्य ज्योति अज, अनन्त अविनाशी दानी ॥
 वेद भेद नहि पावैं तेरो, सोचत विधिकी मति डोली ॥ सज० ॥ ३॥
 तेरे गुणकी अपार माया, मम जिह्वाकी गति थोरी ।
 बरैं राम दशरथ सुत मुझको, यही कामना है मोरी ॥
 बिनती सुन प्रत्यक्षरूप हो, कहा उमाने सुन भोरी ।
 मिलैं तोहि वर अवधविहारी, पुरहिं कामना सय तोरी ॥
 गावैं “झमरलाल” सुधासम, बाणी अमृत रस घोली ।

* मुकलावा-बहार *

अम्बापूजन चली जानकी, संग सहेली दम जोली ॥
 झमर०-ल्यो साव म्दाने आवेया सो गाकर थारा गोतांको
 बदलो चुकादियो अब म्दानें इनाम मिलनी चाहिये ।
 लुगायां-वाह साव वाह फरमावो थारी के ईनाम है ?
 झमर०-इन गुलाबी रसगुल्लोका सिर्फ एक और बस एकही...
 छियें लजित हो मुँहमें कमाल दवाकर नीची गर्दन कर
 हँसने लगी ।

अंक छठवां

लुगायां-(खड़ी होकर) कुंवर साव ! आप उदास क्यूँ हो गया ?
 दादीको सोच लगगयोके ? बीने बूढ़ी खागड़ने कोई बी
 कोनी ले जावे आप क्यूँ चिन्ता करो हो ?
 झमर०-हां साव या बात तो थारी सोला आना है, कोई भँवर
 मन बी चलासी तो थां सरीखी गुलाबका फूलकीसी
 कलियांपर ही चलासी ।
 लुगायां-(हँसती हुई) फेर ये उदास क्यूँ हो गया ?
 झमर०-मने फिकर यो लाग गयो अक भायो तो ईवार भाभी कने
 जाकर सो जासी पण म्हारो कठे ठिकाणो लागसी ?
 झमरलालकी इस बातने छियोको मात कर दिया । इतनेमें
 मदनलालकी सासू वहां आई जिसे देख झमर बोला-
 झमर०-"जै गोपालजीकी" व्याणजी !
 मदनलालकी सासू इसप्रकार झमरलालकी भीठी मत्करी देख
 कुछ मुस्करा गई, और छियोसे बोली :-

* ससुराल-रहस्य *

ये अब तो ऊपरसुं आधी बीत गई, याने सोचा द्यो, फेरूं कालको दिन थारोही है खूब मसखरियां करलीजो। इतना कह वह तो चली गई पश्चात् चम्पा और रानी स्त्रियोंको कल फिर आनेका निमन्त्रण देती हुई बादाम खारीक बांटकर सादर बिदा करनेके पश्चात् मदनलालसे बोली:—

चम्पा-कँवर साहब यां दोनूँ कँवराने तो डेरामें भेजद्यो और आप ऊपर चौबारामें पधारो, झूमर तथा चन्दर दोनूँ जना नेवगी के साथ डेरामें भेज दिया गया और कँवर साब अपनी साली तथा सालाहेलीके साथ चौबारेमें पहुँचा। जब कमरेमें प्रवेश करने लगा तब सालाहेली बोली कँवर साब! ज्यादा खीचा-ताणी करवासुं काची कली बल खावाको डर है सो आसानीसँ काम काढ़ ज्यो। यह सुनकर मदनलाल शरमाता हुवा भीतर युसा। कमरेकी सजावट देखकर मदनलाल अत्यन्त मुग्ध हो गया, सजावट करनेवालेकी तारीफका बारबार बखान करने लगा, उसने देखा कि—

क ह कमरा अठपहलू ढंगका बना हुआ चहुं ओर अनेक प्रकारके पुष्प बेलोंसे आच्छादित खिड़कियें और छज्जों द्वारा शोभायमान था, भीतरके भागमें एक बहुमूल्य गलीचा, जो कि खास इसी कमरेके लिये सेठने स्पेशल आर्डर देकर बनवाया था बिछा हुआ है। एक कोनेमें एक गोलकाटा तीन पायेका टेबल आनेवालोंका स्वागत सामान इत्रदान पानदान सिग्रेटदान इत्यादि लिये हुए खड़ा है। जिसके चहु ओर इसकी दासियां (कुशियां) अपने प्राणनाथको सहायता पहुँचानेके उद्देशसे खड़ी हैं। दूसरे कोनेमें एक चौकोन टेबल पर एक ग्रामोफोन और जलतरंग दो बाजे तथा उसके निचले

* सुकलावा-बहार *

भागमें एक अलुपम चौकीपर चांदीके कटोरदानमें कुछ मिष्ठान्न व जलके भरे हुए गिलास यथाक्रम रखे हुए हैं। तीसरे कोनेमें एक जालीदार मछेरीसे सजा हुआ फॅन्सी पलंग मखमली गद्दी व तकिया गलेफोसे लगा हुआ कमरेकी शोभाको दूनी चौगुनी कर रहा है। जिसके ऊपरी भागमें वेटरिका पंखा सनसन चलता हुआ अपनी अलग ही छटा दिखला रहा है। चार कोनोंमें वेटरिके सहारेसे चांदीकी जश्नीरोमे अपने हाथोंमें मोमवत्तियां लिये हुए पुतलियां झूलती हुई सावनका स्मरण करा रही हैं, छत और दीवारोंमें भाड़ फाणूस गोला हंडियें और बिछोरी शीशोंकी जड़ावट इस प्रकार की गयी है कि कमरेमें एक भी वत्ती जलादी जाय तो दीपमालिकासा दृश्य दृष्टिगत होने लगता है फिर इस समय तो यहां ८-१० वत्तियां जल रही हैं इस छटाका कहना ही क्या? तात्पर्य यह कि यह कमरा ठीक देखास लोगोकी उत्तेजना बढ़ानेवाला व विलासप्रिय वस्तुओके लिये किसी बातमें कम न था। मदनलालको कल दिन यह कमरा ठीकसे सजाहुवा न रहनेके कारण दूसरे कमरेमें सुलाया गया था। इसी कारण आज इस कमरेकी सजावट देखनेमें सहज ही १०-१५ मिनीट लग गये, देखते २ जब इसकी दृष्टि चौथे कोनेमें वैठी हुई चन्द्रको मात करनेवाली उस चन्द्रकिरणपर पड़ी,

जो—

रुचि राची अनंग तरंग पगो रति रंग रंगो यों तयारी करी ।
मोतिन मांग सवारी जरी औ जराऊ जरी नथ न्यारी धरी ॥
कसि राखि उरोजनत अँगियां रंगियां रुचि सेज पियारी परी ।
फिरी रूप रंगीले थरीथे धरी मग प्यारेको द्वारैं निहारै खरी ॥

और वह ज्योंही कामातुर हो उसे प्यार करनेको दौड़ा त्योंही उसे ऐसी झनकार सुनाई पड़ी कि दर्वाजेके बाहर (छतपर)

* ससुराल-रहस्य *

कोई स्त्री अपने पैरों के बिछुवे बंजा रही है। मदनलाल पहिले तो किंचित लज्जितसा हुआ पश्चात् एक कपाटसे भाँककर बाहरकी ओर देखा तो २-३ स्त्रियों छतपर खड़ी परस्पर कुछ फुसफुसा रही हैं उन्हें देख यह कहने लगा।

सखियो ! अब आप लोग खड़ी २ क्यों दुख पावो हो ? कदास भूलसुं कोई नेग बाकी रह गयो होसी तो काल हो जासी और सभीके लायक ही हो तो अभी चालू-दूसरां थे म्हारी बातों सुणवाने खड़ी होस्यो तो थाने म्हारी बात सुणी जावे नहीं कारण म्हाने तो अठेई रात वितानी है अब नही तो घंटाभर बाद बातों करस्यां पण थाने तो आप आपके ठिकाणे ही जानो पड़सी और मने यो दो चार बातों करबाको मौको भी थां लोगांकी ही म्हेरबानीसुं मिल्यो है, सो आप जाकर आराम करो अब नहीं तो घंटाभर पाछे जानो ही पड़सी, कदास थे लाडुवांकी भूखी ऊभी होस्यो तो आज १ सेर आया तो काल ४ सेर आजासी ओर बातसुं तो अठे जीका हककी है बीनेहीं मिलसी थाने मिले नहीं। इस प्रकार मदनलालका मुँहतोड उत्तर सुन स्त्रियें लज्जितसी हो अपने अपने शयनागारमें चली गईं। जब मदनलालने देखा कि सब स्त्रियें चली गईं, एक चद्दर कपाटोंकी आड़में लगा, चन्द्रकिरणकी ओर दृष्टि कर बोला-“मन भावै-सिर हलावे” वाली बात तो म्हाने अच्छी लागे नहीं किसा मजाका तकिया गीडवा लाग रह्या है फिर भी धरतियां बैठवो अच्छो लाग्यो ?

सुनते ही चन्द्रकिरण घूँघट खोल लपक कर अपने प्यारे चन्द्रसे किरणकी भांति लपट गई। दोनों प्रेमी पलंगपर जा बैठे प्रेमकी बातें होने लगीं पश्चात् चन्द्रकिरणने एक छोटीसी तश्तरीमें कुछ मिठाई और जलका गिलास लाकर सामने किया, मदनलालने मिठाई खा जल पिया।

* मुकलावा-बहार *

प्रिय वाचकवृंद ! यदि मैं यह लिखूं कि यह प्रेमका कलेवा था इसलिये मदनलालको खाना पड़ा तो मुझे आशा है कि आप मान जायेंगे, क्योंकि लेखककी लेखनी समुद्रमें आग लग गई ऐसी बातको भी 'कुछ' देखे लिये स्वीकार कर लेनेको पाठकोंको बाध्य कर देतो है, परन्तु नहीं इसमें एक गुप्त रहस्य और भी है वह यह है कि "ससुरार सुखकी खानि" सुख और प्रेम दोनोंकी मिश्रता है याने ससुरार प्रेमकी खानि है इसलिये कुँवर साहब (मदनलाल) रसोईगृहमें तो प्रेमके कटाक्षोंमें इतने घायल रहते थे कि इन्हें भोजनकी कुछ भी सुधि न रहती थी। याने १-२ ग्रास खाकर ही जल पी लेते थे, परन्तु जब इनके पेटमें बिलियां कूदती थीं भूख सताती थी तो विवश होकर कलेवा करना ही पड़ता था। कलेवाके पश्चात् पान इलायची खाकर मदनलालने ग्रामोफोनपर एक रिकॉर्ड चढ़ाया।

नाम रहेगा उन्हींका जो नर धर्ममें धनको लगावेंगे ।
 धनवाले कंजूस जगतके जोड़ जोड़ मर जावेंगे ॥ टे० ॥
 हाथसे अपने खाया न खरचा, अगर जमा जर किया तो क्या ।
 किया धर्म व्यापार नहीं कुछ, विषयोंमें जो दिया तो क्या ॥
 प्रेमका प्याला पिया नहीं, हिस्की और उरां पिया तो क्या ।
 ऐसा मक्खीचूस धनिक नर, अगर सौ बरस जिया तो क्या ॥
 जो धर्ममें धनको खरचेंगे वे, यहां वहां सुख पावेंगे ॥ धन० ॥ १॥
 जहां भजन हो ईश्वरके, वस वहां पै जाते शमति ।
 विषयवासनाके गानोंमें, सरे राह झुलकर आते ॥
 ज्ञान ध्यानके पदोंसे, नफरत झूठे किस्से मन आते ।
 वेद शास्त्रको रही समझे, हीरा रांफा बित गाते ॥
 यहांपर अपयश लेकर वे नर, यमकी मार वहां खावेंगे ॥ धन० ॥ २॥
 न्हाय धोय भृङ्गार बनाया, हरिका सुमिरन कुछ न किया ॥

* ससुराल-रहस्य *

नीचोंकी संगतिमें पड़कर, नाम वड़ोंका डुबो दिया ॥
 फिजूलखर्चीमें धन लुटाते, फकीरको गाली लठिया ।
 घरवाली तो भूखी मरती, वेश्याको खडी शुभियां ॥
 बुरी लगे या अच्छी यारो, हमतो सही सुनावेंगे ॥ धन० ॥ ३ ॥
 धन पानेका मजा यही है, उन्नति दो व्यापारोंको ।
 ना तो यारो अर्पण कर दो, युनिवर्सिटी वालोंको ॥
 बाम तरक्कीपर कर दो तुम, ऋषिकुल गुरुकुलवालोंको ।
 देर लगाना नहीं चाहिये, धर्म और शुभ कामोंको ।
 कहते "राधेश्याम" विबैला, गाना हम नहीं गावेंगे ॥ धन०॥४॥
 चन्द्रकिरण-भली चढ़ाई ! !

मदनलाल-आपके भाई साहबको बाजोई इसी है ।

(दूसरी रिकार्ड)

* यनश्याम झुलाये झूलनने चालो राधे बागमें ॥ टेर ॥
 झूलन चालो बागमें प्यारी सज सोला सिंगार ।
 चत्तीसों आभूषण पहिरो, गल मोत्यांको हारजी ॥ यनश्याम ॥१॥
 छटा सजीली बागकी प्यारी, खिल रही केशर क्यार ।
 चम्प चमेली खिली केतकी, भँवर करें गुजार जी ॥ यनश्याम ॥२॥
 मलियागरको बन्यो हिंडोलो, तन रक्षा रेशम तार ।
 झूलो आप झुलावें मोहन, गावां राग मलार जी ॥ यनश्याम ॥३॥
 दादुर मोर पपीहा बोलें, पिव पिव करें पुकार ।
 यन गरजे बिजुली खिंचें, झीनी पडे फुहार जी ॥ यनश्याम ॥४॥
 शिव सनकादिक मुनिजन गावें, कोई न पावै पार ।
 दास नारायण शरन आपकी, करियो बेड़ा पार जी ॥ यनश्याम ॥५॥

* यदि ऐसे मजनोका पूरा आनंद जेना चाहते हैं तो "प्राचीन भजन्माला १" पढे, मिलनेका पता-ए. एल. गुप्ता. नेवर. सी. पी.

* मुकलावा-बहार *

चन्द्रकिरण-वाजाने तो रहण्यो बोलो, भोलीभाली लुगायांकी
सोधी साथी पहालियांको तो आप भट भट जुवाव दे
दियो देखां अब दो चार म्हेवी पृछां जुवाव देवो ।

मदनलाल-दो चार क्युं भलाई १००-५० पृछो पण ज्यादाई देदी
होय तो झमरलालन बुलाजें ।

चन्द्रकिरण-(हँसती हुई) मुकलावो थारो होसो के झमरलालजीको ?
मदनलाल-म्हारो ।

चन्द्रकिरण-फेर पहालियांको अरथ भी आपही बताओ ।

मदनलाल-(मुसुकाता हुआ) अच्छा पूछो ।

चन्द्रकिरण-बिना पीजरे तोतो देख्यो, कोयल कूके वाग बिना ।
बिना घटाके विजुली देखी, होलीकी भल फाग बिना ॥
वन विन मोर बम्बी विन वासक, मृग ओर चीतो एक जगां
सोनो और सुहागो भी हैं, ये दश देख्यां एक जगां ॥

मदनलाल-(चन्द्रकिरणके गालपर धीरेसे चपाती मारकर बोला)
सोहागण लुगाई ॥ १ ॥

चन्द्रकिरण-सोला सोस बत्तीस खुर, नौथन तेरा कान ।
एकस देखी वाकरी, सिखर चरन्ती पान ॥

मदनलाल-तेरह वर्षकी राजाकी लड़की सोलह शृङ्गार बत्तीस आ-
भूषण सहित नौखण्डापर बैठी हुई पान खा रही थी ॥ २ ॥

चन्द्रकिरण-सारंग ले सारंग चल्थो, सारंग पूंज्यो आय ।
जो सारंग मुखसे कहै, मुखको सारंग जाय ॥

मदनलाल-सर्पको पकड़कर मोर चल्थो काली काली घटा चढ़
आई अगर घटाने देखकर मोर चिछावे तो मुहसूं सांभ
पड़ जावे ॥ ३ ॥

चन्द्रकिरण-सारङ्ग ले सारङ्ग चली, सारङ्ग पूंज्यो आय ।
सारङ्गमें सारङ्ग दियो, वासी सारंग मांज ॥

* ससुराल-रहस्य *

मदनलाल-सखी घड़ी लेकर पानीको चली पानी बरसने लगा जब अपना कपड़ा घड़ामें घालकर आप भी पानीमें बड़ गई ॥ ४ ॥

चन्द्रकिरण-पूरा जुगमें सारंग देख्यो म्हुलां चढ़तां सारंग टोक्यो ।
जावो सखी सारंग समभावो तीसां मांसूं तीन घटावो॥
मदनलाल-बारा बरसमें पियजी आया म्हुलां चढ़वा लागी जब सांप रस्तो काट्यो सखी पियजीसे कहो कि रजस्वला हो गई ॥ ५ ॥

चन्द्रकिरण-दधसुतनी दधसुत भख्यो, दध सुत बेग बुलाय ।
जो दधसुत आवे नहीं, दधसुत रिपु उड़जाय ॥
मदनलाल-लक्ष्मीजी जहर खा गई धन्वन्तरीजीको बुलावो अगर वो नहीं आवेगा तो उनका हंस उड़ जायगा अर्थात् लक्ष्मीजी मृत कही जावेगी ॥ ६ ॥

चन्द्रकिरण-घर घोड़ी पिय मालवे, जीण समन्दर पार ।
चाबुक चन्दो ले रह्यो, करके लेवो विचार ॥
मदनलाल-घोड़ी घरमें है पियजी खेतमें गया जीण परींडापर है
चाबुक चांदामें टंगी है सो ले लेवो ॥ ७ ॥

चन्द्रकिरण-घण धवैं बीजल खिँवैं, जलया फेर जलैं ।
उन देसां दीन्हीं सखी, जठे मूवा सांस भरैं ॥
मदनलाल-एक लुगाई पाड़ोसनके पास जाकर कैची मांगी जब वा बोली सखी लुहारके धार करावा ताई दी है ॥ ८ ॥

चन्द्रकिरण-तुलके तुल चोरी करी, लीन्हीं कुंभ चुराय ।
मिथुन रास ऐसी करी, दीन्हीं मेख जलाय ॥
मदनलाल-रामके रावण चोरी करी कुंभ रास सीताजीने चुरा ली
मिथुनराम हनुमानजीने मेख रास लंकामें आग लगा दी ९

* मुकलावा-बहार *

चन्द्रकिरण-पहलो पैयां पड़ गयो, दूजो सो गयो संग ।

तीजो चूमा ले गयो, चौथो लपट्यो अंग ॥

मदनलाल-पोतो जो पैयां पड़े, बेटो सोवे साथ ।

बाप होय चुम्बन करे, अङ्ग लपटावे धात ॥ १० ॥

चन्द्रकिरण-पहलेने पुतली यड़ी, दूजे बसन सुअङ्ग ॥

तीजेने भूषण दिये, चौथे जीव असङ्ग ॥

म० ला०-चार मित्र (खाती, दरजी, सुनार और ब्राह्मण) परदेस जाते थे रात्रिमें एक जङ्गलमें ठहरनेका अवसर पड़ा, जङ्गली जानवरोंके डरसे एक २ भाईने एक एक प्रहर, पहरा देनेका निश्चय किया, पहिली पारी खातीकी हुई एक लकड़ी टूटकर पुतली तैयार कर ली । पश्चात् दरजी जगा उसने उस नग्न पुतलीको कुछ वस्त्र पहरा दिये तत्पश्चात् सुनार जागा उसने पाकिटमेंसे १-२ आभूषण नथ चूड़ी वगैरह उसे पहनाकर ब्राह्मणको जगा दिया और आप सो गया पश्चात् ब्राह्मणने मंत्रित कर उस पुतलीको सजीव किया, प्रातः चारो जगे और उसे अपनी २ स्त्री बनानेके लिये परस्पर भगड़ने लगे, भगड़ते २ राजाके पास गये तब राजाने इस मुताबिक न्याय किया कि-

पुतली यड़नेवाला ब्रह्मा, सजीव करनेवाला विष्णु, वस्त्र पहिरानेवाला माता पिता, आभूषण देनेवाला पति, अर्थात् वह स्वर्णकार (सुनार) की स्त्री हुई ॥ ११ ॥

इस प्रकार युगलमें परस्पर प्रश्नोत्तर हो रहे थे कि यड़ीने इन्हें टन टन करके दो बजनेकी सूचना दी, सुनते ही दोनों प्रेमी...

दम्पति ऐसी रबी विपरीत सुप्रीतकी रीत न जाय कही, ललना लखि लोचनसो हितके चित लालनको जु लुभाय रही ।

* ससुराल-रहस्य *

लटकी लट एक तो आननपै छवि रूप रँगोली यों भाय रही ।
जनु प्यासी पियूषके बिदुनकी कोई नागिन इंदु खिलाय रही ?

बिजुलीकी हवा गुलाब जलकी गमक और मदनकी थका-
वटमें सोसनी रुपट्टा तान निद्रादेवीकी गोदमें झेट गये ।

ॐ क सातवां

प्रिय पाठक गण !

* ॐ *
* * *

ब चित्त विनोदार्थ कुछ पहली एवं समस्याएं आदिका
संग्रह इस सातवें अंकमें दिया जाता है । कई मित्र
केवल मारवाड़ी पढ़ते २ उकता गये होंगे ।

संस्कृत दृष्टिकूट पहलियां ।



प्रश्न-विराजराजपुत्रारिस्तन्नाम चतुरचरम् ।

पूर्वार्ध तव शत्रूणां, परार्ध तव वेश्मनि ॥

उत्तर-वि-विहंग विराज=विहंगोंका राजा (गरुड़) विराजराज=
विहंगोंके राजाका राजा (विष्णु=कृष्ण) विराजराजपुत्रारि
विहंगोंके राजाके राजाका पुत्र (प्रद्युम्न=कामदेव) तिसका
बैरी-(महादेव) × तन्नाम चतुरचरम्=उसके नामके चार
अक्षर (मृत्युंजय) में पूर्वार्ध तव शत्रूणां=पूर्वार्ध (मृत्यु) तेरे
शत्रुको, परार्ध तव वेश्मनि=परार्ध (जय) तुझको मिले ॥१॥

× महादेवजी कामदेवको मरम करतेवाले हैं ।

* मुकलावा-बहार *

प्रश्न-केशवं पतितं दृष्ट्वा, द्रोणा हर्षमुपागताः ।

रुदन्ति कौरवाः सर्वे, हा हा केशव केशव ॥

उत्तर-कै=जलमें, शव=मुर्दा केशवं=जलमें मुर्दा पतितं=वहता हुआ
दृष्ट्वा=देखकर, द्रोण-कङ्कुए आदिक, हर्षमुपागताः=खुश
हुए रुदन्ति=रोने लगे कौरवाः कौवे 'हा हा केशव केशव'
हाय हाय ! कै=जलमें शव=मुर्दा जा रहा है। (क्योंकि
जलमें कौवोका वश नहीं चलता) ॥ २ ॥

प्रश्न-युधिष्ठिरस्य या कन्या, नकुलेन विवाहिता ।

भीमसेनस्य या माता, सा माता वरदा भव ॥

उत्तर-युधिष्ठिरस्य या कन्या-युधिष्ठिर-अचल (हिमाचल) स्य
या कन्या=तिसकी कन्या (पार्वती) नकुल=कुलरहित (महा-
देवजी) को विवाहिता=व्याही गयी, भीमसेन=युद्धमें कुशल
भयकर (स्वामिकार्तिक) स्य माता-की माता-सा वरदा
भव वो माता वरदायिनी हो ॥ ३ ॥

प्रश्न-हनूमता हतारामाः, सीता हर्षमुपागता ।

रुदन्ति राक्षसाः सर्वे, हा हारामा हता हता ॥

उत्तर-हनूमता=हनुमानने, हत=नाश किया, आरामा=वर्गोचा
(अशोकवाटिका) सीता हर्षमुपागता-सीताजी हर्षित हुई ।
रुदन्ति=रोने लगे, राक्षसाः सर्वे=सब राक्षस लोग-हा हा
आरामा हता हता=वर्गोचा का-हता हता=नाश किया
तोड़ डाला ॥ ४ ॥

प्रश्न-विहंगो वाहनं तस्य त्रि क चं यत्र भूषणम् ।

सा. ल. पा वामभागे च. ते देवा शरणां मम ॥

उत्तर-वि-पक्षी (गरुड़) हं=हंस-गो-गौ (नांदिया) वाहनं यस्य
तिसके वाहन है-त्रि=त्रिशूल-क=कमण्डलु-च=चक्र यत्र भूषणं-

❀ समुगल-रहस्य ❀

विसके भूषण है-सा-सावित्री-ल-लक्ष्मी-पा-पार्वती-वामभागे
च-तिसके वामभागमें हैं ते देवाः शरणां मम-मैं उनकी शरण हूँ-
अर्थात् ब्रह्मा विष्णु महादेव तीनोंका मैं सेवक हूँ ॥ ५ ॥

अन्य संस्कृत पहेलियां ।



चक्री निशूली न हरिर्न विष्णुर्महाबलिष्ठो न च भीमसेनः ।
इच्छातुरागी न यतिर्न योगी सीताचियोगी न च रामचन्द्रः ॥ सांडा ॥ १ ॥
नारी च नाम्ना न च राजकन्या-वृक्षाग्रवासी न च राजहंसः ।
दुग्धं खंवती न च कामधेनुस्त्रिनेत्रधारी न च शूलप्राणिः ॥ नारियल ॥ २ ॥
वृक्षाग्रवासी न च पक्षिराजस्तृणस्य शय्या न च राजयोगी ।
पीतांगधारी न च हेमधातुः पुमांश्च नाम्ना न च राजपुत्रः ॥ आमा ॥ ३ ॥
वृक्षाग्रे तु फलं दृष्ट्वा-फलाग्रे वृक्ष एव च ।
अकारादि सकारान्तं-यो जानाति स पंडितः ॥ अननस ॥ ४ ॥
चतुर्मुखो न च ब्रह्मा-वृषारूढो न शंकरः ।
निर्जीवोऽपि जलाहरी-आश्रयो धान्यभक्षकः ॥ पखाल ॥ ५ ॥
पार्वताग्रे रथो याति-भूमौ तिष्ठति सारथिः ।
नित्यं चलति वेगेन-पादमेकं न गच्छति ॥ कुम्हारका चाक ॥ ६ ॥
पंचभर्ता न पंचाली-द्विजिह्वा न च सर्पिणी ।
कृष्णतुण्डा न मार्जारी-यो जानाति स पंडितः ॥ कलम ॥ ७ ॥
एकचक्षुर्न वै शुक्रः-जटाधारी न शंकरः ।
सृष्टिकर्ता न च ब्रह्मा-ह्रिद्रकर्ता न तस्करः ॥ इंद्रिय ॥ ८ ॥
अर्थं वसति कैलासे-अर्थं गायकमन्दिरे ।
तत्सर्वं वणिगागारे-यो जानाति स पण्डितः ॥ हरताल ॥ ९ ॥
नित्यं जुहोति द्रव्याणि-चौर्यकारी दिने दिने ।
शत्रुं मित्रं न जानति-यो जानाति स पण्डितः ॥ सुनार ॥ १० ॥

* मुकलावा-बहार *

संस्कृत प्रश्नोत्तर वाक्य ।

(एकही वाक्यमें प्रश्न और उत्तर)

(१) काशीतलवाहिनी गंगा ॥

प्रश्न-का-शीतल-वाहिनी गंगा ?

शीतलवाहिनी गंगा कौनसी है ।

उत्तर-काशी-तल-वाहिनी गंगा ।

काशी के समीप बहनेवाली ॥ १ ॥

(२) कंबलवंतं न बाधते शीतम् ॥

प्रश्न-कं-बलवंतं न बाधते शीतम् ?

किस बलवान को शीत नहीं व्यापता ।

उत्तर-कंबलवंतं न बाधते शीतम् ।

कंबलवाले को शीत नहीं व्यापता ॥ २ ॥

(३) कंसजघान कृष्णः ?

प्रश्न-कं-संजघान कृष्णः ?

कृष्णने किसका वध किया ।

उत्तर-कंसजघान कृष्णः ।

कृष्ण ने कंस का वध किया ॥ ३ ॥

मुख-चपेटिका ।

किं मां निरीक्षसि यदेन कटिस्थितेन ।

वक्त्रेण चारु परिमीलितलोचनेन ॥

अन्यं निरीक्ष पुरुषं तव भाग्ययोग्यं ।

नाहं त्वदर्पितदृशा परिचिन्तयामि ॥

(९०)

* ससुराल-रहस्य *

अर्थ-एक स्त्री पानीका घड़ा बगलमें लिये हुये किसी पथिककी ओर मुख करके शंकित नेत्रोंसे देखने लगी तब उस पथिकने उसे लज्जित करने के अभिप्रायसे कहा हे बाले ! तू मेरी ओर क्या देखती है मैं पानिहारियोंसे प्रेम नहीं करता, तब वह स्त्री बोली—

सत्यं ब्रवीमि मकरध्वजबाणपीड ।
नाहं त्वदर्पितदृशा परिचिन्तयामि ॥
दासोऽद्य मे विधदितस्तव तुल्यरूपः ।
सोऽयं भवेन्नहि भवेदिति मे वितर्कः ॥

तेरी ओर देखनेका मेरा यह अभिप्राय नहीं है कि मैं तुम्हसे प्रेम भिचा मांगती हूँ, किन्तु तेरी जैसी सूरत ऐसा मेरा एक दास है सो आज कहीं चला गया है, अतः तुम्हको देखकर विचार करती हूँ कि यह मेरा दासही है, या और कोई पुरुष, पथिक यह उत्तर सुनकर अत्यंत लज्जित हुवा और चला गया ।

दृष्टिकूट प्रश्नोत्तरी ।



प्र०—इन्द्रको वाहन रविमुत, हनुमान भंडार ।

ये तीनों एकत्र सखी, याको कौन विचार ॥ तू उदास क्यों ?

उ०—रामहि रावण ना दर्ह, ना भारत भगदन्त (भगदत्त)

त्रीपुर संकर ना दर्ह, खो मोहि दीन्ही कन्त ॥ १ ॥ पतिन बोले—

प्र०—पतिव्रता निज पीब सँग, सूती उर लपटाय ।

कुच अपनेसे दावती, आन पुरुषके पांव ॥

उ०—कृष्ण चन्द्रके हृदयमें, थी भृगुजीकी लात ।

तेहि सँग राधे सी सती, अपने कुच लपटात ॥ २ ॥

* मुकलावा-बहार *

प्र०-खान पान सन्मानमें, सदा रहे अगवान ।

अब कैसे पीछे भगे, राम चढावत वान ? ॥ वामहस्त दक्षिणसे
कहा है ॥

उ०-कान लागि रघुनाथके, पूछत हौ अस यार ।

दस काटौ एक वार या, एकेकहि एक वार ॥ ३ ॥

प्र०-केशन अहि उपमा दई, भूले कबी अचेत ।

श्याम रहत तब ही डसत, स्वेत क्यों न डसिलेत ॥

उ०-तिरया तन मलयागिरि, अहि लपटे यहि हेत ।

वे सूखी वे चल दिये, डार कंचुकी स्वेत ॥ ४ ॥

प्र०-याहीने सुरपति डस्यो, याहीने ब्रजराज ।

अब चाल्या पाताल कू, शेष डसनके काज ॥

उ०-उठते हो ऊंचे रहैं, भर ज्वानी सम होय ।

क्षीण होत नीचे झुकैं, कुच समझो सब कोय ॥ ५ ॥

प्र०-पनघट जाते पन घटै, पनघट वाको नाम ।

काहिये पन कैसे रहै, पन-हारिनके धाम ॥

उ०-पनघट जाते पन घटै, यही कहैं सब कोय ।

पनघट जा नहि पन घटै, जो घटमें पन होय ॥ ६ ॥

प्र०-दान देत चूकै नहीं, बोलत मीठे वैन ।

ऊंचो कर कर देत है, फिर क्यों नीचे नैन ॥

उ०-देनेवाला और है, मैं काहूको दैन ।

यह कलंक सिरपर चढ्यो, यातें नीचे नैन ॥ ७ ॥

प्र०-प्रीत प्रीत सब कोई कहै, कठिन वासुकी रीत ।

आदि अन्त निवहै नही, बालूकासी भीत ॥

उ०-प्रीत जहां परदा नही, परदा जहाँ न प्रीति ।

प्रीत करै परदा करै, प्रीत नहीं विपरीत ॥

* ससुराल-रहस्य *

- शठ सनेह जीरण बसन, यतन करत फाटिजाय ।
स्वच्छ प्रीति रेशम लब्धा, उरफत सुरफत जाय ॥ ८ ॥
- प्र०-कोयल तुझमें बहुत गुण, बोलत मीठे वैन ।
किस बिध तू कारी भई, किस बिध राते नैन ॥
उ०-जब हरि मोहि पैदा करी, तबके बिछुरे सैन ।
कलपत ही कारी भई, रोवत राते नैन ॥ ९ ॥
- प्र०-चौपड़ खेलें हे सखी, दस दस मोहर लगाय ।
बाद न कीजै कामिनी, दे अक्षर मोहि चार ॥
उ०-नाहरसे भी अधिक बल, साहिब चतुर सुजान ।
हिय बिच नित प्रति बसत हौं, वर्ष बीसके ज्वान ॥ १० ॥
- प्र०-चुन्दरि सिरपर सोहनी, बनी चटक रङ्गदार ।
नथिके बाजू जो बसै, दे अक्षर मोहि चार ॥
उ०-खुद मुँहसे जो मांगते, सीनेसे हुलिसाय ।
सेवक हूँ मैं आपकी, लेवो हिय हरषाय ॥ ११ ॥ खुशीसे लो.
- प्र०-दुष्ट जननके संगते, सज्जन लहत कलेश ॥
ज्यों दसमुख अपराधतें, बन्धन लह्यो जलेश ॥
उ०-संग दोषते साधुजन, परत न दूषण मांहि ।
विषधरही लपटे रहैं, चन्दनमें विष नाहि ॥ १२ ॥
- प्र०-संगतसे गुण होत है, बुधजन कहत बखान ।
गांधी और लुहारकी, देखो बैठ दुकान ॥
उ०-निज पूरबले दत्त विन, संगत ना गुण होय ।
पारस संग सत वर्ष रह, काष्ठ स्वर्ण ना होय ॥
जो अपनी उन्नति चहे, तजे न ऊँचो साथ ।
ज्यों पलाश संग पानके, पहुँचै राजा हाथ ॥ १३ ॥
- प्र०-नीकीहूँ फीकी लगै, विन अवसरकी बात ।
जैसे रणके बीचमें, रस शृंगार न सुहात ॥
(९३)-

* सुकलावा-बहार *

- उ०-फ्रीकीहू नोकी लगै, कहिये समय विचार ।
सबको मन हर्षित करै, ज्यों विवाहमें गार ॥ १४ ॥
- प्र०-एक चतुर दूजे निधनी, दोनो दुख क्यों दीन्ह ।
या चतुराको धन देवो, या चतुराई लो छीन्ह ॥ ईश्वरकं प्रति.
- उ०-जो चतुराको धन देखं, विना पंख उड़िजाय ।
जो चतुराई छीन लूं, तड़फ तड़फ मरिजाय ॥ १५ ॥
- प्र०-रे माटीके पोरवा, तोहि डारौं पटिकाय । कच्चा पोरवा.
ओठ रखे हैं पीवको, तूं क्यों चूसे जाय ॥ ओंठमें चिपका.
- उ०-लात सही धूसा सहे, बहुतक सहे कुदार ।
इन ओठनके कारने, सिरपर धरी अंगार ॥ १६ ॥
- पोरवाकी ओरसे सखी बोली-
- प्र०-जिन दिन देखे वे कुसुम, गई सुवीत बहार ।
अब अलि रही गुलाबमें, निपट कटीली डार ॥
- उ०-इहि आसा अटक्यो रहे, अलि गुलाबके मूल ।
हुइ हैं बहुरि वसंत ऋतु, इस डारन वे फूल ॥ १७ ॥
- प्र०-बृंदावन वंशी बजी, मोहे तीनो लोक ।
वे तीनों मोहे नही, रहे कौनसे लोक ॥
- उ०-कंस, कंसकी छी, और कंसकी माय ।
ये तीनों मोहे नहीं, रहे मदपुरी छाय ॥
सती न मोही सत्यसे, शेष अवण बलहीन ।
वेद न मोहे ज्ञानसे, यूं नहि मोहे तीन ॥ १८ ॥
- प्र०-रहिमन मांहि न सुहाय, अमी पियावत मान बिन ।
जो बिच देहि बुलाय, प्रेम सहित मरखो भलो ॥
- उ०-मान सहित बिच खायके, शंभु भये जगदीस ।
बिना मान अमृत पियो, राहु कटायो शीस ॥ १९ ॥

* ससुराल-रहस्य *

प्र०-बड़े केश हों मैले कपड़े, और कर्कशा नार ।

सोनेको धरती मिलै, नर्क निशानी चार ॥

उ०-पान पुराना धी नया, और कुलवंती नार ।

चौथी पीठि तुरंगकी, स्वर्ग निशानी चार ॥ २० ॥

प्र०-कबहुँ न सेज सँवारिके, मेढ्यो काम कलेश ।

जैसे कंता घरभले, वैसे भले विदेश ॥

उ०-कबहुँ न हँसकर कुचगहे, कबहुँ न रिसकर केश ॥

जैसे कंता घरभले, वैसे भले विदेश ॥ २१ ॥

अन्तर्लापिका पहेलियां ।



पातुर आई क्यों नहीं, अब लों बरी न आग ।

कर्णबध क्यों नहिं भयो, क्यों नहिं लायो साग ॥

क्यों नहिं लायो साग, बयस कतुक तुम प्यारी ।

क्यों नहिं प्यारी दीख पड़ै, इत सखी तुम्हारी ॥

काहै भरे सुवेद भीजी, क्यों यह तन सारी ।

क्यों नहिं रोकत तृषा प्रिये ! प्यारे "नहिं बारी" ॥ १ ॥

कल न परत दिन रैन सखि, कब ऐहैं पिय मोर ।

करत काहि वन मोरगख, पाय थटा घन घोर ॥

पाय थटा घन घोर, काहि बिरहिन नहिं पावत ।

वायु बेग सम चलै, काहि बल इजिन ग्रहरत ॥

मृतकर काहि लखत, पावत नहिं वर फल ।

दीजो मोहि बताय, सुनो धीरज धर यह "कल" ॥ २ ॥

कोहि बिन सुख कोउ ना लहै, मलह करत हैं काहि ।

कोहि बिन कीक्री गान है, को तरु लहके माहि ।

* मुकलावा-बहार *

स्वच्छ होय केहि ढिग गये, जारे को दुख जाल ॥
 अहै सखी यह दुष्ट कोऊ, नहीं सखी यह "ताल" ॥ ३ ॥
 केहि तरु उपवन रोपि, भीत नर स्वर्ग पधारें ।
 चार दिवस तक कौन, राजपदवी को धारें ॥
 कीरति तरुणी तरैं, काहिकी नित जग सागर ।
 प्राणी पावत काहि, बहुत दिन तप करके ? "वर" ॥ ४ ॥

दृष्टिकूट पहेलियां ।



शिवसुत माता नामके—अक्षर चार सुबेस ।
 आदि अन्तको समझ तुम-भेजत रहो हमेस ॥ ३० पाती ॥ १ ॥
 आदि मूग मध वाजरो-अन्त कसेरो जान ।
 हम लिखें आदर सहित-लीजो साजन मान ॥ ३० मुजरों ॥ २ ॥
 लक्ष्मीपतिके कर वसै-पञ्चाक्षर परमान ।
 आदि अङ्क एक छोड़िकै-दीजो साजन आन ॥ दर्शन ॥ ३ ॥
 अर्थ नाम दरवारको-कागज तात मिलाय ।
 सो तुम हमको दीजियो-जिया बहुत अकुलाय ॥ दर्शन ॥ ४ ॥
 सत्तर तीस पचास दस-इन पावन जो होय ।
 ताहि बीच मोहि राखियो-सदा रावरे सोय ॥ मनवीच ॥ ५ ॥
 अजापुत्रको शब्द ले-हाथीको ले अन्त ।
 वो तरकारी ल्योयियो-भोजन वनै अनन्त ॥ मँथी ॥ ६ ॥
 अर्थनाम उड़ता फिरै-अर्थों हो पछताय ।
 वो तरकारी ल्याइयो-राव रंग सब खाय ॥ सुवाचूका ॥ ७ ॥
 एक सुहागिन कर वसै-दूजी सीस सुहाय ।
 रक्त करेली रंग दोउ-हमको देहु पठाय ॥ कूँकूँ मेंदी ॥ ८ ॥

* समुद्राल-रहस्य *

अजासहेली तासु रिपु-ताजननी भरतार ।
 ताके सुतके मित्रकू-भजिये बारंबार ॥ श्रीकृष्ण ॥ ९ ॥
 शिवसुत बाहन तासु रिपु-तारिपु पालक मात ।
 ताको नित प्रति प्रेमसे-भजत रहो दिन रात ॥ भवानी ॥ १० ॥

हिन्दी पहेलियां ।



तिमिर पुंज अद्भुत लख्यो-टरत न लखि शशि भान ।
 अपनी गति वह नित रहै-जानत सकल जहान ॥ हाथी ॥ १ ॥
 छुटी न तनकी श्यामता-गहे रहत नित मौन ।
 तिमिर देख भागत फिरै-ऐसो कायर कौन ॥ परछांही ॥ २ ॥
 एक नारी अजब कटीली-छविली दुबली कमर लचीली ।
 जब वाकू लागत है भूख-खावे गीला सूखा रुंख ॥ आरी ॥ ३ ॥
 सास कुंवारी बहु हमलमें-नगदसुठौरा खाय ।
 देखनवाली बेटा जणै-बांझ डूध पिलाय ॥ बन्दूक ॥ ४ ॥
 एक नारी जलकी वासी-फिर भी नितही रहै पियासी ।
 पड़े स्वातिकी मुंहमें बूंद, डूबै जलमें मुंह ले मूंद ॥ सीप ॥ ५ ॥
 एक नार है पीकी प्यारी, उसमें यह अचरज अति भारी ।
 जो कोई वाकू हाथ लगावे, मरना जीना तुरत बतावे ॥ नाडी ॥ ६ ॥
 मांस सीत रंग सांवरो, दोय सींग हैं माथ ।
 हारयो नाहर नाम है, उपजै पानी साथ ॥ सिंघारा ॥ ७ ॥
 एक नार है अजब रंगीली, मर्दोंसे वह अड़ती है ।
 एक मर्दको खाकरके वह, दो मर्दोंपर चढ़ती है ॥ पालकी ॥ ८ ॥
 पानीमें नित दिन रहै, जाके हाड़ न मांस ।
 काम करै तलवारको, फिर पानीमें वास ॥ कुम्हारका डोरा ॥ ९ ॥
 फट्यो पेट दारिद्री नाम, उत्तम घरमें वाको डाम ।
 श्रीको अंनुज विष्णुको सारो, पंडित हो सो अर्थ विचारो ॥ शंख ॥ १० ॥

* मुकलावा-बहार *

कहो यार वह चीज कौनसी, जिसको मुर्दे खाते हैं ।
 मर जिन्दे उसको खावें तो, कुछ दिनमें मरजाते हैं ॥ कुछ नहीं ११ ॥
 बड़े जनोके आदिमें, टाबरके अन्तमें रहता है ।
 बहुत दिनों तक तपकरके, मुशकिलसे नर पा सकता है ॥ वर ॥ १२ ॥
 श्याम वरणा पीतांबर कांथे, मुरलीधर नहि होय ।
 विनु मुरली बहु नाद करै, बिरला तूफै कोय ॥ भौरा ॥ १३ ॥

अर्ध पहेलियां ।

लगलग कहूँ तो ना लगै, मत लग कहूँ लगिजाय ॥ ओठ ॥ १ ॥
 चलै नित्य परं हटै न तिलभर ॥ घड़ी अथवा कुम्हारका चाक ॥ २ ॥
 एक वृचका आधा नाम, अर्थ करो या छोड़ो ग्राम ॥ नीम ॥ ३ ॥
 जलमें रहै अग्निमें उपजै, आंखोंका भ्रूंगार ॥ कज्जल ॥ ४ ॥
 वनमें उपजे सब कोई खाय, गृहमें उपजे गृह बह जाय ॥ फूट ॥ ५ ॥
 छोटीसी नारी चम चम करै, लाख टकाको बिणज करे ॥ सूई ॥ ६ ॥
 पेटमें अंगुली सिरमें पत्थर, रहै भले जनोके कर ॥ अंगूठी ॥ ७ ॥
 करै नाकसे अपना काम, बोलो यारो उसका नाम ॥ हाथी ॥ ८ ॥
 छोटेसेका देख तमासा, बड़े २ रोवै भरि सांसा ॥ बिच्छू ॥ ९ ॥

डूटा हाथ देख घर आवे ॥ रेल ॥ १० ॥

पेटमें शुद्धी तन है नंगा ॥ द्वात ॥ ११ ॥

हाथ छिये निज दर्शन दे ॥ येना ॥ १२ ॥

एक ले दो कर फेंकी ॥ दातून ॥ १३ ॥

सवैया-आदिके अंक बिना जग जीवत, मध्य बिना जगहीन कहावै ।
 अन्त बिना सगरो जग है बस, जाहिर ज्योतिसो यों छविछावै ॥
 अंक जितै जग लोक जलालदी, मो मनसा तियको अति भावै ।
 श्यामके अंगमें रंग प्रसिद्ध है, पंडित होय सो अर्थ बतवै ॥
 काजल ॥ १ ॥

* ससुराल-रहस्य *

पहेली प्रश्न दो, उत्तर एक ।

खाना क्यों न खाया, गवैया क्यों न गाया ? गल्ला न था ॥ १ ॥
 पथिक क्यों न सोया, मेम क्यों न गई ? साया न था ॥ २ ॥
 ब्राह्मण क्यों न न्हाया, धोबन क्यों पिटी ? धोती न थी ॥ ३ ॥
 द्वार क्यों न टूटा, बर्फी क्यों न बनी ? खोया न था ॥ ४ ॥
 अनार क्यों न खाया, वजीर क्यों न रखा ? दाना न था ॥ ५ ॥
 बोरा क्यों न सीया, पट्टी क्यों न बंधी ? सूजा न था ॥ ६ ॥
 आंखें लाल क्यों हैं, तरकारी क्यों न बनी ? सोया * न था ॥ ७ ॥
 खिचड़ी क्यों न पकाई, कबूतर क्यों न उड़ाया ? छड़ी न थी ॥ ८ ॥
 ब्राह्मण प्यासा क्यों, गधा उदासा क्यों ? लोटा न था ॥ ९ ॥

चुनी हुई पहेलियां ।

(फारसी) ए मुर्ग दीदम न पावो न पर ।

न शकमें मदर न पुस्ते पदर ॥

न बर आसमाने न जेरे जमीं ।

वो हमेशः खुरद गोस्ते आदमी ॥ गुस्ता-क्रोध ॥ १ ॥

(उर्दू) तुल्लेके हेर फेरमें हमसे जुदा हुआ ।

तुल्ला जो फेर रख दिया, खुद ही खुदा हुआ ॥

खुदा-जुदा ॥ २ ॥

(मराठी) चकमक चांदणी वाटोळें द्वार ।

हलुच घाल बापा, दुखतें फार ॥ चूड़ी पहराना ॥ ३ ॥

(छत्तीसगढ़ी) पांच रुपैयाके घर जरि जाय,

दोस्ताना मनि छूटै बिहाता मरिजाय ।

उत्तर-पांच तत्त्वका शरीर जल जाय, संसार सुख नष्ट होजाय

परन्तु परमेश्वरका प्रेम न छूटे ॥ ४ ॥

* सोणा एक तरकारीका भी नाम है ।

* मुकलावा-बहार *

संस्कृत समस्या ।



समस्या-ठउं ठउं ठं ठउठं ठउं ठ-

पूर्ति-भोजप्रियाया मदविह्वलाया कराच्च्युतं चन्दनहेमपात्रम् ।

सोपानमार्गे प्रकरोति शब्दं-ठउं ठउं ठं ठउठं ठउं ठः ॥ १ ॥

समस्या-हुताशनश्चन्दनपंकशीतलः-

पूर्ति-सुतं पतन्तं प्रसमीक्ष्य पावके, न बोधयामास पतिं पतिव्रता ।

तदाऽभवत्तत्पतिभक्तिगौरवात्, हुताशनश्चन्दनपंकशीतलः ॥ २ ॥

समस्या-शतचन्द्रनभस्तलम्-

पूर्ति-सुरारिकरघातेन विह्वलोकृतचेतसा ।

दृष्ट्वा चाणूरमल्लेन शतचन्द्रनभस्तलम् ॥ ३ ॥

समस्या-हुंहुंहुंहुं हुहुहुं करोति ।

पूर्ति-एकांतसङ्गे सुरतप्रसङ्गे यत् पर्दितं मण्डनमिश्रपत्न्या ।

तद्रं धमाग्राय न किञ्चिदूचे हुंहुंहुंहुं हुहुहुं करोति ॥ ४ ॥

समस्या-गुलु गुगुलु गुगुलु-

पूर्ति-जम्बूफलानि पक्वानि, पतन्ति विमले जले ।

कापिकम्पितशाखातो, गुलु गुगुलु गुगुलु ॥ ५ ॥

समस्या-चरमगिरिनितम्बे-चन्द्रविवावलम्बे-

पूर्ति-अरुणकिरणजालैरन्तरिक्षे गतञ्च ।

चलाति शिशिरवाते मन्दमन्दं प्रभातं ॥

युवतिजनकदम्बे नाथमुक्तोऽयम्बिम्ब ।

चरमगिरिनितम्बे चन्द्रविम्बावलम्बे ॥ ६ ॥

विपरीतसमस्या-गौरीं मुखं-धुम्बति-वासुदेवः ।

पूर्ति-का शम्भुकाव्या किमु नेत्ररम्यं शुकार्भकः किं-कुर्वते-फलानि ।

को मुक्तिदाता विपरीतपृच्छा गौरी मुखं धुम्बति वासुदेवः ॥७॥

* ससुराल-रहस्य *

विपरीतसमस्या-कुन्ती सुतो रावण-कुम्भ-कर्णः ।

पूर्ति-का पांडुरपत्नी गृहभूषणं किं, को रामशत्रुः क अगस्त्यजन्मा ।

कः सूर्यपुत्रो विपरीतपृच्छा-कुन्ती सुतो रावण-कुम्भ-कर्णः ॥८॥

हिन्दी समस्याएं ।



समस्या-“मनु चन्द्रको चीर कुसूम चुवायो”

पूर्ति-एक समय प्रियने मुखसे, मुख खोलके आप तंबूल खवायो ।

चन्द्रमुखी मुसुकायके आपन, ज्यों कर जोरिके शीस नवायो ॥

लाल उरोज गढ़ै करसे, उमगी छतियां जियरा हुलसायो ।

मुसक्याताहि पीक गिरयो मुखसे ‘मनु चन्द्रको चीर कुसूम चुवायो’ ॥ १ ॥

समस्या-“कैहि कारण हालत डोलको पानी-”

पूर्ति-एक समय जल लावनको, घरसे निकली अबला वृजरानी ।

जातेहि रूपमें डोल दियो, जल खेंचतमें अंगियां मसकानी ॥

देख संभा उधरी छतियां कवि, सत्य कहै मनसा ललचानी ।

हाथ बिना पछितात रही, यदि कारण हालत डोलको पानी ॥ २ ॥

समस्या-“निकस्यो रवि फोड़ पहाड़की नाई ।”

पूर्ति-रातिसमय रसकेलि कियो, अरु भोर भये उठ मज्जन धाई ।

क्षीरसे नीरमें दे डुबकी, जमुनाजलमें जस लालिमा छाई ॥

ले डुबकी जलसे निकसी, उरझी अलकैं मुखपै छितराई ।

दोउ कर केश सम्हारतही ‘निकस्यो रवि फोड़ पहाड़की नाई’ ॥ ३ ॥

समस्या-“कैहि कारण प्रात बफात है पानी”

पूर्ति-एक समय लंकापति रावण, आय हरी श्रीरामकी रानी ।

कोप चढ़े दसरथके नंदन, अंजनिपूत भयो अंगवानी ॥

* मुकलावा-बहार *

बांध लँगोट कंगूर चढ्यो कपि, लंकजरी धरती अकुलानी ।
आय समुद्रमें पूँछ दई 'येहि कारण प्रात बफात है
पानी' ॥ ४ ॥

समस्या—"कोहि कारण सुन्दरि हाथ जरी"

श्रुति-नई अबला रस भेद न जानत, सेज गई जियमांहि डरी ।
रस बात कही तब चौंकचली, अरु धायके कंतने बांध गही ॥
दोउनके झकझोरनमें अली, गांठ पितांबर छूट पड़ी ।
कर दीपक कामिनी झांप लियो 'येहि कारण सुन्दरि हाथ
जरी' ॥ ५ ॥

समस्या—"फूटी अनार वयारके मारे"

श्रुती-भोरहि नींद उचाट भई तब, कामिनि आपुन भवन ओसारे ।
औसर कंजन में कज-दौड़त, धीरज आंचर लायि सँवारे ॥
औसर आन पड़्यो अकबर दृग, जाव जुटे सो डरत न टारे ।
कामिनी ज्यों मुंह फेर हँसी जस, 'फूटी अनार वयारके
मारे' ॥ ६ ॥

समस्या—"दूधको दूध और पानीको पानी"

श्रुती-नीर औ क्षीर मिलाय अहीरकी, बेचत ही मनमें हुलसानी ।
हंसको रूप धर्यो वृजनन्दन, घर बाके कहायुजरी नहि जानी ॥
ने द्रव जाय वसे तरुमें हरि, राखत दूध बगावत पानी ।
'कोई करो कोई करदेखो इमि, दूधको दूध औ पानीको
पानी' ॥ ७ ॥

समस्या—"जौलौ हैं नये नहि तौलौ नये हैं"

श्रुती-हैं पिय प्यारीके गैद खिलौना, मनो चकवा तन मांहि भये हैं ।
त्यों "कविचन्द्र" गुलाई लिये, तकि सौतनके उर साल रहे हैं ।
कचन बेत कि मोल किधौं फल, मोल अमोल अबोल लड़े हैं ।

* ससुराल-रहस्य *

प्यारी तिहारे दोऊ कुच देखिये, "जौलौं हैं नये नहिं तौलौं नये हैं" ॥ ८ ॥

समस्या—"केहि कारण हाथसे छूटिगो लोटा" ?

पृथ्वी-तालनहानचली एक कामिनी, लागि पिछौरामें सुन्दर गोटा ।
केलिमें राति अधानि नही, वह तासुको कंथ रहै कछु छोटा ॥
सो बलदेव उमङ्ग भरे, निज अङ्ग उधारि निहारत जोटा ।
ताहि समय पिय दीख पड़्यो, सकुचायके 'हाथसे छूटिगो लोटा' ॥ ९ ॥

समस्या—"केहि कारण नारि हँसै औ फँसै ना ?"

पृथ्वी-सुन्दर रूप रच्यो विधना, कबहुँ पियके हियसे निकसै ना ।
तैसो स्वभाव बड़ो हँसनो, 'बलदेव' सनेह सुचित्त बसै ना ॥
नैन मिले मनहुँ मिलगो, देहिया न मिलै कौज लोग हँसै ना ।
चातुर नार चलाक बड़ी, 'यहि कारण नारि हँसै औ फँसै ना' ॥ १० ॥

समस्या—"सकुचावत गोद खिलावे पतीको ।"

पृथ्वी-श्री गिरिजेश नरेश दिनेश प्रलम्बके गेह भो जन्म रतीको
कामध्वजार प्रयुक्त मिले शिशु रूपमें मीनके पेटसे तीको ॥
पूरी भई मनकी सब साध मिले जग मध्यमें का न सतीको ।
चन्द्रमुखी सुसुक्यावत औ 'सकुचावत गोद खिलाव पतीको' ॥ ११ ॥

समस्या—"विधवाके ललाट सुहागको टीको ।"

पृथ्वी-(१) सुन्दरपुष्प हैं गंधविना और कर्मविना जस स्वांग न नीको ।
भक्ति बिना नर पुत्र बिना घर लौन बिना सब व्यञ्जन फीको ॥
दान बिना धन ज्ञान बिना तन मेघ बिना भ्रमका बिजुलीको ।
त्योंहि न सोहत सत्य सखे, विधवाके ललाट सुहागको टीको ॥

पृथ्वी-(२) धनधाम को त्याग अकाज भई सुवो धाम जु पावत
धामगतीको । को जान सके विधिकी गतिको कर्मनवश प्राप्ति

* मुकलावा-बहार *

गयो जु पतीको ॥ पति प्राण तजे विधवा वो भई तब होन
चली सज साज सतीको । यहि कारण हे “हरिराम” सुनो
‘विधवाके ललाट सुहागको टीको’ ॥ १२ ॥

समस्या—“भूख मारत आसन जोग जेतें”

पूती—विधेको मुख पंचम छीत भयो ऋषि नाचन च्यो कपिको मुख लेते
भीलनिये महादेवरमें सुरनादकके चिह्न भये तन केते ॥
उद्धव राबले नेक सखा हम देखेहैं गोपिन धांखा देते ॥
एकही भोगके आसनपे ‘भूख मारत आसन जोगके जेतें’ ॥ १३ ॥

समस्या—“कलंक लग्यो पर अंक न लागी”

पूति,—औचक दीठि परे कहूँ कान्हजू —

तामैं कहै न नदी अनुरागी ।

सा सुनि सास रही मुख फेरि —

जिठानी फिरै जियमें रिसपागी ।

नीके निहारिके देखे न आंखिन —

हौ कवहुँ संग रैन न लागी ।

है पड़ितैयो यही सजनी कि —

“कलंक लग्यो पर अंक न लागी ।” ॥ १४ ॥

समस्या—“हाथके छुयेसे कोऊ बेर हूँ न खायगो”

पूती—मानुषको जन्म पायो, सुन्दर रूप रङ्ग पायो,

कर सतसङ्ग जासे जियरा हुलसायगो ।

ज्वानीके तरंगको करै क्यों मिजाज आली,

दिन ढलजाय जैसे यह भी ढलजायगो ॥

करै क्यों गुमान ऐसी तेजी तरुण्यई पाय,

फिर बलचाय चित्त पाछे पड़ितायगो ।

ज्वानीके चार दिना दीत जाय पाछे सखी,

“हाथके छुयेसे कोऊ बेर हूँ न खायगो” ॥ १५ ॥

(१०४)

* ससुराल-रहस्य *

समस्या—“ दूटे फूटे सड़ेको कौन विध सराहिये ”

पूती—दूटे जब ईख जाके मिश्री गुड़ कन्द करि,
ताको ले प्रसाद देव देविन चढ़ाइये ।
फूटके कपास पत राखत है आलमकी,
जाके होत वस्त्र कहां, कहांलौ गिनाइये ॥
सड़े जब सन जाके स्वेत वर्ण कागज करि,
जापर कुरान औ पुरानहूं लिखाइये ।
भाषत यूँ ब्रह्म कवि, शहन्शाह अकबरसे,
“दूटे फूटे सड़ेको याही विध सराहिये” ॥१६॥

समस्या—“ गुण ना हिरानो गुणग्राहक हिरानो है । ”

पूती—वेदके पढ़ैया कूं अढ़ैया भर देत नांय,
आल्हाके गवैया कूं रूपैया रोज ठानो है ।
मदिरा औ माहुर निज ठौर धरे विकै नित,
गोरस औ माखन गली गलियन विकानो है ॥
कहै कवि ठाकुर पतिव्रता को न वस्त्र मिलें,
वेश्या निज अंग सब भूषण सिरानो है ।
एरे गुनवान तोहि कौन देश दीजै दान,
“गुण ना हिरानो गुणग्राहक हिरानो है” ॥१७॥

समस्या—“ दिननके फेरसे सुमेर होत माटी को ”

पूती—भूपति मँगैया कामथेलु ठाठ गैया होत,
मदसे उन्मत्त गयन्द चैरो होत चांटी को ।
कहै शिवलाल तब धर्म किये पाप होत,
वैरी सग बाप होत सांय होत सांटीको ॥
स्यार बनराज बनराज नीच स्यार होत,
कल्पतरु होत देख्यो छोटो पेड़ जांटी को ।
निरधन कुबेर होत सुई शमसेर होत,
“दिननके फेरसे सुमेर होत माटीको” ॥१७॥

* मुकलावा-बहार *

प्रश्नोत्तर (कवित्त सैवया)

प्रश्न—चन्द्र छिपै भदरी बदरी नहीं, सूर्य छिपै नहीं बदल छाये।
जंग जुर् रजपूत छिपै नहीं, दाता छिपै न भिखारीके आये॥
चञ्चल नारिके नैन छिपै नहि, नीच छिपै न बड़प्पन पाये।
जोग लिये और भभूत मलीपर, कर्मकी रेख छिपै न छिपाये॥
उत्तर—सूर्य छिपै नभ कारी घटा, औ चन्द छिपै निशि भावस आये।
भोर भयेपर चोर छिपै, अरु मोर छिपै रितु फागुन आये॥
पानीकी बूंद पतंग छिपै, औ मीन छिपै इच्छा जल पाये।
औट करो सत घूँघटकी, पर चञ्चल नैन छिपै न छिपाये॥१॥

प्रश्न—जात हौ परदेश पिया, भेजियो सन्देश मोय,
छोड़के भरोसे नैन, अंत ना लगाइयो ॥
चलियो ना कुरीत रीत चाकरीकी येहि पिया,
सूरन संग बैठकर, क्रूर न कहाइयो ॥
रहियो असांच न्यान धरियो गोपालजीको,
करके सेवकाई नित साहेब रिफाइयो ॥
परधन परदारा परवार देख भूलियो ना,
करजा करार पिया बेगि धरे आइयो ॥

उ०—जात हौ सियानी सरमानी पतिव्रता नार,
अपने पतिव्रतमें कलंक ना लगाइयो ।
घूँघट उधारि मुँह बोलियो न काहू संग,
जोवनके जोर नैन अंत ना लगाइयो ॥
बैठियो समाज पांव धरियो न धमक कभी,
कर कर भिजाज नैन बाण ना चलाइयो ।
बार बार प्यारी समझाय कहूं तोसो मैं,
पोरि के कषाट दिन सूबसे लगाइयो ॥ २ ॥

* ससुराल-रहस्य *

प्रश्न—नारि नवेली गई ससुरार, पिया संग पौढ़ि रही मिलके ।
रसकोलि समय त्रिय जीत गई, रंग दियो पतिकूं हिलके ॥
पियके मनमें अस् भेद भयो, त्रिय भ्रष्ट भई परकूं छलिके ।
फट ठाढ़ भयो रिसमें भरके, कुलटा कहि आय गयो चलके ॥

उत्तर—पहिलेही समागम कृत्यो पिया, त्रिय जानगई मनकी गतिसारी ।
चातुरके भ्रमजो उपज्यो लखि, भीति पै प्यारी करी चित्रकारी ॥
गर्भसे छूटत सिंहको बाल, गयंदके कुम्भमें हाथल मारी ।
हेत कहा कहे बुंद पिये, चित होय प्रसन्न रच्यो रस भासी ॥३॥

प्रश्न—गौतम ऋषि आये सुरपतिके सहस्र भग,
चन्द्रके कलंक ताही दिनसे लगायो है ।
कपिल मुनि कोपे नृप सगरसुत भस्म भये,
अगस्तर्जी क्रोधे जल सिन्धुही सुखायो है ॥
दुर्वासाकी तीव्र दृष्टि यादव सब नष्ट भये,
नारदके चिढ़ाये राम बन बन फिरायो है ।
परसराम फरसासे छत्री सब नष्ट किये,
ब्रह्मण्यके सताये कहौ कौन सुख पायो है ॥

उत्तर—कुंभमें कूप समात नहीं, सुत सिन्धु समस्त चल् भर हैं ॥
गणिका सुत तज रघुनाथ गुरू मित्ररी सुत बेद हृदय धरि हैं ॥
भृकुटि सुत चिरंजीव मारकंडेय दासी सुत बिदुर कृपाहर हैं ।
सुत होत बड़ो अपनी करनी पितुवंश बड़ो तो कहाकरि हैं ॥४॥

प्रश्न—एक कोई पंडित हो ज्ञानी, गुण मंडित हो,
इस्यो काम काल गयो गणिकानिवासमें ।
उन कियो नरवस सरबस उतार लियो,
निशिया यों धीती सब प्रेमके हुलासमें ॥
भोर भये गणिकाहुं मुखसे सुसकाय बोली,
कहौ प्यारे फेर मिलैं ? कौनसे सुपासमें ।

* मुकलावा-बहार *

वेद औ पुरान सब सांचे होय प्राण प्रिय,
हम तुम फेर भेंट कुम्भीपाक वासमें ॥

उ०—कृष्ण कीन्ही कुन्जासे, शिवजी भिलिनीसे कीन्ही
ब्रह्मा हूं सुतासे सुनो रतिकी सुवासमें
इन्द्र ऋषि नारी सेती चन्द्रमा तारासे कीन्ही,
शृंगी ऋषि संताकी फँसे थे प्रेमपासमें

वृत्रासुर मिष्टासे, पराशरजू सत्याहूँ से,
विश्वामित्र मेनकाकी लगे रहे आसमें ।
जेते सब देहधारी, रमे संग पर नारी,
एते आये कहौ कौन, कुम्भीपाक वासमें ॥ ५ ॥

प्र०—आई हौ आज तई वृजमें कछु नैन दिखायके रारि मचै हो।
जावत हौ हमसे छलिके दधि बेचन आजसो जान न पैहो ॥
लैहौ चुकाय सब दिनको रसखान भरी मनमें पछितैहो ।

होतवड़ी जो वढ़े घरकी अँविलात चली क्या जगात न दैहो। (कृष्ण)

उ०—बात करी तुम गोरसकी, हमसे जु कहौ कितनो तुम लैहो।
गोरसके मिस वो रस चाखत, सो रस भूलि कबौ नहि पैहो ॥
हाथ लगावत हौ छतियां, वतियां सुखतें विपरीत कहै हो ।

काहुको जेवर जात रहै तव, मोल छलाके लला विक जैहो। (सखी)
चांदनी चांद छिटक रही, जहां दीपक ज्योति जुई न जुई ।

जहँ कंचन मोतिन हार लसै, तहां कांचकी पोत पुई नपुई ॥

फूलवारी सु फूल रही जो अली, तो कलीकी सुगन्ध लई न लई।

शृजनायके साथ हजार सखी, एक तोसी गँवार भई नभई। (मनसुख)

प्रश्न—(१) कृष्ण कहै माया में तुझसे नेह लाया,

अब अन्त समय आया यमदूत आय घेरे ।

* ससुराल-रहस्य *

पेटमें न खाई ना अङ्गमें लगाई,
 बड़ी मुशकिलसे कमाई सदा धूप दीन्ही तेरे ॥
 पुन्य नहीं कीन्हीं किसी जाचकको न दीन्हीं,
 मैं तो भेली कर लीन्ही भाग्यो चान्दने अन्धेरे ॥
 अब अर्ज करूं तोसूं तू नेह पाल मोसूं,
 तेरा पांव सदा धोसूं तूं सङ्ग चाल मेरे ॥

उ०—माया उठ बोली, कृपण करैं क्यूं ठठोली,
 जातूं यमहूकी पोली भोदू देर क्यों लगावै है ।
 मैं तीन देह धारूं कार्य जगतका सुधारूं,
 बहिन वन पधारूं जो मुझमें कुछ मिलावै है ॥
 माता बन जाऊं वाको गोदमें खिलाऊं,
 नित्य कंठसे लगाऊं वो नर सदा चैन पावै है ।
 पुन्य करै भारी वाकी बनी रहूं नारी,
 वो रहै सदा सुखारी, वेद स्मृति यूं गावै है ॥ ७ ॥

प्र०—कृपण कहै माया तूं दगा किया मोय सेती,
 पहिले जान जातो तो खरनकूं चराय देतो ।
 चुपके उठाय लीद धूपमें सुखाय तेरी,
 बांधिके गठरिया जाय अग्निमें जलाय देतो ॥
 बाकी कुछ रहती तो डूंड धर अपनेसे,
 गङ्गाके तीर जाय धारमें बहाय देतो ।
 अब कहन नहि पाऊं हाथ पांव सब सुस्त भये,
 सारे कुडुम्बी टेर योंही समभाय देतो ॥

उ०—माया फिर बोली कृपण तेरी औकात क्या,
 मोहि मैं शंकर सिद्ध यती वेद बानी है ।
 ब्रह्मा और वेद सब मेरी प्रतिपाल करैं,
 गुनिजन मम महिमा ठौर ठौर पै बखानी है ॥

* मुकलावा-बहार *

सुन रे अज्ञान ! बात ठूणा दिन वढै रात,
 त्यागे मोहि विरला कोइ सच्चा सुरजाना है ।
 तोसा नर होता खावे रुधिर मध्य गोता,
 जावे सीधा नर्क रोता, बाध पड़ेखास द्यानी है ॥
 पैसे विन वाप कहै पूत वपूत मेरा,
 पैसे विन भाई कहै मेरा दुखदाई है ॥
 पैसे विन काका कहै कौनका भतीजा तूँ,
 पैसे विन सास कहै कौनका जंवाई है ॥
 पैसे विन घरकी त्रिया सीधी ना बात करै,
 पैसे विन सदा लोग करते हसाई है ॥
 पैसे विन राज औ समाजमें कदर नाहि,
 देखो कलियुगमें एक पैसेकी बड़ाई है ॥
 अश्व-समुदर बड़ा न मुक्ता जिसमें, नीर अथाह भरा तो क्या ।
 ब्राह्मण होय ब्रह्म नहि चीन्हा, चारों वेद पढ़ा तो क्या ॥
 राजा हो रैयत नहि पाले, राज्यतिलक पाया तो क्या ।
 रैयत होय हुकम नहि मानै, रैयत कहलाई तो क्या ॥
 पुत्र सरीखी चीज जगतमें और दूसरी प्यारी क्या ।
 निज पति त्याग अंत रति ठाने वो हत्यारी नारी क्या ।
 मित्र मित्रसे दगा कमावे उस भडुवेकी यारी क्या ।
 मन मुटाव सम चीज जगतमें और दूसरी खारी क्या ॥
 उत्तर-क्या करै तदवीर जहां तकदीर नहीं है ।
 क्या फूलैगा कमल जहां पर नीर नहीं है ॥
 क्या होवेगा विजय जहांपर वीर नहीं है ।
 क्या ठहरेगा भ्रम जहांपर पीर नहीं है ॥ ९ ॥
 अश्व-भारतकी सम्पति हो होनहार बन्धु फिर,
 पश्चिमकी याचना दिलेरी बन सहचो रहचो ।

* समुगल-रहस्य *

तुममें ऋषि पूर्वजोंके खूनका संचार देख,
 दिग्विजयि सिकन्दर निज देशकूँ फिरयो रह्यो ॥
 नेता ये द्वार तब जगाते अरु कहते हैं,
 कबतक परतंत्रतामें जननी यो बन्ध्यो रह्यो ।
 सिंहका सियार बन भूलि गयो पूर्व मंत्र,
 लोहेके पींजरेमें पारस क्यों धरयो रह्यो ॥
 उत्तर-निपट धनघोर घटा छाई गगनांगनमें,
 चपलाकी चमक जग नश्वर है बता रह्यो ॥
 ऐसी निशि भाद्रपद अष्टमी कट घेरमांहि,
 देवकी वसुदेव दोऊ कष्टसे कराह रह्यो ॥
 गरजत धड़ाधड़ जल बूंदनकी वृष्टि कर,
 मेघवा व्रजमेदिनीको दुख दै सता रह्यो ॥
 रे रे निर्लज्ज कंस ! अवनि अवतंस हंस,
 लोहेके पींजरेमें पास यूँ धरयो रह्यो ॥ १० ॥
 प्रश्न-तीरत द्रौपदीको चीर दुर्योधन सभाके मध्य,
 नीचने नगन चित्त करबेको धारी है ।
 जाहि वक्त दुशासन गयो वस्त्र ऐंचिबेको,
 पंचपती आगे पति जाय ना पुकारी है ॥
 एहो करुणानिधान दीनबन्धु दीनानाथ,
 सुधिलेव, अम्बर बढ़ायो गिरधारी हैं ।
 सारीमध्य नारी है कि नारीमध्य सारी है,
 कि सारी है कि नारी है कि नारी है कि सारी है ॥
 उत्तर-कबहूँ न जायके विसाये बजाजन घर,
 जुलाहे बिठाय न बनाय दरपट × सों ।

× करघा, कपड़े बनानेका यंत्र.

* मुकलावा-बहार *

कारीसी कमरिया एक सोऊ ना वसुदेवजीकी ,
तीन हाथ पटुका लपेटे कटसो ॥
सुनेना राज्यके रजैया कबहुं कृष्णचन्द्र,
लूटि २ खायो दाधि गूजरिनके घटसो ।
तवै लीन्हें गोपियनके सबै वख चोर चोर,
सोई देत जोर जोर द्रौपदीके पटसो ॥ ११ ॥

प्र०-नरसीके भातको भरायके वचाई लाज,
भिलनोके जूठें बेर लागे अति प्यारे है ।
द्रौपदीकी सुनी ढेर ढेर ना लगाई नाथ,
घगटाके तले अगड भिरहीके उबारें हैं ॥
गणका और गीधकी नाचको पठाई पार,
गजकी पुकार देख गरुड़ तज सिधारे है ।
रंका औ वंका था जातका कसाई सजन,
एते प्रभु तारे जेते नभमें तारे है ॥

उ०-प्रह्लादकू तारो ताके तातको तमासो देख्यो ,
ध्रुवजीकूं तारो ताकूं बालापन टारो है ।
मोरध्वजकू तारो ताके पुत्रपै चलायो भारो ,
हरिश्चन्द्रकूं तारो ताको कहा सत्य टारो है ॥
सुग्रीवकूं तारो ताके बन्धुको करायो नाश ,
बिभीषणकूं तारो ताके कुटुम्बही संधारो है । ❀
भक्त भक्त तारे यामें राखे बड़ाई कहा, ?
बिना भक्ति तारिये तो तारियो तिहारो है ॥ १२ ॥

प्रश्न-कल्पलताके तारे नित्य क्यों उपास पढ़्यो,
सुधाके सरोवरमें मृतकसो धर्यो ।

* एक लख पूत सबालख नाती, ता रावण घर दिथ्यो न वाती ।

❀ ससुराल-रहस्य ❀

कासीमें जन्म पाय मुक्ति मैं न पाई अभू,
 राज गुण गाय गाय पापनमें भंरचो रह्यो ॥
 कहत कवि सुजान पावकमें नाहि जरयो,
 सिन्धु सुता पाय द्वार दारिद्र्य अरचो रह्यो ।
 एसी क्यों वीती मोषे करुणाके सागर ग्रभो,
 पारसको पाय कैसे लोहासो धरचो रह्यो ॥

उत्तर-पेट माहि भक्ति कबूली तू मेरी सुन,
 बाहर आय भवनिधिके भंवरमें परचो रह्यो ॥
 बालापन खोयो लरिकार्ई की अग्निमें,
 युवा ज्योति युवतिनके रंगमें रंग्यो रह्यो ॥
 वृद्धापन खोयो तैने दृष्ट्याकी तरंगनमें,
 हरिको न खोज्यो तोय सूक्त हरि ही रह्यो ।
 कौलको तू भूल्यो मृगतृष्णाकी अरंपटमें,
 पारसको पाय लोहा ऐसे धरचो रह्यो ॥ १३ ॥

प्रश्न-इन भूत परेत पिशाचनके डरसे निशि वास रही डरती,
 दधि दूधहुँ शन्न न ढूढ़े मिलै नित भांग भकोसत ही मरती
 अंग अंवर नाहि दिगम्बरके तन माहि भभूत-मलो करती,
 हँसि सैलसुता संकर सो कहै हम ना वरती तुम्हें को वरती ॥

उत्तर-तजि रम्य मनोरम दर्शनको,
 इन प्राय पहारन में अरतो !
 ससुरारि सबै जड़ योनि न एक-
 कृथा अपमान में को परतो ॥
 चढ़ि सिंह लिए दोऊ हाथमें आयुध
 आचरती तव आचरतो ।
 हँसि शंकर शैलसुता सों कहै,
 हम ना वरतो तुम्हें को वरतो ॥ १४ ॥

* सुकलावा-बहार *

प्र०-(१) अनुराग कियो किन अंगनमें किन मोतिनसो सिरमांगभरी,
पग मांहि महावर सुन्दरसी मेंदरी करमें लगी ओप भरी।
किन गूंधी सुवेषी वतारी अली तोहि सौंहववाकी दै पूछी अरी,
ब्रजराज सनेह दुरावति क्यों यह नईन की नहि कारीगरी ॥

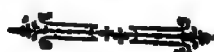
उ०-(१) आईहौ पांच देवाय महावर कुंजनतें करके सुख श्रेणी,
सांवरो अंग संवारयो है आज सुनैननको लखि लाजत ऐनी।
बातके बूझत ही मतिराम कहा करिहै भट्ट भौह तनेनी,
मूँदि न राखत प्रीति अली यह गूंधी गोपाल के हाथकी बेनी॥

प्र०-(२) तुम जानति हौ जु अजान भई-

कवि आगेसे उत्तर धावति हौ,
बतलाती कछु औ कछु करती
अनुरागकी आंखें झुरावति हौ ।
इमें काह पढ़ीहै मने करिहै
कवि "बोध" कहै दुख पावति हौ ।
बदनामी की गैल बचाये चलो
बड़े बापकी बेटी कहावति हौ ॥

उ०-(२) हम से मनमोहन से हित है

चुगली कर कोऊ कहा करि है,
अब तो बदनाम भई ब्रज में
गुरु लोगन जानि कहा डर है ।
कहे "ठाकुर" लालके देखिबे को
ब्रज भूल्यो सवै बिसरो घर है ।
तुम आपुन काम से काम करो-
कोऊ आपन जानि कुंवा गिरि है ॥ १५॥



✽ ससुराल-रहस्य ✽

श्रीहरिः ।

मुकलाबा बहार ।

अर्थात्

ॐ ससुराल-रहस्य ॐ

तीसरा भाग ।

शाखा-पत्तल. अंक पहला

गणपति वन्दना ।

श्रीमत्पंकजमोदकं करधरं चक्रं गदा सुन्दरम्,
भालेन्दूतिलकं ललाटमुकुटं कण्ठे च मालावरम् ।
ऋद्धि-सिद्धि-प्रदायकं गजमुखं श्रीयुक्तलम्बोदरम्,
वक्रं तुण्डविनायकं शिवसुतं वन्दे गणाधीश्वरम् ॥ १ ॥

तः साढ़े आठ बजे बाबू मदनलाल स्नानादि नित्य
क्रियाओंसे निवृत्त हो साथियों सहित बैठे हुए हैं पण्डित
गणपतलाल, रामानन्दजी (चुकनिवासी) भी बैठे हैं
और इधर उधरकी बातें कर रहे हैं; इसी अवसरमें वहां एक १२-१३
वर्षकी धायुका लड़का आया, जिसे देख रामानन्दजी मदनलालसे
(११५)

* सुकलावा-बहार *

बोले, बाबू साहब ! यह लड़का आज कल फारसी पढ़ रहा है इसे फारसीके बहुत शेर आते हैं, यदि आपकी सुननेकी इच्छा हो तो बाबू झमरलालको इसके सामने खड़ा कर दो फिर देखो ये कैसे २ शेर सुनाता है ?

मदनलाल—पण्डितजी ! झमर बाबू इनसे कम तो नहीं हैं, परन्तु बालकोंको इस तरह निर्लज्ज बनाना अच्छा नहीं, क्योंकि अभी तो वच्चे प्यारही समझते हैं, किन्तु पीछे वे सदाके लिये अभय और निर्लज्ज हो जाते हैं इस लिये आप बाबू गुलाबचन्दसे कहो कि यदि उनको प्रश्नोत्तरके सिवाय इकतरफा कुछ रसभरे शेर आते हो तो सुनावे ।

रामानन्दजी—(गुलाबचन्दसे) हां देखें दो चार शेर टपकते टपकते सुनाओ ।

गुलाबचन्द—दो चार क्यों चाहे दिन भर सुने जाओ ।

शेर किस ।

एक बापके दो बेटे, किशमत जुदा जुदा है ।
 एक सहन्साह जहांका, एक फिर रहा गुदा है ॥ १ ॥
 एकही सदफसे निकले, दो आवदार मोती ।
 एक पिस गया खरलमें, एक ताजमें टंका है ॥ २ ॥
 दो फूल साथ फूले, मालीके बागमें थे ।
 नौसाने एक बांधा, एक कब्रपर चढ़ा है ॥ ३ ॥
 एकही शजरसे निकली, दो शानदार शाखें ।
 एक जल गई चितामें, एकका बना असा है ॥ ४ ॥
 कड़ूर खदानके जो, इनका भी भाग्य देखो ।
 हीरा कोई कहाया, कोई गारमें पड़ा है ॥ ५ ॥

* ससुराल-रहस्य *



पत्थर तो एक ही है, इन्सां जहानवालो ।

एक पुज रहा शिवालय एक फर्शमें जड़ा है ॥ ६ ॥

सबकी दशा यही है, चांदीके थे दो डुकड़े ।

एक ताज सीसका है, एक पैरका कड़ा है ॥ ७ ॥

(२)

तू शाहन्शाह में दर कागदा, है रुह एक तकदीरें दो ।

तू तख्त नशी में खाक नशी, है वतन एक तामीरें दो ।

तू जर नशी में जरिये खाक, है असर एक तासीरें दो ।

तू जाहिर है मैं घातिन हूँ, है खाब एक ताबीरें दो ।

तू बस्ती में मैं जंगल में, है मुल्क एक जागीरें दो ।

तू फूले चमन में खारे दस्त, नक्कास एक तस्वीरें दो ।

तू फिक्र भंद में दर्द मन्द दिल, म्यान एक शमशीरें दो ।

तू माल मस्त में ख्याल मस्त, है मर्ज एक तद्बीरें दो ।

तू कलम बन्द में जुबां बन्द है, बंदिश एक जंजीरें दो ।

तू लै में चूर मैं खुद में चूर, है वीर एक नख चीरें दो ।

• समयकी गर्दिश पर ।

जिनके महलमें हजारहों रंगके फानूस थे ।

आज उनके बैठनेको वोरियां तक भी नहीं ॥ १ ॥

जिनकी नौबतोसे सदा यह गूँजता था आसमां ।

धास उनकी कब्रपर है और निशां कुछ भी नहीं ॥ २ ॥

बिश्मिल अजीब शै है दोरंगीये जमाना ।

जो आज बादशाह है कलको वही गदा है ॥ ३ ॥

शेर दुमानी ।

दुख्तरे दर्जीका सीनां देखकर

दिलमें आती है कि "मलमल (मल "मल") है ॥ १ ॥

(११७)

* मुकलावा-बहार *

उस परीके जख्मपर मरहम लगाने हम गये ।
 वो तो अच्छी होगई पर सुप्तमें मरहम (मर हम) गये ॥ १ ॥
 जरगर किजनसे पूछा काहेकी तेरी नयनियां ।
 झटपट पलंग बिछाकर कहने लगी है "सोना" ॥ ३ ॥

नजाकतपर ।

खुद गला काटूं मुझे खंजर इनायत कीजिये ।
 देखना दुख जायगी नाजुक कलाई आपकी ॥ २ ॥
 बामपर हरगिज न जाना तुम सबे महताब में ।
 चांदनी लग जायगी मैला बदन होजायगा ॥ ३ ॥
 दांत यूँ चमके हंसीमें रात उस महपाराके ।
 हमने जाना माहिपारा पारा पारा होगया ॥ ४ ॥
 मुहब्बतमें नहीं हैं फर्क जीने और मरनेका ।
 उसीको देखकर जीते हैं जिस काफरपे दम निकले ॥ ५ ॥
 क्या नजाकत नाजनीमें या खुदा तूने भरी ।
 दस्त ऊँचा ना उठा मेंहदी लगी थी वोमसे ॥ ६ ॥
 उठी जब नीदसे सोकर देखकर अपनी चोटीको ।
 पुकारी दौड़ियो लोगो सांप मेरे बिछौनेमें ॥ ७ ॥

ईश्वर प्रेम

(१)

जिधर देखता हूँ उधर तूही तू है ।
 कि हर शौ में जलवा तेरा हूबहू है ॥ १ ॥
 मैं सुनता हूँ- हर वक्त तेरी कहानी ।
 कि तेरा जिकर होरहा कूबकू है ॥ २ ॥
 बिना उसके माबूद औरों को वालो ।
 ॥ जहां को सहमतो ये क्या सुप्तगू है ॥ ३ ॥

(११८)

* ससुराल-रहस्य *

चमन में यूँ कोयल शज़र पे पुकारें ।
तुही तू बुही तू तुही एक तू है ॥ ४ ॥

(२)

काँटे से भी खराब है जिस गुलमें वृ न हो
बीरान के मिसाल है जिस दिल तू न हो १
गूँजी जुबां हो जिसपे तेरी गुप्तगू न हो
जल जाय दिलवो जिसमें तेरी जुस्तजू न हो २
इन्सां है वह जो आपसा जाने जहान को
तफरीक जिसके दिलमें कभी मैं व तू न हो ३
कुछ करले काम नेक कि फुरसत का वक्त है
हासिल है आज वक्त वह कल तक कभी न हो ४
खोले हुवे जो हांथ जहां से हमारा कूँच
लिपटी हुई कफनमें कोई रज्जू न हो ५

रामानन्द-बाबू गुलाब बाह ? अभीसे तुम इतने दिलचस्प शेर सीख
चले, आगे क्या न करोगे ? अच्छा दो चार फड़कती
सी गजलें और सुना दो तो थार मजा आ जाय

गुलाबचन्द-अच्छी बात है ।

१

दिल ले गया हमारा, दिलदार हँसते २ ॥ डेर ॥
मैंने कहा था ऐ दिल, इस बेवफासे मत मिल ।
बरबाद ये करेगा, बदकार हँसते २ ॥ १ ॥
तेरे हुक्मका यह शीशा, संगेफरसपे छूटा ।
बस हो चुकी तमामी, सरकार हँसते २ ॥ २ ॥
यारोंकी था वह महफिल, लाखों पढ़े थे चायल ।
आपुसमें चल पड़ी है, तलवार हँसते २ ॥ ३ ॥

(११९)

* मुकलावा-बहार *

अ्यादा न किये करतुं, बाजार इश्क जालिम ।

"हीरा" ने थू सुनाया हरवार हंसते २ ॥ ४ ॥ १ ॥

(२)

जानेहै क्या २ लुपाहुवा सरकार तुम्हारी आंखोंमें ।
दीनो दुनियां दोनो का है दीदार तुम्हारी आंखोंमें ॥

तुम मारभी सकते हो पलमें,

तुम तारभी सकते हो छिनमें,

विष औ अमृतका रहता है,

भगडार तुम्हारी आंखों में ॥ अपूर्ण ॥

रामानंदजी-(फतेपुरवाला जोसीखूं) जोसीजी । दो चार पातल
शाखोच्चार तो सुणावो लिखवाको विचार है ।

जोसीजी-हां साव, खूब ल्यो दो चार क्यूं दस बीस लिखो ।

शाखोच्चार गौराशंकरके व्याहको ।



श्री आनंदी सुमरिके, ध्याऊं देव गनेश ।

निशिदिन मन आनंदसे, करत बुद्धि परवेश ॥

कैलासी शंकर प्रभु, सब देवनके देव ।

गौराके बड़ भाग है, करी जिनोकी सेव ॥

नृप हेमाचल हर्ष युत, पंडित लिये बुलाय ।

देव उठनी एकादशी, सावो लियो कढ़ाय ॥

गौरां भेजी पत्रिका, सुनियो दीन दयाल ।

वर्ण फेर कर आइयो, मैं दासी जु तुम्हार ॥

शंभू चले कैलाससे, नृप हिमाचल द्वार ।

प्रगट भये जब नगमें, दीन्ही नांद बजाय ॥

(१२०)

❀ ससुराल-रहस्य ❀

नर नारी पूछन लगे, तुम्हरी हौ महाराज ।
 हैंस २ सब कहने लगे, शोभा अधिक अपार ॥
 शंभू सिंहासन चढ़े, सकल नैक संभूप ।
 हस्ती घोड़ा पालखी, शोभा अधिक सरूप ॥
 ब्रह्मा आये महेश संग, धरे सोसपर मोड़ ।
 परसुराम जमदग्नि अरु, सुर तेतीसों क्रोड़ ॥
 इन्द्र अखाड़ा सब चढ़्या बागे बने अमोल ।
 नारद मुनि हंसि नृत करें, हेमांचलकी पोल ॥
 जरी निसान जु फरकते, हरखें नगरी लोग ।
 शंभूका डमरू बजै, भागें सब दुख सोग ॥
 रत्नजड़ित आसन सुभग, मोतिन चौक पुराय ।
 कियो आरतो उस घड़ी, तोरण सुघड़ छावाय
 कंचनकें कलसे बने, भर जल अमृत पान ।
 कर जोड़े बिनती करें, लीज्यो चतुर सुजान ॥
 मोतिनकी झालर लगी, मांडो बन्यो अमोल ।
 सुन्दरि गावैं रागिनी, हेमांचलकी पोल ॥
 बिप्र वेदकूं पढ़त हैं, पूजा करें गनेश ।
 कन्यादान राजा दियो, लीन्हें आप महेश ॥
 दई दक्षिणा द्विजनको, सबके मन आनंद ।
 मनीराम उत्साहसो, साखा रत्नी उमंग ॥
 जितिक भेरी बुद्धि थी, उत्तिक कही सुनाय ।
 गौरीशंकर ब्याहकी, साखी कही बनाय ॥
 उगनीसौ उनतीस है, सखित सावन मास ।
 कृष्ण पक्षकी चतुर्थी, पूरी मो मन आस ॥

* सुकलावा-बहार *

चन्दर-आठ प्रहर चौसठ घड़ी-ठाकुर पर ठकुरानी चढ़ी ।

स्त्री०-सालगरामजीपर तुलसी ॥ १६ ॥

चन्दर-चार आंगलकी लाकड़ी, दोनूँ मूँड़ां भरै ।

मरद जब संगमें जुटै, न्यारा न्यारा करै ॥

स्त्री०-कंधी ॥ १७ ॥

चन्दर-तले पेड़ आकाशघर, ज्यांको अंत न पार ।

ई पहालीको अरथ बताकर, घरां पधारो नार ॥

स्त्री०-ल्यो(कटाच करती हुई) वावा ल्यो-टांटियां को छातो ॥ १८ ॥

❧ अंक पांचवाँ ❧



झूमर इतनी देरतक चुपचाप लेटा हुआ था, चन्दरके अंतिम पद (घरां पधारो नार) को सुनकर बैठ गया और बोला—

झूमर-पधारो साव घरां पधारो कँवर साव को हुकम हो गयो,
अब थे क्याका रुको हो, कँवर साव पूछ्यां सो आप
बताया और आप पूछ्या सो कँवर साव (चन्दर)
बताया और मैं इत्ती देरसुं आस कर्यां पड़्या था सो
वट्टाखाते ई रह्या ।

स्त्री०-(हँसती हुई) बाहजी ! कँवरसाव बाह ! थे क्युं काचो मन
करो हो ! म्हारे तो ल्योरे भाय, देखवा जोग थेई हो, थाने

* ससुराल-रहस्य *

चाये सो थे भी लेल्यो (एक बूढ़ी स्त्री) और वो वो चाये तो मैं प्यादूँ ?

झमर-(ऊर्ध्व स्वांस लेकर) म्हार मनमें आयोड़ी चीज तो अठे सुपनामें भी मिलती दीखे नहीं (बूढ़ी कानी देखकर) और ये साव राजी भी हुया तो राबड़ी परके बिसमिल्ला करां ! हां, एक दो चोखा सा गीव सुणाओ तो म्हारो भी मन राजी हो जावे ।

स्त्री०-एक दो क्यूं, थारो हुकम होय तो थाने रातभर गीत सुनाव खूब रिझावां, पण म्हाने यातो बतावो ईनाम के मिलसी ?

झमर-ईनामके बदलेमें मनेई राख लीजो ।

स्त्री०-(हँसती हुई) अच्छा फरमावो के सुणावा ?

झमर-होवाओ कोई अच्छीसी जकड़ी उमराव, बारहखड़ी ।

चन्दर-हां, थे सुणावो पीछे बाबू झमरलाल थाने भी सुणासी ।

स्त्री०-(झमरसूं) बस, कँवरसाव, म्हाने तो याही इनाम दीज्यो ।

झमर-बस, थे इत्तापर ही राजी हो गया ? मैं थारा गीतांपर राजी होतो तो केबेरो के दे देतो । अच्छा तो देखां दो चार टपकता टपकता होणाओ पीछे १-२ म्हे भी सुणा देस्यां ।

स्त्रियें बाराखड़ी गाती हैं ।

कक्का-काली हांडी जोजरी, जीमें भरी गुलाल ।

मूरखके पाले पडी, कदे न पूछ्यो हाल ॥ १ ॥

खक्खा-खूंटो ऊपर जेवडी, टंगी टंगी वलखाय ।

लानत ऐसे यार पर, जो आंगणसे फिर जाय ॥ २ ॥

❀ मुकलावा-बहार ❀

गगा-गागर ऊपर गागरी, गागर डुल डुल जाय ।

कहज्यो म्हारा पीवने, गौनौ कर ले जाय ॥ ३ ॥

झमर-(वीचमें)वस साव माफ करो इसी बारहखडी तो मेंही सैका

जाणूं हूं, कोई चोखीसी विरहणीकी याद हो तो सुणावो

स्त्री०-ल्यो साव ! विरहणीकी सुणो !

घग्घा-घट घटमें पिवजी बसें, माला ले ली हाथ ।

दिन तुणका चुग चुग कटै, तारा गिण गिण रात ॥ ४ ॥

चच्चा-चार प्रहर चौंसठ घडी, रहै तुम्हारो ध्यान ।

इक वर दर्शन दीजियो, मान अमाने मान ॥ ५ ॥

छच्छा-छोटी थी जब बालमा, धोखो दीन्हो मोय ।

परदेसांकी सैर की, अब तोय मालम होय ॥ ६ ॥

जज्जा-जा तोता सन्देश ले, पिय आवैं मम पास ।

अब देरी हो तो तजैं, या जीवनकी आस ॥ ७ ॥

झझा-झड़ी लागै आषाढकी, घटा श्याम बनघोर ।

पीव पीव देखत रहैं, पापी चात्रक मोर ॥ ८ ॥

टट्टा-टाल टाल दुख टाल पिय, मदन छक्यो भरपूर ।

छात्यां फूटें खोपरा, जोवन चकना चूर ॥ ९ ॥

ठठ्ठा-ठंड लगै बीजल खिंचे, थर थरात सब देह ।

विजुली बैरण वाणसम, जहर वरावर मेह ॥ १० ॥

डड्डा-डरपूं म्हालां एकली, जोवननाला पूर ।

कौन लंघावे पार मोहि, पिय खेवट है दूर ॥ ११ ॥

ढढ्ढा-ढाल रोपि दोउ जंघकी, मदन दुष्टके संग ।

कौन विरह मैदानमें, पिव विन रोपे जंग ॥ १२ ॥

तत्ता-तुम साजन जनि जानियो, दूर देसको वास ।

खोड़ हमारी यहां पड़ी, जीव तुम्हारे पास ॥ १३ ॥

* ससुराल-रहस्य *

थथा-थे प्रीतम मत समजज्यो, थां विछड़्यां मोहि चैन ।
 जैसे वनकी लाकड़ी, सिलगत हूँ दिनरैन ॥ १४ ॥
 दहा-दीपावली दसेहरा, कृत्या सब त्यौहार ।
 पिव परदेसां छा रह्या, कहा रची करतार ॥ १५ ॥
 धधा-धन बड़ी है आजकी, धन्य हमारो भाग ।
 पिवजी आ दर्शन दियो, सीस कसूमल पाग ॥ १६ ॥
 नन्ना-नैन देख राजी हुया, अंग गया सब रीझ ।
 म्हारे भावे हे सखी ! आज नौलखी तीज ॥ १७ ॥
 पप्पा-पगांलागस्यां सासके, दे म्होरांकी भेंट ।
 तपन बुझावांहे सखी, पिय संग सेजां लेट ॥ १८ ॥
 फफ्फा-फूल गुलाबी पोमचो, आंगो म्भवका दार ।
 छम छमाव म्हलां चढी, कर सोला सिणगार ॥ १९ ॥
 बब्बा-बालमजी महलां गया, हाजर ऊभी आय ।
 दोनू लेख्या सेजपर, लीना अंग लपटाय ॥ २० ॥
 भम्भा-भरी सिसकरी नारि जब, मदन उठ्यो भग्याय ।
 बिरहअगनमें पीवने, दीन्हों जल बरसाय ॥ २१ ॥
 मम्मा-मनमें दोउ राजी हुए, जैसे चन्द्र चकोर ।
 कृपादृष्टि प्रभुकी हुई, पिया विरहिनी ओर ॥ २२ ॥
 यय्या-याही जगकी रीत है, नार पुरुष व्यवहार ।
 दोनू जन राजी हुआ, कर कर रात्यू प्यार ॥ २३ ॥
 रर्रा-राम मिलाया दोउने, पूरी मनकी आस ।
 पिया विरहिणी मिलनको, पूर्ण भयो इतिहास ॥ २४ ॥
 लल्ला-लगन लगावे पीवसूं, औरोसे क्या काम ।
 लोक और परलोकमें, उसी त्रियाको नाम ॥ २५ ॥
 बब्बा-बाह बाह सब जगतमें, अन्त परम पद पाय ।

(६५)

* मुकलावा-बहार *

एक नारी परतापसूं, सवी कुटम तर जाय ॥ २६ ॥
 सस्ता-समझे नहि कुछ धर्मकूं, और न बेचे जाय ।
 दोनूं ओर कुटमने, बटो देय लगाय ॥ २७ ॥
 इहहा-हाय जरा सा सुखकूं, सारो सुख गमाय ।
 कुतांकी चोनी मिले, अन्त बहुत दुख पाय ॥ २८ ॥
 त्रा-त्रीतिया माघ बदी शनी, उन्यासी शुभ साल ।
 ता दिन यह बारहखड़ी, लिखवी 'अर्जुनलाल' ॥ २९ ॥
 स्त्री०-ल्यो साब बारहखड़ी तो पूरी हो गयी और फरमाओ ।
 अमर-हालई कैयां पूछण लाग गया, होवाओ कोई चीजां मुकझ्यां
 उमराव, टप्पा, जीजा, नणदोई अच्छा अच्छा ।
 स्त्री०-जो हुकुम साब (जीजा गाती हैं)

गीत जीजा ।



प्यारा लागोजी जीजाजी म्हाने प्यारा लागोजी ओजी, बाई
 चन्द्रकिरनका श्याम जीजाजी म्हारे प्यारा लागोजी ॥ टेर ॥
 बाग लगा देवांजी जीजाजी थाने बाग लगा देवांजी । ओजी
 म्हारे सैर करन मिस आव जीजाजी म्हाने प्यारा लागोजी ॥ १ ॥
 किस विधि आवां ये छोटी साल्यो किस विधि आवां ये ।
 ओये म्हारा रस्तामें वस ये कलाली छोटी साल्यो, किस विधि
 आवां ये । आवा दीज्यो ये कलाली बैरन आवा दीज्यो ये,
 ओये म्हारो मन छे जीजा जीरे मांय, कलाली बैरन आवा दीज्यो
 ये ॥ हौज खुदा देवांजी जीजाजी थाने हौज खुदा देवांजो, ओजी
 म्हारे न्हावनरे मिस आव, जीजाजी म्हाने प्यारा लागोजी ॥
 किस विधि आवां ये छोटी साल्यो किस विधि आवां ये, ओये

* ससुराल-रहस्य *

म्हारा रस्तामें बसे ये कलाली छोटी साल्यो किस विध आवां ये॥
 आवादीज्यो ये कलाली बैरिन आवादीज्यो ये, ओये म्हारो मन
 छे जीजाजी रे मांय, कलाली बैरिन आवादीज्यो ये० ॥ भात
 पसा देवांजी जीजाजी थानें भात पसा देवांजी, ओजी म्हारे
 जीमण रे मिस आव, जीजाजी म्हाने प्यारा लागोजी० । किस
 विध आवां ये छोटी साल्यो किस विध आवां ये, ओये म्हारा
 रस्तामें बसे ये कलाली छोटी साल्यो किस विध आवां ये० ॥
 आवा दीज्यो ये कलाली बैरन आवा दीज्यो ये, ओये म्हारो
 मनछे जीजाजी रे मांय, कलाली बैरन आवा दीज्यो ये० । सेज
 बिछा देवांजी जीजाजी थाने सेज बिछा देवांजी, ओजी म्हारे
 पौढण रे मिस आव जीजाजी म्हाने प्यारा लागोजी० ॥
 किस विध आवां ये छोटी साल्यो किस विध आवां ये, ओये
 म्हारा रस्तामें बसे ये कलाली छोटी साल्यो किस विध आवां ये० ।
 आवा दीज्यो ये कलाली बैरन आवा दीज्यो ये, ओये म्हारो
 मनछे जीजाजी रे मांय, कलाली बैरन आवा दीज्यो० ॥

“ जानकीबाई ”

गीत नणदोई ।



महमन्द घड़ाचो ओजी नणदोई,
 झटणाकी साई बालमसूं लगाई ॥
 जाणोव्हो तो माणो ओजी नणदोई,
 खूंदी क्याने ताणो प्यारा नणदोई ॥
 बाईजी सुणेलां देलां म्हाने गाली,
 जाणोव्हो तो माणो प्यारा नणदोई ।

* मुकलावा-बहार *

रात रातका वासी ओजी नणदोई,
 परमात्यां उठजास्यो प्यारा नणदोई ॥
 चौवारो तो छोटो ओजी नणदोई,
 थारो लश्कर भारो प्यारा नणदोई ।
 वाईजी सुणेगा राज करेगा,
 आपां रंग माणां प्यारी सालाहेल्यो ॥
 रात रात का वासी प्यारी सालाहेल्यो,
 परभाते उठजास्यां प्यारी सालाहेल्यो ।
 गलपटियो घड़ाचो ओजी नणदोई,
 कण्ठीरी साई वालमसूं लगाई ॥
 बाजूवन्द घड़ाचो ओजी नणदोई,
 बंगडीकी साई वालमसूं लगाई ।
 जाणोछो तो माणो ओजी नणदोई,
 खूटी क्याने ताणो प्यारा नणदोई ॥
 पायल घड़ाचो ओजी नणदोई,
 बिछुड्यांरी लाई वालमसूं लगाई ।
 जाणोछो तो माणो ओजी नणदोई,
 खूटी क्याने ताणो प्यारा नणदोई ॥
 बोलो सो घड़ाचां प्यारी सालाहेल्यो ।
 पण म्हालां रंग माणो म्हारी सालाहेल्यो ।
 धूयट खोलकर बोलो प्यारी सालाहेल्यो,
 चाये सो ये लेल्यो प्यारी सालाहेल्यो ॥
 रात रातका वासी प्यारी सालाहेल्यो,
 परभाते उठ जास्यां म्हारी सालाहेल्यो ।

जाणो छो तो माणो ओजी नणदोई,
खंडी क्याने ताणो प्यारा नणदोई,
“ एक सालाहेली ”

(गीत टप्पा)

सरसधण ऊभी चौपड़में ।

कंथ रह्यो परदेश लहर वीके उठरही जोबनमें ॥ टेर ॥
सरवर परकी ठीकरी (सरे) घिस घिस पतली होय ।
परदेसीकी गोरड़ी (सरे) झुरझुर पिंजर होय ॥ १ ॥ स०
जो मैं ऐसी जानती (सरे) प्रीत करयां दुःख होय ।
नगर दिंदोरा फेरती (सरे) प्रीत करो मत कोय ॥ २ ॥ स०
कागा सब तन खाइयो (सरे) चुग चुग खाइयो मांस ।
दो नैना मत खाइयो (सरे) पिया मिलनकी आस ॥ ३ ॥ स०
कागा नैन निकालूँ (सरे) पिया पास ले जाय ।
पहले दर्श दिखाय के (सरे) पाछे लीजो खाय ॥ ४ ॥ स०

एकांग प्रश्नोत्तर पहेलियां ।

जब मैं ऊपर बैठूं जाय, ढीली करे हलाय हलाय ।
लगे मंचडका ऊंला सुंला, क्यों सखि साजन ?

ना सखि 'झूला' ॥ १

जबहिं पलंगपर सोऊ जाय, सारी रात बटाबट खाय ।
चक्खे रस नहीं रखे कसर, क्यों सखि साजन ?

ना सखि 'मच्छर' ॥ २

मैं सूती छत ऊपर आयो, आय दड़ादड़ खेल मचायो ।

* मुकलावा-बहार *

टपका गेरचा भींजी देह, क्यों सखि साजन ?

ना सखि 'मेह' ॥ ३ ॥

आय अचानक तनपर चढ़ले, टूट कपोलन वटका भरले ।

सोवे नहिं सोवन दे इक पल, क्यों सखि साजन ?

ना सखि 'खटमल' ॥ ४ ॥

संग रहै हो शोभा मेरी, उन मेरे गलवांही गेरी ।

छतियन लपट रह्यो कर प्यार, क्यों सखि साजन ?

ना सखि 'हार' ॥ ५ ॥

वांदी भेज मैं वाहि बुलाऊँ, अंग २ सब खोल दिखाऊँ ।

वासुं मेरो हो नित मेल, क्यों सखि साजन ?

ना सखि 'तेल' ॥ ६ ॥

शोभा मेरी बढ़ावन हारो, अँखियनसे छिन करूँ न न्यारो ।

अष्ट प्रहर मेरो मनरञ्जन, क्यों सखि साजन ?

ना सखि 'अञ्जन' ॥ ७ ॥

देखनेमें वह गांठ गठीला, चाखनेमें वह अधिक रसीला ।

मुँह चूमूं तो रसका भांडा, क्यों सखि साजन ?

ना सखि 'गांडा' ॥ ८ ॥

सारी रात मेरे संग जागा. भोर होत ही विछुरन लागा ।

बाके बिसुरत फाटत दीया, क्यों सखि साजन ?

ना सखि 'दीया' ॥ ९ ॥

रात दिना छाती पर रहै, दोनों कुच गाढ़े कर गहै ।

उतरत चढ़त करत भकभोरी, क्यों सखि साजन ?

ना सखि 'चोली' ॥ १० ॥

पहिले तो मेरी नाद बिडारी. पाछे करी कुचोकी ख्वारी ।

सारी रात छतियनपर लेटा, क्यों सखि साजन ?

ना सखि 'बेदा' ॥ ११ ॥

* ससुराल-रहस्य *

मैं छत ऊपर पलंग बिछायो, मैं सूती मेरे ऊपर आयो ।

उसके आये हुयो आनंद, क्यों सखि साजन ?

ना सखि 'चंद' ॥ १२ ॥

आप हलै और मोहि हलावै, वाको हलवो मोहि सुहावै ।

सीत पड़ै जब होय निसंखा, क्यों सखि साजन ?

ना सखि 'पंखा' ॥ १३ ॥

शोभित रतन माल तन चूमे, आठ प्रहर मेरे संग घूमे ।

वा विनु सब शृङ्गार है फोका, क्यों सखि साजन ?

ना सखि 'टोका' ॥ १४ ॥

श्याम वरण मेरे मन भावै, अधर चूमकर रंग जमावै ।

दहै सौत लखि नित बत्तीसी, क्यों सखि साजन ?

ना सखि 'मिस्सी' ॥ १५ ॥

धमकि चढ़ै सुध बुध बिसरावे, दाबत रान बहुत सुख पावे ।

अति बलवंत उमरका थोडा, क्यों सखि साजन ?

ना सखि 'घोड़ा' ॥ १६ ॥

मैं आपन मन वाकू दीन्हों, अति गुनवन्त वाहि मैं चीन्हों ।

दिलसे कभी न करि हौं जूवा, क्यों सखि साजन ?

ना सखि 'सूवा' ॥ १७ ॥

मैं जब सखि ! वाके ढिग जाऊँ, मीठी प्यारी बातें पाऊँ ।

श्यामवरण मदमाते नैना, क्यों सखि साजन ?

ना सखि 'मैना' ॥ १८ ॥

छोटा मोटा अधिक सुहाना, जो देखे सो होय दिवाना ।

कबहुँ बाहर कबहुँ अन्दर, क्यों सखि साजन ?

ना सखि 'बन्दर' ॥ १९ ॥

अति सुन्दर जग चाहत वाकूँ, मैं भी मन दे दीन्हा ताकूँ ।

❀ मुकलावा-बहार ❀

वाके देखत लागत टोना, क्यो सखि साजन ?

ना सखि 'सोना' ॥ २० ॥

राह चलत मोरा आंचर पकरे, मेरी सुने न अपनी वकरे ।

ना कुछ उससे झगड़े झट्टे, क्यो सखि साजन ?

ना सखि 'काट्टे' ॥ २१ ॥

लुगायां-ल्यो साहव अब तो खूब गीत टप्पा मुकड़ी होगया ना ?

झमर—वाह साव वाह रातभर सुणावावाला इनाम ही धाप गया.

इगातरां इनाम मिलती होसी ? इनाम लेणी होय तो

१०-२० उमराव सुणावो ।

लुगायां-ल्यो साव उमराव सुणा ।

आप झरोखा बैठता, लवलीया सरदार ।

हाजर रहती गोरड़ी, सज सोलह शृंगार ॥

उमराव थारी सुरत प्यारी लागे मोरी जान ॥

उमरावजी ओ रसिया ॥ १ ॥

आनू चिमके बीजली, सीकर वरसे मेह ।

झांटा लागे प्रेमका, भीजे सारी देह ॥

उमराव थारो पचरङ्ग पेचो भीजे मोरी जान ॥ उमरावजी० ॥ २ ॥

साजन चाल्या पगां पगां, लस्कर रह गयो दूर ।

आवे थारी गोरड़ी, उभा रहो हजूर ॥

उमराव थाने भर गोदी ले चालूं म्हारी जान ॥ उमरावजी० ॥ ३ ॥

साजन चाल्या चाकरी, पगमें उलझी डोर ।

पाछा फिरकर देखज्यो, घणालारां गणगोर ॥

उमराव थारे लारे लागी, आज मोरी जान ॥ उमरावजी० ॥ ४ ॥

पूल गुलाबी पोमचो, पड़ो विरडो होय ।

मै म्हारी मांके लाइली, कद मुकलावो होय ॥

* सुसुराल-रहस्य *

उमराव थे तो लेवा वेग पधारो मोरी जान ॥ उमरावजी० ॥ ५ ॥

मैं म्हारी माँके लाइली, मोत्यां विचली लाल ।

सासूके अनखावनी, परश्या अगे न्याव ॥

उमराव थे तो म्हेलां न्याव चुकाओ मोरी जान ॥ उमरावजी० ॥ ६ ॥

आटी डोरा कांगसी, सीस गुथावण जाय ।

सामो मिलगयो सायबो, छाती धड़का खाय ॥

उमराव थारी दहशत म्हाने आवे मोरी जान ॥ उमरावजी० ॥ ७ ॥

बैंगण तो काचा भला, पाकी भली अनार ।

साजन तो पतला भला, ओटा जाट गंवार ॥

उमराव थारी लचकत चाल पियारी मोरी जान ॥ उमरावजी० ॥ ८ ॥

झमर-हां ! ऐसे टपकते टपकते होने दो ।

लुगायां-एक तो लँकड़ी कोउड़ी दूजे मांजल जात ।

तीजो छोटो ढोलियो, मतवालाको साथ ॥

उमराव थाने छातीसुं, लिपटाल्युं मोरी जान ॥ उमरावजी० ॥ ९ ॥

झुंगर ऊपर झुंगरी, जीके ऊपर कैर ।

कर मुकलावो छोड़ गये, साथे कवको वैर ॥

उमराव थारी ओल्युं म्हाने आवे मोरी जान ॥ उमरावजी० ॥ १० ॥

जैपुरके बाजारमें पड़यो पैमली वोर ।

नीची होर उठावती, गयो कमरमें जोर ॥

उमराव म्हारे रात्युं चसका चाले मोरी जान ॥ उमरावजी० ॥ ११ ॥

पिय आया परदेससुं, जाजम दुई बिछाय ।

हित चितकी फिर प्रहस्यां, दिवडे ल्यो लिपटाय ॥

उमराव बिछुड़या लिखसे राम मिलाया मोरी जान ॥ उमराव० ॥ १२ ॥

पिवजी परदेसां चला, नैना वरसे नीर ।

हाथ पांव ठगदा हुआ, जियड़ो धरे न धीर ॥

❀ मुकलावा-बहार ❀

उमराव थारे सागे लेकर चालो मेरी जान ॥ उमरावजी० ॥१३॥

चन्दा थारे चांदणे, सुती पिलङ्ग विछाय ।

जव जागूं तव एकली, मरूं कटारी खाय ।

उमराव म्हारो जोवन पैल्यो जावे मोरी जान ॥ उमरावजी०॥१४॥

पिय परदेसां छागया, गया प्रेममें भूल ।

जोवनियो दज्जजायगो, तो दौलतमें धूल ॥

उमराव धणने घर आ कण्ठ लगावो मोरी जान ॥ उमरावजी०॥१५॥

पिव पिव करती में फिरूं, पिया नहीं मेरे पास ।

सुनी सेजोमें पड़ी, रात्यूं भरूं उसांस ॥

उमराव थे प्यारीकी पीर पिछाणो मोरी जान ॥ उमरावजी०॥१६॥

सेज रमाओ सायबा, मो सुगणीरा पीव ।

थां विन प्यारा छैलजी, म्हारो नेक न लागै जीव ॥

उमराव थारी चन्दर वदनी हाजर मोरी जान ॥ उमरावजी०॥१७॥

वर थोड़ी पिय अचपला, बैरी वाड़े वास ।

नित उठ बाजें ढालड़ी, ना चुडलेरी आस ॥

उमराव थाने नाजुकधण समजावे मोरी जान ॥ उमरा० ॥ १८ ॥

मैं थाने वरजूं सायबा, भगतणरे मत जाय ।

पीसा देसी रोकड़ी, आसी रोग लगाय ॥

उमराव थारे गरमी भी होजासी मोरी जान ॥ उमरावजी० ॥१९॥

साजन आया हूं सखी, किया सभी सिणगार ।

कुणसी चूक निहारके, ना बोले भरतार ॥

उमराव म्हारा तनकी तपन बुझावो मोरी जान ॥ उमरावजी०॥२०॥

चन्द्रवदन मृगलोचनी, कली चमेली जान ।

भँवर काली काची पिया, धीरे धीरे माण ॥

उमराव थारी नाजुक धण दुख पावे मोरी जान ॥ उमरावजी० ॥२१॥

❀ ससुराल-रहस्य ❀

प्रीव पधारचा सेजपर, हरी मदनकी त्रास ।
 ख्याल मचाकर कोकको, पूरी मनकी आस ॥
 गोरोंपर जुलुम गुजारयो जी रंगभरिया मोरी जान ॥ उमरा०॥२॥
 स्त्रियें-ल्यो साब ! अब थारा हुकुम मुजब सब सुणाया । देखा-
 अब दो चार थे भी सुणावो.
 अमर-हां साब खूब सुनो ।

उमराव रंगतमें शिवप्रार्थना ।



भोलानाथ थां पर वाहं तन मन धन और प्रान,
 भोलानाथ जी हो विश्वनाथ ॥
 अर्धांगी गोरों सजी, दूजी सिरपर गंग ।
 तीजी रानी भीलणी, चौथा भंग सुरंग ॥
 महाराज थारे काला काला लपटे अंग भुजंग ॥ भोला० ॥१॥
 रुंडमाल गल डालली, बाल चन्द्रमा भाल ।
 धग् धग् धग् धग् धग् धगें, अग्नि नेत्र विशाल ॥
 महाराज जिनसे शकैं, किकर सहित भयंकर काल ॥ भोला०॥२॥
 नृपति दक्षते यज्ञमें, दीन्हों भाग उठाय ।
 यज्ञ भंगकर तुरतही, दीन्हो नाश कराय ॥
 महाराज थांसूं बैर करै सो भोगे दुख संताप ॥ भोला० ॥३॥
 बार्धवर नागंवर, मृग चर्मावर धार ।
 शम्भु दिगंबर धारकें, मार दियो महि डार ॥
 महाराज थे तो फेर सजीवन कीन्हों दया विचार ॥ भोला०॥४॥
 मारकण्ड ऋषि तारियो, मारयो काल कराल ।
 चिरजीव मुनि बालकहिं, फेर जिवायो हाल ॥

❀ मुकलावा-बहार ❀

महाराज थे तो भूमीभार उतारण करी कुसाल ॥ भोला० ॥५॥

पाप आप मन धारिके, कियो असुर जप जाप ।

वाको कर सिरपर धरा, भस्म करदियो आप ॥

महाराज थांसूं धैर करे सां नष्ट भ्रष्ट हां जाय ॥ भोला० ॥६॥

ब्रह्मा नारद शारदा, शेष सुरेश दिनेग ।

सुर नर किन्नर सब कहैं, जै जै शंभु-महेश ॥

महाराज ध्यावै विद्याधर गण रंभा रमा महेश ॥ भोला० ॥७॥

गाल औ ताल बजावतां, न्हाल करे तत्काल ।

भोला दे भण्डार भर, दुख संकट सब टाल ॥

भोलानाथ थारी झांकी, प्यारी लागे विश्वनाथ ॥ भोला० ॥८॥

इस प्रकार झूमर उमराव गा रहा था, कि अकस्मात् एक शुवती अपने सुन्दर वज्जेको गोदमें लिये हुए आ खड़ी हुई, उसे देख झूमरलाल यह शैर कहने लगा—

कर जान चार नजरें-धूंधटको छिकटदे,

प्यारेको लगा सीने लौंडेको पटक दें ।

गालनपर नागिन लटक रही चम्पोसे नूर वरसता है,

खाख पड़े मुहल्लतपर मेरा कमलसा जीव तड़फता है ॥

हाय जालिम डर सुदासे मत किसीकी हाय ले,

मैं तो तुझपर मर रहा मुझे तू निभाय ले ॥

इस प्रकार झूमरको शैर गाते देख मदनलालने उसकी ओर क्रोधपूर्ण संकेत किया जिससे वह शैर वन्द कर निम्न लावनी गाने लगा ॥

